

# निरालों के काव्य की मूल प्रेरणा और उनका विद्रोही दृष्टिकोण

विभा गुप्ता

निर्देशक पं० उमाशंकर शुक्ल



[ इलाहाबाद युनिवर्सिटी की पी एच० डी० उपाधि के लिए प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध ]

१९७०

‘निराला’ के काव्य एवं व्यक्तित्व की प्रमुख विशेषता उनका विद्रोह-भाव है; जिसका परिचय उनके साहित्य के प्रेरणा-स्रोतों के अन्वेषण-अध्ययन में भी प्राप्त होता है। ‘निराला’ के उस विद्रोह-भाव का उल्लेख समीक्षकों एवं संस्मरण-लेखकों ने एकाधिक बार किया है, परन्तु उनके काव्य के प्रेरणा-स्रोतों के साथ इसकी सम्बन्धता के विवेचन का अभाव रहा है। ‘निराला’ के काव्य की मूल प्रेरणा अथवा प्रेरणा स्रोतों पर भी अभी तक कोई नयी संकलित रूप में नहीं लिखा गया है, यद्यपि प्रेरणा के विविध-स्रोतों के निर्देश का सर्वथा अभाव भी नहीं रहा है। प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध में ‘निराला’ के प्रेरणा-स्रोतों का जो अध्ययन विषय-वस्तु को लेकर किया गया, उसमें दृष्टि का प्रकार संकलित से जीवन तक हुआ है और ‘निराला’ के विद्रोही दृष्टिकोण का प्रेरणा-स्रोतों से क्या और क्या सम्बन्ध है, इसके भी स्पष्टीकरण का प्रयास है। ‘निराला’ के विद्रोही दृष्टिकोण को उनके काव्य-साहित्य का केन्द्रीय तत्त्व स्वीकार करने में दृष्टि है, विद्रोह और मूल-प्रेरणा के परस्पर सामन्वय की दृष्टि से प्रस्तुत अध्ययन अपने प्रयास में नवीन है।

श्री शोध प्रबन्ध की रचना में मुझे तत्कालिक सहायता डा० रामविलास शर्मा से प्राप्त हुई है। शोध प्रबन्ध का सारा सारा उनसे ही निर्देशों का परिणाम है। मैं इस से सबसे अधिक उन्हीं की कृतज्ञ हूँ। श्री श्रीनारायण चतुर्वेदी जी ने अत्यन्त कृपापूर्वक ‘निराला’ की अकाशित ६५ गीतों की पुरितन लिखावे का जो सुमन्य मुकाम लिखा है, अर्थात् ‘निराला’ के संस्मरण गुनहारे हुए जिस नवीन तथ्यों की उपलब्धि उनके द्वारा हुई है, उनके लिए मैं उनके प्रति भी आभारी हूँ। स्वर्गधि आचार्य नन्दकुमार बाबूजी एवं डा० रामचरण मटनागर के प्रतिष्ठा भी मैं कृतज्ञता व्यक्त करती हूँ, जिनोंने समय-समय पर मेरी जिज्ञासों का समाधान किया है। उन सब के साथ अपने निर्देश पंडिताशंकर शुक्ल का सबसे अधिक आभार मैं स्वीकार करती हूँ, जिनके सहायों के अभाव में शोध प्रबन्ध का प्रवर्तन अशक्य था।

अपने शोध-प्रबन्ध के लिए सामग्री-संग्रहण की क्षमि में काशी नागरी प्रचारिणी सभा, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, लीडर प्रेस एवं प्रयाग विश्वविद्यालय के पुस्तकालय से जो अमूल्य सहायता मुझे प्राप्त हुई है, उसके लिए उनके अधिकारियों का अनुग्रह एवं आभार स्वीकार करना भी मेरा परम कर्तव्य है। सामग्री संग्रहण एवं टाइप की अनुश्रुतियों के संशोधन की क्षमि में मुझे अपनी जुद्धवां बलि दमा से जो सहायता प्राप्त हुई है, उसे स्वीकार करने में मुझे गर्व है। शोध-प्रबन्ध के लिए काम करते हुए विभिन्न अवसरों पर परिवार के अन्य सदस्यों से प्राप्त सहायता का आभार भी श्रुतज्ञता के साथ मैं स्वीकार करती हूँ।

आशा शुभ-  
(विभा गुप्ता)

विषय-सूची  
\*\*\*\*\*

<u>विषय</u>	<u>पृष्ठ संख्या</u>
विषय प्रवेश	१ - १८
अध्याय--१ : 'निराला' का जीवन-सूत्र एवं रचनाएं	१९ - ११९
अध्याय--२ : श्री रामकृष्ण, विवेकानन्द : प्रेरणा स्रोत	१२३ - १८३
अध्याय--३ : रवीन्द्रनाथ और बंगला कविता : प्रेरणा स्रोत	१८५ - २०५
अध्याय--४ : तुलसीदास, हिन्दा कविता और संस्कृत काव्य धारा : प्रेरणा स्रोत ।	२०९ - २०२
अध्याय--५ : राष्ट्रीय आन्दोलन, गांधीवाद और समाजवाद : प्रेरणा स्रोत	२०३ - २६३
अध्याय--६ : विरोधी आलोचना	२६५ - ४०९
अध्याय--७ : निराला का व्यक्तित्व : मूल आंतरिक प्रेरणा	४०९ - ४८९
अध्याय--८ : 'निराला' का विद्रोही दृष्टिकोण (उपसंहार)	४८० - ५१५
<u>परिशिष्ट</u>	५१६ - ५२६

(क) 'निराला' का साहित्य

(ख) 'निराला' की असंगृहीत रचनाएं

(ग) 'निराला' सम्बन्धी आलोचनात्मक साहित्य

(घ) आलोचनात्मक ग्रन्थ

(ङ) अन्य अभिलेखन ग्रन्थ

(च) पत्र-पत्रिकाएं

(छ) औरों की पुस्तकें

\*\*\*\*\*



अनुसृति का प्रणालयता का अनिवार्य माध्यम सगुणिय शब्दावली होने के कारण अभिव्यक्ति का सौन्दर्य कोशिक का अनिवार्य तत्त्व है, यद्यपि साहित्यिक दृष्टि से अनुसृति का मुख्य अधिक है, क्योंकि कविता का प्रणालय अभिव्यक्ति के सौन्दर्य का आधार भाव होता है। काव्य-रचना के लिए कवि में अर्थ, दृष्टि, कल्पना और भुक्ति आदि के कतिपय विशिष्ट गुणों का जैसा रहता है। निम्नो में सुती-करण एवं भाषा पर पूर्ण अधिकार का आवश्यकता का प्राप्तादन भा अभिव्यक्ति का दृष्टि से हा किया गया है। सुजन-प्रक्रिया को आरम्भगत एक प्रेषण के माध्यम शब्द अपना उत्कृष्टता तथा में अपने अर्थ और सत्यत तत्त्वों को प्राप्त करते हैं कि हमारा भाषन कार्य अधिक समुचित बन जाता है। स्वयं जायन्त होने के कारण है। प्रेरणा-युक्त शब्द हमें जायन प्रदान करते हैं। फिर और निम्न होने के कारण है। उनका जायना-शक्ति परिचरित हो जाता है, अतः हम उनसे ज्ञान आशय प्राप्त करते हैं, जो समय के आधार से विनष्ट नहीं होता। शब्दों को अर्थ और साक्षय का प्रतीक और उनका निश्चित विशिष्टता ज्ञान दृष्टि से आकार का गया है। भाषा का महत्ता का अन्त आकृति को नाना उद्देश्यो लक्ष्य में भाषाकार का है।

दृष्ट है कि काव्य-रचना के लिए प्रेरणा-शक्ति का अनिवार्यता को अभिव्यक्ति है, अभिव्यक्ति का कामना भा उक्त तत्त्व को दृष्ट है। वास्तव में भाषा और भाषा अन्वयान्वित और परस्पर सामान्यत होते हैं। सुजन के प्रेरणामय भाषा में जब कवि का सजीवतम अनुसृति अन्वय कल्पना जाग्रत होता है, अपना भाषानुसृति एवं

१- डा. नगेन्द्र, आलोचना का आशा, १९२२-२३

२- Stephen Spender, The Making of a Poem १९४५, ५६, ५५

३- M. Bowra साहित्य विज्ञान, उत्तराध्यायन अध्याय, १९४१ पर उद्धृत

४- An Approach to Poetry, Phosphor Mallam, p. 42, "Words, then, are symbols of meaning and of association. They have, that is, a defined and undefined significance."

५- C.W. Lewis, The Poet's Way to Knowledge, p. 20.

"...Language is of supreme importance. Poets are compelled to break away from the language of their predecessors, a poet may be compelled to alter his own style radically because language is the instrument of poetic investigation and quickly grows blunt."

६- An Approach to Poetry, Phosphor Mallam, p. 52.

विचारान्वित को यह शब्द-स्वर और लय के माध्यम से व्यक्तित्व-व्यक्ति एवं प्रीति-व्यक्ति करता है। प्रतिभा प्रकृत ज्ञाना अन्तःकरण आविर्भूत उस प्रेरणा शक्ति का। नास्तिकता कवि की रचना-व्यक्ति-व्यक्ति के साथ ही है, जिसमें कवि-साधना के विषय में प्रतीति-व्यक्ति हैं। प्रेरणा एवं प्रेरणा के युग्म को लेकर ही मुख्य कवि का यह लक्षण-व्यक्ति-व्यक्ति प्रतीति होता है। अतः ही शब्दार्थ के माध्यम से माय को कल्पनात्मक अभिव्यक्ति को कविता कहा गया है।

‘मुल प्रेरणा का अभिप्राय’, यशपाल जी के विचारानुसार ‘शायद जायों का अनुप्रास में उद्गार की इच्छा माना जा सकता है। जैसे कोई व्यक्ति नकार-नकार के गुणगुनाने लगता है या यह पत्र वातावरण या परिस्थिति के प्रभाव के ध्वनियों के रूप में उद्गार प्रकट करने लगते हैं।’ अनुप्रास और अभिव्यक्ति का अर्थ। सहज व्यक्ति की भावना करते हुए ही भावना-इंद्र और भाव को लेकर कुछ अप्रत्यक्ष करने का साधन बाह्य के कवि कर्म का जन्म माना गया है। कविता-व्यक्ति के महानुसार भी ‘सुख प्रेरणा केवल मन में ऊपर जाये हुए चेतन तत्त्वों या प्रभावों से ही परिभाषित नहीं होता, यह स्वचेतन की शक्तियों तथा अन्तर्ध्वनि का मौन गहराई से भी संभावित होता है। उनका विचार है कि ‘वैयक्तिक संस्कार तथा प्रतिभा रचना को प्रेरणा देते हैं पर उनके मुल व्यापक मानव-चेतना एवं सामाजिक चेतना में ही होते हैं।’ विविष्टता कोई आत्म स्वतंत्र विविष्ट पदार्थ नहीं, यह साधारणता ज्ञाना सामान्यता की ही एक है-- जावन की सामान्यता यदि रहा है तो विविष्टता मानव ज्ञान में मुलतः पुनर् है ही साधारण मुलतः है। भावनात्मक रूप से साहित्य अखण्ड अभिव्यक्ति या अखण्ड अनुप्रास का अखण्ड अभिव्यक्ति का पर्याय है।

१- डा० नगेन्द्र, आलोचक की आख्या, पृ० १५

२- यशपाल, १२-७-६७ का पत्र

३- डा० रामरत्न मटनागर, २७-१-६७ का पत्र

४- सुमित्रानन्दन पंत, पृ० २३ मुक्तधारा, २७ जनवरी १९६८

५- ,, पृ० २२ ,, ,, ,,

६- डा० नगेन्द्र, आलोचक की आख्या, पृ० २७

जो चेतनाशायित आत्मविचार के लिए मनुष्य का जाग्रत-ज्ञ और उसके लिए, उसी से उत्पन्न कर्म-भावना को गति देता है, उसे मूल प्रेरण T-शक्ति कहते हैं<sup>१</sup>। पन्त जे. का व्यापक मानव-चेतना एवं सामाजिक चेतना में रचना का मूल स्रोत मानना अतुष्टि से उचित है। रचना के मूल स्रोत जाग्रत एवं मन में अन्तर्हित होते हैं। जाग्रत के ही अंग राष्ट्र, इतिहास, धर्म आदि भा हैं<sup>२</sup>। ऐरेक को धरे रहने वाला, उसके बहुविध व्याप्त, मौक्तिक, प्राकृतिक और सामाजिक परिस्थितियाँ, व्यवस्था, आचार-व्यवहार और अन्तर्विरोधों में ही उसको प्रेरण T के स्रोत निहित रहते हैं<sup>३</sup>। सामाजिक कल्याण का साधन होने के कारण ही साहित्य का प्रेरण T का आधार स्थिर अतः परम्परागत तत्त्व विचार या परम्परागत नैतिक मान्यताएँ हीना काँच<sup>४</sup>। अपना सचेतनता के कारण ही प्रेरण T परिस्थितियों के संस्कारों एवं विचारों के प्रभाव से विलग एवं अप्रभावित नहीं रहता है।

कविता को, और व्यापक अर्थों में साहित्य को आत्मविधायित कहना रागात्मक जाग्रत के साथ उसके अनिवार्य और अन्तरंग सम्बन्ध को प्रमाणित करना है। आत्मविधायित का अर्थ है सजीवात्मान कलाकार के व्यक्तित्व का पूर्ण अभिव्यक्ति-- और सजीवा के जगत् में कलाकार का व्यक्तित्व संगठित हो जाता है, यह कला एवं सजीवा दोनों का अनिवार्य नियम ही। प्रत्येक कृति का सम्बन्ध कृतिकार के व्यक्तित्व से होता है, क्योंकि कृतिकार का अपना रागात्मक जाग्रत एवं उसके आधार पर निर्मित जाग्रत वगैरे कृति में अनिवार्यतः प्रतिफलित होता है<sup>५</sup>। दौरे भा व्यक्ति अपना आत्मिक प्रेरण T के अनुरूप काव्य-सृष्टि तब तक नहीं कर सकता, जब तक अपने व्यक्तित्व को उसने जन-जाग्रत के प्रति समर्पित न कर दिया हो। कवि का व्यक्तित्व प्रकट ही उसके काव्य-निर्माण का प्रेरक बनता है, जो उसके व्यापारहीन है<sup>६</sup>।

२- अमृतलाल नागर

३- सुमित्रानन्दन पंत, मुखसधारा, पृ० २२, २७ जनवरी १९६८

४- यशपाल, सकेत प्रेरण T के स्रोत, पृ० १०

५- डा० नगेन्द्र, आलोचक का आस्था, पृ० १-२ और २६-२७

६- पृ० ६१

७- डा० नन्ददुलारे बाजपेयी, काव्य विराठा, पृ० ५८, ६८

अतः काव्य के मातृ से प्रत्युत्पन्न व्यक्तित्व के खारे जा कवि के अन्तर्जीवन अन्तर्गत रह पहुँचता ठाक है। डॉ० शर्मा ने भा० काव्य की काव्य का सही परिचय कहा है। काव्य के अन्तर्व्यक्तित्व को समझने का प्रयत्न करने पर उसका मुल चिन्तन-धारा का शिक्षा का सही ज्ञान हो सकता है, क्योंकि कवि के अन्तर्व्यक्तित्व का गठन ही हमें एक। प्रेरणन के मुल स्रोत का खोजी बोध करा सकता है।

हमारे हमें प्रभाव और प्रेरणन शब्दों का विश्लेषण भा कर लेना चाहिये। डॉ० हजारा प्रताप द्विवेदा जब दूसरे कवियों के विचारों को प्रेरणन रूप में आत्मसात् कर नये। बात कहने को अच्छे कवियों का कार्य कहते हैं, तब वे प्रभाव और प्रेरणन शब्दों में कि। विशिष्ट जवा मौलिक अन्तर को वाकार नहा करते। प्रभाव साहित्य का केवल उपादान है। कथन जवा परिपारिक के सहयोग से कृति को प्रभाव कहना भा उहा प्रकार है। आ विश्व-भरनाथ उपाध्याय ने भा प्रभाव और उपादा लेना, दोनों के अन्तर को जोर ध्यान जाकृष्ट कर प्रेरणन के लिए रमांन्ध का और 'निराला' के कलेन का जो बात लिखी है, महर्षि भा प्रभाव और प्रेरणन समानार्थी है। 'Traditional and the individual talent' निबन्ध में ज्योत T. S. Eliot को मान्यतार भा उहा विचारधारा के अनुप है।

आ गुलाबराय ने भा अच्छे कवि के पूर्ववर्ती कवि की कृतियों में नया चमत्कार भरने जवा बोया ग्रहण कर कृति में नया जीवन भरने तथा विचार के जेक पहलुओं में से जपोल करने वाले पहलू को हा विवेकन का विषय बनाने का उल्लेख किया है। 'निराला' ने भा 'पल और परलप' में प्रभाव और प्रेरणन को चिन्ता को वाकार नहा किया है। दूसरों का भाव लेकर उसपर विजय प्राप्त करने जवा अपना चमत्कार दिखाने तथा जो भाव कवि 'ग्रहण' करता है उन भावों के कवि का धृदय-भूमि में जो-रूप से खतः स्थित होने का उल्लेख उहा प्रमाण है।

१- निराला, पृ० १७६

२- साहित्य जोशी

३- द्विवेदा साहित्य, पृ० ३२६

४- निराला काव्य पर बेगला प्रभाव, पृ० १, प्रमथनाथजी और ज्योती प्रताप गुप्त के कथन +

५- निराला का साहित्य और साधना, प्रथम संस्करण का प्रमुखा, पृ० ६१

६- सिद्धान्त और अध्ययन, पृ० ६१

७- प्रबन्ध पद्म, पृ० ८६, १५६-१६०

• श्री कुबेरनाथ राय ने अरुण 'संस्कार और मर्यादा' के प्रसिद्ध कवि 'निराला' के छंद में प्रभाव, प्रेरणा और अनुकरण को अलग तथ्य स्वीकार किया है। उनका विश्वास है कि 'प्रेरणा' में देश, काल, पात्र दोनों की बराबर भूमि मिलती है और 'प्रभाव' या देश काल का उसी अर्थ में पुत्र है, जिस अर्थ में प्रेरित। परन्तु 'अनुकरण' सिर्फ पात्र या व्यक्ति का होता है तथा 'प्रभाव' इन दोनों के बीच का वस्तु है।

स्पष्ट है कि कवि को काव्य-रचना के प्रति प्रवृत्त करने वाली प्रधान प्रवृत्ति, उसका समस्त प्रवृत्तियों एवं अनुभूतियों का मूल परिचालिका शक्ति का है। उसकी मूल प्रेरणा है मानना चाहिए, जो कवि को एक विशिष्ट दृष्टि और निश्चित दिशा-बोध प्रदान करता है। कवि का काव्य-विषयक परिकल्पना अर्थात् उसके काव्य-सिद्धान्त, काव्य दृष्टि का परिचय इस दृष्टि से आवश्यक है। कवि के संकल्प को जानने का आवश्यकता का निर्देश कवि 'निराला' ने भी किया है।

#### 'निराला' की काव्य-विषयक परिकल्पना

कवि-कर्म के मूल में, कविता अथवा कवि का प्रकार के भातर, प्रतिभा का प्रकार अथवा देव। शक्ति का अभ्युत्थान ध्यान को 'निराला' ने स्वीकार किया है, जिसका स्वाभाविक धर्म मानवाय बन्धनों का उच्छेद कर मुक्ति एवं प्रसार का कामना है। 'समय का रुत जिन और होता है, उस और चलने के लिए कवि का अन्तरात्मा उसे सँकेत करता है, कवि को सफलता का आशा होता है, उसी और उसका काव्य-प्रतिभा विकसित होता है'। और कवि का व्यक्तित्व इस

१- 'निराला' (मृति ग्रन्थ), संपादक डॉ. अरुण शरद, पृ. ०१२४

२- अनामिका जोशी

३- 'कह क्या चाहता है, उसका उद्देश्य क्या है? वह जमी जावन का प्रवाह किता और कहा ले जाना चाहता है, उसका भावनाओं में किसे भस्म खास भाव को अधिकता क्यों हुई? ये सब बातें हमें अच्छी तरह तमो मालूम हो सकता है, जब कवि स्वयं उनमें अपनी कवित्व कला को ज्योति भर और रुन्द आने से भी साफ इतिहास से भी सरल करके रहे।' -- रवीन्द्र कविता-कानन, पृ. ०७१

४- रवीन्द्र कविता-कानन, पृ. ०७३-७४

५- माधुरी १०, १८ अगस्त १९२३, मुद्रांकुत रामायण का जापसी, पृ. ०५०

व्याप्त में स्थायक होता है<sup>१</sup>। असाक्षि जुड़ और मरान, खराट और विराट दोनों में कवि का व्याप्त 'निराला' मानते हैं<sup>२</sup>।

काव्य-सृजन के मूल में सामुहिक एवं स्वाधीन चेतना का स्थिति 'निराला' मानते हैं, जो सृजन और स्वाभाविक छाने के कारण जानन्दप्रद और कल्याणकर<sup>मय</sup> होता है। उनका निश्चित विचार है : "काव्य जब उसका जगह से निकलता है, तब, केवल जातीय नहीं-- सामुहिक,-- भिन्न भाषा-भाषिकों के कंठों से साफ उदा होता है, यानी उसका स्वर समस्त विश्व के स्वरों से मैत्री कर सकता है। कोई मनुष्य, वह कहाँ का हो, उस स्वर को सुनकर यह न कहेगा कि इसमें कठोर-कटुता है-- यह आत्मा में अस्वाभाविकता पैदा करता है। यह स्वर पढ़ते वक़्त विकृत नहीं होता। 'इ-ण-व-ले' झूठ वाले यद्यो अंता-विज है। + + + सही बात यह है कि भाषा जन्म स्वाभाविक और-अनन्दप्रद-सैमिक रूप से निकलेगी, इसी रूप से निकलेगी,-- उसका पठन स्वाभाविक और जानन्दप्रद होगा। यह किसी व्यक्ति का सम्पत्ति नहीं<sup>३</sup>।"

कवि 'निराला' के विचारानुसार अपना कौमलता एवं सहाय्यता प्रवणता के कारण किसी भी चित्र की कथा को यथातथ्य रूप से ग्रहण करना कवि का सृजन और स्वाभाविक कर्म है। उनका मान्यता है : "कवि की दृष्टि साफ शरीर का तरह है, जो चित्र उसके सामने जाता है, उसी का उस पर चिह्न पड़ जाता है। + + + इनके (साधारण ग्राम्य जीवन के) चित्रण में सादगी ही कला है। + + + इस तरह की कविता में केवल यथार्थ चित्रण, बिना अलंकारों के उपादा हुल्ला है। + + + उस तरह के चित्रण से साहित्य की बहुत कुछ मिलता है, और ग्राम्य जीवन साहित्य का मूल है। 'यददृष्टं तद्विस्मृते', यह एक बहुत बड़ा कर्ता है।

१-बाबुर, पृ० ४५

२- रवीन्द्र कविता-कानन, पृ० ५०, प्रबन्ध पद्म, पृ० १५२-१५३

३- माधुरी, फरवरी १९३८ नवौंन कवि 'प्रदीप', पृ० ६७-६८

४- रवीन्द्र कविता-कानन, पृ० ५२ अमासिका, पृ० ७१

जो मैं सब कुछ रहता है<sup>१</sup>। 'कवि' में भी इसी सख्त और अकुञ्चित स्थिति का कल्पना करने के कारण यथापि स्व निरलंकृत चित्रण को 'निराला' ने व्याकृति दी है, और कवि-वर्ग का उदय प्रकृति के कौड़ से माना है।

'कवि' महान है, क्योंकि निमेष रंगार के सहस्रों बार फेड़कर भा-  
व-दुःख-मुक्ति का उपाय सौचता है, क्योंकि निमेष रंगार के सहस्रों बार फेड़कर भा-  
व-दुःख मुक्ति का उपाय सौचता है, और नव-जीवन को शक्ति प्रदान करता है, अपने  
ही जगत के पावन-कर-संचन से वह तत्काल नरवर को अविनश्वर कर देता है।  
'कवि-प्रिया' विजया का हि<sup>२</sup> में भी कवि है। विशाल शक्ति का स्व 'उच्चारणशक्ति'  
से भरे भावों 'भरने का अविराम फड़-ता' लगाते, 'जागु बरसाते' कवितामय कवि  
नेत्र से कवियों को प्रिया कविता को उद्भावना 'निराला' मानते हैं। कवि के भाव  
भरे घट से हलक पड़ने वाले कविता के मधुर पदों में उर्वराचर का जीवन प्रतिबिम्बित  
था और जिसने 'एक विन्दु में ही उसे सुधा शिथु बिछा दिया'।

काव्य को मुक्तः शब्दमय मानकर काव्य-प्रेरण में भी शब्द का  
महान 'निराला' मानते हैं। मुक्तशब्द के रहस्योद्घाटन में प्रसंगश उल्लिखित कवि  
को उनकी उदार परिभाषा व्याकरणवादी स्व भिन्नवादी दोनों को अन्तर्गत कर,  
काव्य के शब्द-मय का महिमा का ही ज्ञान करता है। 'कवि' का अर्थ-संधान  
करते हुए कवि 'निराला' लिखते हैं : 'कवि का अर्थ नाचने वाला ठीक है। यह नर्तन  
ताल-तताल पर पैरों का उठना और गिरना नहीं, किन्तु भावावेश में हृदय का नर्तन  
है। भावावेश में हृदय के नर्तन के साथ ही शब्द भी निकलते रहते हैं। यदि शब्दों का  
अस्तित्व छुप्त कर दिया जाये तो भाव का भी छाप ही जाता है, क्योंकि भाव और

१- 'सुधा' मई १९३५, 'निशुद्धिनी', पृ० ३६५

२- तुलसीदास, पृ०-१०, ११, १२, १४ ।

३- परिमल 'कवि' पृ० १८३ साप्ताहिक हिन्दुस्तान, निराला 'मृत्ति' अंक, ११ फरवरी -  
१९६२ । सनेहा 'जो का है' 'निराला' जो से मेरा परिचय' पृ० ३३ । 'कवि'  
पत्रिका, वर्ष ३, अंक २० मार्गशीर्ष १९८१ में इस निराला का गीत 'कवि कैपूति'

४- मतवाला, वर्ष १, २० अक्टूबर १९२३, पृ० ८५ (प्रसन्न-कविता के निलस-कवि-परिचय)

शब्द परस्पर सम्बद्ध हैं। हृदय का नवीन शब्दों की गति से ही होता है, अन्यथा वह जड़ और निष्क्राण सिद्ध होवेगा। उस तरह व्याकरणाचार्य के अनुसार कवि का और नाचनेवाला हम प्रमाणित कर देते हैं। पिंगलाचार्य के अनुसार शब्द की लड़ियों पर चलने वाला कवि है, वह भी सिद्ध हो जाता है। क्योंकि, भावात्मक शब्द, हृदय के सम्बन्धन या नवीन के साथ ही, जब एक परिमित वृत्त में घूमते रहते हैं तब वह वृत्त या शब्दावली हृदय कहलाता है-- फिर वह चाहे शार्दूल विकृतित ही या उन्मृग, शिखरिणी ही या वीर। यहाँ, पिंगलाचार्य भी 'कवि' की उद्धार परिभाषा में आ जाते हैं --उन्नी भी कोई विरोध नहीं रह जाता।<sup>१</sup> अन्यत्र लेख में अपने इन्हीं विचारों की पुष्टि करते हुए 'निराला' ने लिखा है -- 'कवि शब्दों को जोड़ते नहीं। उनके शब्द हृदय के स्वाभाविक उद्गार होते हैं। आदि और अन्तिम कवि वात्सल्य की प्रथम कविता इसका प्रमाण है। कवियों में बनावट का लेश भी नहीं रहता। कुत्रिमता ही तो वे अपने आसन से गिरा त्रिये जाय, लौगों पर उनके वाक्यों का कुछ भी प्रभाव न पड़े। कवियों के हृदय निर्गत कविता अपने उद्गार में अपनी शक्ति होती है कि उसका प्रवाह जनता की अपनी गति की ओर लीन होता है।'<sup>२</sup>

काव्य के शब्द-तत्त्व का आकाश का सम्बन्ध 'निराला' जी आकाश से जानते हैं, जिसका व्याप्यात्मिक रूप प्राण है, जिसका प्रवाह पूर्णता की ओर है और जो प्राणों का परिचय भी देता है। आकाश ही शब्द तत्त्व है और शब्द रस ही कवि है।<sup>३</sup> अपनी उस मान्यता के अनुरूप ही उन्होंने काव्य की शब्दमय कहा है। -- 'काव्य शब्दमय है। शब्द का आकाश से सम्बन्ध है। यह सभी सुदम तत्त्व है। शब्द का परिष्कार आकाश का साफ होना है -- यह आकाश मन का आकाश।<sup>४</sup> प्रकृति में भी वह सभी सुदम है। शब्दों का ही समन्वय मिल्न-मिल्न जहाँ से काव्य में होता है। जब यह निर्दोष होता है, तब पढ़ा भी अच्छी तरह जा सकता है, और अन्त में हृदय पर इसका प्रभाव भी यथोत्पादित पड़ता है।

१-साप्ताहिक हिन्दुस्तान, निराला स्मृति-अंक, ११ फरवरी १९६२, गया प्रवाद बुकले 'समैही' का लेख 'निराला जी से मेरा परिचय', पृ० ३३। 'कवि' पत्रिका, वर्ष ३

अंक ११-१२ में हमें 'निराला' के 'कवि और कविता' लेख से उद्धृत।

२-माधुरी, १८ अगस्त १९२३, वैकुण्ठकृत रामायण का आवर्ष, पृ० ४६

३-कथन, पृ० १६

४-संग्रह, पृ० १००



सार है। प्रकृति को जानन्द देने का यहाँ और यह। कुंज। है। 'ह-ण-व-छ' वाले यहाँ  
 में भुक्त हैं।

समय शब्द बिना भा केन्द्रस्थल, 'निराला' पुन्य को मानते हैं,  
 भावनाओं को आप शब्द-रचना द्वारा, एक-एक विशिष्ट अर्थ तथा चित्र द्वारा परिपुष्ट  
 मानते हैं। अर्थ शब्दों द्वारा, शब्द वर्णों द्वारा। शास्त्रतः गीत-सृष्टि का मध्या का  
 आकलन करते हुए 'निराला' ने गीत सृष्टि को शास्त्रतः कक्षर समस्त शब्दों का मुक्त  
 कारण और समस्त वर्णों का सम्मिलित व दृश्य रूप भा ध्वनिमय अङ्कार कहा है। अर्थात्  
 अक्षर संगीत से स्वर मयस्वी को भा गृष्टि हुई है समस्त स्वर स्वर का है। पुञ्जामृत रूप है,  
 अलग-अलग व्यंजित में स्वर-विशेष व्यंजित या मौन। स्वर संगीत अर्थ जानन्द है।  
 जानन्द है। अर्थात् उत्पत्ति, रचना और प्रतिभाषित है। वर्ण का समस्कार है। यह है  
 कि एक एक शब्द तथा ध्वनिमय साकार है।

काव्य प्रेरण में भाषा अथवा काव्य का सदा मानने के कारण  
 है। 'निराला' जी ने रचना-सौष्ठव एवं रचनात्मिका शक्ति के महत्त्व को अनपेक्षित  
 नहीं माना है। उनका विचार है -- साहित्य का जीवन उत्पन्न। रचनात्मिका शक्ति है।  
 नवान् रस-तंत्रों का तत्त्व नष्ट-नष्ट विचारों का निर्माणम जन साहित्य तथा समाज में  
 होता है, तथा समाज गतिशास्त्र और साहित्य जाति रह सकता है। + + रचना-  
 शक्ति का विकास जन होता है, तब समाज परिष्कार-विघ्न में बराबर महत्त्व रखते हैं, प्रेम,  
 जोष, शीर्ष, दुःख, स्तब्ध, सुख, जड़, भेदन जो कुछ भां लेना के सामने वर्णित होने के लिए  
 जाता है, सम्पूर्णता प्राप्त करता है। जीवन और मृत्यु के समान प्राकृतिक संघर्ष का  
 स्थिति 'निराला' ने प्रत्येक चित्र में स्वाकार का है, जिसका परिणाम बड़ा का उत्कर्ष  
 साधन है। विस्तृत अध्ययन एवं गहन चिन्तन, विषय प्रवेश एवं मौलिक उत्पत्ति तथा रचना-  
 शक्ति के विकास में सहायक होता है, जिसका आवश्यकता वर्णन का कुशलता का दृष्टि है  
 आप मानते हैं काव्य-रचना में कवि का शिवांग और अथर्ववाय का। मध्या का प्रतिपादन  
 करते हुए ही लिखते हैं-- 'आकाश से गिरते समय बाल-रूप वर्णन के जड़-विन्दु समान बराबर हैं,  
 नाभे नाभों और छोटा-बड़ा नदियों में समावतः समिटर छोटा और बड़ा धाराया प्राप्त

१-माधुरी, फरवरी, १९३८, 'नवान कवि' प्रकाश, पृ० ६८-६९

२- प्राम्थ मधुम, पृ० १६

३- गतिता, मुद्रिका, पृ० ७, प्राम्थ मधुम, पृ० ११६ (१५६)

४- ,, पृ० ६२

५- गुवा, १६ अक्टूबर १९३३, 'रचना-रूप', पृ० ३०६-३१०

६- प्राम्थ प्रतिमा, पृ० ८३

करते हैं। शिक्षा और अध्ययन का जिसना प्रशस्त मार्ग निर्दिष्ट होगा, उतनी ही प्राशिक्षा शक्ति बढ़ेगी—उतने ही विन्दु सिष्ट कर एक पक्ष से प्रकाशित होंगे—कवि उतना ही बड़ा कहा जायेगा<sup>१</sup>।

अनुत्थान का मूल मंत्र 'निराला' को ज्योति के संस्पर्श से अनुप्राणित जीवन्मिता में उपलब्ध हुआ है। उसीलिए हृदय धर्म के साथ मरितक धर्म की अनिवार्यता तथा साहित्यिक पौरुष की आवश्यकता का विधान उन्होंने किया है<sup>२</sup>। उनका विचार है, 'भाषा को उठाने के लिए जीवन्मिता परले आवश्यक है। कविता का वह रूप सबसे मनोरंजक कहलाता है, जिसमें वज्र की गर्जना और ज्योति दोनों मिली हुई होती है। छोटी-छोटी ध्वनियाँ के रूप में प्रस्थायी प्रभाव नहीं छोड़ते। (वेरा मतलब काव्य-विचार वाली ध्वनि नहीं)।' साथ ही संघर्ष की महत्ता को व्याख्यायित करते हुए उन्होंने लिखा : 'जो संघर्ष मनुष्य जीवन की सार्थकता है, वह जीवन-जीवन को यहाँ सार्थक करेगा, मर्म समकताता हुआ, कर्म में प्रेरित करता हुआ, जड़ और चेतन के विज्ञान-धर्म में मिलाता हुआ, पलन से उठाता हुआ, सधुर्न विकसित रूप और भावों में तिलाकर अन्तिम संधा में कवित्त करता हुआ।' और के लिए बुद्धि और अंगार के लिए और की आवश्यकता का भी दृष्टि से 'निराला' ने विधान किया है, कारण इन्हीं से एक न रहा तो दूसरा रह ही नहीं सकता। वहीं सत्य है और वहीं सत्य है। बीर्य की आवश्यकता यहाँ है ? मोग के लिए -- चाहे राज्यमोग ही या लम्प मोग। उसी तरह मोग या भुंजन के बिना बीर्य भी नहीं बढ़ सकता<sup>३</sup>।

काव्य की प्रेरणा में शब्दगत प्रवेश को स्वीकार करने पर भी काव्य में भावों की उच्चता, सच्चे भावों की अभिव्यक्ति 'निराला' का अनीष्ट था। इसके लिए उन्होंने भाषा की भावानुगामिनी मानकर उसके भावगत प्रयोग का आदेश

१- सुधा, मई १९३५, 'निशीथिनी', पृ० ३५४

२- परिमल, भाषिका, पृ० १०-१२

३- सुधा, जून १९३५, 'हूलूहूलू', पृ० ४५६

४- माधुरी, अस्त १९३५, 'स्वकीया' पृ० ११५

५- प्रबन्ध प्रतिमा, पृ० २३२

दिया है। उनका विचार है—“काव्य कला है कहीं दृढ़कर उसके वै भाव हैं, जिनका जीवन के लक्षण, निम्नतम आवेश है और सर्वोच्च संगीत तक घनिष्ठ सम्बन्ध है।” काव्य को वै मानव-मन की श्रेष्ठ रचना कहते हैं, जो विचार की ऊँची दृष्टि से उसकी भिन्नरूपता, तक पहुँचकर शब्द का से संयुक्त ही कला की स्थिति तक पहुँचता है। व्यापक साहित्य बही है, जहाँ मनुष्य मन का आवाज प्रदान है। लेकिन जब भाव विशेष का घटा गूँथना करता है, तब रचना उन्नत हो जाती है। उन्नील साहित्य को आवेश रचने के लिए उसमें जेक भावों एवं किशों का रचना “विराला” आवश्यक मानते हैं।

✓विराला लेकिन का उद्देश्य सच्चे भावों का अभिव्यक्ति द्वारा साहित्य में जीवन-संचार मानते हैं। उनकी दृष्टि में “लेखक वह चित्तारक है जिसकी दृष्टि में पाप और पुण्य का बराबर महत्व है। आवश्यक होने पर पुण्यात्मा के परलोक पर भी लेखक बज्जवात करा सकता है। यह कोई विषय नहीं कि धर्मविमा बच ही जायेगा। प्रकृति उत्तिहास द्वारा इन सभी का साधन देती है। जब रचना भाव की तरह तक पहुँचती है, तभी उसका अप भ्रष्ट होता है, तभी वह आत्मा, प्राण तथा अस्वों से तबीयत कोकर साहित्य में जीवन-संचार करती है।” उन्नील में हील कल्प में तौन्दर्य एवं विचार में निर्विकार की अजिना में सत्य और हृदयमयी वै उन्नील मानते हैं—“जिना अभिप्राय स्पष्ट करते हुए उन्नील लिखा है, पैरा मतलब सुर्ही कि ज्ञातु जगदी है। मैं ज्ञातु पर और नहीं वै रहा। केवल उगका अस्तित्व बतला रहा हूँ कि सत् के नाम का अगर कुछ होना तो उसके साथ ज्ञातु अस्त होना। जब तक मनुष्य मनुष्य है, तब तक वह ज्ञातु से बच नहीं सकता, जब वह उस विचार में तब वह ठीक-ठीक भाव-मुद्रति कर सकता है। उल विषय पर मैंने द्युत लिखा है। उसके

१- प्रथम मनुष्य, पृ० २६

२- माधुरी, व० १८ अस्त, १९२३, वै सुल्लिखित रामायण का आवेश, पृ० ५१

३- बाहुक, पृ० ४५

४- ,, पृ० ५४

५- ‘सुधा’ १६ सितम्बर १९३३, ‘रचना’ १५, पृ० ३१०

६- ,, १६ सितम्बर १९३३ ‘रचना’ १५, पृ० ३१०



भाव है--शून्य रूप को उन्होंने ब्रह्म कहा है, जहाँ यह का परिणति पूर्णता में होता है। दर्शन-शास्त्र के अनुसार जो पूर्ण परिणति को ऊर्ध्वगति तथा साहित्य शास्त्र के अनुसार विकास कहा जाता है, और 'ब्रह्ममनुष्य' का आत्मा के भावर है। ब्रह्म ही हर दृष्टि के मूल में दृष्टिगोचर होता है, जहाँ कवि माना है। परिपुः त्वयम्पु केवतुप कवि को मा ब्रह्म कहते हैं। मानवीय स्तर पर उसको व्याख्या कर ब्रह्म का मतलब समझते हुए वे कहते हैं-- ब्रह्म का मतलब तर्क कहा है जिससे ब्रह्म और नहीं। किन्तु इस को ब्रह्म के अर्थ है, उसके मौलिक रूप में ही। यहाँ-- सुभक्त आध्यात्मिक, दार्शनिक, पुरुष रूप में मा देने वाले को दृष्टि प्रसरित है। + + यहाँ दृष्टि ज़रूरी है। यहाँ दृष्टि पतित का सार्वभौम सुधार कर सकता है। गुलाम को बैधिया काट सकता है। हिन्दु-मुस्लिम को मिला सकता है-- यह निगाह आज तक की समाप्त दिव्यो से सु जुदा है। इस निगाह में मिन मती का जग नहीं। --जो जग इधर लगा है, जो मत इधर बोलें हैं, यह निगाह पुरा और पवित्र को अछूता तरह पहचानता है, यह निगाह ब्राह्मण और शूद्र नहीं जानता।

सौन्दर्य को प्रतिमा उर्वेश के भाव को है। काव्य में 'निराला' ने प्रमुक्ता प्रदान का है, परन्तु भाव का शुद्धता को दृष्टि से सारस्वत-भाव मा इसी में उन्होंने समाहित कर दिया है। कहा है कवि का प्रियसा और अमात्र देवा है, उसके प्रति कवि का दृष्टि कैसी होगी, वहाँ साहित्य में मा प्रतिफलित होगा, साहित्य कला के विकास मागी का ध्यान कवि को रहना पड़ता है। विष्णु का शक्ति उन्मा को है दिव्य भाव र्थ शैशव्य समन्वित मानते हैं, जो नारो भाव का माध्यामा का व्यक्त है, और जिसका विकास उसका। पूर्णता अर्थात् मातृत्व में है। क्योंकि दर्शन से महाशिवो नारा विश्व को दिया सत्य अमर और अनाय है। इस दृष्टि से 'निराला' विचार को साहित्य का ज्ञान काण्ड कहते हैं, और ज्ञान कर्म का है। परिणति है, जिसे छोड़ा नहीं जा सकता, क्योंकि वह सत्य है, सगुण सत्य नहीं, काण्ड सत्य। दिव्य भावों को है। वे अनन्त को धारण करने का शक्ति से परिपूर्ण मानते हैं, जिनमें जातयता के विकास का स्याथे भागी और जायसी कहा दोनों प्रदर्शित होते हैं। जातय जावन तथा अनन्त को धारण करने का मूल आधार ब्रह्म ज्ञान अथवा वेदान्त है, जिसका दृष्टि एवं महत्ताता है कि दृष्टि का विकास ज्ञान से है। हुआ है।

कला को पूर्णता एवं उसका आवर्ष प्रतिष्ठा के लिए तथा सत्य का काण्ड व्यंगना के लिए 'निराला' ने दर्शन और कल्पना के सत्य का आन्वेषित का निषेध किया है और संश्लित भाव के साथ अमल शब्दों का संयोग आवश्यक माना है। काव्य में कहा है मानव-मन के जो चित्र रहते हैं, वहाँ दर्शन रूप से सनातन सत्य को पुष्टि करते हैं तथा शब्द रूप से प्राणों का प्रतिष्ठा करते हैं। यह

आलोचना है (पिछले पृष्ठ का टिप्पणी सं० ६ का अवशिष्ट भाग)

दृष्टि अरुप,  
अधिन युग,  
कोय, कोय कवि,  
कोय पल्लु मूज,  
शून्य साकर,  
तेज भुक्त,  
धन की वन वंशण ।।

"कैन्दू की शक्ति  
एक ही सत्य के  
दृष्टि के कारण है  
कविता के काम-बोल"। आत्मिका पृष्ठ ७७.

१-प्रबन्ध प्रतिमा, पृ० २२७। २- नाथुरा, जगत् १९२५, अकाया, पृ० १९७। ३- प्रबन्ध पद्म,  
पृ० १६१, ६७-६८। ४- प्रबन्ध प्रतिमा, पृ० ३१। ५- प्रबन्ध पद्म, पृ० १६२। ६- नाथुरा, पृ० १६२-६७  
७- प्रबन्ध पद्म, पृ० ६४। ८- प्रबन्ध प्रतिमा, भूमिका। ९- प्रबन्ध प्रतिमा, पृ० १७७।

१०- रवान्दु-कविता-मानस, पृ० ६०, ६०, ६४।

११- , , पृ० ८२

‘निराला’ का विचार था। कला का पूर्णता के लिए रस, कलंकार और ध्वनि दोनों के समन्वित रूप की स्वाकृति उन्होंने दी है। कला का परिणति और काव्य का मूल अन्तः निष्कर्ष उनके विचारानुसंग यही है कि काव्य के मातृ है अपने जीवन के सुख दुःखमय चित्रों की प्रदर्शित कर पूर्णता में उठता परिणामाप्ति थी। उन्होंने लिखा : ‘साहित्यिक के प्रधान साधन हैं रस, कित और आनन्द। उसका उपाय है शक्ति, भाँति और प्रिय पर। उसका यत्नश्रुता उनका पुनर्निर्माण है व्यक्ति के साथ समष्टि के मातृ है आप निकलता है।’

७ सुप्ति है जागरण के रूप-परिणाम द्वारा परिणति को है उत्कृष्ट कला का तथा काव्य में उतारा ‘समस्तों मा भौतिकीय’ का तत्त्वों का उदाहरण था। दृष्टि से कहते हैं।

प्रस्तुत शोध प्रबन्ध में ‘निराला’ के काव्य का मूल प्रेरणा एवं अन्य प्रेरणा स्रोतों की अध्ययन में ऊपर आलोचनाओं एवं मान्यताओं का ज्ञान काव्य तथा साहित्य के सम्बन्ध में स्वयं ‘निराला’ का विचारधारा के प्रकाश में उनके साहित्य को देखने एवं समझने का प्रयास प्रयुक्त है। विषय-वस्तु को लेकर कि- गुरु ‘निराला’ साहित्य का प्रेरणार्थी के इस अध्ययन में ‘निराला’ के जीवन और व्यक्तित्व के परिचय का उपादेयता इस दृष्टि से है कि व्यक्तित्व तो उनका मूल आन्तरिक प्रेरणा है, जिसका सम्बन्ध उनका पारिवारिक और सामाजिक स्थिति से है। यहाँ ‘निराला’ ने स्वयं बतला दिया है कि अपना कृतियों में उन्होंने अपना जीवन-सत्य लिख दिया है। अतएव उनके काव्य का अध्ययन करने पर उनके जीवन एवं व्यक्तित्व की अन्य विशेषताओं के साथ उनका विशिष्टता उनके विद्रोही दृष्टिकोण का परिचय मा हमें मिलता है। उनके जीवन में मा हम देखते हैं कि जो वस्तु उन्हें प्रेरणा देती है, उनका विरोधी तत्त्व मा समान य से उनके लिए प्रेरणाप्रद होती है।

विषय-वस्तु को लेकर ‘निराला’ के प्रेरणा स्रोतों का अध्ययन करते समय अगले अध्यायों में, जीवन-परिचय के उपरान्त, उनके सांस्कृतिक

१- प्रबन्ध प्रतिभा, १०२०१-२, २६५, २६७

२- प्रबन्ध समूह, १०७६-७७

३- ,, १० ७७

४- साहित्य पत्रिका, १६५० : डा० हिसगोपाल मिश्र का संस्करण।

सामाजिक एवं राजनीतिक तथा जीवनपरक प्रेरणा के उन विविध स्रोतों के पर विचार किया गया है, साथ ही यह खेले का प्रयास भी किया गया है कि उन सभी स्रोतों में 'निराला' का विद्योही दृष्टिकोण मूल प्रेरणा के साथ कैसे जुड़ा हुआ है। सांस्कृतिक प्रेरणा स्रोतों के अन्तर्गत श्री रामकृष्ण विवेकानन्द की विचारधारा, रवीन्द्रनाथ और बंगला कविता तथा तुलसीदास हिन्दी और संस्कृत की काव्य-परम्परा पर विचार किया गया है। उनके उपरान्त राष्ट्रीय आन्दोलन, गांधीवाद और समाजवाद के अन्तर्गत समाज एवं राजनीति से सम्बद्ध प्रेरणाओं का अध्ययन है, जो 'निराला' के कथा-साहित्य और परवर्ती काव्य की दृष्टि से विशेष महत्वपूर्ण है। विरोधी आलोचना का समावेश सुरा में उत्पन्न की गयी प्रेरणा के अन्तर्गत होता है। इसकी गणना, जीवन से सम्बद्ध प्रेरणा-स्रोत में उस दृष्टि से की जा सकती है कि इसका सम्बन्ध उनके जीवन-संघर्ष से है। 'निराला' का व्यक्तित्व तो उनकी मूल आन्तरिक होने के कारण विशिष्ट अध्ययन की सैधा रहता ही है। प्रेरणा का यह मौलिक स्रोत भी जीवन से प्राप्त प्रेरणाओं में ही गण्य है, क्योंकि व्यक्तित्व के निर्माण में उनकी पारिवारिक स्थिति का योगदान महत्वपूर्ण रहा है। उनकी विद्योही दृष्टि का भी उसी घनिष्ठ सम्बन्ध है, क्योंकि विद्योही की आर्थिक प्रेरणा भी 'निराला' को परिवार से ही मिली थी।

विषय-वस्तु को लेकर प्रेरणा-स्रोतों का अध्ययन करने के कारण ही 'निराला' की कला पर यद्यपि एक अतिरिक्त ब्याप-की संयोजना नहीं की गयी है, तथापि उनके मुक्त कल पर विचार अन्तिम ब्याप में लिया गया है, जहाँ 'निराला' के विद्योही दृष्टिकोण का समाचार किया गया है। उर्दी साहित्य में प्राप्त प्रेरणाओं, जिसका स्पष्ट परिचय 'कैला' की रचनाओं में प्राप्त होता है, पर भी अलग से विचार न करने का यही कारण है। इसके अतिरिक्त प्रेरणा का यह स्रोत सीमित भी था।

प्रस्तुत अध्ययन के सन्दर्भ में सुरा प्रमुख एवं उल्लेखनीय तथ्य यह है कि यह अध्ययन में 'निराला' के विकास-क्रम को दृष्टि में रखकर किया गया है। यही कारण है कि प्रस्तुत शोध-ग्रन्थ में 'निराला' के काव्य और कथा-साहित्य का अलग-अलग विवेचन न होकर उनके सृजन एवं प्रकाशन-काल

के अनुसार हुआ है। प्रसूत अध्ययन में 'निराला' और उनके साहित्य पर प्रकाशित समस्त सामग्री के असलोकन का प्रयास रहा है। डा० रामविलास शर्मा की 'निराला' और 'निराला की साहित्य-साधना' (जीवनी खण्ड), आचार्य नन्दिद्वारे सांग्रसिमी की 'कवि निराला', डा० रामरतन मटनागर की 'निराला और मजजागरण' तथा श्री गंगाप्रसाद पाण्डेय की 'महाप्राण निराला' पुस्तकें प्रकाशित सामग्री में महत्वपूर्ण हैं। श्री मनन्मय वर्मा एवं श्री जयनाथ नलिन की पुस्तकें भी उल्लेखनीय हैं। श्री जानकी बल्लभ शारत्री की सम्पादित 'महाकवि निराला' एवं उनके द्वारा प्रकाशित निराला के पत्र भी विशेषतः उल्लेख योग्य हैं। जीवन-वृत्त की दृष्टि से डा० शर्मा की 'निराला की साहित्य-साधना' के अतिरिक्त 'निराला' पर प्रकाशित अनेकानेक संस्करण विशेष प से सहायक सिद्ध हुए हैं।

स्वयं 'निराला' के साहित्य में प्रकाशित सामग्री के अतिरिक्त पत्र-पत्रिकाओं में जो उनकी अनेक रचनाएँ दर्ज हैं और जिनका संकलन अभावधि नहीं हुआ है, उनका भी उपयोग यथास्थान किया गया है। इसके लिए विविध पत्र-पत्रिकाओं की फाइलों का अध्ययन - असलोकन नागरों प्रचारिणी सभा, साहित्य-सम्मेलन, लीडर प्रेस तथा प्रयाग विश्वविद्यालय के पुस्तकालय में किया गया है।

अध्ययन अथवा सामग्री संवयन के लक्ष्य में 'निराला' की प्रकाशित कुछ पुस्तकें अनुपलब्ध होने के कारण उनके लिए सहायक स्रोतों (Secondary Sources) का आश्रय लेना पड़ा है, यद्यपि ऐसा रचनाएँ संख्या में बहुत अधिक नहीं हैं। पापुलर ट्रेडिंग कम्पनी से प्रकाशित महाराणा प्रताप, भीष्म, धुम प्रह्लाद आदि जीवनीयाँ एवं रत्नमित्र के निरालाकृत अनुवाद ज्ञाने जाते हैं। जीवनीयों सम्बन्धी सूचना के लिए श्री गंगाधर मिश्र की 'अनाराध्य निराला' की सहायता ली गयी है। यहां प्रकार बंगाल के जगल पर 'निराला' की 'दो जाने' काली, 'मलबाला' में प्रकाशित 'शकुन्तला' नाटक तथा 'रस जलक' पुस्तक भी खूबिया सुलभ नहीं रही है।

### प्रस्थमिक

उपयुक्त उल्लिखित अनुपलब्ध सामग्री के अतिरिक्त अन्यत्र



प्राथमिक स्रोतों ( Primary • Sources ) का ही आधार ग्रहण किया गया है और अध्ययन की क्षति में प्राप्त <sup>सभी</sup> ~~सभी~~ प्रकार की सामग्री का उपयोग शोध-पुस्तक में यथास्थान किया गया है । इस प्रकार उपलब्ध सभी सामग्री के उपयोग से अध्ययन को सर्वांगीण बनाने का प्रयास रखा है ।

पुण्यम ज्ञप्ताय

-०-

“निराला” का जीवन-वृत्त एवं रचनाएं  
\*\*\*\*\*

## प्रथम अध्याय

-०-

### ‘निराला’ का जीवन-वृत्त एवं रचनाएँ

कलकत्ता-१९५४

‘साहित्यकार के जीवन का विश्लेषण’ उसके साहित्य के मूल्यांकन से कठिन है<sup>१</sup>। उसमें समझ नहीं, और यह भी सच है कि काव्य से अधिक कठिन कवि के व्यक्तित्व का विश्लेषण है, जिसका अध्ययन उसके वातावरण, परिवार और सामाजिक परिवेश से ही आरम्भ हो सकता है। किसी भी साहित्यकार की कृति अथवा व्यक्तित्व का अध्ययन करते समय उसका जीवन-परिचय जानने की आवश्यकता उसीलिए अनिवार्य है। ‘निराला’ के जीवन को लगातार अमृतलाल नागर महान औपन्यासिक ‘हीरो’ से कम नाटकीय नहीं मानते। डा० शिवगोपाल मिश्र ने जीवन-चरित लिखने के सम्बन्ध में जब ‘निराला’ से प्रश्न किया, उन्होंने कहा था कि अपनी कृतियों में वे जीवन सत्य लिख चुके हैं<sup>२</sup>। इस जीवन सत्य के साथ ‘निराला’ के जीवन की केवल कुछ ही घटनाओं का परिचय हमें उनकी कृतियों में प्राप्त होता है।

‘निराला’ का जन्म मैदिनीपुर के महिषादल राज्य में हुआ था, यह सर्वमान्य है। कलकत्ता से प्रकाशित ‘निराला अभिनन्दन गून्थ’ के सम्पादकीय में श्री बरूआ ने इस बात का उल्लेख किया है कि ‘निराला’ का जन्ममहिषादल

१-पथ के साथी, पृ० ६५ : महादेवी वर्मा

२- निराला २ काव्य और व्यक्तित्व, पृ० ३६ : वनमज्य वर्मा

३- साहित्य पत्रिका, १९५४, डा० शिवगोपाल मिश्र द्वारा लिखित संस्मरण।

राजवाड़ी के एक कोने में उपस्थित एक बीरकुमा फौपड़ी में हुआ था। "निराला" की जन्मतिथि के सम्बन्ध में अनेक विद्वानों में मतभेद नहीं है। संवत् १९५३ और १९५५ तिथियाँ विभिन्न विद्वानों ने स्वीकार की हैं। बाबू श्यामसुन्दरदास ने "हिन्दी के निर्माता-२" पुस्तक में माघ सुक्ला ११ संवत् १९५३ आचार्य नन्दकुमार बाज्जेयी ने भी "कवि निराला" में माघ सुक्ल एकादशी संवत् १९५३ तदनुसार जनवरी १८९७ तिथि स्वीकार की है। "नए भारत के नए नेता" में राहुल जी ने तथा साप्ताहिक हिन्दुस्तान के "निराला" अंक में डा० शिवगीपाल मिश्र ने १८९६ ई० की वसन्त पंचमी को "निराला" की जन्म तिथि माना है। डा० शिवगीपाल मिश्र ने यह भी स्वीकार किया है कि वसन्त पंचमी को जन्मतिथि मानने का आधार समझ में नहीं आता, यद्यपि "निराला" स्वयं इस तिथि को मान्यता प्रदान करते थे और यह भी कहा करते थे यह उनका नहीं, सरस्वती पूजन का दिन है। उन्होंने इस बात का भी उल्लेख किया है कि "निराला" अपनी स्मृति से जन्मतिथि १८९६ के बात पास ही बताते थे। आचार्य बाज्जेयी ने इस तथ्य का संकेत किया है कि मानसिक स्थिति डाँवा डोल रही जाने पर कवि ने वसन्त पंचमी तिथि को मान्यता दी। जनवरी १८९७ तिथि स्वीकार करने का आधार उन्होंने नहीं बताया है।

"निराला" जी के पुत्र श्री रामकृष्ण त्रिपाठी ने भी उनका संक्षिप्त परिचय देते हुए १८९६ जन्मतिथि का उल्लेख किया है। "साप्ताहिक हिन्दुस्तान" के "निराला" अंक में (पृ० ३६) पर उन्होंने १८९७ ई० को सर्वविधित कहकर, रविवार के दिन उनके जन्म होने की बात लिखी है और उस बात का उल्लेख भी किया है कि

१- मध्याह्निक ७:३० निराला अभिनवराज ग्रन्थ, संस्करण, ७३१, ७३२। संपादकीय अंक १०॥  
 "जन्म के समय ही आध्यात्मिक माता का चेतन हो गया, जो उसे समझ-भाषनेवा राजवाड़ी के विधवाओं के सुख और दुःखों के पास इकट्ठा करा। और उसके बाद अपने मातृ-धिलेन अवस्था में एक तीसरी ओम्परी में पालन-पोषण दिया गया।"

२- अन्तरवैद, वसंतपंचमी, १९६२, पृ० १२

प्रामाणिक तिथि मन्त्रिणावल के हाथिबल से मिल सकती है। १८६० सम्मत्तः टाडप की  
<sup>फेल्स घटनाओं के तिथियों का उत्पत्ति है, उनसे १८६०-६१ तिथि ही की</sup>  
 दुट्टि है, क्योंकि ऐत में जागे पुष्टि होती है। 'कुली की स्मरणा' में सन् ३६ में अपनी  
 आयु ४० वर्ष और सन् ३८ में लखी 'कुली माट' में आयु ४२ साल लिखना भी १८६६  
 ई० तिथि का ही प्रमाण प्रस्तुत करता है।

'कविता कौमुदी' में पं० रामनरेश त्रिपाठी ने 'निराला' की  
 जन्मतिथि माघ शुद्ध १२ संवत् १९५५ की है, जो स्वयं 'निराला' ने उनको लिखकर  
 भेजी थी। डा० रामविलास शर्मा ने भी 'निराला की साहित्य साधना' के जीवनी  
 खण्ड में उही तिथि तबनुसार २१ फरवरी १८६६ मंगलवार को स्वीकार किया है।  
 नवम्बर ६२ की 'कादम्बिनी' पत्रिका (पृ० १०) में भी 'निराला' के प्रकाशित चित्र के  
 नीचे जन्मतिथि 'माघ शुक्ल एकादशी संवत् १९५५ ( २० फरवरी १८६६) की दी गयी है।  
 इस तिथि के प्रमाण में डा० रामविलास शर्मा ने अपनी पुस्तक में ११ फरवरी २१ को  
 २२ वर्ष की उम्र में 'निराला' के आचार्य त्रिवेदी को पत्र लिखने और सन् ३३ में  
 मिश्रबन्धुओं का जन्म संवत् १९५५ क्ताने की घटनाओं का भी उल्लेख किया है।  
 श्री रामनरेश त्रिपाठी का आचार अधिक विश्वसनीय है, क्योंकि 'निराला' ने संवत्  
 १९५५ की तिथि स्वयं लिखकर उन्हें भेजी थी।

'निराला' के पितामह डाकखाना पमिघानी, मौजा गढ़ा ओल  
 जिला उन्नाव के थे। पं० विद्याधर त्रिपाठी (सगरी) के चार पुत्र थे, श्री गयादीन,  
 जीवाप्रसाद, रामसहाय और रामलाल। उन चारों भाइयों का यशोपवीत और विवाह  
 आदि उनके पिता ने ही किया था, जिसकी पारिवारिक स्थिति उस समय काफी  
 सम्पन्न थी। पं० गयादीन के दो बन्धुवंश थे, जीवाप्रसाद के पुत्र बल्लूप्रसाद थे और  
 पं० रामसहाय के एकमात्र पुत्र सुप्रेक्षुमार थे। पं० रामलाल के कौन सन्तान न थी।

१- कुल की बीवी, पृ० ६५, कुली माट, पृ० ३५

२- त्रिलोचन जी की सूचना के आधार पर

३- निराला की साहित्य साधना, पृ० ४६५

४- बलुरी वमार, पृ० ५, अन्तरवैद, अन्तः पंचमी, १९६२, पृ० १२, रामकृष्ण त्रिपाठी को लेख

५- कवि निराला, पृ० २१५, पितामह का नाम शिवधारी त्रिपाठी दिया है, बाजपेयी जी

पं० रामसहाय और रामलाल ने बीकानेर के पुलिस विभाग में नौकरी की थी। महिषासुर के बारे में गवर्नर के आने पर इन दोनों को भी वहाँ जाना पड़ा था, वहीं महिषासुर के राजा ने इन दोनों को स्टेट की सेवा के लिए छोड़ देने का क्रूर और गवर्नर से किया था। गवर्नर ने उनका स्थानान्तरण किया तो परन्तु उनको वे सुविधाएँ देने की कहा जो औरी राज्य की नौकरी करने पर मिलती थी। महिषासुर से गढ़ा जाने पर भी इन दोनों भाइयों की इसीलिख पेन्शन मिलती च रही। सेवा मुक्त होने पर पं० रामसहाय राज्य-सेवा के संरक्षक थे और उनपर राजा शाहू की विशेष कृपा थी। दोनों बड़े मार्ग गयादीन और यौधा का घर का काम देना करते थे। इस प्रकार पं० शिवाधार की मृत्यु के बाद चारों भाइयों का परिवार सम्मिलित था और उनमें परस्पर सौहार्दभाव भी बना हुआ था।

“निराला” के परिवार का सम्बन्ध कान्यकुब्ज ब्राह्मणों की निम्न जाति से भी बताया जाता है। आचार्य नन्दकुमार बाजपेयी से प्राप्त सूचना के आधार पर श्री धनन्जय वर्मा ने कान्यकुब्जों के तीन स्तर — बटुकुल, पंचादर और आकर का उल्लेख किया है — “निराला” को लोग आकर बताते थे और वे यही समझे जाते थे। “अन्तरावेद” पत्रिका के सम्पादक ने “आज” तथा वर्तमान में प्रकाशित लेखों में निराला को धाकर कनीजिया कहने और “साहित्य सन्देश” में तो धाकर का अर्थ भी स्पष्ट कर देने का उल्लेख कर इन प्रयासों के युक्तियुक्त न होने का उल्लेख किया है। श्री रामकृष्ण त्रिपाठी ने भी “निराला” कुलीन, धाकर आदि उपाधियों से विमुक्ति कर देने का उल्लेख कर “कान्य कुब्ज” पत्र में सन् ३५-३६ में मिले निराला के लेख की और ध्यान आकृष्ट किया है, जिसमें उन्होंने यह प्रस्तावित था कि बिस्वा में कान्यकुब्ज मर्णावा कब से रूची और बीस बिस्वा वाले कनीजिया निम्नस्तर से उच्च स्तर पर ली पहुँचे धक्कार हब्ब कब से और किस अर्थ में प्रचलित हुआ। इसका यवनों के सम्बन्ध से कुलीन कुलीन और कुलीन धाकर हो गये थे, क्योंकि यवनों के सम्पर्क से मिली कुलीनता

१- सम्मेलन पत्रिका, “अर्द्धाब्दी जंक, पृ० ५९, साप्ताहिक हिन्दुस्तान निराला जंक, पृ० ३६ श्री रामकृष्ण त्रिपाठी का लेख।

२- निराला : काव्य और व्यक्तित्व, पृ० ४५: धनन्जय वर्मा

की उन्होंने मान्यता नहीं दी। उनके भाग खान-पान के लिए उन्होंने धक्का धरताई, उसी कारण से उन्हें धाकर की उपाधि मिली थी।<sup>१</sup>

“निराला” अपने पिता की दूसरी पत्नी से उत्पन्न एकलौते पुत्र थे, “यह उन्होंने स्वयं लिखा है।<sup>२</sup> राहुल जी ने लिखा है कि सखील रंजीत पुरवा, हड़हा (उन्नाव) के पास “निराला” की माँ का निवास था। यं० रामसहाय की पछली स्त्री राक्षिणी के मरने के बाद उन्होंने दो सौ ढाई सौ में लड़की करीब कर फिर शादी की थी। उनके सगुराल वालों की उनसे कुछ पाने की आशा पूरी न होने के कारण जोहला मन्ना, उसके फलस्वरूप यं० रामसहाय ने सगुराल से अपना कोई सम्बन्ध नहीं रखा। आचार्य नन्ददुलार वाजपेयी ने “निराला” की माँ का ही नाम राक्षिणी देवी रखा है, जो दशै वंश की थी और उनका गिलगुल फतेहपुर जिले में फाँसपुर देव नामक गाँव था। वंश और गाँव के सम्बन्ध में “निराला” के पुत्र श्री रामकृष्ण त्रिपाठी आचार्य वाजपेयी के मत से सम्मत हैं, परन्तु “निराला” की माँ के नाम का कोई उल्लेख उन्होंने नहीं किया है। निराला में बूढ़ों के मत से होने वचनों कि उनकी पितामही अमितीय मुन्दरी थीं और उनकी माय मृत्यु के समय १८-१९ वर्ष की रही होगी, इसका भी उल्लेख उन्होंने किया है।<sup>३</sup>

“निराला” की माँ की मृत्यु किसी शौचमीय घटना में हुई थी। उस समय “निराला” की अवस्था तीन वर्ष की थी। “निराला” के पिता किसी मामले में फँसे थे, परन्तु राजा की कृपा से उपाध्याय से “त्रिपाठी” बनकर मिले बच गए, यह राहुल जी ने लिखा है।<sup>४</sup> “चकल्ला” के भाभी अंक के लिए “वैद्य का इन्डजाल”

१- अन्तरवैद, वसंत पंचमी, १९६२, पृ० १५

सम्पादक- शिवगोपाल मिश्र और श्रीमप्रकाश सिंह

२- कुलुही पाठ, पृ० ३४

३- नए भारत के नए नेता, पृ० १३-१४

४- कवि निराला, पृ० २१५

५- साप्ताहिक हिन्दुस्तान, ११ फरवरी ६२, पृ० ३६

६- नए भारत के नए नेता, पृ० १४

लिखते हुए स्वयं निराशा में माँ का मृत्यु के समय अपनी अवस्था का उल्लेख लिखा है और यह भी कहा है । कलकत्ता से प्रकाशित जीवन-चर्य ग्रन्थ के संपादक का यह स्थापना कि -- 'जन्म के समय ही आपको माँ का वैधान्त हो गया, तो उसी समय आपको राजबाड़ी के पिछाड़े एक कोपड़ी में रखा गया और उसके बाद आपको मातृगृहान अवस्था में एक लक्ष्मी कोपड़ी में पालन-पोषण दिया गया' निरन्तर प्राप्त है । माता की मृत्यु के उपरान्त 'निराशा' का का बाबा का गयावन का वर्षपत्र और माता की मृत्यु के बाद -- बड़लूचंद का पत्र । ने उनका पालन-पोषण किया । बाका तानों भाव्यों का पालन का स्वर्गवास पहले ही हो चुका था और पं० रामलाल को छोड़कर बाका तानों भाव्यों का स्वर्गवास भी महाभारत के पहले ही हो चुका था ।

१- सम्पादकोय, पृ० १०



सरस्वती में प्रकाशित हो गई थी। उनका नाम सुकान्त त्रिपाठी है। विद्या हुआ है। 'महाभारत' में आने के पहले सम्बन्ध के प्रथम वर्ष के पार्श्व अंक में 'निराला' का जो श्री रामकृष्ण सम्बन्ध हो रहा था, वहाँ भी नाम यहाँ दिया हुआ है। अतः मानव जाति का सम्पादन निश्चित रूप से सम्पूरा है। 'निराला' जब पाँच साल के हुए, तब उन्हें पढ़ने के लिए एक बंगला पाठशाला में भेजा गया। जहाँ वह तीन बार साल पढ़े। इसके बाद उन्होंने मणिषावल हाई स्कूल में अध्ययन किया। यहाँ अंग्रेजी के साथ साथ मातृभाषा के रूप में उन्होंने संस्कृत का अध्ययन किया। १३ सितम्बर १९०७ को आठवाँ कक्षा के बोर्ड एग्जाम में सुकान्त त्रिपाठी का नाम लिखा गया था, पिता जीर गार्जियन नाम से रामकृष्ण त्रिपाठी लिखा गया।

'निराला' का प्रारम्भिक जीवन मणिषावल और गढ़ाकोल में व्यतीत हुआ। अधिकतर समय उनका मणिषावल में ही बीता था, पर गाँव में वे जाया करते थे। 'कुल्लामाट' में 'निराला' ने अपने जीवन की तीन घटनाओं का स्मरण किया है, जिनसे उनके विद्रोही और स्वच्छन्द दृष्टिकोण के साथ परिवार की दृढ़िप्रियता और सामाजिक सम्बन्धों पर जात्या पर भी प्रकाश पड़ता है। पिता द्वारा कि. प्रहार का भी उल्लेख उन्होंने इन तीनों प्रसंगों--हाजत रफा करने, राजा की हटने की मौलिक उद्भावना और जेल के बाद पतुरिया के घर पान पाने-- में किया है। उन्होंने यहाँ यह भी लिखा है 'मैं भी स्वभाव न बल पाने के कारण मार खाने का आवा हो गया था। बार पाँच साल का उम्र से जब तक एक ही प्रकार का प्रहार पाते पाते सदनशाल भी हो गया था, और प्रहार की हव भी मालूम हो गया था।' इन प्रसंगों से यह भी स्पष्ट है कि वे बचपन से ही आजादी पसन्द थे, दबाव नहीं सह सकते थे, हास तौर से वह दबाव जिसका वह न मालूम हो। शुरू से मणिषावल से ही वे विद्रोह के साथ चलते रहे हैं। स्पष्ट है कि विद्रोहों का वार्षिक प्रेरणा उन्हें परिवार से मिली थी। राजबाड़ी और कल्ले का बस्ती को जलाने वाला बड़ी नहर के तट पर यह एक राजबाड़ी को शीमनाय बहारवाँवा से बाहर स्थित था। स्कूल में भी 'निराला' को 'बगवत' का परिचय मिलता है। उनकी टीका में वह लिखे थे जो विश्व की सभी से बड़ा मानते हैं, अतः हिन्दु, मुसलमान, क्रिस्तान सभी उसमें थे।

(पिछले पृष्ठ की टिप्पणियाँ)

२- कवि निराला, पृ० २१६ सम्मेलन पत्रिका का अर्द्धांश अंक, पृ० ५१५, ५१६ का रामकृष्ण त्रिपाठी-का लेख।

४-- १३-७-६७ का पत्र।

३- साहित्य सम्मेलन का निराला अंक, पृ० ४७७ श्री मन्मथलाल शर्मा का लेख 'निराला' का, व्य का अध्ययन, पृ० १८-१९ : डा० मंगारय मिश्र

४- काव्य का देवता : निराला, पृ० १२

१- निराला का साहित्य साधना, पृ० ४३ में सरस्वती के दिसम्बर अंक में लेख अपने का बात गलत है। सरस्वती में उस समय कुछ काल के अन्तर से बंगला और हिन्दा से सम्बन्धित निराला के दो लेख दिये थे, एक अक्टूबर २० के अंक में, दूसरा फरवरी २२ के अंक में।

२- नर भारत के नर नेता, पृ० १५, राहुल महाप्राण निराला, पृ० ४७ : गंगाप्रसाद पाण्डेय।

३- निराला का साहित्य साधना, पृ० १८, ५६० : डा० रामचन्द्राण शर्मा।

४- कुल्लो माट, पृ० २६, ३६

५- " " " " पृ० २२। ६- निराला अभितान ग्रन्थ संपादक बलराज, संपादक ५, पृ० ११

७- सुकल की बीबी, पृ० १३

'निराला' जन्म जाटवों के गाँव में थे, तमो वे जन्मियन 'सम्पादक' नामक अँग्रेजी पत्रिका के ग्राहक बने और लगभग २० वर्षों से वे 'सरस्वती' भा पढ़ने लगे थे । जाट साल को आयु में ही उन्होंने बंगाल में सुकबदा प्रारम्भ को और बाद में माध्यामिक का-काव्य गोष्ठियों में उनका कविता पत्रन्य का जाने लगा, उनका रचनाति का प्रसार बलकथा तक हो गया । जब वे १२-१५ साल के थे उन्होंने कवित्त उदैये लिखे । एक कविता का कुछ अंश उन्होंने 'करि जंग मंग जंग भाषा के समस्त हृद वृज अवधा में अब कविता हर्म लिखने हैं ।' का पाण्डेय को बताया था । १७-१८ वर्ष को आयु में हा उन्होंने संस्कृत पद्य भा लिखे थे । एक पद्य का कुछ अंश था -- 'जड़ो मुहीं बालः पशु मरण कार्येण निरतः, कृपादृष्ट्या जातः कविकुलशिरोमुष्ण मणिः' हाईकुल का परीक्षा को सभी करते हुए 'निराला' ने स्वयं 'सुकुल की बाधा' कहाना में अपने कवि होने, फलतः पढ़ने का आवश्यकता न रहने, प्रकृति का होमा देने और कल्पना में पृथ्वी-अन्तरिक्षा पार करने और परीक्षा में गणित का ४ बीरस कापा को पद्माकर के जुहुहाते कविगी से सरस करने का उल्लेख किया है ।

अँग्रेजी का ज्ञान 'निराला' को हरिपद चौबाल से मिला था । उनके छात्र-जीवन में ही परीक्षा में एक प्रश्न आया-- 'तुम अपने जीवन में क्या बनोगे ?' उपर में 'निराला' ने 'निराला' होने, अपने कविता-पाठ करने पर अनुभूतियों का सामुहिक वर्णन होने, जनता के बीच बोलने पर लोगों का हृदय मनुष्योचित भाषनाओं से जाड़ी होने अपना वाकवस्त उठाने पर राष्ट्रपति के उाष्टांग प्रणाम करते और अपने करुणा के बहुविध होने पर देवियों का स्नेह प्राप्त होने का उल्लेख किया । यहाँ उन्होंने लिखा -- 'कसाल मो में 'निराला' बनूंगा, क्योंकि देश जमा गराव है और आर्थिक वयनायता का स्वरण आज के भारतीय साहित्यकारी को सिर्फ भ्रम है ही नहीं, अनिवाये है तमो तो जनता का प्रतिमिधि साहित्य स्रष्टा बन सङ्गा' अपना प्रारम्भिक कविताओं के सम्बन्ध में उन्होंने स्वयं स्वीकार किया है कि अल्पवृद्धि वे लिखने लगे थे, परन्तु बंगला में लिखते थे ।

१- नए भारत के नए नेता, ५०१५-१६, महाप्राण निराला, ५०७७, ७८, ५१

२- सुकुल का बोधा, ५०१७-१८

३- निराला जीवन और साहित्य, बा०१५० कारेल, पटना से-प्रकाशित, ५०८, प्रो० के. आरायण प्रसाद सिंह का लेख, निराला सम्पादक, 'कमलेश', ५० १० वि० अक्टूबर बहण का लेख

• और 'वाइयाणा' मनीयाः' जैसे वे भी उठकर कागज का पत्रिका में लिखकर अज्ञात  
 हृदय में मिल गयीं। उनका को-विन्ड लेख नहीं। 'जनवरी ३२ में पत्र आ को उनके  
 प्रभाषण में लिखे पत्र का उत्तर जंगल में देते हुए 'निराळा' ने लिखा था कि उन्होंने  
 श्री भाषण में प्रथम काव्यता लिखा था, जलाहल जो है उनका अभिनयन किया है।

अध्ययन के साथ खेलकूद में भी 'निराळा' का अभिरुचि था। छठल  
 रेल, कुश्ती और फुटबाल के मैदानों में गहरा मोह जाने का उल्लेख उन्होंने स्वयं ही किया  
 है। स्कूल के दिनों में क्रिकेट और हाकी का भी उन्हें अच्छा अभ्यास था। तैरने और  
 बन्दूक चलाने की कला भी उन्हें जानी थी। इसके साथ ही गोला और ताश खेलने में  
 भी वे प्रवीण थे, अपने ऊपर किस्से गद्द प्रहार को रोकने और पत्थरों अथवा फलों का  
 भाँजाकार छानने में भी उन्हें कुशलता प्राप्त थी।

अपने घर का संस्कृति के अरूप 'निराळा' बचपन से ही सन्तों का  
 प्रतिभयों पर आश्रित करते हुए विशेष रूप से स्वराज्यवादी हो गए थे। महाभारत पर  
 उनकी भ्दा जलम था, राम है अधिक वे उन्हें प्रिय थे, यह उन्होंने स्वयं ही स्वीकार  
 किया है। परिवार को परम्परा के अनुसार उनका जेठान बाट छाल का अवस्था में ही  
 हो गया था, जिसके लिए वे पिता के साथ भाषणावल है गढ़ाकोला जाते थे और उन्हें  
 गुरुमन्त्र भी पिला था जब वे नौ छाल के थे। <sup>५ दिनांक</sup> प्रश-पर्याया का रक्षा के लिए जो प्रकार  
 निराळा का विवाह भी बचपन में ही हो गया था। निराळा के स्वसुर पं० रामदयाल  
 द्विवेदी रायबरेल जिले के सब डिवाजन डलमज के निवासी थे। अपना पछला पत्नी  
 धामता परागा देवी के निस्सुतान रहने पर उनके विशेष अुरीव पर पार्वता देवी के  
 साथ उन्होंने दूसरा विवाह किया, 'निराळा' की पत्नी मनीहरा देवी (मन्हा क) सुतान  
 थीं। श्री विष्णु अरुण ने 'निराळा' का जन्मोत्सव में पं० रामदयाल द्विवेदी को

१-कुलीमाट, पु०७७, मात गुंज, परिभाषित संस्करण, पु०६७-६८।

२-प्रबन्ध प्रतिभा, पु०२४

३-महाप्राण निराळा, पु०४८, साप्ताहिक हिन्दुस्तान, निराळा अंक, पु०३७

४-नवरा, बनार, पु०५४, ७२, कुलीमाट, पु०८०

५- कुलीमाट, पु०२६, बरार नगर, पु०५७

६- कुल का बीजा, पु०१५

चांदपुर (फतेहपुर) का निवासी बताया है, जो अपना पहला पत्नी के मायके का जायदाद प्राप्त होने के कारण छल्ला (रायबोला) में ही परिवार रहते थे। ये नवाबोद्यम के रक्षक मित्राण व्यक्ति थे, लोग उन्हें राजा रामदयाल जी कहते थे और 'निराला' का शिवाह उन्होंने काफ़ी दान-दखल देकर बड़े समारोह से छल्ला में ही सम्पन्न किया था, ज़रूरी तो उन्हें उन्होंने किया है। सन् १९११ में शिवाह के समय 'निराला' का आयु २२ वर्ष और मनोहरा देवी की लगभग १९ वर्ष थी। शिवाह के दो-तीन वर्ष बाद उनका गौना हो गया था, उसी समय गांध में पैदा हो गई थी। 'निराला' ने 'कुल्लू माट' में उस समय अपनी अवस्था १६ वर्ष होने और आमती का कैद तैरुवा पार कर चुकने का उल्लेख किया है। गौने के पांच दिन बाद ही 'निराला' के सूर कीदारा के मय से अपना लहवा को शिवा कराकर ले गए। पं० रामदयाल ने पुत्र का दूसरा शिवाह करने की जो धमकी दी, उसे लंबा सुनने के कारण उनके समझ नहीं आ सके थे। बाद में गवर्नी का निम्नलिखित ज़ाहिर लगभग सुरन्त हा मिला। गवर्नी के लिए सद्दुराल जाने पर ही 'निराला' को पत्नी के अध्ययन और संगीत को परिचय मिला।

पत्नी का कैदता और अपना पढ़ाई लिखाई का शिवाह कर 'निराला' कहता रहे गये। अध्ययन तो शुरू हुआ, परन्तु परीक्षा में पास न हो सका नहीं हुए, क्योंकि बहुत विषय न पढ़े थे, जिसमें उनका रुचि होता था। परिणाम से परिवार ने 'निराला' ने परीक्षाफल को घोषणा के पहले ही ज़रूरी का बारात में जाने का बात कहकर सद्दुराल का टिकट लिया। सुहरमा दूरत बनाकर उन्होंने पढ़ाई पिता का गिरफ्तार का किरदा बनाकर तान ही रुपयों का प्रबन्ध करने को कहा, पर सारु जा है जो २५० मिले, उन्होंने को लेकर फिर कहता रहे जाए। यहाँ है 'निराला' के नये जीवन का नौव पड़ा, एक बार मोला लाकर वे बारात बोस लाते रहे, एक परीक्षा को तैयारी न करके वे कभी पास नहीं हो सके—यह उन्होंने स्वयं स्वीकार किया है। 'कुल्लू माट' में भी वे लिखते हैं : 'बोलस छत्र साल का उठ के

१- निराला, संपादक, कम्पेस, पृ० १४-२५

२- श्री रामदयाल मित्राणी का लेख, साप्ताहिक हिन्दुस्तान, निराला जन्म, पृ० ३७, राहल जा ने भी अपना सुलक में यही लिखा है।

३- कुल्लू माट, पृ० ७-८

४- सुल्लू की बीबी, पृ० १६-१८

मायय में जो विपर्यय शुरू हुआ, वह आज तक रहा । लेकिन मुझे पता था कि जीवन के उदाहरण से मैं जीवन के पाँके पीठा था, जीवन के पाँके नहीं ।<sup>१</sup> और आज जीवन के पाँके बलने वाला जीवन के रहस्य से अनभिज्ञ नहीं होता ।<sup>२</sup> पराधा गफल केकर पिता ने क्षति होकर 'निराला' को घर से निकाल दिया, पत्नी सहित उन्होंने अपने। सुदूराल में जा-य लिया । वह महीने बाद पं० रामधायय सुष छमला है दोनों को गांव से आर ।

'निराला' ने स्वयं इस तथ्य का उल्लेख किया है कि उनका विवाह सुप्रसिद्ध ज्योतिषी पं० गिरिजादय जी विपाठा के पुज्य पिता जी ने निश्चित किया था । ज्योतिषी शरद्व के अनुसार यह श्राव्य नहीं बनता था, क्योंकि 'निराला' मंगल थे । पं० जी के पिता परन्तु वहाँ के बृहस्पति थे और उनपर सब की बड़ा आधा था, जतः उन्होंने 'निराला' के सुदूर को विवाह कर देने के लिए समझाया । 'निराला' के पिता ने भी ज्योतिषी जी की सुझाव का धोनी, जसे निराला को सम्बेह नहीं, क्योंकि उनके सुदूर का लङ्को को पुत्रवधु बनाने का ध्यान पं० रामधायको कई साल से था, यह 'निराला' जानते थे । एक अन्य लेख में 'निराला' ने यह भा लिखा है कि उनका विवाह सम्बन्ध क्योंकि पत्रा केकर हुआ था, जतः विवाह के पश्चात् उन लोगों का प्रकृति भा वैरी हो गिला, 'कैसे पंछियों की पौधियों के पत्र एक-दुसरे से मिले रहते हैं ।' यहाँ उन्होंने पत्नी का अलण्ड भारतीयता, हिन्दू के पाण्डित्य के साथ अपना <sup>उल्लेख और उनके उभाव से मोस खाना होइने का</sup> सुखता का उल्लेख भी किया है, जिसके कारण उनका स्वास्थ्य भा उन्हें होइने लगा था । एक पुज्य बृक्ष ब्राह्मण से अमय प्राप्त होने पर ही उन्होंने पुनः मांस खाना प्रारम्भ किया और पत्नी के बल जाने का उल्लेख किया है । उन्होंने लिखा है -- 'पत्रा-प्रेम आ- तरह तान-वार साल कटा । बार महीने मेरे यहाँ रहतीं, आठ महीने मायके ।'

१- कुल्लामाट, पृ० ७०-७१

२- निराला का साहित्य साधना, पृ० २६

३- वाङ्मय, पृ० १२

४- , , पृ० ५६-५७

'चतुरा बमारे' में 'निराला' ने चतुरा के माध्यम से पत्नी के पड़े-छिड़े होने और चतुरा के उनके बिदेसी लखवाने, उनके रोटी करने और बर्तन मलने, रोज रामायण पढ़ने और बड़ा अच्छा गाने का उल्लेख किया है। उनका रामायण पाठ पं० रामलाल दत्तात्रेय धैर्य से सुना करते थे।

अपनी पत्नी के दुर्भाग्य होने और हिन्दी में अपने 'विकल ठोस मुँसे' होने का उल्लेख मा 'निराला' ने किया है। उस समय अँग्रेजी, उर्दू, फारसी एवं संस्कृत का ज्ञान तो 'निराला' को था पर सड़ा बोली है उनका जो कतराता था। उन्होंने लिखा है -- 'आमरी जी का आधार कम न था, मगर विश्व का घमण्ड मामूली एकान्त न डालता था कि बैठे की तरह सड़ा बोली का ज्ञान प्राप्त करें, उनके गुरु और जाता पं० महावीरप्रसाद द्विवेदी नामधेय महाबोध के यहाँ आसन्न व रक्षित होने में। शुरू का और 'मिल' (Mill) का 'लिबर्टी' (Liberty) का हिन्दी अनुवाद पढ़ने लगा।' 'सरस्वती' और 'मर्यादा' सड़ा बोली का दोनों पात्रकार 'निराला' मंगाने लगे, मात्र तो उन्हें समझ में जाते थे, परन्तु लिखने में अड़बट होती थी, क्योंकि घर का जिस जवान कर्मभाष्य से अथवा सड़ा बोली से वे परिचित थे, उन्हें सड़ा बोली का व्याकरण भिन्न था, विशेषतः कारकों का प्रयोग। साधारण परिणाम करते उन्होंने एक-एक वाक्य को अँग्रेजी, बंगाली और संस्कृत के व्याकरण के अनुसार लिख करने का प्रयास किया और सड़ा बोली के क्रिया-प्रयोगों के कारण तलाश किए। यही 'निराला' ने यह मा लिखा है कि व्याकरण की एक शिखा के पूर्ण होने के पहले ही उन्होंने 'बुझा की कला' का रचना कर ली थी, जो बाद में व्याकरण का दृष्टि से पुरा उतरा। 'निराला' ने यह मा लिखा है कि उर्दू की बर्तन का 'मार्फत' सारे अच्छे जानकर का तरह सड़ा बोली के अलावे में वे जा उतरे थे।

प्रा० ए० ए० श्री बाबू मनोहरा देव ने अपनी माँ के घर सन् १४ के आश्विन मास में एक पुत्र को तथा तीन वर्ष पश्चात् सन् १७ के उत्तरार्ध में एक कन्या को जन्म दिया।

१- चतुरा बमारे, पृ० ७

२- कुलीमाट, पृ० ६२, चयन, पृ० १६१।

३- चयन, पृ० १६२

४- कुलीमाट, पृ० ७०, चयन, पृ० १६२

५- साप्ताहिक हिन्दुस्तान का निराला एक, प्रारम्भिक प्रकाशिका का लेख

नाता के जन्म पर पं० रामसहाय ने उत्सव किया, पर उन्हें विनी उनका स्थापत्य  
 बिगड़ रहा था। महिषासुर में हार्निया का एकल आपरेसन होने के बाद वे गढ़ाकोला  
 चले जाते हैं। यहाँ 'निराळा' को कन्या सरोज के जन्म के वर्षा है। उनको मृत्यु हो गया।  
 डॉ० गंगाप्रसाद पाण्डेय ने 'निराळा' के पिता को सन् १६ में लकवा मारने और तत्परांत  
 उनके घर जाने की बात लिखी है। राखल जो ने उनका मृत्यु का सन् १६ में लकवे से  
 हो जाता है। डॉ० गिराशम्भु तिवारी ने राखल जो के मत का हा समर्पण किया है, जो  
 असंगत है। अभी तक 'निराळा' पर लकवे की तरह दुनिया की सुलभ्य देखते रहने के स्वप्न  
 लिए थे, परन्तु पिता का मृत्यु के उक्त उपरान्त उन्होंने नौकरी का, उसी स्टेट में  
 उन्हें एक मामुली नौकर का जगह मिली, बिट्टी पत्नी और रिखाव किताब उन्हें अब्दा  
 नहीं लगता था। पर लावारी की। डॉ० अमर राजा साहब के थियेटर सोलमे के शोक  
 के कारण नाटक में 'निराळा' को एक बहुत मामुली हा संस्कृत का आगादिया गया,  
 'सहित कि बंगालियों में अधिकांश संस्कृत का छद्म उच्चारण नहीं कर सकते।' रिस्ते  
 रिस्ते के दिन श्लोक को याद कर 'निराळा' के गाने पर राजा साहब पर इस प्रभाव  
 पड़ा कि उन्होंने 'निराळा' के लिए गाना बोलने का प्रबन्ध कर दिया। कला का कृपा  
 से 'निराळा' की लोकप्रियता बढ़ी, बंगाल में कौनसा बाबू के नाम से वे लोकप्रिय  
 हुए, उनके दूसरे, प्रसव, भजन और बंगाल के भाव गीतों, सभा का अब्दा अभ्यास हो गया था।  
 बदलप्रसाद जो पहले है हा 'निराळा' के साथ महिषासुर में थे, उन विनी उनका  
 १५ वर्ष का लड़का बिहारोलात में उनके पास रहकर पढ़ा करता था।

'निराळा' के पिता का मृत्यु को एक साल हा हुआ था कि महाभारी  
 (जम्हलजा) की का प्रयोग गांव में फैला। 'निराळा' को मत्नी का जवबदारी के  
 साथ अन्तिम मुलाकात के लिए जाने का खजना तार द्वारा दा गया। परन्तु 'निराळा'  
 हलमडन पड़ने पाते, उसके पहले हा उनको स्त्री गुजर चुका था। 'निराळा' के पौराविक  
 १- निराळा की साहित्य साधना, पृ० ३० : डा० शर्मा

२- महाप्राण निराळा, पृ० ५२

३- नर भारत के नर नेता, पृ० १५

४- निराळा और उनका काव्य साहित्य, पृ० २३ : गिराशम्भु तिवारी

५- कुल्लो भाट, पृ० ७३

६- साप्ताहिक हिन्दुस्तान के निराळा अंक में पं० रामकृष्ण त्रिपाठी का लेख, पृ० ३७

७- कुल्लो भाट, पृ० ७३

मित्र करके के हाथों ने उन्हें बताया कि मनोहरा देवा के दोनों फैफाई कपन से जकड़ गये थे, प्यास ज्यादा था, हाथों देवा देने के लिए पुझने और पानी का जगह जलना पाने पर मनोहरा देवा ने यह कहकर जन्कार कर दिया कि वस बार नर्हा मरना है । 'निराला ने लिखा है --' उस दिव्य भावना ने अगर कुछ माँ मेरे साथ सहयोग किया होता तो शायद यह अकाल मृत्यु न हुई होती और जीवन माँ कुछ सुखमय होता । माँ रामकृष्ण त्रिपाठी ने साम्प्रतिक हिन्दुस्तान के 'निराला जंके' के देखें में तो भाता का मृत्यु देश में फैले स्फुल्लंभा से बताया है, जब वे स्वयं बार वर्ष के और करीब एक वर्ष का थी। समेकन पत्रिका के अर्द्धजति जंके में इसके विपरीत आपने अपनी माँ की मृत्यु का कारण सन् ४८ में फैला प्लेग महामारी बताया है । यहाँ उन्होंने नाना के लम्पर उन दोनों बच्चों का जिम्मेवारा माँ द्वारा छोड़ने का उल्लेख भी किया है । मनोहरा देवा के निधन के कुछ पहले डा. बदलप्रसाद जी गांव जाते थे, और मनोहरा देवा का ज्वररुक्ता का समाचार सुन उन्हें बेटेने छलमछल जाते थे, पर वे बाजार होकर गांव लौट गये थे । यह सुचना 'निराला' काजपने सधुराल में हाँ मिला । विविधार्थों का भाति गंगा के किनारे घुमते रहने और श्मशान में रात-रात भर बैठे रहने के उपरान्त जब 'निराला' छलमछल से चलने लगे, बच्चों को ले जाने के घरन पर उनका सास ने जन्कार कर दिया । छलमछल से गढ़ाकोला के लिए जब 'निराला' चले, बाघापुर स्टेशन पर उतर कर कुछ दूर उग्र की ओर चलने पर उन्हें एक कैलाशवा जाता दिखाया था, बच्चों को पहचान कर 'निराला' ने निश्चय किया कि गाढ़ा घर काँ हाँ है । उसके समाप जाने पर उन्हें आत हुआ कि उसपर बदलप्रसाद का शव था, जिसे पं० महाश्वर लड्डा गांव के लोगों के साथ गंगा जा लिए जा रहे थे । भाई का मृत्यु का समाचार सुनकर 'निराला' अपनेको न सम्हाल लके और पछाड़ हाकर गिर पड़े पं० महाश्वरप्रसाद और अन्य लोगों ने उन्हें सम्हाल बाँ और घर जाकर पं० रामलाल, मामी और उनकी बच्चों का हालत देखने और बाजारों का सेवा करने की बात समझाई । घर पहुँचकर 'निराला' ने अपने काका के बच्चों का

२८ बाबुल, पृ० ५८

२- ,, पृ० ७६

३- ,, पृ० ५१४-५१५



विन्ता को दूर किया और उनके ठीक हो जाने पर सब को लेकर बंगाल बंने का बात कही। पं० रामलाल ने आश्चर्य होकर उनसे मामा का विन्ताजनक हालत का उल्लेख कर उनकी सामारवादी करने को कहा, पर क्रमशः सभी मामा, भतीजा और बाबा लोगों विनाश लाला में जल्य होले गये। अबल के निधन के तीसरे दिन उनकी मामा दुसरे दिन मामा का दुख पोता लल्लू बन्धकाल और फिर उनके बाबा का है प्रयाण किया। उन्होंने मामा के तान लल्लू को दूध-मुद्धूषण से ठाक किया। जाँवत लोगों में मामा के बारे लल्लू-- विहाराल, रामगोपाल, कैलबलाल और कालावरण और निराला के पुत्र श्री रामकृष्ण तथा पुत्री लीला थे। घर है पुनर्हीत पाने पर 'निराला' सधारा गये, वहाँ गंगा के किनारे बैठकर उसमें स्नान होता लालों का डेर वे पला करते थे। इस समय का अनुभव को विविध स्वीकार करने वे पाथ है 'निराला' ने 'स्नेह दुःख और वेदना के मोतर मा मन को विजय रहने का उल्लेख किया है। यहाँ लल्लू ने उनके देवर का बाह का जाल मार कर होश देने का बात कहा था, जो 'निराला' को बड़ा पछा लगा और आश्चर्य करने वाला था।

'मन और मनवान' कहाना है 'निराला' ने लिखा है कि मन का दु घर सुता होने का विपदि के बाद ही पड़ोस का एक मामा ने मन के कहा था कि लीला देवी उन्हें दुसरा नहीं मिल सकती। उता ने बताया कि मन को पत्ना जलना दो साल पहले कहा था कि वे दो साल और हैं। मन दंग रह गया, उसके पहले के संस्कार प्रकट हुए, यह नहीं समझा कि एक अपन। जन्मपत्रिका पढ़ते हुए उसने कहा था कि दो साल बाद पारा और कबुली से वियोग होगा, ही उल्ला पत्ना प्रमाण का तरह ग्रहण किए थी और उता आधार पर उने दावा है परिवर्धनाणी मा का का।

सविधात के प्रलय में श्री रामकृष्ण त्रिपाठा ने इस और मा ध्यान वाकृष्ट किया है कि 'निराला' की अनुपस्थिति में घर का इस रिवाज है लोगों ने लाभ उठाया। 'गाँव के लोगों ने ही नहीं निकट के रिश्तेदारों ने भी, जो पं० रामलाल का का विपदि में हाथ बटाने जाते थे, अबल जने को लापा न्यत करने से नहीं चुके, १-२ म्पेउन पत्रिका, अदाजलि अंक, श्री रामकृष्ण त्रिपाठा का लेख, पृ० कुली भाट, पृ० ७३-७४ २- चतुरा भवार, पृ० ७७

दिन-बधाड़े छूटा ।' श्री. रामकृष्ण लिखते हैं -- 'हमारे घर से वे स्वयं को भारी तथा निराशा को आभारी बनाकर बैठ गए ।'

उसके बाद 'निराला' अपनी नौकरा पर महिषासुर ठीक तरह, तत्काल तख्तील-बसल, जमा-सबै, सत-निकताब, जवालत मुकदमा जाय राज्य के कार्य फिर से करने लगे । उसी समय श्री रामकृष्ण के शिष्य स्वामी प्रेमानन्द महिषासुर आर और वहाँ कीतेन हुआ । राजा साहब की रामकृष्ण के प्रति तो श्रद्धा थी, परन्तु स्वामी जी के प्रति नहीं था । उनके दावान अवश्य स्वामी जी को अपने घर ले गए थे, जहाँ कई अच्छे अच्छे जमदार थे । बड़े समारोह के से स्वामी जी का स्वागत हुआ । भक्त और भगवान में 'निराला' ने भक्त का दानता, पुजा के लिए उसके पुच्छ चुने और स्वामी जी के माला से मर जाने पर उनके छेकर तुम लोगों ने मुझे काटली बना दिया - कहने का उल्लेख किया है । उसके बाद बड़ा भक्ति से परमहंस देव का पूजन हुआ, दावान साहब ने कबार के पदों का कंगला अवयाव सुनाया, भक्त ने तुलनाकृत रामायण के सुतोषण के राम से मिलने और फिर उसके पास ले जाने के प्रसंग का कथा का पाठ किया : 'श्याम तामरस - दाम-शरीरस । जटा झट्ट परिधन-मुनि बीरस ।' आदि । स्वामी जी ध्यानभंग थे, लोग तन्मय थे, भक्त के धक जाने पर जब पूर्ण विराम वाला दोहरा आया, स्वामी जी ने पाठ बंद कर देने को कहा ।

स्वामी जी पर लींग अपनी लम्बा कविता में 'निराला' ने एक परिचयी तरुण का उल्लेख किया है जिसके पिता का देश गए थे और फिर कहाँ बस गए थे, जो स्वामी जी को लेने गया था और जिसने सुतोषण का कथा में स्वामी जी को पढ़कर सुनाई था । कथा को परिस्माप्ति पर गृध्रस्वामी द्वारा आयोजित मौज्य काष्ठ उल्लेख 'निराला' ने किया है । यहाँ श्रेष्ठ राजकर्मचारों के स्वामी विश्वानन्द और प्रेमानन्द के भी कायस्थ होने के कारण, गर्व से कायस्थों के ब्राह्मणों के साथ सर उठाकर रह सकने का तथा स्वामी जी का ब्राह्मणों के कुपित होने पर सन्ध्या होने के कारण देश-बाल-पाकता से दूर होने और रामकृष्णमय जीवन सब के लिए

१- साप्ताहिक हिन्दुस्तान, निराला अंक, पृ० ३६

२- चतुरी कमार, पृ० ७७-७८

३- अणिमा, पृ० ६८-६७

होने के कथन का उल्लेख 'निराला' ने किया है। राजकर्मचारों के समापत्तित्व में प्रातःकालीन दुर्घटना में अनागत सभ्य विमानों के उपासवान, एक क्लबकारों के स्वामी विश्वकानन्द का 'बार वाण' है 'सुखा के प्रति' विशिष्ट पक्ष की जाहृति करने और तदुपरान्त स्वामी जा के सांसारिक धर्म का द्रष्ट कलाकर उता के सम्बन्ध में मारद और विशिष्ट सम्बन्धों क्या जानने का वर्णन निराला ने किया है। एक अन्य घटना जिसका उल्लेख उस कविता में किया है, यह वर्तनीय स्थल देखने की स्वामी जा की दृष्टि पर राज्य वाफ मैनजर का उनकी राजा के गुरु के मध्य स्थित कृष्ण मंदिर में संघर्ष आरत समय का है जाने का प्रसंग है। स्वामी जा तीन क्लबकार्यों और मैनजर के अतिरिक्त मंदिर के द्विच प्रधान करते समय पश्चिमीय युवक भी उनके साथ था। द्वयोद्धा पर स्तरी के रोकने पर प्रातःकालीन रुपा में कृपित ब्राह्मणदेव ने आकर महाराज के धाराकृष्ण देव के प्रति श्रद्धा की भावना होने और अपमानकारी उन स्वामी जा जो इस आश्रम के कार्यरत हैं -- को उचित व्यवस्था मन्दिर के वर्तन दिखाने समय करने की बात कही। स्वामी जा के देव वर्तन के लिए जाता होने के स सम्बन्ध में अपना अनिमित्तता प्रकट करने पर क्लबिक ने सूचना दी कि देवता राजा के हैं, किन्तु प्रजा के नहीं। मैनजर साधव ने स्वामी जा को बताया कि कृष्ण हा राज्य के राजा कहे जाते हैं, क्योंकि उन्हीं का काम गृहर में चलता है। स्वामी जा ने सरलता से मुस्करा कर प्रजा, देवा यह भी ब्राह्मण थे, जिसका उन्हें मर्म था। क्लब देव ने मैनजर महाराज का संकेत दिया कि मैनजर के उत्तर में यह नये बाबा को पेश करते हैं। उसपर स्वामी जा ने सब गुरुओं के समान कहकर साधु के अपमान न कर उसे सहने की बात कही। क्लब देव के एक महामहजनों को प्रधानमार्ग से जाने का अनुमति और पश्चिमीय के। लक्ष मंदिर में-प्रवेशक प्रवेश-निषेध का उल्लेख किया और तथा ब्राह्मणदेव ने आकृष्ण की स्वामी जा में और स्वामी जा के साथ ज्योतिन का ऐसा है बड़े पश्चिमीय के शरीर को देखा। उस घटना से महाराज क भी अभिमत हुए और ब्राह्मण की स्वामी जा को साधर कृष्ण मन्दिर में जाने के लिए देखा, परन्तु स्वामी जा ने अपने को साधारण कहकर व्युत्क्रम जाना ही स्वाकार किया। पश्चिमीय जब मंदिर के बाहर ही रहा, पर स्वामी जा ने कलते समय कहा कि 'मैं बड़ा हूँ, जो बाहर से सड़ा है।' भक्त और मगधान में 'निराला' ने उल्लेख है

कि राजाओं जो के आग्रहों के उपरान्त भक्त का मन राज्य के कार्यों में न ला कर  
 पुनः के शीर्षस्थ निराशा का जोर रहता था । 'मन में छुणा हो गई, राजा  
 कितना निर्वय, कितना कठोर होता है । प्रजा का रक्त शोषण हा उसका धर्म है ।'  
 शक्तिपुर नाम के साथे और सच्चे ब्राह्मण विश्वम्भर मट्टाचार्य जो राज्य का विशालाका  
 देवी का पुत्र था, के साथ महीने के बेटन न मिलने पर दा गया दरबारों को  
 बुनवाड़ न होने पर प्राणों का भाषा में अपना दुःख कहने, राजा के उसे अपना अपना  
 समझने और उसके आह्वानों के अपनी रोटियों का प्रयत्न करने का घटना में प्रजा के  
 उत्पीड़न को जोषी दा है । 'भक्त और भगवान' के निराशा ने स्पष्टतः भक्त के  
 राज्य में उसके दुःख के अन्त, महावीर के उसको समझाने कि सब वास्तु राजा का है  
 और भक्त को मानने वाले गरीबों के सम्बन्ध में प्रश्न करने पर महावीर के उनके मर  
 न सकने और उनके दिल यहाँ है जो वहाँ के राजा के दिल यह करने का और उसके  
 पछे हा भक्त के नोकरों को देने के निरूपण का उल्लेख किया है । कुछ दिनों के बाद  
 यहाँ एक दुर्घटना हुई । एक राधु नहीं आर, उसको उन्हा जन्माना जा ने का और  
 राजा के किराया बिल करने का और 'निराशा' के जको देल जाने के दिल राजा  
 ने कहा, क्योंकि 'राजा लोग एक विषय को जेक सुनते है सुनते है, तब राय कायम  
 करते हैं, शक्ति कि उनके कान हा कान है, जैसे रूप जग नही पहुँचता ।' राजा  
 विश्वम्भर रामराय का बातें सुनकर किताबें पढ़कर 'निराशा' का निगाह राधु के  
 सम्बन्ध में दा आधुनिक जग का हा हो गया था, अतः राजाभक्त का पराकाष्ठा  
 विश्वास है 'निराशा' ने राजा के 'राक्षस' का रूपवा वह तरह खबरे न करने को  
 कहा । परन्तु क्योंकि राजा का आज्ञा का उपयोगता दा नोकर होने के कारण  
 समझते थे, अतः राधु के पास वे अपना विरोध दुष्टि दिल है हा गर । राधु  
 से अपने वास्तविक का विचरत वर्णन करते हुए 'निराशा' ने कहा भाटे में लिखा  
 है कि उसका कलकार पूर्ण प्रभाव उनपर पड़ा था । उन्होंने लिखा है -- मुझे ज्योति  
 मा दिखी । पछे 'लुं' का कला लिखते बात दिखी था, तब नहीं समझा था ।  
 अब के एक राधु ने पहचान करा दा । परन्तु जब वे राधु के पास है बहने लगे तो

१- चतुरी चतुरी, पृ० ७७:

२- ,, पृ० १४-१८

३- ,, पृ० ७७-८०

कर्मकाण्ड ने उन्हें संसार को और खींचा । उन्होंने राजा साहब से रूपये न देने की कक्षा । दृष्टान्तेष्टेष्ट साहब ने इन बीच रूपयों की मजूरी करा २०) साहब की दिष्ट पर उसके न देने पर दृष्टान्तेष्टेष्ट साहब ने राजा से 'निराला' का शिकायत का । राजा साहब के प्रभु करने पर 'निराला' ने कहा -- 'हां, मैंने कहा, राजा का नौकर राजा नहीं तो कहा है ? मुझे १ अक्षतवादे नौका अक्षतवादे है । भारत की नौकरशाही का यही अर्थ है ।' उस समय निराला की निष्कृति मिला, परन्तु कठिन संसार की उलझन साथ ही था । 'कथा प्रग' में मजाक के तौर पर 'निराला' ने राजा साहब से दृष्टान्तेष्टेष्ट साहब की सराबं पों छुड़ साहब में देने का उल्लेख किया । 'निराला' को जबानक एक दिन गोपाल जी के मंदिर जाकर काम खाने का आग्रह मिला, क्योंकि वे आदर्श कलहाने वाले लोग अपने मातहत रहने वालों या नौकरों से तरह-तरह से पेश आते हैं । 'कसमीजस्तमा' हो जाने के बाद 'निराला' ने राजा साहब को उल्लेख अपने पत्र में धर्मिक पर हस्तक्षेप करने का अधिकार न होने का और स्थिति का सत्यता का उल्लेख कर अपना अस्वास्थ्य दिया । उसके मंजूर न होने पर भी 'निराला' ने नौकरों को छुड़वा, अपना बाण बोलाम करके एक भताजे की साथ लेकर गांव का रास्ता लिया ।

गांव पहुंचकर 'निराला' दृष्टान्त गुरु परन्तु वहां कन्यादाय धातार्जों का संख्या और अधिक दिशा । उस समय पेश में पहला अक्षययोग गन्दोलन जोरों पर था । 'निराला' केदार के साहित्य सेवा का प्रकट प्रेरणा है जो कुछ बल दिया करते थे वह एक ही सप्ताह में सम्पादक महीनय का प्रकट स्वाकृति के साथ उन्हें प्राप्त मिला जाता था । 'सरस्वती' से कविता लेख वापस आते थे, एकत्र बाण दया की । प्रभा में बड़े आदमियों के लेख और कविताएं इपा करती थीं । कुछ मिलाकर उस समय तक केवल दो लेख और सायब दो कविताएं ही उस पाई गई, 'सो भी जब हिन्दों के अन्धों में बड़ा रगत सु कर और लेखों में कलम का पुरा उन्नेवा बाधाण है हिन्दों की प्रशंसा ।' जातिवादी की कोशिशाय न होने और चार पताओं का परिश्रम विर पर होने के कारण चले की उपयोगिता समझाने वाले लोगन को

'निराला' ने एक लकड़ा खरीद लाने को भेजे दिधे, और गांव के पड़ोस में कुनाड़े का काम करने वाले कौरियों से कुनाड़े सांसे को बे जाने लगे ।

'निराला' ने जिन दो कविताओं और दो लेखों का उल्लेख किया है, वस 'प्रभा' और 'सरस्वती' में ही प्रकाशित हुए थे । प्रकाशन का दृष्टि से इन सब २० की 'प्रभा' में 'निराला' की कविता 'जन्मभूमि' सर्वप्रथम प्रकाशित हुई । नवम्बर २२ की 'प्रभा' में प्रकाशित उनकी दूसरी कविता 'अध्यात्म पुण्य' था । उस दूसरी कविता के पहले उनके दो लेख 'सरस्वती' के अक्टूबर २० अंक में काभाया का उच्चारण और फरवरी २२ के अंक में 'विश्व' और बीला में अगले प्रकाशित हो चुके थे । 'परिचय' में 'अध्यात्म-फल' नाम से प्रभा कविता से के प्रभा' में प्रकाशित होने का उल्लेख उन्होंने स्वयं ही किया व है । यहाँ उन्होंने चारानकुष्ण और विश्वकामन्द के चारित्र्य से जाने परिचय और दो एक बार मिशन, वैदुष्ट, वरिष्ठगाराकाओं को सेवा के लक्ष्य जा चुके का उल्लेख भी किया है ।

जागी चारवानन्द पर लिखे हुए 'निराला' ने नौकरी छोड़कर घर पर रहने के प्रण को दूर २२ का बताया है । उन दिनों कमा-कमा से आचार्य विवेका के वर्तनों के लक्ष्य लुप्त कानपुर मा जाया करी थे । इसके पहले वे बीलापुर में उनके वर्तन कर चुके थे । विवेका जा के प्रति अपना आदर और उनकी गुरुता स्वीकार करने का भावना के साथ 'निराला' ने अपना स्वयम्भवा है उत्पन्न आर्थिक परतन्त्रता पर विवेका जा के विचार करने का उल्लेख यहाँ किया है । वास्तव के प्रसिद्ध रस राजनीतिक नेता कानपुर से 'निराला' के पास दो पत्र विवेका जा के प्रयत्नों से हो गए । काशा के पत्र में जाने जाने का सर्व देने के साथ योग्यता का जांव के साथ क्यल देने का और कानपुर के पत्र में २५) का क्यल होने और याद चाहें तो बले जाने की बात लिखा था । रिपणारा के समस्त पैत्र से रुझारा तक के हस्त पर अपना अधिकत आदर न होने, अपने अन्दर के मर्यादा के प्रकल ज्ञान का जाभातन विवेका जा की होने पर उन्हें उरदायी पद बिलाने का उनका प्रयत्न और प्रमाण के अभाव में उनकी अधमलता का उल्लेख मा उन्होंने किया है । जहाँ समय सीमा में ~~विश्वकामन्द~~ माध्यमनन्द

असौझा अंत आश्रम, मासावती के प्रसिद्ध हिन्दू में पत्र निकालने के विचार है सम्पादक की तलाश में द्विवेदा जी के पास आर । द्विवेदा जी ने 'प्रभा' के प्रत्यक्ष आधार पर पत्र के लिए 'निराला' की सिफारिश की, स्वामी जी ने 'निराला' का पता नोट कर लिया और योग्यता का प्रमाणपत्र भेजने का आश्रम देते हुए 'निराला' को अंग्रेजी में पत्र लिखा । बंगला में उतर देते हुए 'निराला' ने श्री रामकृष्ण विवेकानन्द साहित्य के अध्ययन मिशन के सेवा कार्य आदि पर उल्लेख कर अपना योग्यता के प्रमाण दिए । द्विवेदा यहाँ कुछ दिन बाद जाने पर निराला को श्रात हुआ कि स्वामी के एक सुयोग्य साहित्यिक सम्पादक भिड़ गया है । घर लौटकर जाने पर स्वामी जी का बंगला में लिखा एक पत्र 'निराला' को भी मिला, जिसमें धैर्य-धारण करने, प्रभु का इच्छा होने पर आगे बढ़े जाने का उल्लेख था ।

आचार्य वाजपेया पर लिखते हुए 'निराला' ने लिखा है कि सन् २० में द्विवेदा जी ने उनके लिए कई प्रयत्न किए थे, परन्तु उनका शिक्षा का निर्वाह 'निराला' को शक्ति से बाहर की बात था । यहाँ उन्होंने पुनः द्विवेदा जी के प्रति अपना आदा को व्यक्त करते हुए उनकी कृपा का स्मरण करते हुए लिखा है कि बाद में उनके 'मतवाला' में भेले जाने से और अनर्थात साहित्य का सृष्टि करने से द्विवेदा जी अत्यन्त दुःखी हो गए थे लेकिन फिर भी द्विवेदा जी के हृदय में उनके लिए स्नेह था ।

'निराला' विष्णुशर्मा अपने संस्मरण में समझा जा ने उस बात का उल्लेख किया है कि १८ में जब वे उन्नाव में बनधुल्लर हाईस्कूल के हेडमास्टर थे, 'निराला' ने उनके पास पहुँचकर कविता करने का इच्छा व्यक्त की । समझा जा के सुधने पर कि कुछ लिखा है, उन्होंने तर्क-हन्ध का आठ पंक्तियाँ चुनाई, जिन्हें सुनकर समझा जी ने उन्हें लिखते रहने का आदेश दिया । समझा जा के यहाँ यह भी

लिखा है कि सन् २१ में जब वे कानपुर में थे, और गोरखपुर से निकलने वाले काँच पत्र का सम्पादक 'त्रिभुल' नाम से कर रहे थे, तब निराला की एक कविता 'कवि के प्रति और एक लेख 'काव्य और कविता' उन्होंने अपने पत्र में प्रकाशित किया था। उन्होंने यह भी लिखा है कि जब निराला कानपुर आते थे तो 'कुर्वा' प्रेस में रुका करते थे।

उसी समय माँझगावल से निराला को जल्दा चले जाने का तार मिला और 'निराला' नामक पत्रिका पर छठवाँ चले जाने का बोध हो जाने के कारण इन्धिया में न पड़ पुनः माँझगावल नाँकरा पर चले गए। 'पर राजा, जोगा, अग्नि, जल की उल्टी' रातिवाली नाति याद न रहा। 'यहाँ मिशन का सम्बन्ध' पत्र 'निराला' के पाठ में है के तकाये के साथ पढ़ाया। निराला ने उसके लिखे छानावतार भगवान श्रीरामकृष्ण' लेख लिखने और प्रकाशित होने पर द्विधवा जा का सम्पात मार्गने पर उनके बधाई देने और मौलिक लेख लिख सकने के जाज्ञावाद देने का उत्तेज दिये किया है। 'सम्बन्ध' में सर्वप्रथम 'निराला' का लेख हा प्रकाशित हुआ था परन्तु जिस लेख का उल्लेख निराला ने किया है उस शीर्षक है 'उनकी दो लेख सम्बन्ध' के प्रकाशित 'निराला' की पहली रचना 'भारत में श्रीरामकृष्णोक्तार था। यह लेख 'सम्बन्ध' के पाँचवें अंक में प्रकाशित हुआ था। सम्बन्ध में प्रकाशित उनका दूसरा लेख 'उल्लेखित रामायण में उद्धृत तत्व' था जिसका प्रकाशन पत्र के नवें अंक में हुआ।

उसी समय निराला के सामने राणा बल्लभ उल्टा नाति पैदा हुई और साथ ही 'सम्बन्ध' के मैनेजर स्वामी आत्मबोधानन्द जी ने बंगालियों के सम्पर्क के माध्यमों को सम्पर्क के लिख बंगला जानने वाले व्यक्त को आवश्यकता का उत्तेज कर उन्हें छलाया। निराला ने वहाँ जाकर देखा कि बाङ्ग मछाने में दो सम्पादक बसल चुके थे, सम्पादक का जगह स्वामी आत्मबोधानन्द जी का नाम छपता था। 'सम्बन्ध' में जाकर 'निराला' स्वामी आत्मबोधानन्द के साथ 'उद्बोधन' कार्यालय कामकाज में रहने लगे और वहाँ पहले पहल स्वामी आत्मबोधानन्द महाराज के दर्शन किए। यह १९२२ ई० की बात थी। मिशन के सम्पादकियों के साथ रहते हुए 'निराला' को

१- साप्ताहिक हिन्दुस्तान, निराला अंक, ५०३३, ५३।

२- चतुर्था चमार, ५० ५३

३- , , ५०५३



सुसजित आवूर और मान मिला। उनके मौखिक, वस्त्र और आवश्यकताओं का विशेषण ध्यान रक्षामा माधवानन्द जी और स्वामी वीरेश्वरानन्द जा रहते थे। 'निराला' यहाँ पहले तो अवैतनिक काम करते थे, पाँच से सवें के छिद्र पैरे लेने लगे थे। उनके अतिरिक्त यह उल्लेख भी मिलता है कि लगभग छह साल तक (५०) मासिक पर कार्य करने के बाद निराला 'समन्वय' से जुगल हो गए। वारम्भ में जब वे मिशन में आए विवेकानन्द सौसायट्री से हर महीने ठीक समय पर फैन मिल जाया करता था, पर छह-दो साल से परिवार को कुछ नहीं भेजा। सब दुबस-शाम में उड़ जाता था।

'समन्वय' में काम करते हुए 'निराला' ने मौखिक साहित्य स्केन, टिप्पणियाँ लिखीं और अनुवाद भी किया। दो लेखों के बाद 'समन्वय' के ग्यारहवें अंक में उनकी एक कविता 'माया' प्रकाशित हुई, फिर 'तुम हमारे हो' कविता और बाबू रणनीतिन के एक गीत का अनुवाद 'तुम'। इसके पहले प्रथम वर्ष के छात्रों में और बारहवें अंक में 'एक पार्श्विक' नाम से उनके दो लेख 'प्रवास' और बाहर और मातर भी निकले थे। वृत्ति, दर्शन, साहित्य, भाषा सभी विषयों पर निराला का दृष्टि था, रामकृष्ण चवनानुत का केला से हिन्दी में अनुवाद करके भी उन्होंने 'समन्वय' में वाराणासिक से प्रकाशित कराया। यहाँ रहते हुए उन्होंने कई कालियों को हिन्दी की पढ़ाई था।

'निराला' जब 'समन्वय' में काम करने गये, पार्श्विकता से साथ नास्तिकता और शक्ति बिना दृष्टि तथा पर की संस्कृति के कारण आस्तिकता भी उनमें विद्यमान थी। उन्होंने लिखा है कि 'स्वामी विवेकानन्द जितने स्तुत थे कि उन्हें फेलकर हर लगता था।' उनका और वे बहुत दिन तक नहीं फेल सके थे। जैसे मुकाफर प्रणाम कर 'निराला' उनका सभा में कभी-कभी बातचीत सुनने के लिए बैठ जाकर करते थे, पर दर्शन या पत्र ग्रन्थ का पाठ होने पर उठकर चले जाते थे,

१- जामनन्दन ग्रन्थ, संपादक, जड़का, श्री शिवसुखन सहाय का संस्करण।

२- नर भारत के नर नेता, राहुल, पृ० २८

३- निराला और उनकी कविता, पृ० ७, छद्मगण, राय, शर्मा और अन्य।

४- साप्ताहिक हिन्दुस्तान, १९ फरवरी, ६२, पृ० ५ शिवसुखन सहाय का लेख

वर्षाधिक वार्षिकता का मात्रा यों में। दिनाग में बहुत ज्यादा था, जो धबरा उठता था।<sup>१</sup> स्वामी जी का वातालाप रुमा में कुछ बोलकर 'अवकुप' न बनने के सिद्धान्त के कारण निराजा ने महानों संयम रखा।<sup>२</sup> एकदिवस धैर्य जाता रहा, उन्होंने प्रश्न-- 'यह संसार मुझमें है या मैं उस संसार में हूँ।' स्वामी जी ने बड़े रनेह से कहा --'उस तरह नहीं।' एक दिन स्वामी जी से उन्होंने दूरी जाने पर देवताओं के बातबात करने का उल्लेख भी किया, स्वामी जी रनेह संस्कार बोले--' बाबुराम मधाराज से भी करते थे।' (स्वामी प्रमानन्द) इस प्रश्न के कुछ दिनों में निराजा अपने बांता मित्र के विस्तार पर दौ रहे थे, उन्होंने स्वामी सारवानन्द को वहाँ ध्यान में मग्न देखा। स्वप्न में हूँ उन्होंने एक सन्यासी को उन्हें खिलाने के लिए रसगुले लाये, स्वामी जी का ध्यानावस्थित अवस्था में निराजा का जोर धारा करके निराजा के कुछ रसगुला छिठाकर कठोर सन्यासी को देने का घटकायं भी देखा।

'निराजा' ने अपनी विरोधी शक्ति का प्रकलता का और तद्गत तापना वार्षिक वक्र प्रहारों से बराबर मन से स्वामी जी का अस्तित्व मिटाने का उल्लेख किया है। उन्होंने लिखा है--'जीवन्मुक्त महापुरुष' क्या है, मैं अब और अच्छा तरह समझने लगा। मैं प्रहार करता हूँ जब तक जाता था, तब मेरे मनस्त्व के सत्य रूप स्वामी सारवानन्द मुझे रंगाने लाया था तब तक करके हस्त हस्त तरार देते थे। स्वामी जी के ब्रह्म होने का उल्लेख कर उन्होंने आगे लिखा -- 'उन्होंने अपना पूर्णता देकर मेरी स्वल्पता ले ली। अब दोनों भाव उम्हारे हैं, एक है वे लड़ते हैं, दुसरे हैं बक्ते हैं-- यहाँ मेरा इस समय का जीवन है।'

निराजा ने जिन देवक सन्यासी को स्वप्न में देखा था उन्होंने एक दिन जन्ते कहा --'तुम मंत्र नहीं लोगे ? जाओ।' निराजा ने बड़े को गुरु मानने में आपाधि न होने, केवल गुरुत्व के शिष्टापा रहने का उल्लेख कर स्वामी जी के पास जाकर मन्त्र लेने जाने की बात कहाँ और स्वर से तंत्र मंत्र पर अपने

१- धबरा चमार, पृ० ५३-५५

२- ,, पृ० ५५-५६

परिवर्तन

समय को स्पष्ट कर दिया । स्वामी जा ने प्रत्यक्ष गंभीरता से फिर कमी जाने को  
 तथा 'निराला' मन्त्र लेने क तो गए नहीं, पर मां सारस्वती के कमरे में तुलसीकुत  
 राभायण पढ़ने जाया करते थे । पहले तक पढ़ने पर उनकी दो रसगुलें प्रभाव में  
 स्वामी सारस्वती ने बिछाये थे, जैसे पहले केवल स्वामी जा के बड़े भाई शंकर  
 महाराज की दो रसगुलें पाते, निराला ने देखा था । एक बार जब 'निराला'  
 प्रभाव लिख स्वामी जा के जाने की तरफ से उतरने जा रहे थे, उन्हें भावविष में  
 देखकर स्वामी जा रास्ता छोड़कर एक तरफ लड़े हो गए । निराला को होश था,  
 वह मां एक तरफ छूटकर लड़े हो गए । प्रभाव के सम्बन्ध में प्रश्न कर स्वामी जा  
 ने प्रभाव साकर उन्हें ऊपर जाने को कहा । निराला के ऊपर जाने पर पहले के प्रश्न  
 का उत्तर कर निराला ने उन्होंने उनके गुरुभूत होने के सम्बन्ध में प्रश्न । निराला  
 के स्वाकारात्मक उत्तर देने पर स्वामी जा ने आरामकृष्ण की ईश्वर मानने का उत्तर  
 दिया, जिसका समर्थन निराला ने किया । निराला लिखते हैं--" वह भावस्थ गुरुत्व  
 से मेरे सामने आया । मुझे ऐसा जान पड़ा, एक टंही जैसा मैं मैं हड़ता जा या रहा  
 हूँ । फिर मेरे गले में जलना उगला है बांझा जलिते ली । मैंने मन को गले के पास ले  
 जाकर क्या लिख रहे हैं, पढ़ने का पैर का का पर कुछ मेरी खमा में न आया । गले का मंत्र  
 क्या गुल सिलाता है, देखने के लिए निराला ने सुजा पाठ भा बच कर दिया । जै  
 सव ता समकारिक प्रभाव 'निराला' पर पड़ा, महादेव बाबू से उन्होंने उन  
 साधुओं को जानकर जान पढ़ने का बात कहा, महादेव बाबू ने उसे प्रम कहा, पर  
 निराला बुझ रहे क्योंकि उन्हें प्रम होता तो विश्वास भी होता था । जै घटना के  
 समय 'समन्वय' के कार्य कता उद्बोधन छोड़कर 'मतवाला' जाफिस जाने बालकृष्ण  
 प्रेम में जा गए थे । 'मतवाला' निकलना अभी प्रारम्भ नहीं हुआ था । निराला  
 यहाँ अलग कमरे में समन्वय कार्यकर्ताओं के साथ रहते थे ।

समन्वय के कार्यकर्ताओं के साथ बालकृष्ण प्रेम में जाकर रहने  
 पर 'निराला' को घनिष्ठता सेठ महादेव प्रभाव से बढ़ा । वस्तुतः गुणग्राही  
 सम्पादियों से निराला का प्रशंसा सुनकर ही बैठ जा और सुनी सम्पादिवलाल उनका  
 और जाबुष्ट छे थे । यहाँ शिवप्रजन से भी निराला का परिचय हुआ । जैसे साथ

१- बतूरी चमार, पृ० ४६-४८

२- ३ दिन, ३ लोग, पृ० ४६-- शिवप्रजनसाथ

हा निराळा या साहित्य का ओर जावक मुके । 'रामचर्य' में रहते हुए ही उन्होंने अनेक रचनाएं लिखीं । इसी बीच में आयुष्य में उनका 'जुहा का कला' और विराहिणा पर व्यंग्य रचनाएं छपां , 'रामचर्य' में 'माया' निकला और 'माधुरी' में उनका आध्यात्म , 'तुम और मैं' , 'शारमया' और 'हुर' रचनाएं प्रकाशित हुईं । माधुरी में ही उनका एक ऐसा सुखोक्त रामायण का आदर्श भा निकला था । 'पंचवटा प्रसंग' भा रामचर्य कालीन रचना है ।

उनका 'अनामिका' भा इस समय प्रकाशित हुई । ४० पृष्ठों का इस छोटी-सी पुस्तक में 'निराळा' ने अपना नौ रचनाएं दी हैं । पते काईबोई का मटमैला कवर है । पुस्तक का नाम कुछ बड़े टाप्प के टेढ़े अक्षरों में बना रंग में छपा है , प्रकाशक है नवजाविकलात आचार्य, २२ संकर चौथा लेन, फलकवा । यह पुस्तक सन २३ में प्रकाशित हुई । इसके रूप में हैट महादेवप्रभाव का जितना एक पैग का मुमिका है, उसके बाद 'शारदा' के मुतपुर्व सम्पादक और वर्तमान शिक्षा संपादक पं० चन्द्रशेखर शास्त्री की सम्पादन सम्पत्ति है । प्रारम्भ में 'मोटो' का तरह 'हुरा कवाणां गणना प्रसंगे'... जाय श्लोक दिया गया है, कवर को पाठ पर छोटा मोटा किताबी का विज्ञापन है । यहां ऐसक का नाम केवल 'हृदयान्त विषाठा' दिया हुआ है । शास्त्री जी का सम्पत्ति के नाचे तिथि ३-७-२३ दी है, फिर स्पष्ट है कि 'मनवाला' का प्रकाशन प्रारम्भ होने के पहले ही यह पुस्तक निकल चुका था , तथा मनवाला के १८ में अंक में जुहा का कला निकलने पर उसमें नोट था-- अनामिका है उद्धृत । मुमिका में हैट जी ने हृदयान्त विषाठा को अपना अभिन्न हृदय मित्र कहकर गुण-दोष विवेचन आलोचकों पर छोड़ 'पंचवटा प्रसंग' के सम्बन्ध में आचार्य द्विवेदी का सम्पत्ति उद्धृत कर सन्तोष किया, अतना अवश्य उन्होंने कहा कि पंचवटा प्रसंग आधिवास की 'जुहा का कला' लिखकर कविताओं के ऐसक ने एक अमृतपुर्व क नई शैली का समावेश किया है । शास्त्री जी ने पुस्तक का नवजावता और उत्तता और उचितियों का मधुरता का उल्लेख किया है । इस संग्रह को 'सच्चा स्यार' और

१- आदर्श वर्ष १ संख्या २ मार्गशास्त्र संख्या ३-४ पौष माघ ।

२- रामचर्य, वर्ष १ अंक २१

३- साप्ताहिक हिन्दुस्तान १० फरवरी, ६२, पृ० ६-७ पञ्चन का ऐल .

४- आचार्यमदनमदनगर है प्राप्त रचना ।

‘लज्जता’ को रक्ताक्ष किया था अन्य संग्रह में समाविष्ट नहीं का गया है ।

‘रुद्र का बाबा’ में ‘निराला’ ने उन दिनों को याद करते छन्द  
 हैउ महादेव जा को उनकी शक्ति पर उनके अधिक विश्वास होने का उल्लेख कर लिखा  
 है । जो पर पैवान्त विषयक नीरु एक साम्प्रदायिक पत्र का संपादक भार छोड़कर  
 मनसा-वाचा-कर्मणः सरस्व कावता कुमारों का उपासना में लगा ।<sup>१</sup> बैठ जा ने हा  
 ‘मारवाड़ा सुभारे’ के बंद होने पर बालकृष्ण प्रेस में रहने का अद्वैत आचार्य  
 शिवसुजन सहाय से किया । उनका और सुंहा जा का जगह हास्य रस का सुन्दर  
 साम्प्रदायिक पत्र निकालने का था और यह प्रेरणा उन्हें कांठा के हास्यरसात्मक  
 अवतार से मिली थी, उसे सुंहा जा रोज पढ़ा करते थे । २० अगस्त सन २३ रविवार  
 को पत्र निकालने की बात तय हुई, २२ अगस्त सोमवार को सुंहा जा ने पत्र का  
 नामकरण ‘मतवाला’ किया । पं० शिवराजप्रसाद शर्मा ने भी पत्र निकालने पर बहुत  
 जोर दिया । यह निर्णय किया गया कि सुतपुष्ट के लिखे प्रांत सप्ताह निराला अपना  
 निराला <sup>देखें</sup>  
 में और रमातीनार <sup>के लिखे</sup> में, यथा लिखें, जूझें (सम्पादकाय) और बल्लरी चक्को <sup>के लिखे</sup> रतम्भ  
 में लिखें विनोदपूर्ण टिप्पणियाँ सुंहा जा लिखेंगे । अन्य सारा सामग्री को  
 सम्पादन और छपे पत्र का पूर्ण शोधन का काम था शिवसुजन जा को मिला है और  
 सम्पादक के रूप में बैठ जा का नाम छपेगा, यह भी तय हुआ । सुत पुष्ट के लिखे  
 चारु बाबू चित्रकार ने नटराज का क्षत्रि अंकित का, ‘मोटों’ निराला ने तैयार  
 किया और बालकृष्ण प्रेस २३ शंकर षोण लेन कलकत्ता से आवापुर्णिमा, २५ अगस्त २३  
 रविवार को मतवाला का प्रथम अंक निकलना सर्वथा निर्धारित किया गया और निकला ।  
 प्रेस का व्यवस्था रचयें बैठ जा करते थे, प्रबन्ध विभाग मुंको जा के पास था ।

१- रुद्र का बाबा, पृ० ६

२- १ दिन के लोग, पृ० ५३-५४ छंद सितम्बर ३१, पृ० ११-१२

+- शिवसुजन जा ने सोमवार लिखा है पर वह गलत है क्योंकि मतवाला के प्रथम  
 प्रथम अंक में १ दिन रविवार दिया गया है । श्री विष्णुचन्द्र शर्मा ने ओंकार शरद  
 द्वारा संपादित निराला स्मृति ग्रन्थ में प्रकाशन तिथि २६ अगस्त २६ दा है जो  
 सर्वथा असत्य और भ्रामक है ।

‘मत्वाला’ के प्रथम अंक में छा निराला को दो कविताएँ दीयाँ  
 ‘रक्षाबन्धन’ अंक में नाम दिया था, पुराने महारथों । दूसरे अंक में ७५० नाम  
 है ‘कृष्ण महात्म’ छुण्डलिया निकली ७५० अंक में मत्वाला का बाहुक में सर्वप्रथम  
 निकला, ठेसक कामान गणन सिंह वर्मा साहित्य मण्डल । तीसरे अंक में ‘गुरु रूप पञ्चानन’  
 कविता प्रकाशित हुई, फिर पाँचवें अंक में ‘दिव्य प्रकाश कविता और बाहुक’ के  
 जन्मगत सरस्वती के सम्पादकीय नोटों का बर्णन निकला । मत्वाला के छठे, सातवें और  
 आठवें अंकों में कृष्णः ‘नयन’, बुम्बन, और ‘तस्का स्मृति’ में रचनाएँ निकली । नवें  
 अंक में कैवलि प्रिया (विजया का पेट) कविता, बाहुक रत्नम में सितंबर का प्रभा के  
 मासलाल जयवंशी के प्यारे निरधार पर व्यंग्य और ‘नया देखा ?’ कहानी जनकबाबा  
 नाम है प्रकाशित हुई । डा० शर्मा ने इस तथ्य का उल्लेख किया है कि चारवें अंक  
 में ‘शौहर’ नाम से कृष्ण देवि । कौन वह ? कविता में निराला की ही लिखी है ।  
 उस समय उत्प्लित कामरा में पुराने महारथों और शौहर नाम से लिखी रचनाओं के  
 अतिरिक्त निराला का ‘गुरु रूप पञ्चानन’ और ‘कवि प्रिया’ (विजया का पेट) रचनाएँ  
 किता संछ में नहीं आई हैं । ६ फरवरी २४ के मत्वाला का २५वाँ संख्या में प्रकाशित  
 ‘शक्ति’ कविता और २३ एवं ३० जून २४ के मत्वाला में निकली ‘स्वाधीनता पर’  
 दो रचनाएँ और १० जून २४ के अंक में कृष्ण ‘जुत में गले’ कविता में किता संछ  
 में समाविष्ट नहीं है । २० दिसम्बर के अंक में ‘दान’ कविता कृष्ण के बाद ‘मत्वाला’  
 में निराला की कविताएँ छपन छपना बंद हो गया । डा० रामविलास शर्मा के अनुसार  
 का संपदन १० जून २४ के अंक में कृष्ण ‘जुत में गले’ कविता करता है ।

‘मत्वाला’ कार्यालय की तारदा मंजिल के एक छोट से कमरे में जाचार्य  
 शिवप्रजनसहाय पत्र के लिए ‘मैटर’ तैयार करते थे । शाम को बनारस, कूटा, बनारस,  
 सम्मिलित बैठक होती, अखबारों का समीक्षा पर किया होता और पेश, समाज, धर्म एवं  
 साहित्य सम्बन्ध। महत्वपूर्ण समाचारों एवं जबलून राजनीतिक समस्याओं पर सुझाव-सुझाव

१-‘निराला’ की साहित्य साधना, पृ० ७०

२-

११

११

पृ० १०५

मरा 'टिप्पणियाँ' लिखने का निश्चय होता था। शिवपूजन जा ने हो स्मृतियों का मा. उल्लेख किया है कि बाबुल में हनुम नाम से लिखी सरस्वती का समाधीवना है। हाथ्य होकर जाचार्य द्विवेदी ने मतवाला का एक अंक आदि है। अंत तक संशोधित करते भव दिया। अंक पाकर निराशा के साथ हंसने और कैलाश में उनका स्तुति करने का उल्लेख मा जापने किया है। 'निराला' 'मतवाला' के इन संशोधित पृष्ठों को प्रकाशित करना चाहते थे, परन्तु 'मतवाला' सम्पादक ने उन पृष्ठों को तिलोरा में सदा के लिए अन्ध कर दिया। यह सुचना मा शिवपूजन जा ने वा है। निराला ने रचने मा लिखा है कि उन्होंने मतवाला में मुक्त हंस और मुक्त गमन लिखना शुरू किया था यथापि वे और कई साल पहले से लिख रहे थे परन्तु उस समय तक हिन्दा के पत्रों में वे हिन्दों के स्थान नहीं मिलता था। उनके हिन्दों के जलावा अपना अन्य पादय सामग्री के कारण 'बहु ही बात सदाओं में' मतवाला काफ़ी लोकप्रिय हो चुका था और उनका कवितारं ताजुल का निगाह से नासमझी से देखी और स पढ़ा जाता था।

मतवाला काल के निराला<sup>के</sup> मित्रों में सैठ महादेव प्रसाद, मुंशा नन्दाविकलाल और शिवपूजन जा के जांतरिक उग्र, रामलाल अर्ज, विनोद शंकर व्यास, भगवतावरण वर्मा, शिवसेनर द्विवेदी, दयाशंकर बाजपेयी और परमानन्द शर्मा का उल्लेख उनके पुत्र रामकृष्ण मिश्राओं ने किया है।

'मतवाला' काल में ही 'निराला' सन २७ में दिल्ली में होने वाले अरिह हिन्दा-साहित्य-सम्मेलन में मा सैठ महादेव प्रसाद के साथ गए थे। उस सम्मेलन को अध्यक्षता 'हरिवीर' जा ने की थी। उस अवसर पर 'निराला' ने रचना गीत गाया था और अपना मुक्त हिन्द मा पढ़ा था। रंजित प्रसंग से पढ़े गए लक्ष्मण वाले हिन्दों को पुनः पं० दयामावद्वारा ने सैठ जा से मॉक होकर प्रशंसा था कि यह

१- वे दिन वे लोग, पृ० ५४-५५, ६२, ६६

२- प्रबन्ध प्रतिमा, पृ० २=१

३- सम्मेलन पत्रिका, पृ० ५२५

गव छे या गव ? यह 'निराला' को बाद में शेर बा ने बताया था । कलकत्ता में रहते हुए छे हा 'निराला' ने राजस्थानी चित्रकार पं० मोतीलाल शर्मा को कलकत्ता से प्रकाशित चित्रायला के चिन्नों के नाथे कृष्णभाषा में परिचयात्मक कविता लिखे थे ।

'मत्वाला' में वस्तुतः 'निराला' एक वर्ष छे रहे थे । 'प्रभा' में 'भावों को भिन्न' होने के उपरान्त 'मत्वाला' से उनका स्नेह-सम्बन्ध पूर्ववत् बना नहीं रह सका, उसका परिचय एवं प्रमाण 'मत्वाला' के अंकों में प्रकाशित 'निराला' के रचनाओं को देखकर मिलता छे । 'मत्वाला' में सक्रिय सहयोग न देने पर मा 'निराला' ने अंगाल नहीं ढौड़ा, बाब-बाब में यद्यपि वे छलमछल और गढाकोला के बकर अपना सन्तानों और भतीजों को देखने के लिए लगावा करते थे । 'मत्वाला' के सातरे वर्ष के अंकों में प्रकाशित उनका 'निवेदन', 'भागो फिर एक बार' और 'महाराज रिवाजों का गम' रचनाएं उनके योगदान का प्रमाण हैं, यद्यपि यह मा निश्चित छे कि सन् २४ के उपरान्त उनका रचनाएं पुनः सन २६ के आरम्भ से प्रकाशित होना प्रारम्भ हुई थीं, जिनका कुम अधिक न कह सका ।

सन् २४ में 'मत्वाला' से अपना सम्बन्ध विश्लेष कर जब 'निराला' कलकत्ता से गढ़ाकोला आए, उसी साल अवध में मुमि सम्बन्धों मा बन्दोबस्त के अनुसार उन्होंने कवचरा में अपने बाग औरीसों के रैकाठी दुस्तार कराए । उसी समय जुहो में वे जावाय महावीर प्रसाद द्विवेदी और बनपुर में 'प्रभा' के दफ्तर में 'कवान'ज से मा मिले । गाँव में रहते हुए हा उन्होंने चतुरी बमार के लड़के अजुन को पढ़ाया था । उसी समय चतुरी को संत साहित्य को समझता का परिचय मा मिला । उन्होंने स्वयं लिखा छे कि 'उन चिन्नों बाहर मुफे कोई काम न था, देहात में रहना पड़ा ।' और उस समय उनका 'मकान साधारण जनों का बड़्डा बरिक् (House of commons) हो गया' था । उता अवधि में आम पकने के चिन्नों में आम लिलाने के विचार से 'निराला' अपने सुपुत्र को छेन सगुराल गए । 'निराला' के चिरंजीव की अजुन से गहरा दोस्ती हो गया था, जिसके द्वारा वे ब्राह्मण संस्कारों की बातों-बातें देखे,



ब्राह्मण दधार्थी -- को समझते थे<sup>१</sup>। उस समय का उल्लेख करते हुए श्री रामकृष्ण क्रिष्णाना ने अपने लेख में लिखा है कि उस समय ये चार पाँच कर जुके थे और 'निराला' से वे और भी गयाप्रसाद तिवारी औरों को फटा करते थे<sup>२</sup>।

'चतुरा बभार' लिखते हुए श्री 'निराला' ने अपना इस विशेषता का भी उल्लेख किया है कि उनके 'जाण मात्री' में सब समझ लेने का 'काफ़ी अभ्यास' हो चुका था, गुरुमुख ब्राह्मण जाति उनके घड़े का पाना ढोंढ़ जुके थे और 'साहित्य' का तरु समाज में था। दूर-दूर तक उनका 'ताराफ' फैल चुका था।<sup>३</sup>

सन् २७ के ग्रीष्मावकाश में ही 'निराला' का पारिव्य आवाय नन्दबुलारे बाजपेया से हुआ, जो यह मगरावर अपना डाक लेने गए थे<sup>४</sup>। उस समय उनके विवाह के प्रयत्न में ही रहे थे। 'सरोज स्मृति' में 'निराला' ने भाग्य जंक को शक्ति करने के लिए भाविष्णु की प्रति अर्पण करने, एक लज्जन के विवाह के लिए आग्रह और सरोज द्वारा कुण्डली के फाड़ जाने की घटनाओं का उल्लेख किया है। आवाय बाजपेया ने यह सूचना दी है कि यह कन्या फतेहपुर जिले के किलुनपुर गांव के श्री जुगलकिशोर मिश्र की कन्या थी, जिसका विवाह 'निराला' ने अपने भतीजे बिहारालाल से करा दिया<sup>५</sup>।

गाँव से 'निराला' पुनः कलकत्ता गए, यहाँ उन्हें अनुवाद, संशोधन एवं विज्ञापन आदि विभिन्न प्रकार का काम मिला, वह सब उन्होंने किया। श्री 'निराला' ने स्वयं 'बाजार का काम' कहा है, जैसे वे अनुवाद के कार्य की 'मजदूरी' करना समझते थे। 'खान्द कविता-रत्न', 'महाराणा प्रताप', 'भाष्प', 'पूज' और 'प्रहलाद' आदि प्रकार की कृतियाँ हैं, जो पापुत्र ट्रेडिंग कम्पनी से प्रकाशित हुईं। ये सभी जावनिर्वा लगभग १०० पृष्ठों की और १२ सेंटीमीटर लम्बे आकार का हैं।

१- 'चतुरा बभार', पृ० ८-११

२- सम्मिलन पत्रिका, साहित्यिक लेख, पृ० ५२३

३- 'चतुरा बभार', पृ० ११-१२

४- 'कवि निराला', पृ० १

५- '...', पृ० २१७

६- 'निराला स्मृति ग्रन्थ', पृ० १७८, सम्पादक: डॉक्टर शरण, शिवनारायण कन्या का लेख।

‘रवीन्द्र कविता संग्रह’ के सम्बन्ध में डा. निधालचन्द्र वर्मा ने लिखा है कि इस पुस्तक का लिखाई ८६०० फार्म तय हुई थी, जिसका सम्पादन ‘निराला’ ने फ्रैस में हा. वैठकर किया था। ‘छन्दोमती’ नाटक में ‘निराला’ को उन्होंने ही लिखने को दिया था, जिसे उन्होंने के यहाँ बैठकर ‘निराला’ ने लिखा था। उसके उपरान्त बंगभाषा से वात्स्यायन कामसूत्र का अनुवाद, जिसका लिखाई ६६०० प्रति फार्म तय हुई था, भी ‘निराला’ से निधालचन्द्र जी ने करवाया। उसके सम्बन्ध में यह निश्चित हुआ कि ३६०० फार्म अनुवाद का काया लेते समय और बाकी भाषा छपने के बाद मिलेगा। परन्तु बयाराम बेरा के साथ कथा-सुधा हो जाने के कारण यह पुस्तक प्रकाशित नहीं हो सका। उसका उल्लेख उगु ने मा. किया है।<sup>१</sup> उसी बीच वर्मा जी ने हिन्दी नाट्य समिति के लिए ‘निराला’ से माहेश्वरा कोलवार प्रकरण पर बिड़ला बन्धुजी के समर्थन में एक नाटक मा. लिखाया और उसका १०००० पुरस्कार मा. दिया। इस प्रसंग में ‘निराला’ ने सुझार और रामेश्वर बिड़ला का अभिनय मा. किया था और सुझार के रूप में अपना बनाई एक कविता मा. पढ़ी थी।<sup>२</sup> इस अर्जुनार पुस्तक मा. आर्थिक अभाव का दृष्टि से उसी समय लिखा गया था, जिसके प्रकाशन का अफस प्रयास स्विडन जी ने लहरिया सराय, गटना में किया था।<sup>३</sup> भारामकुण्डनकनभूत और खामा विपैकानन्द का कुछ वस्तुताओं के अनुवाद मा. ‘निराला’ ने उसी समय किए थे, जिसके लिए बाजार की दर ६६०० फार्म से अधिक ७६०० फार्म सम्बन्ध वाली ‘निराला’ को दिया करते थे। इसी प्रकार की एक रचना ‘हिन्दी बंगला शिक्षा’ मा. थी, जिसका उल्लेख ‘सुधा’ पत्रिका बन का ‘साहित्य सूचा’ में मा. है।<sup>४</sup> ‘मत्स्याला’ से अलग होने पर और कलकत्ता छोड़ने से पहले ‘निराला’ ने कलकत्ता के कांतपय विद्वानों

+ -- डा० शिवगोपाल मि. से प्राप्त सूचना -- कि यह पुस्तक हिन्दी प्रचारक के

डी०एन० कक्षय को ‘मत्स्याला’ से नकल कर उन्होंने हमारे को दा. था।

१-- अपनी खबर, प्रवेश ११, पृ० १

२-- ‘अन्तर्देव’, अंशतः पंचमा, १६५२, पृ० २६-३०

३-- ‘निराला का साहित्य क० साधना’, पृ० १२०

४-- नए भारत के नए नेता, पृ० २०, राहुल ‘महाप्राण निराला’, पृ० ६६१, गंगाप्रसाद पांडेय

५-- सुधा, अप्रैल ३०, पृ० २५०।

से अपने साहित्यिक जीवन- सम्बन्धों प्रमाण पत्र लिखे । इनमें बाबु बालमुकुन्द गुप्त ने  
 उनको कवित्त-शक्ति और ज्ञान का लक्षणनारायण जी में दे उनका प्रतिभा और  
 समर्पण-क असाधारणता का, संस्कृत के विद्वान् कलनारायण शर्मा ने हिन्दी-संस्कृत-  
 बंगला के साथ और ज्ञान, मुक्त हृदय, भावों की उच्चता और वास्तविकता का तथा पण्डित  
 जगन्नाथ प्रसाद चतुर्वेदी ने उनके निराले हृदय के पथों द्वारा उपास्थित युगान्तर, गद्य रचनाओं  
 और विविध भाषाओं के ज्ञान का उल्लेख किया । इनके आधार पर कानपुर, बनारस,  
 लखनऊ सब जगह काम की तलाश में 'निराला' घूमे । 'बुधा'-सम्पादक अनारायण  
 पाण्डेय ने काम का समय ६ से ५ तक बताकर घेतन और पत्राचारिकेशन पूर्ण । क्षतरपुर  
 से <sup>गुलाब</sup> गुलाबराय ने बण्डीदास के ग्रन्थों का पथानुवाद करने का बात लिखा, जिसके लि-  
 प्रवास शिवपुरन ने किया था । 'निराला' क्षतरपुर गये, तासरे रोज मक्षाराज से उनका  
 मेट हुई, बण्डीदास की खरलडा के अनुप किया अनुवाद उन्होंने गुलाबराय के माध्यम  
 से मक्षाराज के पास भेजा था, उन्होंने गुलाबराय के कवि छलितक्षीर के हृन्द के  
 अनुवाद करने को कहा, जितमें 'निराला' को कुछ शब्द अपना और से रतने पड़े, क्योंकि  
 उनकी खरलडा बण्डीदास से बड़ा होने के कारण शब्द अधिक वास्तव था । वहाँ  
 रामनारायण शर्मा के कहने से गुलाबराय जी का 'शब्द रथामलाम्' देखते हुए 'निराला'  
 ने 'मकन-मलकन' का पुर्ति में एक दोहा बनाया । इसके बाद 'निराला' बाभार पड़े  
 गये । भियादा क्षतर में १५ दिन उपवास किया और गुलाबराय और डा० सा०मट्टाबाय  
 के प्रयत्नों से स्वस्थ होकर २६ वें दिन सकुशल घर लौट जा । फरवरी २८ में गढ़ाकोला  
 से जलमोड़ा के अतिथि के अध्यक्ष स्वामी <sup>निखिलेश्वरानन्द</sup> निखिलेश्वरानन्द को बंगला में लिखे पत्र में 'निराला'  
 ने कलकत्ता, कानपुर और क्षतरपुर का विवरण लिखा था । उसमें काम न होने, पैसे कम  
 देने के उल्लेख के साथ 'निराला' ने ७० रुपये लौटने समय 'बिदाई' मिलने का उल्लेख  
 किया है । क्षतरपुर जाने से पहले कानपुर के डॉ० २०वां० कालेज के कवि सम्मेलन का  
 समापनित्व करने और क्षतरपुरसे लौटकर 'बुधा' और 'माधुरा' को छल देने का प्रयत्न  
 और गंगा पुस्तकमाला से बातचीत करने का भी विवरण दिया है ।

१- छंद , जुलाई ४६, पृ० ६१०-६१२

२- वयन, पृ० १७०-१७३

३- छंद , जुलाई ४६, पृ० ६११

श्री रामकृष्ण श्रियाठा ने 'निराला' के जीवन-तथ्य सम्बन्धी प्रश्नों का 'निवारण' करते हुए लिखा है कि सन् १९३७ में 'निराला' अपने मताग्रेष्ठीय लालिपुत्र गणियों के दिनों में सम्पन्न हुए थे, जब १३ वर्ष का आयु में रामकृष्ण का जन्म हुआ था। उसी समय 'निराला' का जन्म ने उनसे सरोज के विवाह का बात कही थी, जिसके उत्तर में 'निराला' ने पुत्र का विवाह न करने और पुत्र से सुसुप्तक जीवन व्यतीत करने का इच्छा रखने पर इस चक्कर में न पड़ने का और सरोज का विवाह एक-दो वर्षों में अच्छा कर कर देने का बात कही था। श्री रामकृष्ण ने ही बताया कि अगले वर्ष पुनः जाने पर 'निराला' के सरोज के विवाह का प्रबन्ध न कर पाने पर उनको सास ने कुछ कठ शब्दों में कलिय औरयों का संकेत करके उन्हें सरोज को अपने साथ लिया जाने का आज्ञा दी थी। 'निराला' दूसरे दिन कानपुर जाने वाली गाड़ी से दोनों <sup>बच्चों</sup> ~~अवस्था~~ को लेकर गाँव गए थे।<sup>१</sup>

सन् २८ के शरत्काल में ही, जब 'निराला' गाँव में थे, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय के हिन्दी परिषद् के उपसभापति मन्दबुलारे वाजपेयी का और से 'निराला' को द्वायावाद और रहस्यवाद पर व्याख्यान देने के लिए पत्र मिला। सभापति 'हरिजीव' जो लीसेट्टरी सोहनलाल विवेकी थे। हर निमास में आग्रह बैठकर 'निराला' दो-तीन दिन पहले ही काशी पहुँचे। वे आयी भवन में आचार्य वाजपेयी के साथ रहे, लड़कों के साथ सख्त ही घुल-मिल गए। आधुनिक हिन्दी कविता का विकासक्रम बताने के बाद रहस्यवाद की मनुष्य-मन का उत्तम कृति बताकर उन्होंने रहस्यवाद-द्वायावाद की मुल-आधारों को समझाने के लिए अध्ययन और मनन का आवश्यकता बताया। इस बात से उपाध्याय जो नाराज होकर, काम का आड़ लेकर चले गए। सभापति <sup>२</sup> वाजपेयी जा ने किया और द्वायावाद की विरोधात्मक काव्य धारा बताया।

इसके पहले 'निराला' ने एक ही भाषण विद्यासागर कालेज कलकत्ता में दिया था। सभापति, मालवाय जी से उन्होंने श्री जे० ल० बनर्जी के हिन्दी-विरोधा धारा-प्रवाह जीजा भाषण के जवाब में बोलने पर 'निराला' का प्रस्ताव की था, 'निराला' का हर इससे बूट चुका था।<sup>३</sup> इसके पहले बरला-विवाद के समय उन्हें शान्तिनिकेतन

१- वाङ्मय, पृ० ३६-३८ २- सम्मेलन-पत्रिका, श्रद्धांजलि अंक, पृ० ५१६-५२१

३- , , पृ० ३६

तुषा, मार्च, ३५, पृ० २७६-२७७

से निमग्न न-यत्र मिला था । परन्तु अवस्थता के कारण वे वहाँ जा नहीं सके थे । सन् २८ में छा शिवपूजन जो रामकृष्ण का टोंका के लिए और योगेश्वर रामकृष्ण दास रमानन्दनाथ का रत्नाजी का अनुवाद कार्य बिलाने का दौड़ित भा कर रहे थे । 'माधुरा' में सहायक सम्पादक होने के प्रश्न पर प्रोफ़ राबिंस के अम्यास का प्रश्न उठा, 'निराला' का शर्ती को न मानने पर 'माधुरा' के सम्पादक और प्रबन्धक ने कामा बाधे ।

'मत्वाला' बलकृष्ण से मिर्जापुर जाने की योजना बनने पर मुँहा जा ने २५ मधुसूदन बाजार स्ट्रीट, कलकत्ता से 'सरोज' पत्र निकाला और 'निराला' के सहयोग को जेषता की । पत्र का मीटो 'मत्वाला' के सदृश था 'निराला' ने लिखा ।

'निराला' ने उसके लिए सरोज के प्रति कविता लिखा । १० पुष्प का 'सौन्दर्य वहीन और कवि कौशल' लेख लिखा, इसके अतिरिक्त तारा सौन्दर्य पर लिखा उनका एक अन्य कविता भी था ।

कुछ ही दिनों बाद 'निराला' अपने भ्राता केशवलाल और कालाचरण के पास रामकृष्ण और सरोज को छोड़कर कलकत्ता चले गे । उसी समय कालाचरण का नौकरा का प्रबन्ध होने पर उनके साथ भा रामकृष्ण भी कलकत्ता जाने की प्रेरित हुए, अतः 'निराला' के साथ कई भ्राता बिहारालाल जो उस समय रंगून में थे और जिनके छोटे भाई रामगोपाल ने कालाचरण का नौकरा का प्रबन्ध किया था -- का पत्नी को विवाह करके गढ़ाकौला लाया गया था और फरवरी १८९६ में रामकृष्ण ने बंगाल यात्रा की प्रेरित किया । कलकत्ते में छा रामकृष्ण जा की शिखरेश्वर विवेका से बात हुआ कि 'निराला' सरोज का विवाह उनके करना चाहते हैं और वहीन में उन्हें पैतृक सम्पत्ति देना चाहते हैं । उसी समय 'मत्वाला' वालों से उनका मगड़ भा हुआ था और 'मत्वाला' से अलग होकर 'निराला' शिखरेश्वर जा के निवास स्थान ताराबंद बंग स्ट्रीट गे । रामकृष्ण का भार शिखरेश्वर विवेका को सौंपकर अपने सन्त्यास की घोषणा कर कालाचरण के साथ चले गये की बात प्रुकी । शिखरेश्वर जो वित्री सहित 'निराला' के साथ गए और

१- 'निराला' स्मृति ग्रन्थ सं० जीकार शरद, पृ० १० पद्मानन्द शर्मा का लेख

२- वही, जुलाई ४६, पृ० ६१२

३- 'निराला' : जीवन और साहित्य, पृ० ६५ - रामप्रसाद उपाध्याय का लेख

छोट कर 'निराला' के सन्ध्या लेने को सुचना मा उन्होंने दा । रात को १२ बजे 'निराला' के छोटकर जाने का कारण बताते हुए रामकृष्ण जी ने स्वामी शारदानन्द के उन्हें सन्ध्या-पथे खाली करने का आज्ञा न देने अथवा सरोज के विवाह के उपरान्त सन्ध्याओं होने के निश्चय का सम्भावनाओं का संकेत किया है । जो के बाद 'मत्वाला' से अपना प्राप्तव्य लेकर 'निराला' गढ़ाकोला के लिए चल पड़े । मार्ग में थोड़ा देर वह काशा उत्तरे और फिर रामकृष्ण को गांव जाने का आदेश देकर स्वयं छतनला चले गए, जहाँ से वे दो दिन बाद गढ़ाकोला पहुँचे ।

सन् २६ का गर्मियों में जब आचार्य नन्दकुलारे वाजपेया २००० को परीक्षा देकर गांव आए, 'निराला' भी गांव में थे । एक दिन गांव में पुस्तकालय का स्थापना का निश्चय हुआ, और बड़ा होने के कारण वाजपेया जी का गांव छोड़कर चले लिए हुआ गया । अपना अद्वैतज्ञान और आदर्शप्रियता का उल्लेख कर 'निराला' ने बताया है कि किताबों, पत्र-पत्रिकाओं और रुपयों के रूप में उन्होंने भी सहयोग दिया । पुस्तकालय द्वारा आठ-पास को जनता के लिए व्याख्यानो का योजना हुई, जिसमें वाजपेया जी और 'निराला' ने भाग लेना दि. और उनके अच्छा जागृति जागृतास का जनता में हो गया था । करबंद आन्दोलन के समय मा 'निराला' ने सड़क पर चल समर्थन किया और जमादारों द्वारा छी जाने वाला करा-बेगार का मा विरोध किया । अपने कहने पर जमादारों के अत्याचारों के विरोध में किसानों के अपने-अपने जमान से उस्ताफा देने पर 'निराला' ने भी अपने जमान छोड़ दा, बाद में सरकार और जमादारों का मिलीभगत के फलस्वरूप कुछ किसानों ने तो बाफा माँगकर अपना जमान वापस ले लिया, परन्तु जमान के लिए फुलने को प्रवृत्त 'निराला' गढ़ाकोला छोड़कर चले गए ।

सन् २६ से २८ के बीच 'निराला' का स्वास्थ्य मा ठीक नहीं रहता था । प्रताप, शक्तिप्रिय विवेक, कृष्ण विद्यारी मि., विनोद शंकर व्यास और प्रेमचन्द

१- सम्मेलन पत्रिका- अर्द्धाब्धि अंक, पृ० ५२३-५२७

२- बाकुल, पृ० ३८

३- धर्मपुत्र, १८ अक्टूबर, ४० राजकैव त्रिपाठा के हस्त में उल्लिखित योगवाचनार्थ त्रिपाठा से प्राप्त सुचना, पृ० ४७। सुग्रीव अपार, पृ० १०-११ ।

को इस समय लिले पर्वी में 'निराला' ने निरन्तर अपनी अक्षयता का उल्लेख किया है<sup>१</sup>। सन् २८ के उपरान्त भी 'निराला' का स्वास्थ्य खराब हो था। कलकत्ता से वे स्वभाव सम्बन्धी कोई रोग लेकर वापस आए थे, जल्दा उल्लेख बाजपेयी जी ने किया है<sup>२</sup>। कलकत्ता होकर गढ़ामौला जाने पर सन् २८ में ही 'निराला' ने गर्व में ही 'गंत और पल्लव' पर अपनी विस्तृत और प्रसिद्ध समालोचना लिखी थी। उसका उल्लेख 'निराला' ने आलोचना में अंग्रेज कवियों के उद्धरण न देने का कारण बताते हुए भी किया है<sup>३</sup>। कलकत्ता से जाने पर सन् २८-२९ में ही जब 'निराला' अजयपुरस्थ रूप से छत्तनग में रह रहे थे, तब प्रयाग विश्वविद्यालय के विज्ञाननगरम् हाल में आयोजित कवि-सम्मेलन में उन्होंने भाग लिया था। कविता सुनाने के पहले गला सराबन करके उन्होंने गाकर कविता सुनाने का जगह मुक्त हृद सुनाया, परन्तु बाद में अनुरोध करने पर गंत भी सुनाए। वल्गु है अनुसार उनके मुक्त हृद की विशेषता 'तन्मयता, उच्चारण की सुस्पष्टता और व्यक्त की जीवित्वता' थी।

सन् २९ में ही 'निराला' कलकत्ता से छत्तनग आए थे। स्विकृत किताबें छपाने के विचार से ही उन्होंने छत्तनग में ठेरा डाला था। कुछ काम भी उन्हें छत्तनग में मिल गया था, और अमानाबाद होटल में एक कमरा लेकर निश्चिन्त चिन्त से साहित्य साधना करने का 'निराला' का निश्चय था<sup>४</sup>। प्राणायामिक प्रिय आधुनिक काव्य उत्पन्न का 'परिमल' इसी समय निकला, जिसके छिन्ने भार्यव जा से डाढ़े सी रूपसे उन्हें प्राप्त हुए थे। अक्टूबर २९ को 'सुधा' में प्रकाशित साहित्य-सुधा में इसलिका समावेश इसके पहले उसके प्रकाशन होने का प्रमाण है। सन् २९ में ही 'निराला' गंगा पुस्तक माला में स्थायी रूप से काम करने लगे थे, 'सुधा' के सम्पादन का पूरा-पूरा

१- 'निराला', पृ० ६-७ डा० रामविलास शर्मा

२- 'कवि निराला', पृ० ५ -- निराला : काव्य और व्यक्तित्व', पृ० ५६-धर्मजय वर्मा

३- 'निराला', पृ० १७८

४- 'प्रबन्ध पद्धति', पृ० १०६

५- 'निराला', पृ० १४

६- 'निराला का साहित्य साधना', पृ० १७८, डा० शर्मा

सूर्यकान्त त्रिपाठी। निराला डा० बन्धुलाल, पृ० ६४

७- सुधा, अक्टूबर २९, पृ० ३५७

मनारथ मिश्र ने अपना पत्रक के पृ० २७ और ३३ पर उल्लेख लिखि इसलिका की १३०६० है।

भार उनके ऊपर था। सन् २६ में 'निराला' लखनऊ आए थे, जहाँ ज्ञान कवियों में वे कैचल पंथ और खोन्टू का हाँ बाँटें करते थे, और खर्च बाँटें जो कहे, परन्तु दुधारी का डुराई उन्हें असह्य था, उसका उल्लेख अमृतदास नागर ने किया है।

अर्धमास में उस समय 'निराला' ने कहाना और उपन्यास आदि भाँलितने प्रारम्भ किए, 'उषा' और 'माधुरा' के लिए बंगाल के वैष्णव कवियों पर लेख लिखे और उनके अनुवाद किए, अपने विरोधियों को उत्तर देते हुए वाणीकनात्मक लेख भाँलितने। पत्र के साथ उस अवधि में गद्य-साहित्य का प्रसूत गुणन 'निराला' ने किया। साहित्य, समाज, राजनीति और धर्म समाज क्षेत्रों में लड़कियों का निरोध और कुर्बानि का आह्वान करते हुए 'निराला' ने लेख लिखे। आ रामकृष्ण मिश्रा ने अपने पिता का सँविष्ट पारचय देते हुए इस तथ्य का उल्लेख किया है कि 'निराला' का साहित्यिक-साधना के फलस्वरूप मिला दरिद्रता के कारण उनका परिवार भी दुःख हाँ फलता रहा और सभी व्यक्तियों में परिवार और बच्चों का उन्हें ध्यान रहता था, समय-समय पर वे भिक्षु भी किया करते थे।

सन् २६ के आखिर में जब छुड़ास्त था, अर्धमास का तिथि में हाँ 'निराला' ने सरोज का विवाह किया। सामाजिक योग के नियमों को तोड़ते हुए उस आमुल नवल विवाह में कान्य कुब्ज समाज में एक तखल्लस मभा दिया था। लग्न न रहने और विवाह के अतिथि करने के मन्त्री पंडित का प्रस्ताव भाँ 'निराला' ने स्वकार न कर बगँ विवाह कर देने और उन्हें विवाह देने के लिए जर्बान्जित किया। अपने पुत्र से बड़ेज में अपने लिखे काँ कुछ जायबाद दे देने के सम्बन्ध में भाँ उन्होंने परामर्श किया। दान-बड़ेज, न्याता, वरात अत्यादि का उषेधा कर 'निराला' ने पत्र द्वारा सिवशेतर विवेद को बुला लिया था। पंडित से लेकर प्रजापति तक सब के निरोध करते पर 'निराला' ने स्वयं सँवार को। बर-बधु के लिए सावा के कपड़े लिए, भगरा-भर, गडेवा, जाजनपुर, कटहर, मोहकमर्ग आदि गाँवों के कान्यकुब्ज मित्रों को विवाह देने के लिए जर्बान्जित किया। बाद में गाँव वालों ने भाँ सत्योग दिया और एक-छेड़ घण्टे में विवाह के सारे कृत्यों के



सभाजन के उपरान्त आगन्तुकों को भेड़ें खिलाकर सम्मान विदा किया गया । विवाह के कुछ दिनों बाद 'निराला' ने अपना दोनों सन्तानों को उत्पन्न भेज दिया और वहाँ से जाहूँ में सरोज को सब कुछ देकर ससुराल ग्राम रसिया, पो० बक्षरहा, जि० रायबरेली भेजा गया था ।

सन् ३० में सरोज ससुराल में था, रामकृष्ण उत्पन्न में थे और कर्बवा आन्दोलन में उस समय एक कारिगीरों की तरह उत्पन्न और लालार्ज दौत्रों में आन्दोलन सम्बन्धा कार्य कर रहे थे । 'निराला' उस समय छहनऊ में थे । सन् ३० में 'निराला' हावेदुरोड के भार्गव मैजिस्टिक होटल में रहा करते थे, जिसका उल्लेख उन्होंने 'कवा' कथाना में किया है, और उसके टूटने पर वे ५८ नं० नारियल बाछी गला के दुर्माजिले मकान में रहने लगे थे, जहाँ उन्होंने 'गोसिका', 'तुलसादास' और 'प्रभावता' का प्रणयन किया था ।

'निराला' सन् ३० में हा अशिल भारतीय हिन्दा-साहित्य-सम्मेलन के कलकत्ता वाले अधिवेशन में गए, जिसके समापति रत्नाकर थे । दिल्ली वाले सम्मेलन से यद्यपि 'निराला' का यह धारणा पुष्ट हो गया था कि हिन्दा के प्रवर्तनकाल के लिए जो विचार प्रणाली प्रस्ताव और प्रसार होना चाहिये, वह हिन्दा में नहीं है, तथापि वातावरण के कुछ बदलने और दूसरे उनके कार्य का केन्द्र कलकत्ता होने के कारण फिर साहित्य का प्रतिष्ठा के लिए कलकत्ता का वातावरण --जहाँ बंगाली हिन्दा प्रेमा विधान में सम्मिलित होते हैं--अनुकूल माहूम देने के कारण 'निराला' इस अधिवेशन में शामिल हुए । सम्मेलन में वैभवमयी गुप्त ने बंगला का उच्चता से अर्द्धत भाषण दिया । उस पर 'निराला' का टिप्पणी यह था, 'हिन्दा वाले जैसे उसकी ऊँचाई का समझ भी न करते हैं ।' लेकिन जबकि महात्मा जी ने हिन्दा की राष्ट्रभाषा स्वीकार कर लिया है--जबकि हिन्दा बहुतायत का जवान है, इसलिए वे कृपा से हिन्दा की राष्ट्रभाषा मानते हैं ।' वैभवगुप्त महाशय का बंगला की तान्त के साथ हिन्दा से अपना अभिज्ञता का उल्लेख कर 'निराला'

१- अन्तरवेद, निराला स्मृति अंक, पृ० १४-१५- सम्मेलन पत्रिका का अर्द्धांशिक अंक, ३०

२- अनामिका, पृ० १३४-१३५- सम्मेलन पत्रिका का अर्द्धांशिक अंक, ५२९, ५३०-५३१ ।

ने सम्मेलन के अधिकारियों से सैनगुप्त को प्रबोध देने के लिए पाँच मिनट का समय माँगे और उस अनुरोध के अस्वीकार होने पर यह समझने, कि 'हिन्दा' कुछ साहित्यिकों के शर्मा का पुतला है' का बात लिखा है।

बंगाल साहित्य परिषद् में 'निराला' ने सैनगुप्त महोदय का वक्तुता का उत्तर दिया, जहाँ डा० सुनाति कुमार कटजों के द्वारा हिन्दा साहित्य-सम्मेलन के समापन में महा-रत्नाकर जी के द्वारा ब्रिक्कल्लो अन्तर्गत के कठिन पर प्रातिपक्षीक आभक्ति थी। जब 'निराला' मंच पर गए, तब डा० कटजों ने उनका प्रस्ताव का। वयोवृद्ध बंगाली साहित्यिकों के मध्य हिन्दा का अप्रतिष्ठा का संदेश 'निराला' को हुआ और हिन्दा को तरफ से बोलने वालों में उनका नाम पुष्पकौशिकदास टण्डन ने उनके विशेष अनुरोध पर रखकर उन्हें पन्ध्र मिनट का समय दिया। 'निराला' ने यहाँ दो-एक गाने गाए, फिर भाषण हुए। टण्डन जी ने हिन्दा के खिलाफ लिखे के कारण 'मालती रिख्ठे' के सम्पादक बाबू रामानन्द चटोपाध्याय पर भी आरोप किया और हिन्दा का समर्थन किया। अमृतलाल बसुवर्मा ने यहाँ पुरानी बंगला में हिन्दा के महत्त्व पर भाषण दिया और 'निराला' ने उस समय का बंगला में 'प्राचीन हिन्दा और नवीन बंगला पर वक्तुता की और उन्नता में दोनों को बराबर बताया।

कलकत्ता कवि-सम्मेलन में भी 'निराला' सम्मिलित हुए। स्वागतार्थक यों गणेश नरोत्तम शारदा थे, कविपर भाष्य शुरू ने 'निराला' के लिए अपना कुर्सी लाठी कर कार्यकर्ता का फर्ज अदा किया। शारदा जी को स्वागत कविता के बाद दुर्गाप्रसाद ज्ञा सेतान ने 'निराला' से अपना कविता पढ़ने की कथा। शौरगुल के बीच कविता न पढ़ने का प्रतिवाद न कर 'निराला' जब उठे, उनके समुत्त लाउठस्यांकर लाया गया। 'निराला' ने कवि सम्मेलनों के लिए यंत्र वहाँ, शक्ति का आवश्यकता का उल्लेख करते हुए इस कवि सम्मेलन के सम्बन्ध में लिखा है कि यद्यपि यंत्र के रूप में कृत्रिमता का कैद में कृत्रिम स्वर का जानन्ध बना कठिन था, फिर भी सब छुपवाप खान कर उन्होंने 'राम-राम करके एक छोटा-सा गीत पढ़ दिया' यहाँ 'निराला' ने हिन्दा साहित्य-सम्मेलन की साहित्यिकों की अपेक्षा घन और कानून द्वारा साहित्य के उद्धार को

१- प्रबन्ध प्रसिद्धा, पृ० १८१-१८३

२- , , पृ० १८३-१८५। सुभाषी मार्च ३५, पृ० १७५, सौरभ (सम्पादक) विचार) बंगालियों का प्रान्तायता।

आवश्यकता आस्था के प्रति अश्वेतना और अविश्वास के साथ साक्षात्कारों से सम्मेलन का परित्याग करने का अनुरोध किया था ।

सन् ३१ में 'निराला' नेशनल टैरारल के कर्मचारी का रामप्रसाद के यहां भी रहे थे, जहां पिछले सालों के संग करने के कारण वे मकान के बाहर ताला लगवा कर नामों रुक छे लिया करते थे । आचार्य नन्दबुद्धारे वाजपेयी ने जहां वणि लाहुर प्रस का लक्ष्माला और पंत जा का उल्लेख करते हुए लिखा है कि इस समय तक 'निराला' ने हा पंत के काव्य पर अपना मत प्रकट किया था । सन् ३१ में हा पंत जा जिस समय काताकार में थे, 'निराला' वहां गए थे और पंत जा के साथ उन्होंने कैम्ब्रिज में भाग लिया था । कुंवर सुरेश सिंह ने लिखा है कि 'निराला' ने कुटुम्ब के सारंगरा बनाकर लिखा था, फलाने समय उसकी सारंगरा के फल बांधे और स्वतंत्र रूप से उनमें के गुण के कारण उसे सर्वश्रेष्ठ कहा ।

इसी अवधि में मिर्जा गारा 'रंगाला' नामक पत्र निकालने का निश्चय होने पर 'निराला' पुनः लखनऊ से कलकत्ते गए, परन्तु वहां से वे शीघ्र हा लौट आए । जाने से पहले हा उनकी मानसिक स्थिति काफ़ी गिरा हुई था, परन्तु आर्थिक संकट को देखते हुए उनका जाना भी जरूरी था । पत्र का पीटो 'निराला' ने लिखा और ४ जून १९३२ को 'रंगाला' (साप्ताहिक) का जो प्रथम अंक निकला, उस पर फलाना बार सम्पादक के रूप में पं० सुदीक्षान्त त्रिपाठी 'निराला' का नाम प्रकाशित हुआ । मुखपृष्ठ पर प्रसाद का प्रसिद्ध गीत 'बांती विभावरी बागरो' प्रकाशित हुआ । पहले हा अंक के पृष्ठों पर 'निराला' ने 'प्रसाद' में हृषीकेश के पदों पर कड़ी टिप्पण करते हुए उनका खबर छी । 'रंगाला' में 'निराला' ने 'दुष्कण जा का विवाह' निकाल कर (गैज)-उद्दि और हिन्दुस्तान के सम्पर्कों, ब्रजभाषा बल बालों, हिन्दुस्तान के लैखनो

१- बांती ३६ टकर ३१, १०१००६-१२, संपादकीय विचार कवि सम्मेलनों का नियंत्रण,

२१ सितम्बर के भारत से उद्धृत । २- निराला प्रति गुंम, विविध, १००६ ब्रजकिशोर सि-  
२- मुक्ति-विचार, १०२७; कवि-पंत; सम्मेलन-वर्तमान-कवि-अंतर्जात-कवि; १०२६५ का लिखा

३- मुक्ति विचार, १०२३

४- , १०२७ काव्यपंत, सम्मेलन पत्रिका का अंतर्जात अंक, १०३६५

५- कवि निराला, १०७ आचार्य वाजपेयी

जाँद समा पर मूढ़ व्यंग्य दिया। अपने दो गीत 'रे अलक मन' और 'मेघ के घन केश' तथा कहानियाँ 'स्यामा' में 'निराला' ने प्रकाशित कि। मल्हाला के 'पायुष' का। तब यहाँ 'मजलिस' सम्मेलन पर उन्होंने जब पर व्यंग्य कि। अगले वर्ष में 'विशाल-भारत' के संपादक आ की रुझ कर काव्य का। स्थिति पर विचार दिया, कैपल आवाक्य नाम से 'परिवर्त' कहानियाँ लिखी। 'रंगाला' के संवाक्य के अपनी व्यावसायिक बुद्धि के अनुसार 'निराला' के नाम और श्रद्धा का अबी लाभ के लि। दुर्लभयोग करने का। चेष्टा करने पर 'निराला' उन ३२ के जेठ में 'रंगाला' से अलग होकर बाजमेया आ है यहाँ प्रयाग आ गए, जहाँ के 'रंगाला' के सम्पादन के लि। कलकत्ता आते समय में लूके थे।

कलकत्ता और रंगाला से वापस लखनऊ आकर 'निराला' ने पुनः 'सुधा' का सम्पादन-कार्य करना प्रारम्भ किया। उनके 'कथानक-साहित्य' की सज्जना का प्रारम्भिक काल यहाँ था, जिसके मूल में जाधिक ज्ञान का हो विश्वास था। उनके काव्य का तुलना में अपने इस साहित्य की 'निराला' स्वतः तुल्य स्वीकार करते हैं। अपने कहानियों पर अवश्य सम्मति देते हुए उन्होंने सभी कहानियों का मौलिकता और सत्य घटनाओं के आधार पर उनका चित्रण करने का उद्देश्य कर 'चतुरी चमार' की सर्वेन्द्र, 'सुदुल का बाबा' के मौलिक स्थान होने और 'देवी' की कथा बताया था। 'लक्ष्मी' नाटिका लिखने और अभिनय करने की अपूर्ण योजना में उन्होंने बनाई था, जिसमें प्रसाद और पंत के साथ मेखिलाशरण गुप्त के सहयोग का अपेक्षा में उन्होंने का। अपने एक ऐस में 'निराला' ने नाटक में अपने अवतरित होने का निश्चय का भी उल्लेख किया है। आ पहाड़ा ने 'निराला' पर लिखते हुए बताया है कि 'रेडियो के लि। नाटक लि। ने की 'निराला' तैयार थे, परन्तु इस शरी पर कि संवाक्य वे सुद हो करे। रेडियो वालों के तैयार न होने पर 'निराला' पुन रहे थे। मार्क्स मेखिलाटक हीटल में रहते हुए ही 'निराला' ने 'देवी' की कथा देना और लिखा। साहित्य-सज्जना के साथ

१- 'सुधुष्मा' सितम्बर ६८, १९०३ डा० कृष्ण विश्वारो मि., काठले लिन्द। पञ्चांगरिता और निराला, निराला का साहित्य साधना, १९०२६८-१९६६, प्रिण्ट, १९२४।

२- निराला अभिनन्दन ग्रन्थ, संपादक बलदा, १९०८।

३- प्रकल्प प्रतिमा, १९०८। ४- 'देवी', भाषा ४७, १९०८।

अपने बहुविध गतिविधियों को मा 'निराला' सख्त दृष्टि से देखते रहे थे। जाधव महावीर प्रसाद द्विवेद के अभिनन्दन पर काशा में नेहरू के सम्मान और उनके भाषण पर डा० सम्पूर्णानन्द के जौनपुर सम्मेलन के भाषण पर, स्वाधिनता संग्राम में कांग्रेस के नेतृत्व जाधव पर 'निराला' निरन्तर 'बुधा' में लिख रहे थे। 'उच्छूलक' नामक उपन्यास लिने का निश्चय मा उन्होंने किया था, जो पूरा नहीं हो सका। उनके ध्यान पर 'निहायमा' के प्राथमिक दो अध्याय उन्होंने लिखे, जिसे पूरा बाद में किया। बाजपेयजी के शब्दों में 'उन वर्षों में उनका परिस्थितियाँ उन्हें यथेष्ट मानसिक संतोष, संतुलन और शान्ति देने में असमर्थ थीं'।

सन् ३४ में डा० रामबिलास शर्मा ने 'निराला जी का कविता' पर प्रस्तावनात्मक लेख लिखा, जो २३ जुलाई ३४ के 'अभ्युदय' में प्रकाशित 'निर्मल' के लेख का प्रतिक्रिया था, मुंश नवजादिकलाउ ने जिसे 'बाँद' में प्रकाशित किया। बुलाहेला भागीव को परिमल विषयक उदात्तानता में भी डा० शर्मा का परिमलकृत प्रस्ताव से बड़ी अन्तर नहीं पड़ा। 'बाँद' के नवम्बर ३४ के अंक में डॉ० मा सुयस्कान्त बिमाठा 'निराला' का एक लेख 'भारत की दैवियाँ' मा प्रकाशित हुआ था, गतिकता में संकलित 'शरि, धारि, बरि, रो', 'साधिक करो प्राण', 'नयनों का नयनों से बंधन' और कैसा बड़ा भाव' गीत मा 'बाँद' में डॉ० प्रकाशित हुए थे। 'गतिका' के गीत 'तुलसादास' और 'प्रभावता' संग को रचना 'निराला' ने ५८ नारियल बाठा गला में रहकर हो की थी।

रत्नरत्न में रहते हुए मा 'निराला' ने मिशन से अपना माता लोड़ा नहीं था, वे रामकृष्ण मिशन के उत्तराल केन्द्र में जाते थे। मा रामकृष्ण मिशन (उत्तराल) का गतिविधियों और कार्य जाधव एक लेख मा उन्होंने लिखा, जिसके द्वारा उसके प्रतिष्ठान पर प्रकाश पड़ता है, साथ ही सम्पादकियों और मिशन के सम्बन्ध में 'निराला' प्रतिक्रिया

१- काँव निराला, ५०८

२- विराम गिन्ट, ५०६३, डा० शर्मा

३- बाँद नवम्बर-३४, ५०३९-३४

४- निराला का साहित्य साधना, ५०२३६

५- जून ३४, गालू (बादरा) अक्टूबर ३५, बागाश्वरा मंगलाल, अक्टूबर ३५ और नितम्बर ३६

बागाश्वरा (कम्पलत)।

६- 'माधुरी' अक्टूबर ३५, ५० ३८३-३८५।

का पूर्वी विज्ञापन मान्यताओं का अपरिचित स्थिति का परिचय मा प्राप्त होता है ।  
 छानक में रहते हुए हा लिखें 'अर्थ', 'मन्त और भगवान', 'वामा सारदानन्द'  
 'महाराज और मैं' तथा 'देवा' आदि रचनाएं मा इसका साक्ष्य प्रस्तुत करते हैं । यह  
 अवश्य है कि जब मिशन के वाणिज्योत्सव में अध्यक्षता के लिए सिद्धान्त जा को बुलाया  
 गया, 'निराला' उसमें सम्मिलित नहीं हुए, क्योंकि यह स्थिति उनके क्रान्तिकारी  
 वैदान्त के अनुकूल नहीं थी । वैदान्त का अपना आधार था वह जितना महत्त्वपूर्ण  
 आत्मा को मानते थे, उतना ही शरीर को, इसका उल्लेख डा० शर्मा ने किया है ।

अगस्त सन् ३५ की 'माधुरी' में प्रकाशित 'स्वप्न' 'स्वप्ना' लेख में  
 'निराला' ने आत्म-बोध-दर्शन की आत्म-गुण क्रांति का उपाय कहकर और सही  
 बोली का वास्तविक स्थिति पर प्रकाश डालते हुए मुक्त द्वंद्व की स्वर का बुनियाद  
 आनन्द पर प्रकाशित बताया है । यहाँ उन्होंने लिखा है -- 'एक दिन देहा, परिमल'  
 पाँच साल में केवल आठ सौ रूपा देते हैं और उसके प्रकाशक किताब व्यक्ति या संस्था को  
 प्रोत्साहित करते हैं, तो किताबों में 'परिमल' अवश्य होता है ।' अपने विरजिब का संगीत  
 में स्वर-साधना का उल्लेख कर 'निराला' ने आगे लिखा है कि उनके स्वर में करुण-रस  
 का अभाव रहने के कारण जब देने वाले मा उन्हें करुण रस सुनाने लगे, उन्होंने पुत्र  
 की फाँस देने के प्रश्न पर निरुत्तर रहकर उन्हें नामा के घर देना और अपने सम्बन्ध जानने  
 के आशय का पत्र लिखा । दस-पन्द्रह दिन बाद जब श्री रामकृष्ण को पता चला कि  
 'निराला' यथास्थान विराजमान हैं, वह भापस आकर स्वावलम्बी हुए । पुत्र का  
 नाराज़गी का उल्लेख करते हुए 'निराला' लिखते हैं : 'मुलाकात होने पर मुँह फेर लेते  
 थे । मुझसे सारी बुनियाद उसी तरह पैदा हुई या जल न मिलाता देहा, यह मेरा  
 प्रतिभा का परिचय था या और कुछ भगवान जाने । जैसे रूपया पैदा करने में छावारा  
 था, वैसे ही विरजिब से मिलने में ।'

'निराला' प्रयाग विश्वविद्यालय के कवि-सम्मेलन में भी सम्मिलित  
 हुए थे, और सन् ३५ में ईर्विंग क्रिश्चियन कॉलेज के कवि सम्मेलन में भी । उन्होंने भाग लिया  
 था । पर छानक में विश्वविद्यालय से उनका कोई सम्बन्ध नहीं था । कान्यकुब्ज कॉलेज

१- 'निराला की साहित्य साधना', पृ० २५२-२५३ ।

२- 'माधुरी' अगस्त ३५, पृ० १४२-१४३ 'स्वप्ना' ।

के प्रिन्सिपल भी वास्तव्य पाण्डेय अवश्य उन्हें कालेज के साहित्यिक समारोहों में बुलाया करते थे। कान्कडुज कालेज में हा कविता-पाठक के लि. आर्मिन्स होने पर 'निराला' ने गौरी लाने और उसमें बालास मिश्र डालने के उल्लेख से अपना भाषण शुरू करते हुए अपना कविता के स्वाद को भा गढ़िया और साक्षात् बताया था।

'सुधा' में श्यामा 'निराला' को 'वनकेला' कविता उन्हीं कान्कडुज कालेज, लखनऊ के छात्रों को पुरस्कृत है, 'जिन्होंने दोहों में कैला का कलियाँ उन्हें दा पाई।' सन् ३५ को है। सुधा के प्रारम्भिक वर्षों में 'निराला' का 'सुखसाधना' काव्य प्रकाशित हुआ।

युग के महाकवि का सांस्कृतिक वैतना को प्रतिष्ठान, जीवन और समाज जाति समान पार्श्वों का स्पर्श कर प्रकाशित यहाँ 'निराला' ने निश्चित किया है। डा. राममिलाल के शब्दों में 'न्याय्यता की ऐसी पुष्पता, एतने बड़े पैमाने पर ऐसा सुगठित काव्य-हितन उनकी किता रचना में न जाया था। वह एक गुरु, पर प्रसन्न थे।' अंगी कृति के सम्बन्ध में कुलराल मार्ग ने शिकायत का था कि उस कविता की शाने से 'सुधा' को ग्राहक संख्या घट गया। मार्ग जो का 'कुलर दोहावला' के प्रथम संस्करण का भूमिका 'निराला' ने लिखा था। एक लेख में उन्होंने भंगलाकरण दोहों के प्रथम दोह संस्करण-का जय करते हुए 'वीणा' में लिखा था 'कुल का कला' पर लिखते हुए हा 'निराला' ने यह भी बताया है कि 'वीणा' में होड़कर अन्यत्र ७ दूसरे आलोचकों द्वारा उसका पुष्प सौन्दर्य प्रदर्शन नहीं किया गया। लखनऊ में रहते हुए हा 'निराला' ने बिहार के कवि गुलाब के पहले कविता संग्रह को भूमिका भा लिखा था। भूमिका लिखने कवि के साथ कृष्णदेव प्रसाद गौड़ में गुरु थे। कलमप्रसाद वाचित के मातापुरी अवध में लिखे वर्षों को भूमिका भी 'निराला' ने लिखा था, उसका उल्लेख उन्होंने स्वयं हा एक लेख में संक्षेप किया है। यहाँ वाचित के हा किता - किता कहानी का फ्लाट मिलने का उल्लेख भी 'निराला' ने किया है। 'हिता' का

१- 'निराला' सुति ग्रन्थ - विविधा, ५०४६-कृष्णकेशोर तम्र का लेख

२- 'सुधा' अगस्त ३७, ५० ३६

३- 'फाखरा, भाषा, वीर, मई और जुलाई ३५ के अंक।

४- 'निराला का साहित्य-साधना', ५० २५२

५- 'प्रसन्न प्रतिमा', ५० २१० 'वीणा' का फ्लाट में 'कुल का कला' पर कोई लेख नहीं मिलता।

६- साप्ताहिक हिन्दुस्तान, ११ फाखरा ६५, ५०३२ गौड़ जी का संस्करण।

७- 'माधुरा', फाखरा ४३, ५० २५।

प्रकार का कहना है, यह डा० शर्मा ने लिखा है ।

५८ नारियल वाला गला से जानका वल्लभ शास्त्री के लिए अपने ३०-७-३५ के पत्र में 'निराला' ने कही कारणों से अपने सिमन रहने, काम करने पर जैसे एक जाने का उल्लेख किया है । उस पत्र में उन्होंने यह भी लिखा था कि बुलारियाल मानस का बहुत-सा बोझ उन्हें फसल नहीं है, 'सुधा' के विशेषार्थ के लिए १२० 'विविधों' का एक कविता 'मित्र के प्रति' की पहले हा दे देने पर मा विशेषार्थ में 'निराला' का नाम नहीं दिया गया था । 'नरसिंह' की पंक्तों पर एक निम्न और ऐतिहासिक रोमांच के रूप में लिखे अविवक्षित उन्मत्ता प्रभावता का उल्लेख मा उस पत्र में किया गया है । पंक्तों पर लिखा जाना यह एक और जानाई महावार प्रभाव विवेका ७ पर लिखा एक अन्य हैत दोनों 'निराला' ने वापस जाने पर नष्ट कर दिये थे ।

१४ अगस्त ३५ के शास्त्री जी की लिए पत्र में 'निराला' ने १७ साल का उम्र में कन्या का देहान्त होने और उस समय उनके प्रकार का उन्मत्ता में रहने का उल्लेख किया है । डा० रामबिलास शर्मा ने लिखा है कि वि. समय सरोज का देहान्त हुआ, 'निराला', 'सुधा' के लिए प्रका संशोधन का कार्य किया करते थे । उस समय उनका भाविक धैर्य ५० था और 'वनविला' पर जब तक 'निराला' की पारिवर्त्मिक मिला, सरोज नहीं रहा था । 'निराला' का अथवा 'सरोज मृति' रहना में आवश्यकत हुई है । आचार्य बाबुपिया के मतानुसार अपने-आप में आत्मलान होकर बात करने का आदत उन्हें उसी समय पड़ा था । अपने ५-६-३५ के पत्र में 'निराला' ने शास्त्री जी की यह सूचित किया था कि य 'गातिका' रायकृष्ण दास के भारता भंडार को देने वाले हैं, उनके सम्बन्ध में प्रयाग और काशी जाने वाले हैं । इस पत्र में यह भी लिखा था कि इनो मछाने का १२ तारास की वे ५८ नारियल वाला गला का मकान छोड़ देंगे । शास्त्री जी ने मा उस बात का उल्लेख किया है

१- साधना, वर्ष १, अंक ६, १०३५

२- नया साहित्य, कवि की ५२ वीं वर्ष गाँठ पर प्रकाशित 'निराला' अंक, १९४४ डा० शर्मा का लेख ।

३- साधना, वर्ष १, अंक २-४, १९० ८०

४- 'निराला', १९० ११६

५- 'कवि निराला', १९० ६ ।



कि 'गार्ग्य' के प्रकाशन के समय 'निराला' एक छन्दों जैसी एक कालिका में पंथावस्थिति पाठक के घर ठहरे थे<sup>१</sup>।

शास्त्रा जी की २१-२-३६ का पत्र भी 'निराला' ने गार्ग्य के पास। गरीब से ही लिखा, जिसमें अपने मानसिक स्थिति होने और वैयक्तिक विश्वास रखने का उल्लेख 'निराला' ने किया है। इस पत्र में वे लिखते हैं-- "दुखों पर भाव नही रखता, नर न जाने क्यों, मुझे वेर दुखों से मिला। अप्रिय सत्य में, सत्य को छोड़कर यदि वे अप्रियता को ही। यही तो मैं वृद्ध ने अपने को निर्दोष ही मानता हूँ। और अप्रिय सत्य के प्रयोग मुझे जगति करने गड़बड़ है कि हीन सत्य प्रियता के नाम से असत्य या अर्द्ध सत्य का फलदा फलदा है।" उदाहरण के लिए और वहाँ २०-२२ दिन रहने का उल्लेख भी इस पत्र में है<sup>२</sup>। २७ तारीख का पत्र 'निराला' ने उदाहरण के लिए लिखा था, जिसमें 'प्रभावता' के एक काम का हवाई बाकी रहने और 'निराला' को देने के साथ पुनः दस दिन के कराव वहाँ रहने का बात लिखा है। २७ फरवरी के प्रयाग से छतनला वापस जाने का उल्लेख 'निराला' ने अपने ३१-३-३६ के पत्र में किया है, जहाँ उन्होंने लिखा है -- "कटु लाठीबाना मेरा उद्देश्य नहीं। हीन भाँ जाय अगर कहीं कटुता तो तो रस मानता हूँ। कष्ट के लिए दुनिया है। -- मुझे जान सज्जन -- मेरे आविर्भाव से पहले का रचना है।" २७ अप्रैल को लिखे पत्र द्वारा 'निराला' के आर्थिक जमाव का परिचय मिलता है। 'सहा' और 'प्रभावता' के शास्त्रा जी को इस कारण नहीं मिल सकते, क्योंकि कांग्रेस में उनका जजित था समाप्त हो गया, जो: उन्होंने या तो आठ जाने के दिवस में कन या धर्म मेने के लिए शास्त्रा जी को लिखने का बात लिखा है<sup>३</sup>। इस कांग्रेस का एक सत्य घटना पर 'निराला' ने 'कला का अर्थ' कहानी लिखा था। 'गार्ग्य' का से बातचीत भी इसी समय उन्होंने का था जिसका विवरण देते हुए वापस के हिन्दू ज्ञान और नेतृत्व पर 'निराला' ने कहा कि किया था।

१- साप्ताहिक हिन्दु ज्ञान, २१ फरवरी, १२, पृष्ठ २०, 'महाकवि निराला और मैं'।

२- साधना, वृत्ति १, अंक ७-८, पृष्ठ ३६-३८

३- साधना, वृत्ति १, अंक ६-१० पृष्ठ ३५

३० जूल के पत्र में 'निरुपमा' के अपने और गंधर्वों में 'गांतिका' और निरुपमा के प्रकाशित हो जाने का उल्लेख है<sup>१</sup>। सन् ३६ के जून महिने में लिखे पत्रों द्वारा निरुपमा और गांतिका के सम्बन्ध में पुनः प्रयाग जाने और वाचस्पति पाठक के साथ नवावर्ण काशी में १५-२० दिन रहने का विचार का सूचना मिलता है। सब तरह का विपर्ययों का उल्लेख करते हुए 'निराला' ने लिखा, 'आवषा यथाशक्ति छूटता है, मैं मां जाने के लिए लड़ता हूँ। साहित्य अपना रास्ता आप निकाल लेता है। मैं उसका एक बहुत ही छोटा कारण-कारण हूँ।' उसके पहले मां एक पत्र में 'निराला' लिख चुके थे, 'मुझे लोग नहीं मानते, इसलिए उस साहित्य में मैं जाया हूँ। जिन्हें मानते हैं, वे साहित्यिक होते तो मेरे जाने का अरुत न होता।'

सन् ३६ की गरमियों में बनारस जाने पर 'निराला' प्रेमचन्द से मां मिले थे। प्रेमचन्द को यथाथी स्थिति पर प्रकाश डालते हुए और अपने दुःख-वर्षों को प्रकट करते हुए पहला जस्ट्वर ३६ के भारत में 'निराला' ने एक लेख लिखा, 'हिन्दुओं के गवी और गौरव प्रेमचन्द जी'। राजनीतिक नेताओं की तुलना में साहित्यिक का उपेक्षा को लज्जाजनक बताते हुए 'निराला' ने लिखा, 'इसी अमिह्राप के कारण हिन्दुओं महाराना होकर मां अपना प्रान्तीय सखियों को मां दासा है।' इसा लेख में बाजपेयी जी के साथ प्रेमचन्द से मिलने जाने का मां उल्लेख है। 'गांतिका' के रूप चुकने पर जब वे प्रेमचन्द को देखने गए, प्रेमचन्द जी अत्यन्त दुर्बल हो गए थे। 'निराला' को शंका हो गयी। सिंह को गोली मरपुर लग गयी है। गुप्त जी के अमिह्रान के बाद मां 'निराला', 'वाचस्पति पाठक' एवं पद्मनारायण जी आचार्य के साथ प्रेमचन्द के दर्शन के लिए गए थे। प्रेमचन्द की स्थिति पर विचार करते हुए इसी लेख में 'निराला' ने लिखा था -- 'मम ने कहा -- तुम्हारे लिए मां यहाँ फैसला है, जितने पैसा दिया वैसा पाया' मैंने कहा, -- मैं वही तरह गुजरूंगा। अगर कुछ काम कर सका तो नाम-यश मुझे नहीं चाहिए।' प्रेमचन्द ने इसे अन्तिम विदा कहा था, लेख समाप्त करते हुए 'निराला' ने प्रार्थना की -- 'हे ईश्वर! केवल दस वर्ष'। ०७-११-३६ की वाचस्पति पाठक के यहाँ, लीडर प्रेस, प्रयाग से लिखे पत्र में 'निरुपमा' हो तैयार हो जाने और

१- आधना, वर्ष १, अंक ११-१२, पृष्ठ ३३

२- , , वर्ष २, नववर्षांक, पृष्ठ ७७

३- के कलम का सिपाही, पृष्ठ ६५७-६५९

'गोतिका' के कुछ तैयार होने का सूचना है । १२ जनवरी ३७ को पत्र में 'काम करना बंद करने' पर की अवस्था के उपरोपर कराव होने ३-४ दिन से अच्छा दवा मिलने, जिससे ४० दिन में कायदा होने की उम्मीद है , काव सम्मेलन में एक श्रुति के लिए लगनल जाने और वहाँ जाना पुस्तकों के प्रकाशन के लिए बातबात करने का उल्लेख है ।

शास्त्रों की जो ठाडर प्रेस प्रयोग है, पाठक के ज्ञाय रहते हुए जो पत्र 'निराला' ने ६ फरवरी ३७ को लिखा, उसमें उन्होंने उत्तमका का विवरण दिया है । उत्तमका जाने का अच्छा न होने पर भी आचार्य आचर्या के बुलाने, काव-सम्मेलन का निमन्त्रण जाने क और प्रदर्शित होने का लोभ होने के कारण 'निराला' उत्तमका गए थे । सम्मेलन से १०२ रुपये पैसों लेता है वास्तव में । सम्मेलन वालों ने अपना अलमारी खोल करके हुए, आचर्या केकर २५) 'निराला' को दिला: और केवल एक रोज़ वस मिनट पहले के लिए प्राप्ति को । दूसरे दिन 'निराला' ने पांच मिनट में दो कविताएँ पढ़ीं । बुलारोला मार्ग से १५) लेकर 'निराला' ने सब पूरा किया । बल्लुत होकर 'निराला' का समय दुबारा जगल एक पिशाचों के पास रहे, यह भी उन्होंने लिखा था ।

शास्त्रों की जो ५ अगस्त ३७ का पत्र 'निराला' ने ११२ मकबुलार्ज, उत्तमका से लिखा था, जिसमें छोटल में उनका पत्र मिलने का चर्चा के साथ एक मछली पकड़े तक ४० दिन सारात में रहने की सूचना में था । बल्लुतल वा के यहाँ रात भर काशा रहने, प्रसाद से मिलने और उनकी दुर्लभ देखकर दुःख और शंका होने, उता दिन शाम को प्रयोग की अच्छा यात्रा करने का बात भी 'निराला' ने उस पत्र में लिखा था । यहाँ 'निराला' ने यह भी लिखा-- 'मैं 'विमान' लम्बा कावता लिख रहा हूँ । वर्णनात्मक है, कुछ नहीं सकता वैसी हीर्षी ।' १२ अगस्त के पत्र में प्रसाद के यहाँ मिलने का बात के साथ 'निराला' ने यह भी लिखा, 'मैं जो कुछ लिखता हूँ, साहित्य समझकर । नहीं बन पड़ता, मेरी कमजोरी है । लोग क्या चाहते हैं, लोग जानें । मैं क्या देता हूँ, मैं समझता हूँ ।' और उन्होंने फिर लिखा, 'मेरे लिखने में आभन मछी हो, वेमनस्य नहीं ।'

१- 'साधना' वर्ष २, नवम्बर कि, पृ० ८६

२- ,, ,, वर्ष ६-८, १०६४

डॉ० रामविलास शर्मा ने कुम्भौदन विचारों और युवक कवि प्रवाप के साथ 'निराला' के मौखिक साहित्य समारोह में सम्मिलित होने की बात लिखा है, जहाँ 'विजय 'निराला' वल के साथ रहीं थी'। सन् ३८ का 'माधुरी' के फरवरी अंक में 'नवान कवि 'प्रवाप' पर 'निराला' का लेख प्रकाशित हुआ। वही-विचार का दृष्टि से यहाँ छ-ण-वत्सल कुछ का जालीबना करते हुए समकाल सिद्धान्त का प्रतिपादन करते हुए काव्य में जातीयता नहीं, सामुदायिकता और भाषा की सामाजिकता का उल्लेख कर जाने मुक्त हृद और प्रवाप के काव्य का समीक्षा किया। 'समकाल' कुछ का प्रतिपादन करते हुए यहाँ 'निराला' ने लिखा था, 'यह मैं किता प्रहार (challenge) के विचार से नहीं लिख रहा, केवल सत्य के लिए-- जिसे मैंने जाना पूर्ण यौवन जमित किया है, लिख रहा हूँ।'

फैजाबाद के प्रान्तीय साहित्य सम्मेलन में भी 'निराला' ने भाग लिया। वे मोनारायण कुम्भौदा के यहाँ ठहरे, जिनसे उनका परिचय काँग्रेसी मंत्रिमण्डल के दिनों में हुआ था। साहित्यकारों का अमान और राजनासिर्जों का प्रधानता यहाँ भी 'निराला' को उत्तरा था। साहित्य-शास्त्र के समापति जादवी रामचन्द्र डुल्ल के समापनतिष्ठ में बोलते हुए 'निराला' ने साहित्य का ज्योत्पष्ट किया। उन्होंने कहा कि साहित्य दायरे से दूटकर है। साहित्य है, उपर भाषा का केवल प्रयोग आवरण रहता है। अन्यथा वह मनुष्यमात्र का साधन है। उन्होंने अपना गान 'हूँ सफल बंध' सुनाया, साहित्यिकों के राजनासिर्जों से जागे होने के प्रमाण में अना 'बादलराग' रचना को प्रस्तुत किया। 'जकरलसे' के लिए उस सम्मेलन का विवरण भी नरौल नागर को लिखते हुए उन्होंने साहित्यिकों के राजनासिर्जों से जागे होने का कारण विवेचित: यह बताया कि 'वह फौजीवर नहीं, जो राजन है 'राजनासि' साधन-साधना के कारण दायरे में रह सकते हैं, पर साहित्य मनुष्यमात्र के कारण का उदय रहता है।

सन् ३८ में भी कुम्भौदा नागर ने 'जकरलसे' का प्रकाशन प्रारम्भ किया। उसका सम्पादन उनके परम वन्धु भी नरौल नागर करते थे। फैजाबाद सम्मेलन

निराला का साहित्य साधना, १०३६८-१६८  
 ३- माधुरी, फरवरी ३८, १०६७-१०८। 'निराला' ने कवि को पूरा नाम डॉ० रामचन्द्र डुल्ल लिखा है, लेख के साथ 'विष्ट प्रवाप' के विवेक चित्र के साथ नाम 'परायमचन्द्र विष्टा' प्रवाप लिखा हुआ है।

की जो छुट्टरप्यु सम्पादक ने 'निराला' से क ला था, वह कल्लस के दो या तीन अंकों में होता था । 'कल्लस' का जो काल या अनुसूचित नागर जा के पास है, उसमें 'निराला' का तीन बाई प्रकाशित हुई है, दो उनके नाम से और एक गुप्ता नाम । कलाबाद प्रान्तीय साहित्य सम्मेलन के छुट्टरप्यु के अतिरिक्त उनका एक मनोरंजन संस्मरण 'क्षर का अनुसूचित' 'कल्लस' के नाम अंक में प्रकाशित हुआ । 'कल्लस' के कुल ३८ के अंक २६, अंतिम साप्ताहिकों में एक रेल के बीच में एक बागस लगाकर 'निराला' को एक कविता हुआ । यह रचना सास अमाम के लिए प्रस्तुत बाल का गाते था । 'पाम' के लिए 'निराला' का कविता मार्गने पर उन्होंने मज़ाक के मुह में उनके लिए ये बार पाँच पंक्तियाँ लिखी थीं । वह कविता शायद 'रूपाम' को भेजा नहीं गया था, परन्तु उसे जाने का सोभाव्य और अधिकार कल्लस को प्राप्त हुआ, यहाँ कविता के साथ 'निराला' का का नाम नहीं गया ।

'कल्लस' का प्रकाशन बाल-भर के अन्दर बन्द होने के बाद का नरोज नागर ने जो पहाड़ी के साथ मिलकर जलाबाद से 'उच्छुल्ल' नामक पत्र प्रकाशित करने का निश्चय किया । अन्त में सश्रीय डा० रामबिलास शर्मा का भा था । उस पत्र के दो तीन-चार अंक निकले थे और 'निराला' का का साथ रचनाएँ मा अर्पित हो गई थीं । 'बापु तुम मुग्री साते यदि' वाला कविता 'उच्छुल्ल' में हो गया, उसका उत्तर का नरोज शर्मा ने किया है ।

१- का अनुसूचित नागर से प्राप्त सूचना

'बाल का गाते' कविता--  
 तुम बुरी बालि महराना ।  
 हरदा पीस बरदा जाऊ,  
 निक्क पर मुमुथयाना,  
 मात-मलार ते भेट मई  
 तब प्रेम सहित लिखयान ।

२- डा० रामबिलास शर्मा से प्राप्त सूचना ।

३- छर का निराला अंक, १०७८

का जो एण्टरप्राइस समायक ने 'निराला' से कह लो था, वह बकरलस के दो या तीन अंकों में हुआ था। 'बकरलस' का जो ताजिल आ अमृतलाल नागर जा के पास है, उसमें 'निराला' की तीन बार्षिक प्रकाशित हुई हैं, दो उनके नाम से और एक गुप्तनाम। फैजाबाद प्रान्तीय साहित्य सम्मेलन के एण्टरप्राइस के अतिरिक्त उनका एक मनोरंजन-संस्मरण 'देवर का एन्ड्रजाल' 'बकरलस' के मामा अंक में प्रकाशित हुआ। 'बकरलस' के जुलाई ३८ के अंक २५, अंतिम साप्ताहिकों में एक लेख के बीच में एक बावस लगाकर 'निराला' की एक कविता छपी। यह रचना सास-पाम के लिए प्रस्तुत बाल का नाते-धा। 'पाम' के लिए 'निराला' जा का कविता मार्गने पर उन्होंने मज़ाक के मूढ़ में उनके लिए ये चार पाँच पर्यवर्तियाँ लिखा था। वह कविता सायब 'रूपाम' की भेजा नहीं गया था, परन्तु उसे छानने का सौभाग्य और अधिकार बकरलस को प्राप्त हुआ, यद्यपि कविता के साथ 'निराला' जा का नाम नहीं गया।

'बकरलस' का प्रकाशन साल-भर के अन्दर बन्द होने के बाद आ नरोज नागर ने आ पहाड़ा के साथ मिलकर जहादाबाद से 'उच्छुखल' नामक पत्र में प्रकाशित करने का निश्चय किया। अर्ध-सहयोग डा० रामचिलास शर्मा का भा था। इस पत्र के भी तीन-चार अंक निकले थे और 'निराला' जा की एक-दो रचनाएँ भी इसमें छपी थीं। 'बापू तुम मुर्गी खाते यदि' वाला कविता 'उच्छुखल' में छपा हुआ, उसका उत्तर आ नरोज शर्मा ने किया है।

१- आ अमृतलाल नागर से प्राप्त सूचना

'दाल का गाल' कविता--  
तुम बुरी दाहि महराना।  
हरदा पीते ज़रदा आँ,   
निमक पर मुसुबयाना,  
भात-मतार से भूट मई  
तब प्रेम सखि लियेयाना।

२- डा० रामचिलास शर्मा से प्राप्त सूचना।

३- देवर का निराला अंक, १९०५

सन् ३८ में हा। कवि सुप्रिज्ञानन्दन पंत ने आनन्द शर्मा के साथ 'साम' पत्र काहाकारक से निकाला। जुलाई सन् ३८ में पत्र का पहला अंक प्रकाशित हुआ। तबसे अंक में 'निराला' के दो गत 'सद्वन सद्वन पग धर, बाजी उतर' और 'और-और कवि रे यह' हुए। अगले अक्टूबर के अंक में 'कवि निराला' ऐसे डा० रामविदास शर्मा का प्रकाशित हुआ, जो उनका पुस्तक 'संस्कृति और साहित्य' में संकलित है। 'साम' में हा। फरवरी ३८ के अंक में 'निराला' के ठेठ हिन्दुस्तानी भाषा में लिखे 'बमेली' उपन्यास के दो अध्याय प्रकाशित हुए थे। अगले दो अंकों में 'निराला' के 'बिहारे गुर बकरिया' का कुछ अंश भा। 'साम' में आया था। मार्च के अंक में 'बमेली' उपन्यास से सम्बन्धित विवाद भा जाया था। इसके प्रारम्भ में हा। सम्पादक ने उपन्यास के अपूर्ण अंश को छापने का कारण पाठकों को साहित्य का गतिविधि और साहित्यकारों को प्रगति का ज्ञान कराना बताया था। सम्पादक ने यह भा उल्लेख किया था कि हमारे युग का यहाँ तकका है कि अब हम साहित्य में यथायथा का अधिक स्थान देंगे। अगले के अंक में डा० रामविदास शर्मा का 'अनामिका' और 'सुखसादाज' से सम्बन्धित 'निराला बा। की दो नई पुस्तकें' ऐसे प्रकाशित हुआ। इसी अंक में उनका एक पत्र भा हुआ था, जिसमें उन्होंने बनारसीदास बहुषेदी द्वारा का गये उग्र और 'निराला' को मुहाठारुत का उल्लेख किया था।

१- सितम्बर ३८ का तपाम, पृ० ५०

सम्पादक भागीव जा 'निराला' को बहुत मानते थे और उनका नाम 'सुधा' में प्रधान संपादक का जगह देना चाहते थे और इसके लिए उन्हें मासिक रूप से अच्छी रकम देने की भी तैयारी थी, परन्तु 'निराला' को तैयार नहीं हुई थी। उपासक रॉड के प्रधान सम्पादक के रूप में 'कला' में उनका नाम देने का प्रस्ताव प्रकट करने पर 'निराला' ने सब मीटर खुद देखने और सम्पादकाय डिप्टेट करा देने की बात उनसे कही थी। 'दुर्ध' कविता मा सर्वप्रथम 'कला' में ही सचित्र प्रकाशित हुई थी।

सन् ३० की शुरुआत में 'निराला' ने अपने पुत्र जी रामकृष्ण का विवाह जौने मित्र जी रामरंकर झुल का कन्या के साथ गोपालसिंह के मकान से किया। जून में जो पत्र 'निराला' ने ७०० शर्मा को लिखा था, वह ११२ मकसूरगंज से लिखा गया था, परन्तु विवाह के समय सम्भवतः 'निराला' मुसार्मंडा, हाथीसाना के मकान में आ गये थे। विवाह का निमन्त्रण 'बकरलख' में हुआ था और विवाह समारोह में भागीव जा और वाचस्पति पाठक में कुछ वाद-विवाद हो गया था, इसका उल्लेख ७०० शर्मा में किया है।

इस समय उन्होंने अपना नया-पुराना रचना मिलकर एक कविता-संग्रह 'अनामिका' और कथा संग्रह 'चुड़' का बाबा तैयार किया। 'अनामिका' में वे महादेव बाबू को छः प्रमिका और सैठ जी पर शिष्यपुत्र जी का लेख मा देना चाहते थे। अन्ततः छैठ और प्रमिका दोनों के बिना ही पुस्तक प्रकाशित हो गयी, 'निराला' का लिखा 'समर्पण' ही केवल उसमें गया। वाचस्पति पाठक से इस समय के काम की बार्ति कर रहे थे, परन्तु पाठक जा का मा अपना कुछ विवशता थी। सन् ३५ से ३८ के बीच धनारायण चतुर्वेदी जा ने पटल बाबू से १००) महाना बर्कम का रचनाओं के अनुवाद के लिए ठाक कराया, पर उसकी मा 'निराला' ने नहीं निभाया। चतुर्वेदी जा के अनुसार उन्हें money sense नहीं था। सन् ३८ में जब 'निराला' मुसार्मंडा,

१- महादेव निराला का निरालापत्र, १०४०-४७

२- निराला का साहित्य साधना, १०३१३-३५४ काँव निराला १०२१८ पर जाचाये- बाजपेयी ने लिखा है कि रामकृष्ण का प्रथम विवाह शिवशंकर शर्मा का कन्या फुल-शुलारी से लखनऊ में सम्पन्न हुआ था और इस उत्सव से 'हाथी' नाम का एक कन्या उत्पन्न हुई था।

३- १६-१२-३८ की मुसार्मंडा हाथीसाना से पाठक जा को लिखा 'निराला' का पत्र, नया-साहित्य की निराला जक, १० १६-१७।



हाथ/हान्तों में रखा करते थे, 'निराला' जाना-रायण बहुविध के पास जाया करते थे। पहले यह उनकी समझ में नहीं आया कि 'निराला' बंधक जाते हैं। एक दिन 'निराला' ने जाकर उनको कहा कि पुलिस पांछे लगा है, गोविंदवल्लभ पंत ने लगाई है। फिर कुछ दिन बाद पंत जो को जग-पुस्तक-समिति टण्डन और पटल बाबू (अध्यक्ष प्रिय वाले) के नाम उन्होंने लिखा। मस्त लगाने वाले शिपाई के कपड़े पहन कर उन दिनों 'निराला' चतुर्वेदा जा के पास जाते थे। एक दिन जाकर जब 'निराला' ने बताया बंद करता था, कहा सुन कर दिया और पड़ी में पड़ा गुलाब रंग का doot दिखाकर उसे दून के बाग कहा, उस दिन से मानसिक असंतुलन पकट हुआ। चतुर्वेदा जा ने कहा बताया कि जब 'निराला' उनके घर जाते थे, कुछ के एक चित्र के नाथे उन्होंने निम्नलिखित पंक्तियाँ स्वयं लिखकर नाथे महादेवा जा का नाम लिखा था --

ये शराश है मुक्ति घर,  
जगती का वैभव अमित प्रान्ति,  
पारस-जड़ है अमर-वृक्ष  
हो जावे तुम निनैद शान्ति ।

--- महादेव। यमी ४

व्यवहार मद्र ने गो 'निराला' से अपना ललनल मंत्र का संस्मरण लिखते हुए पछोटा हा मंत्र में उनके 'स्वामी' लगने का उल्लेख किया है।

हिन्दा साहित्य सम्मेलन के शिवला अधिवेशन, जो १९२६ के प्रारम्भ में हुआ था और उन्ही काव-सम्मेलन में 'निराला' उद्भूतः भा गए थे। स्वागताध्यक्ष डॉ. सत्यनारायण त्रिपाठी ने कवियों के प्रति जलने भाषण में आमानजनक शब्द कहे, जिसे सुनकर 'निराला' ने कविता न पढ़ने का घोषणा का। संयोजकों के 'उड़ू चुकड़ो' से कविता पढ़ाने पर यत्नवाह जा ने बन्धन जा से मार्क पर जाकर सारा शिवांत कहने के लि. कहा। बन्धन के सब कहने पर बाब-बभाव और शान्ति के उपरान्त 'निराला' ने

१- डॉ. चतुर्वेदा से प्राप्त सुचना

२- साप्ताहिक हिन्दुस्तान, ४ जून, १९६७, पृ० १४

उन्नी कविता पढ़ने की कला और एक लहर देने की भाँषण का<sup>१</sup>। अशक जी ने शिफला साहित्य सम्मेलन का विधि अनु ३८ को है। हिन्दा कवि-सम्मेलन में समापति 'सनेहा' है, जिसके मर कवियों पर कबूता करने पर नाराज होकर 'निराला' ने कहा था कि हिन्दा का कोई नया कवि कविता नहीं पढ़ेगा<sup>२</sup>। परिस्थिति अन्ततः 'निराला' ने ही सम्मेलन और पहले खर्य कविता सुनाने की घोषणा की।<sup>३</sup> सम्मेलन का अंशालन तब 'सनेहा'<sup>४</sup> जो 'निराला' है। कर रहे थे। यहाँ 'निराला' ने पहले 'जुहा की कला' और फिर शायद 'बेध तोड़ता' पत्रार्थ कविता सुनायी<sup>५</sup>, एक ही कविताओं से कहीं ज्यादा उन्नी कविता पढ़ना भाया। 'निराला' ने<sup>६</sup> रतनबाद की प्रशस्तिवाद उद्धरण के बाद 'जानो फिर एक बार' की दूसरी कविता सुनाई।

शिफला के बाद 'निराला' की कलकत्ता के विधातागर काउन्सिल के कार्य में आमन्त्रित किया। कलकत्ता जाते समय वह 'निराला' ने रेल के टिकट में बैठ जा ने बातचीत का जो। यों बैठने के साहित्यिक अज्ञान के उद्देश के साथ वैदन्त का ज्ञान क्रांतिकारों विचारण के अनेक 'निराला' ने साहित्य और समाज के प्रश्नों का समाधान करने की बात उनके सामने रखा। कलकत्ता में 'निराला' का अनुपुत स्वागत हुआ, उन्होंने कांपता पढ़ा, माषण दि, उनका अभिनन्दन किया गया। डा० शर्मा को उन्होंने ३-१-३६ को लिखा कि खड़ा में उन्हें रिसाव करने माता<sup>७</sup> लेकर बंबई विधायी बीजा के एक प्रोफेसर के साथ जाय थे, और बड़ा बाजार लाइब्रेरी ने उन्हें एक मानपत्र मा दिया।<sup>८</sup> इसके साथ ही शाम कालका बैठ से छाछावाद जाने का सुचना मा था।<sup>९</sup> उनका के साहित्यकारों ने मा 'निराला' का अभिनन्दन किया, प्रयाग में मा अमनाथ मा ने उन्हें कविता-पाठ के लिए निर्मात्र किया। इस सत्र के बीच आर्थिक समस्या के समाधान के लिए 'निराला' ने 'साधारण श्रमों, गृहदायियों और बालकों के लिए' एक रीसायन महाभारत लिखा, जिससे 'उन्हें' महाभारत का कथाओं

१- न-पुराने-मारीसे, १०४८-१५८

२- 'सा' और चित्र, १० १४८-१४९

३- पाली के और पार, १०२६

४- निराला की साहित्य साधना, १० ३५६

५- ,, ,, १० ३६४

का साराही माहूम हो जाये। यह कृति २६-७-३६ की कलकत्ता की प्रिय-मूर्ति में, बालगंगा रामशर्करा द्वारा की समर्पित थी। उसी समय बनारस में होने वाले साहित्य-सम्मेलन के अधिवेशन की अध्यक्षता किया और के न भिन्न पर 'निराला' ने का।  
 दो अनुसूचित नागर और डा० शर्मा मा उनके साथ गए थे और यहाँ मा 'निराला' ने हिन्दु-तामी का विरोध करते हुए भाषा के कार्य को छोटा नहीं कहा। भाषा के वर्तमान रूप को पराधीन बताकर उन्होंने अपने 'प्रकाशना' लिखे का उल्लेख किया।

उसी समय पन्त मा ने 'आभिका' के कार्य मा सुसंस्कृत विभागा के प्रति कविता लिखकर 'निराला' का स्तवन किया। ४-४-३६ की 'निराला' ने पन्त मा की लिखा : 'मेरा अपना हिन्दी साहित्य के इतिहास में अभिन्न सम्बन्ध है। मुझे सबसे बड़ा सफलता यहाँ हुई, मैं समझता हूँ। लेकिन अपना रचना देकर मैं शिरान रह गया। यह तो कवि और वहाँ कवि जिसे मैं प्यार करता हूँ, लिखा रहा है।' पंत जी को कल्पना-शक्ति और अपराजिता भाषा का उल्लेख कर उन्होंने यह लिखा था कि 'हिन्दी बड़ा गरीब है, कवि, कल्पना से बड़ा बन साहित्य में और नहीं।' इति।

लोकेश्वरनाथ अग्रवाल होमवसा देवो और बोलो कालेज के ज्ञानप्रकाश जोहरी के निमन्त्रण पर 'निराला' कुमनः बांदा, मेरठ और बौला गए थे। उस समय अपने को वे रिश्तेदारी कहते थे और तबियत ठीक नहीं रहने का उल्लेख मा करते थे। बंगला में जहाँ रचनाओं के अनुवाद का दिशा में मा 'निराला' ने प्रवास किया और बंगला में जाने जीवन से सम्बन्धित एक लेख मा लिखा, जो 'बन्धना' में प्रकाशित हुआ। लिखने के विचार से यह सोतापुर भी गए, पर उनका यह कार्यक्रम पुरा नहीं हो सका। उसी समय उन्हें अपने मित्र दयाराम बाजपेयी का बामपारी का शहर मा मिला, और वाप में उनकी मृत्यु का।

१- महाभारत, प्रेमिका और समर्पण।

२- नया साहित्य का निराला अंक, पृ० १७

३- निराला की साहित्य साधना, पृ० ३७२-३७५

श्री आनारायण बहुवैद्या ने 'निराला' का और श्री विनोद शर्मा ने  
 लेख में बताया है कि 'निराला' की कमा-कमा किया बात की पुन सवार हो जाती  
 था। हिन्दुस्तानी लिखने का पुन सवार होने पर वे कई महीने हिन्दुस्तानी का  
 लिखते रहे। 'कुङ्कुमुजा' इसा समय का रचना है। उन दिनों काव्यता लिखने के बाद  
 वे शर्मा जी को बुनाया करते थे। जिस दिन 'निराला' 'श्रीजीहरा' काव्यतालिका  
 छाप थे और उसे बुनाया था, उस दिन दिल्ली में श्री मां उपस्थित थे। उन्होंने अपने  
 उम्र और अधिष्ठाता भाषा के अनुसार कविता और उनकी भाषा का कड़ा आलोचना  
 आरम्भ कर दी। 'निराला' और उनमें बहुत देर तक वाद विवाद होता रहा।  
 अन्त में दिल्ली में श्री ने श्री कविता रास्ता बल्ले बना देने की बात कहकर कविता  
 को आरम्भिक परिचर्या का वाद्य पैरोछा बना डाला था। शर्मा जी मां 'निराला' के  
 प्रशंसक थे, परन्तु हिन्दुस्तानी के विरोधी होने के कारण 'निराला' के 'कुङ्कुमुजा' का  
 भाषा उन्हें पसन्द नहीं थी। 'निराला' पर लिखी अपना कविता में शर्मा जी ने  
 'निराला' के कृतित्व की प्रशंसात्मक आलोचना की, परन्तु अन्त में 'कुङ्कुमुजा'  
 की हिन्दुस्तानी पर एक व्यंग्य - चाण झोड़ दिया था। शर्मा जी 'निराला' को  
 ईद मुचित और उनके विरुद्ध भारतीय दृष्टिकोण की स्वाकार करते थे। कविता का  
 प्रशंसात्मक अंश 'निराला' ने दुपचाप जुना, परन्तु अन्तिम अंश सुनकर वे 'केशव मुन्दरा'  
 दिए। कुछ बोले नहीं। मित्र की आलोचना सुनकर हिन्दुस्तानी का पुन समाप्त  
 हुई, उस कथन की गलत मानते हुए बहुवैद्या जी ने लिखा है : 'किन्तु यह निःसंदेह है कि  
 उसके कुछ ही दिनों बाद उनका हिन्दुस्तानी का जोश वाता रहा और वे अपना  
 जीजपूरी, स्वामाधिक हिन्दी में पूर्ववत् लिखने लगे। साथ ही बहुवैद्या जी यह भी  
 स्वाकार करते हैं कि यह दूसरा बात है कि इस कविता ने ही उसकी शीघ्र समाप्ति में  
 कुछ योगदान दिया है।'

उसी समय कलकत्ते के प्रकाशित 'विचार' पत्र के ७७ सम्पादक  
 भावती चरण शर्मा ने 'निराला' के कविता और कथनों का भाग का। अपने संपादक्य

कालव्य- जिसमें 'निराला' के विरुद्ध प्रचार अथवा विवाद को स्थान दिया गया था -- के साथ वर्षों जा ने 'निराला' को 'बापू' तुम मुर्गी हाथे याव' कविता छापों । सन् ४१ के 'हंस' में मई और जगन्नाथ के अंकों में क्रमशः उनका 'कुङ्कुमुपा', रचना का कुछ वाला हिस्सा और 'लज्जोहरा' रचनाएं प्रकाशित हुई थीं । इसके पहले जगन्नाथ ४० की 'सुधा' में उनका 'मास्की डायलॉग' निकल चुका था । कविता के प्रारम्भ में ही 'सुधा' सम्पादक ने 'निराला' की सुधा-मण्डल के चिर प्रसिद्ध युगान्तर-  
 कारी कवि कहा था । सन् ४० की 'सुधा' के ही जुलाई के अंक में <sup>मिथुन की 'मन्मथ वृक्ष' के प्रति कविता और नवम्बर के अंक में</sup> 'सुधा' के ही जुलाई के अंक में 'प्रति' रचना 'माधुरी' में प्रकाशित हुई । कविता के अन्त में यह सूचना भी सम्पादक ने दी थी कि 'मित्रर 'निराला' जो ने 'प्रसाद-परिचय' के गत अधिवेशन में सभापति के आसन से यह कविता पढ़ी थी । 'कामायनी' को आलोचना उसके काफी पहले सन् ३७ की सुधा के अक्टूबर अंक में ही 'निराला' कर चुके थे । जड़ और बेतन का मेघ मिटाने वाला 'कामायनी' का प्राथमिक पंक्तिस्था यथार्थ 'निराला' के दृष्टि तत्त्व से अनुपत्ता नहीं रहता था, तथापि 'निराला' ने प्रसाद का विरोध न कर उन्हें 'हिन्द' के युगान्तर साहित्य का प्रभावित कहा और 'कामायनी' के 'रहस्यवाद का प्रथम महाकाव्य' ।

सुधा से जलग होने और जुलारेखाल जी से सम्बन्ध तोड़ने के बाद 'निराला' की रचनाएं भारता-मण्डल, लोडर प्रेस से प्रकाशित हुई । परन्तु अधिक समय तक यहाँ क भी 'निराला' का निर्वीर नहीं हुआ । इंडियन प्रेस से मनमुटाव पहले ही बंकिम के अनुवादों को लेकर ही हुआ था । गंगापुस्तक माला में 'निराला' ने पुनः पुस्तकों के प्रकाशन के लिए प्रयत्न किया, भाग्य जो स्वाध पुस्तक छापने की तैयार भी हो गये । इसके साथ ही बीचरी राजेन्द्रशंकर के युग-मंदिर, उन्नाव से भी 'निराला' का जो कुछ पुस्तकें प्रकाशित करवा रहे थे । 'हंस' के में कवितारं ध्वनि के कारण शोपन राय की कविता पुस्तक- प्रकाशित करने की संभावना मा 'निराला' की दृष्टि में थी । 'निराला' इन विचारों का स्थान पर न रखकर प्रयोग, लखनऊ काशी, सांतापुर और उन्नाव आदि स्थानों पर पुस्तकों के प्रकाशन का व्यवस्था के लिए प्रयास करते थे । वास्तव में सन् ३६ के बाद 'निराला' की परिस्थितियाँ अत्यन्त विकट हो गयी थीं, उनको प्रायः सभी कृतियों का कोषारोस्ट बिक चुका था ।

सन् ४१ की गभिर्यों में जो पत्र 'निराला' ने हुंवर सुरेश सिंह को लीडर त्रैस, प्रयाग से लिखा, उसमें उन्होंने १६ जुलाई के लखनऊ में होने वाले कवि सम्मेलन में शराक न हो सकने का उल्लेख किया। इस पत्र में उन्होंने 'चमेलों' के और 'बिल्लेश्वर' रचनाओं को पूरी करने की बात भी लिखी थी, एक तो त्रैस का तकावा था, दूसरे वे रुपये पैसगी ले चुके थे। २६-७-४१ के लखनऊ, मुसार्मंडा हाथो खाना से हुंवर सुरेश सिंह को लिखे पत्र में कवि सम्मेलन में शराक होने के बाद प्रयाग लीडने का बख्शा, पर का पद बढ़ने काम कम होने और पं० अरुणाय जी के संवेदन में होने वाले कवि सम्मेलन में रहने का उल्लेख किया है। यहाँ उन्होंने कहानी और कविता के तकावे के साथ भगवता बाबू का पत्र आने की बात भी लिखी है। पत्र में 'निराला' ने यह सुचना भी दी कि 'गुरुदत्त' पर वे कविता लिखने वाले हैं, बिल्लेश्वर ककरो बराकर शादों कर रहे हैं और चमेली एक के साथ भाग गया है। चमेली के सम्बन्ध में इस सुचना से यह भास होता है कि 'काम' में उसका जितना अंश निकला था, उसके आगे का कथा भी 'निराला' ने लिखी थी। श्री गंगाप्रसाद पाण्डेय ने भी यह बताया था कि 'चमेली' के सम्बन्ध में पहले पर 'निराला' कथा करते थे कि 'चमेली' उन्होंने लिख ली थी, पर *fair* नहीं की थी।

दिसम्बर ४१ में 'निराला' अबीहर में होने वाले साहित्य सम्मेलन के वार्षिक अधिवेशन में भी सम्मिलित हुए थे, जहाँ पक्षों बार वचन जो की 'निराला' के मानसिक अन्तुलन का आभास मिला था। बचन ने 'निराला' के अंग्रेजी में बात करने और सम्मान के लिए अंग्रेजी में कविता लिखने का बात कहने उल्लेख किया है। डाक बंगले के एक कमरे में ठहरे 'निराला' जो ने 'तीन बार दिनों' के अन्तर धरते सूरि लाए थे कि बिल्लेश्वर सम्मेलन के स्वागतार्थ स्वाभां वैश्वानन्द अपना सिर पाटने लगे। पाठक जो ने अक्ष को बताया कि सम्मेलन के अन्तर्गत होने वाले कवि सम्मेलन के सापत्ति 'निराला' चुने गए हैं। अक्ष ने यहाँ 'निराला' को 'सुन और मे' का पैरोडी 'निराला' के कहने से सुनाई था। दूसरे दिन पाठक जो के कहने पर उन्होंने 'निराला' को दीपकर के खाने पर निर्मात्रित किया। अधिवेशन के बाद घर लौटते समय 'निराला' के 'अपने आप अंग्रेजी में बहकड़ाने' और घर पहुंच कर नामैल हो जाने का उल्लेख अक्ष जो ने किया है।

१- सम्मेलन पत्रिका का अर्धवार्षिक अंक, १०३६५ और ३६७

२- नं० पुराने फारोह, १०५० । ३- पत्रों के आर-पार, १०२८-३२ ।

जबोहर सम्मेलन के ठाक बाद लाहौर के लाजपत-भवन में हुई एक सभा में माँ 'निराला' ने कविता-पाठ किया था। जबोहर में तो उनके 'कुङ्कुमुपा' के पाठ ने सभा बाँध दिया था, परन्तु यहाँ 'उनका कविता-पाठ कुछ शीर्षों के लिए असिद्ध कवित्व निवेदन' और अन्य कुछ शीर्षों के लिए 'वर्धनों के सामने मोता किराना' प्रतीत हो रहा था। समापति मास्तराल वतुवैदा सभा केक-समने की संयत करने का प्रयत्न कर रहे थे। एक रचनाओं युक्त के कविता के जल्ल-जल्ल कथने पर वतुवैदा या ने रंजाव की और जिम्मेदार तरुणार्थ की वीर का फाटकार बताई, जिसे मा मन्त आनन्द कौशल्यायन ने 'साहित्य-देवता' द्वारा कहा गया निराला का पुजा कहा है। लाहौर में वे एक बाभा सम्मेलन के मेजर ओ जैन के यहाँ ठहरे थे। लाहौर के बाद वे मुजफ्फरपुर और यहाँ से आचार्य शिवपुजन से मिलने इधरा भा गए थे।

सन् ४९ के अन्त में 'निराला' उम्नाव लौ गए थे और ५२ के प्रारम्भ तक वे यहाँ रहे थे। 'निराला' का 'बिरलेरु वकरिहा', अंजिमा और 'कुङ्कुमुपा' रचनाएँ यहाँ जुर्मिंदर से प्रकाशित हुई। यहाँ 'निराला' का मन अधिक नहीं लगा। अतः वे मित्र रामलाल के यहाँ चला चले गए। इस समय का कुछ विवरण 'निराला' ने ४९ का छिटा 'जानवी' कहानी में दिया है। यहाँ वे वे विस्कृत भा गए थे, जिसका विवरण उन्होंने 'फाटिक शिला' कविता में दिया है। यहाँ जाकर 'निराला' बीमार पड़ गये, पछाड़ी जुड़ी ने उनकी जकड़ लिया था। बीमारी का दशा में हो एक कम्पोजाटर मित्र की तैयार कर उन्हें प्रयाग के आनारायण वतुवैदा के यहाँ लाया गया। उन दिनों वे किसी को पहचान नहीं पाते थे। उचित इलाज का प्रबन्ध होने पर 'निराला' बी-तोन महाने में हो ठोक हो गए और ठाक होते हो वे जलम मकान लेंकर रहने लगे। बीमारी में उन्हें चलने कौन आया और कौन नहीं, वह सब उन्हें माहूम था। गंगाप्रसाद पाण्डेय से उन्होंने कहा था कि बीस साल एक जाय काम करके माँ वे अपने मित्रों का मनता के पात्र नहीं बन सके।

१- नया साहित्य, निराला कंक, पु० ५०

२- निराला का साहित्य-साधना, पु० ३६०

३- महाप्राण निराला, पु० २०६ -- गंगाप्रसाद पाण्डेय

४- ११ पु० १९९, २०२-२०६

‘निराला’ जब विज्ञात हैं थे, नरोध नगर के पत्र से उन्हें मालूम हुआ था कि उनके मित्र पं० बलभद्र प्रसाद दाक्षिणत का वैद्यवसान बलरामपुर अस्पताल में हो गया और अपने अन्तिम शब्द वे आ० रामविलास शर्मा को सुना गए हैं। ‘माधुरी’ के विशेषार्थिक के लिए आ० रामविलास शर्मा ने उनसे एक लेख लिखाया। अवश्य होते हुए भी यह लेख नरोध नगर की रिपोर्ट करके उन्होंने भिजवाया था। लेख का प्रारम्भ होता है, ‘आज बलभद्र प्रसाद दाक्षिणत स्वर्गात्’ -- शब्दों के साथ : ‘निराला’ ने बताया कि साहित्य में जिन चम्पुओं से उनका अभिन्नता था, उनमें दाक्षिणत का प्रमुख था। काशीव राज्य का नौकरा छोड़ने के बाद उन्होंने सेतो करने का निश्चय किया और तरङ्गों का फसल पौंस का गर्मी से निवृत्त हो गया, दाक्षिणत का के पुत्र बुद्धिमद् के जनेऊ में गायत्री मंत्र पुत्र के आग्रह पर ‘निराला’ ने ही दिया था, दाक्षिणत का ने रेडियो का नौकरा का और कार्याधिक्य के कारण बाद में यह नौकरा भी छोड़कर वैद्यवसान में आया तरङ्ग से जूझने का पाठशाला भलाई, स्वका भा उदित ‘निराला’ ने किया है। उन्होंने यह भी लिखा है कि ‘मेरे साथ घनिष्ठता होने का एक बुरा प्रभाव उनपर यह पड़ा कि बड़े जादूमियों का मान्यता रहने पर भी यह उनके आलोचक भा बन गए।’

सन् ४३ में ही ‘निराला’ का ‘अणिमा’ चौधरी राजेन्द्र शंकर के यहाँ से प्रकाशित हुई। इस पुस्तक का अनेक रचना वाच्यी मन्दबुद्धारे बाजपेयी के साथ काशा जस्ता में रहते हुए ‘निराला’ ने लिखा था। इसके बाद काफ़ी दिनों तक ‘निराला’ राष्ट्रभाषा विद्यालय, गायवाट में भी रहे थे।

काशा से कुछ दिनों बाद वे प्रयाग चले गए। यहाँ वे कुछ दिन श्री भगवती प्रसाद बाजपेयी और उनके भाई ब्रजमोहन कुल का बैठक में रहे, कुछ महाने श्री श्रीनारायण भुवैषा का आगिया के बड़े कमरे में रहे, और फिर मयुरियाबाग पंडा के यहाँ जग्न मकान लेकर रहने लगे, जहाँ वे सब काम सुद किया करते थे। श्री गंगाप्रसाद पाण्डेय ने उनके साथ रहने का इच्छा प्रकट का, परन्तु ‘निराला’ ने यह

१- ‘माधुरी’ फरवरी ४३, पृ० १३-१५ ‘निराला’ का ‘बलभद्रप्रसाद दाक्षिणत’ लेख।

२- साप्ताहिक हिन्दुस्तान, ११, फरवरी ४२, पृ० ३४-४० अखिनाथ का लेख।



कहकर भूता कर दिया कि जमा वे विधाधी हैं, ठिग। छैन के बाद साथ रहे। पुलित के पाई छेने और बहुत-सा बातों का राज बाद में छुलने का उल्लेख मा 'निराला' ने किया था।

पाण्डेय जी ने ही 'निराला' के गीत बोलने के लिए छोट्टर प्रेस 'भारत' के सम्पादक के पास जाने की बात मा छिग। है। 'भारत'-सम्पादक के गज्ज न देकर दूसरी चीज मांगने पर 'निराला' ने उनके कविता का विषय न बताकर माल पालन्द जाने पर छोट्टरने की बात कह।। पाण्डेय जी के सम्पादकीय व्यवहार का कट्ट जालौचना करने पर 'निराला' ने इण्डियन प्रेस 'देशदूत' वालों के पास जाने और गरज वालों के पास सम्मान न रहने, सम्मान का विन्ता करने पर पूर्ण भरने का उल्लेख किया। यहाँ 'सौभाग्य से मा निर्मल जो ने गूले छे ली'। वास्तव में 'देशदूत' में सन् ४२ से लेकर सन् ४६ तक निरन्तर 'निराला' को रचना प्रकाशित होता रहा है।

'निराला' उन दिनों स्वाधानता संग्राम और सामाजिक गतिविधियों को मा ध्यान से देख रहे थे, उसका परिचय 'महाप्राण निराला' में उद्धृत वातावरण के अंशों से मिलता है। पंत जी की बीमारी का समाचार पाकर दिला जाकर उन्हें देखने का मा 'निराला' का उच्छ्वास था। उसी समय बीदा के कवि-सम्मेलन में वे गए, जहाँ उनका शर्ती को खींकार कर लिया गया था और छौटसे समय उन्नाव होते हुए, करीब छेड़ मछीना बाहर बिसाकर वे प्रयाग आए थे। उसके फले वे नलिन विलौचना के निमन्त्रण पर आरा गए और उनके साथ कई दिन रहे। परिस्थिति का विषमता को देखकर महादेवो ज। ने उसी समय बंगाल के अकाल पर 'बंग दर्शन' निकालने का योजना बनाई, जिसके छिग 'निराला' ने एक छौटी कविता 'माँझ' दी। दिल्ली में छुट वृज साहित्य मण्डल के अधिवेशन में मा 'निराला' गए थे और उनके कवि सम्मेलन का महापतित्व मा उन्होंने किया। पद्मसिंह शर्मा 'कमलेश' के साथ के<sup>सी</sup> रामचिलास के आग्रह पर आगरा मा गए। आगरा से छी 'निराला' ग्वालियर गए, जहाँ उनका परिचय डा० महावीर सिंह से कराया गया, जिसके 'निराला' छते प्रस्तन हुए कि

अगले चत्तर जाने पर उनके यहाँ ठहरने का अच्छा प्रकट का । यहाँ से 'निराला' को रामकृष्ण से मिलने के लिए लखनऊ लौते हुए प्रयाग आये । गमिर्या में जब 'सुमन' जो उनसे मिलने गए और 'क्वालिटर' चले का आग्रह डा० शर्मा और डा० महावीर सिंह का जोर से भा किया, 'निराला' ने 'अपरा' के पुक देने और 'चोटों का फूड़' को पूरा करने का उद्देश कर उन पुस्तकों के पूरे हो जाने पर लगभग दो महीने बाद आगरा जाने का निश्चय डा० शर्मा को लिख देने के लिए सुमन से कहा । उस समय 'निराला' को अब क्या अस्त-व्यस्त और दुर्बल सुपन की लगी ।

'निराला' द्वारा १६-१-४५ को डा० रामधिराज शर्मा को लिखे पत्र से ज्ञात होता है कि कुँवर चन्द्रप्रकाश ने 'निराला' के सार्वजनिक अभिनन्दन का जो योजना बनाई था, देश और विश्व का बुरा विचारित देशों हुए वह 'निराला' का दृष्टि में अभिनन्दनीय नहीं था । 'निराला' ने लिखा था-- 'जो पन्थ-वास साल तक यह अवधि बढ़ाई जा सकती है । यदि मेरा अन्त हो गया तो साहित्य में अभिनन्दनाय व्यस्त का टोटा नहीं रहेगा ।' उसी पत्र में 'निराला' ने अपने पढ़ने लिखने में व्यस्त रहने, 'कुतुमुबा' को फिर से संवारने और उसके अंतिम उद्गम में अपने, दूसरा संग्रह 'नए पद्य' और गालों का पुस्तिका 'धैरा' निकालने, 'विषयबुधा' का अनुवाद समाप्त करने, 'चोटों का फूड़' पूरा करने के लिए लिखना शुरू करने, 'सत्ता' प्रभावतः और 'विश्लेषण' के दूसरे संस्करण की तैयारी करने, और महाधर्मों के 'अपरा' निकालने का उद्देश किया है । अपने पत्र के अन्त में 'निराला' ने यह भा लिखा था : 'एक संग्रह महा० पन्थ० निरा० के १०० गालों का कर रहा हूँ, वहाँ से निकलेगा । प्रमत्त हूँ । अंतिम बैठक फारोस से आकाश देखा करता हूँ ।'

महाधर्मों के ग्रन्थों से साहित्यकार-संग्रह को स्थापना के उपरान्त 'निराला' को भा सहायता सात्वती मिलने लगी । उनका 'कैला' काव्य संग्रह और 'चोटों का फूड़' उपन्यास उसी समय निकला था । पाण्डेय जो ने लिखा है, 'सन् ४६-४७ में भा 'निराला' ने अपने लिखने का क्रम बराबर जारी रखा, क्योंकि लोग कुर्बाना सोचना

१- 'निराला' का साहित्य साधना, पृ० ४४८-४४९

२- 'संस्कृत' ४६, २४ जुलाई ४५ को डा० शर्मा को लिखा सुमन का पत्र, पृ० ६३-६४

३- 'नया साहित्य का निराला अंक, पृ० १८

और पाना। पाना उनके लिए आवश्यक था, उनके जीवन का कृम था, अविरल प्रवास था। 'बोटा' का फटने के प्रकाशक किताब मछल बाछों का कैमानो का उल्लेख महादेवों से 'निराळा' ने किया। संसद की पुस्तक न देने की बात सुनकर 'निराळा' ने अपनी कृतियों का एक संग्रह देने का वचन दिया। महादेवों को के लॉडर प्रेस और दुलारेलाळ भागीर से 'निराळा' का पुस्तकों के कापीराइट हौज़ने के सम्बन्ध में लिखा-पढ़ा करने और संसद के बिना किताबों से प्रेस छापने के निश्चय के सम्मुख सभा को जनमत होना पड़ा। संग्रह का नाम 'अपरा' 'निराळा' ने दिया। महादेवों के संग्रह में 'बुकुरमुदा' कविता को सम्मिलित न करने पर 'निराळा' ने 'उस' नाम का सबसे पुनर्दर दायिता और जीवन के यथायथ से न पाराने की बात कहकर अपना विरोध प्रदर्शित करते हुए महादेवों को बात खोकार कर रहा। 'अपरा' के प्रकाशन के दो महीने के बाद ही उनका एक नया काव्य-संग्रह 'नये' में प्रकाशित हुआ। 'बैला' और 'नये' के प्रकाशक ने प्रथम बार 'निराळा' के सम्मुख कोई छत नहीं रखी और रुपया में खजाना दे दिया।

अपना पुस्तक में डा० रामकिशोर शर्मा ने लिखा है कि जिन दिनों साहित्यकार संसद 'निराळा' को 'अपरा' नाम रहे। जो और उन्हें प्रतिभास निश्चित आर्थिक सहायता देने का प्रबन्ध या कर रहा था, 'निराळा' निजों से निर्वह-पाठ के आयोजन के लिए कह रहे थे और कवि-सम्मेलनों में अपनी फास बढ़ा रहे थे, साथ ही उन प्रकाशन गृह के लिए विराट संपरण ग्रन्थ का योजना में बना रहे थे। अपने 'बैला' और 'नये' काव्य संग्रह, जो तैयार थे और 'काले कारनामे' उपन्यास, जो तैयार हो रहा था, उनमें से कोई या पुस्तक संसद की 'निराळा' ने नहीं दी, यद्यपि महादेवों ने 'बोटा' का फटने के प्रकाशक का शिकायत सुनकर अपना संस्था, संसद की पुस्तक देने की बात 'निराळा' से कहा था।

१- महाप्राण निराळा, पृ० २३८

२- ,, ,, पृ० २६७

३- निराळा की साहित्य-साधना, पृ० ४१६

४- महाप्राण निराळा, पृ० २३८

जाने पुत्र से उन समय जो पत्र व्यवहार 'निराला' का हुआ, यह परिवार के प्रति 'निराला' को विरामित-शून्यता का परिचायक है। पुत्र-परिवार को स्वीकृत करने, गहना बनवा देने, परीक्षा की तैयारी करने, अनाज लाने और हाथ आने पर रूपया देने का उल्लेख सन् ४२ के पत्रों में निरन्तर हुआ है। पुत्रकी का रायस्टा और उनका पाण्डुलिपि तथा अपने पत्र सम्बाल कर रहने का उल्लेख मा 'निराला' ने पुत्र की छिरी पत्रों में किया है। आठ शर्मा की छिरी पत्र में 'निराला' ने घरेलू कामों से छानना और अमला रहने और उन्नाव होते हुए वहाँ जाने का उल्लेख किया है। इनकी दिनों या रामकृष्ण मा पिता का पास आ और उनका छालत देकर दुःखा हुआ। कैदारनाथ अग्रवाल के उनके मिलने जाने पर सज्ज भाव से बार्ति करते उन्होंने कैदार ज। से बड़े जाने और बाकी बार्ति पत्र से करने की कहा। अपने साठे रामधना विवेका की फेने अमला जाने पर 'निराला' वहाँ लगभग दो महीने रहे, जहाँ आठ शर्मा उनके मिलने गये थे। वहाँ ये वे एक दिन बिना बिता से कुछ कहे कहीं बड़े गये थे। २ सितम्बर सन ४६ के पत्रों में यह समाचार मा रामकृष्ण ने प्रकाशित करवाया कि जाने घर से भिषेकानन्द का 'राजधौगैलेकर चिन्ता' के प्रसिद्ध कवि 'निराला' आ जाने घर से अनाक गायक हो गये। उधर कुछ दिनों से उनका दिमाग सराब था। कुछ छ। दिन बाद समाचार पत्रों में 'निराला' के उन्नाय पत्रबने और गुणमंदिर में रहने का समाचार मा प्रकाशित हुआ। उस बाद 'निराला' दो दिन जागरा रहे थे और लानका होते हुए फिर उन्नाय बड़े गये।

२ सितम्बर की एक दुधरी 'मधान आश्चर्यजनक' घटना था, प्रयाग रेडियो प्रोजेक्ट होने वाला चिन्ता-कवि-प्रमोदन। आ गंगाप्रसाद पाण्डेय की अनुमान था कि 'निराला' विषयक समाचार भी सुनने के उपरान्त वहाँ कोई मर्दा होगा,

१- 'निराला', पु० २१०-२११- आठ शर्मा

२- 'निराला' का साहित्य साधना, पु० ४१६-४२१

३- महाप्राण निराला, पु० २१६

४- निराला का साहित्य साधना, पु० ४२२-४२६

परन्तु डॉ० ब्रजमोहन गुप्त के यह कहने पर कि 'सम। मध्ये कदां जायते और बाधे-नाधे पाण्डेय वा सार्यकाल रेखितो स्टेशन गत और गुप्त जा का कथन का सत्यता का प्रमाण भी उन्हें मिला । जब उन्होंने 'रसाल' वा के साथ 'सुमन', 'बन्धन' और 'हाराभर' की सभी की भी वहाँ उपस्थित देखा । उस समय आचार्य बाजपेयी जी और गंगाधर मिश्र मिलकर 'निराला' की 'वर्ण जयन्ता' मनाने की योजना बना रहे थे । इसके पहले प्रथम बार 'निराला' का अभिनन्दन सारोप चौक का गंगाधर धर्मशाला, लुनका में सन् ३३ में हुआ था ।

६ २८ दिसम्बर, ६५ के 'देशदूत' का 'विशाल' में राष्ट्रभाषा विधालय का और ये जागामो बलन्त पत्रों २७ जनवरी को बनारस को और से 'निराला' 'वर्ण जयन्ती' के आयोजन को घोषणा की । मास छत्तार का एक और अभिनन्दन ग्रन्थ के साथ 'नया साहित्य' का निराला जी ७० शरी और आचार्य बाजपेयी के एक शोध द्वाय का पुस्तक के रहने का भी बात थी । ७० शरी ने लिखा है कि अभिनन्दन ग्रन्थ के सम्पादक मण्डल को कोई बैठक नहीं हुई और जनवरी में 'वर्ण जयन्ती' मनाने का अवसर आया, तब अभिनन्दन ग्रन्थ के लिए लेखन-ग्रह का कार्य प्रारम्भिक अवस्था में था । ४

२७ जनवरी को होने वाले जयन्ता के उत्सव के पहले दो गंगाप्रसाद पाण्डेय लखनऊ होते लखनऊ-कोई हुए जब उम्माव गत, 'निराला' की उन्होंने खस्य और प्रसन्न देखा, परन्तु जयन्ता के उत्सव के पर वे गुस्ता भी हुए । पाण्डेय जी की उन्होंने बताया कि आचार्य बाजपेयी से उन्होंने यह दिया है कि धिन्दा वाले 'निराला' का 'वर्ण जयन्ती' मनाकर क्या वागद - प्रता का प्रचार करना चाहते हैं ? जब 'निराला' की सम्मान का साथ था, तब किसी ने भी कोई नहीं प्रता, अब वह तमाशा हास्यास्पद लगता है । पाण्डेय वा के प्रयाग चलने के वागद पर, 'निराला' ने जयन्ता पर कानपुर छोकर बनारस जाने और फिर इलाहाबाद जाने की बात कही । सुमेश्वर,

१- महाप्राण निराला, ३०२५१-२५२

२- निराला स्मृति ग्रन्थ, विविधा, पु० ७०-गणेश शंकर त्रिपाठी 'वाग' का संस्करण

३- महाप्राण निराला, ३०२५६-२५८

४- निराला की साहित्य-सम्मान, पृ० ४२६

जो इन दिनों 'निराला' के प्रतिष्ठित थे, ने पाण्डेय जी को बताया कि 'निराला' चिरविश्व ज्वर है, पर उन्हें झूठा न जाय तो ये नामों रहते हैं और कम-कम। जगत वातालाप मां करते हैं। जो गंगाप्रवाद पण्डितों के 'निराला' ने अपना किया रामायण को छोड़ी बीड़ी और विवेकानन्द के 'राजयोग' का अनुवाद मां सुनाया, परन्तु जिन नौ गीतों की रचना उन्होंने का था, उन्हें सुनाने का या दिखाने की वे तैयार नहीं थे।

'निराला' अपना जन्म-समारोह के लिए इन्वारास गए, सब थे राष्ट्रभाषा विचारण में गंगाधर शास्त्री के साथ रहने थे। गंगा में नाव का कैर करते हुए उन्होंने किनारे का कई जालीखाने ज्वारों--जो पित्तों के जलवार बिछला की घाँ-दिशावर डाँठ खोजें थे कहा था कि ये सब उन्होंने अपना राखटा है उनके लिए बनवाए हैं। काशी नागर। प्रचारण। समा में उत्सव का आयोजन किया गया था। कैले के सम्मेलन और रक्षा पत्र के सम्बन्धों से युक्त पत्र के ऊपर पाण्डेय उत्पन्न और उत्तराति कौशल फल को अपने 'निराला' विवेकानन्द गीतों में विराजमान थे। उन्होंने कहा था, "बहुत दिनों बाद आप का-छोट-छूट किया है।" जानकधरलम शास्त्री के निराला-रचित सार्वभौम पदना, 'वर है, पाण्डेय वादिनि वर है' से कार्यक्रम प्रारम्भ हुआ। स्वागतार्थ्यता का जालिखाने पित्तों के न जाने पर आचार्य नरेन्द्रदेव ने समारोह को अभ्युत्थान का। अपने भाषण में उन्होंने साहित्यिकों के मातर राजनीतिक व्यक्तियों के मार्तक का उल्लेख किया। साहित्यिकों का उपस्थिति का समारोह में अत्यन्त जलम था। अपना दिवालय सु लक्ष 'हिन्दु' साहित्य काजवा शताब्दी में भी नन्दपुरी राजेश्वरी ने जिन कलाकारों को ज्ञान दिया है, जिन से घर्षा भ्रम में समाहित नहीं था। वास्तव में 'निराला' के समस्त साहित्यिक साधनों का घर्षा नितान्त जभाव था। अभिनन्दन गुप्ता के आ न सके पर 'घाँ' में रहे कुछ लिखित पत्रों का भेंट 'निराला' को दा गया, और म्यारस छज्जर का

१- महाप्राण निराला, १०२५५-२५६

२- पद्मिनी, १२ फरवरी ६७, पृ० १८

राशि उनको प्रदान करने का घोषणा का गया । पाँच जों के अनुसार 'निराला' जों को एक पैमाने पर मिला । साहित्य के इतिहास में इसी बड़ी धूर्तता और ठगों का कोई दूसरा उदाहरण नहीं है ।<sup>१</sup>

'निराला' जब गौले के लिए चले हुए, आरम्भ में उन्होंने उचित रूप से कृतज्ञता ज्ञापित की, परन्तु संस्था का अति कलना के अग्रत होने पर वे विन्टोरेखा काय का बात करने लगे । कविता बुनाने का आग्रह करके 'निराला' को संभाला गया । उन्होंने 'हुकुमुधा' और एक रात सुनाया और 'रुग्यो' का दान विविध संस्थाओं को करते हुए कहा कि जनता के रुग्यो का उपयोग करने में साधिकाकार कभी नहीं चुक सकता । समा के समापन पर गंगाप्रसाद पाण्डेय से 'निराला' ने पन्त और महादेव का अरण जाने और प्रयाग से किता के न जाने का उल्लेख किया । देवी जों का प्रयाग जाने और २००० रुपये संसद के लिए देने का सूचना पत्र में 'निराला' ने दाँ की । जयन्ती के उपरान्त 'निराला' प्रयाग न जाकर वापि उम्नाव लौट गए । कारण बताते हुए गंगाप्रसाद पाण्डेय ने 'निराला' के महादेव के लिये पत्र का साध्य प्रस्तुत किया है । उम्नाव से 'निराला' ने प्रयाग जाने के मन, परन्तु समा न जा खाने का उल्लेख कर लिखा : 'जयन्ती वाला परिधान-परिदेव जाली से जोफल होने पर जालंगा ।' पाँच जों से भी उन्होंने कहा था : 'संस्कृति दान को न दे खने का प्रायश्चित्त केवल वात्स हत्या है ।'<sup>२</sup>

'निराला' का अर्थ जयन्ती के अक्षर पर काशा के प्रतिज्ञात एक संघ ने ३१ जनवरी को आयोजन किया था । यहाँ 'निराला' ने कठोर साहित्य के निर्माण का आवश्यकता बताते हुए कहा था 'दुखों के निर्वाह के लिए जो राते निगलने का जो उपाय है, वही प्रतिज्ञात है ।' कठोर परिस्थितियों में लिये अपने साहित्य के इतिहास का उल्लेखान्न कर उसे देने का आवश्यकता न बता कर 'निराला' ने कथानक और महाकाव्य न देकर अपने काव्य देने का बात कहा ।

१- महाप्राण निराला, १९०२५६-२६२, २६३, मार्च ४ में प्रकाशित निराला समाचार ।

२- कवि निराला, १९०१४, महाप्राण निराला, १९०२५५-२५२

३- महाप्राण निराला, १९०२२२

अन्त में उन्होंने कहा 'आप लोग रास्ते पर चले जाइये । हम लोग रुक रहे हैं । और बढ़ते चले रहे हैं ।'

४ फरवरी को हिन्दू विश्वविद्यालय के आर्ट्स कालेज हाल में 'निराला' के अभिनन्दन का आयोजन किया गया था । यहाँ 'निराला' ने कविता-गाठ भी किया था । एक कविता उन्होंने सत्वर पढ़ा, 'बादल रागे' और 'राम को शक्ति पुष्पा' के कुछ पंक्तियाँ सुनाई । 'बादल रागे' सुनाने के पहले उन्होंने उस तरह का भावों को सवरी गल्ले 'मत्थावाला' में प्रकाशित होने, जाज भा उनके गल्ले जाने परन्तु गाँवा-गल्लों के कारण जाज कला-जवा के कमजोर होने का उल्लेख कर बताया कि यहाँ तक कि अन्तर्वास काके उन्होंने कलाया। का साधना की है । 'राम का शक्ति पुष्पा' सुनाने के पहले उन्होंने ही कविता को कठिन कथने वालों को प्रत्यक्ष रूप का अध्ययन करने की कहा । भारतय कलाकारों का श्रेष्ठता का उल्लेख कर 'निराला' ने अपनी उस रचना को हिन्दुस्तान के सबसे बड़े जायन्ता पर लिखा । महाकाव्य के रूप का कविता का । बाजपेया जा ने लिखा है कि काशा विश्वविद्यालय में 'जाने हाथ से नई थोड़ो के दस-बारह कवियों को ही और दो-तीन सप्ताह का उपहार देकर छंद का अनुभव उन्होंने किया' ।

'निराला' युग मंदिर उन्नाव में था रहे रहे थे और उनका मानसिक स्थिति का उस समय ठीक था । परन्तु १५ अगस्त के बाद उनका मानसिक स्थिति में जो परिवर्तन आया, उसे उल्लेख और आश्चर्य प्रवृत्ति में था । उनकी सम्पत्ति में रुने पर 'निराला' वहाँ से भाग मो गए, परन्तु कुछ दिन बाद पुनः यहाँ लौट आये । इन सप्ताहों में जबतक ही महादेवी जी 'निराला' की वहाँ उन्नाव गयीं, परन्तु उन्हें 'निराला' में विविध प्रकार के उदाण नहीं मिले । निराला ने वहाँ रुकने का कारण महादेवी के जाने पर 'निराला' ने अन्त के कष्ट का उल्लेख कर चौधरा जी के जमादार होने और उनके वहाँ जाने पर कुछ भार न होने का बात कही ।

१- साप्ताहिक हिन्दुस्तान, २१ फरवरी, ६२, पृ० ३८-३९ आ० शिवनाथ का लेख

२- कवि निराला, पृ० ६६

३- निराला का साहित्य-साधना, पृ० २८-२९

४- महादेवी, पृ० २१८ शिवचन्द्र नागर



उन्नाव से 'निराला' बनास मा गये थे, जहाँ वे राष्ट्रभाषा विधालय में रहते थे । उन्नाव में वे बाभार मा पड़े गये थे और काका दुर्बल हो गये थे । जब डा० शिवनाथ 'निराला' से मिलने ७ दिसम्बर ४७ को गए थे, बाभारों का कहीं चलने पर 'निराला' ने उन्हें बताया कि वे १ भन चले गए थे, ७ घंटे १५ घंटे बड़े हैं । उन्होंने उस समय 'राभाषण' का अनुवाद करने, 'स्मिथ' और 'डंग' कुलों का होने का उत्तर दिया था । जेज्जा, बंगला, हिन्दा में 'निराला' बाच-बाच में कुछ-कुछ गुनगुना मा रहे थे, 'मानों शिवा से कुछ हो उसे जला-कटा सुना रहे थे ।' तब ४८ के प्रारम्भ में हा बागु के निघन का समाचार ज्ञात होने पर 'निराला' ने १३ दिन का उपवास रटा था । काफ़ा दिनों के बाद जब वह लवरे 'बाज' में प्रकाशित हुई तब 'निराला' उसे देखकर छिन्न हुए । उन्होंने कहा कि उनके उपवास का प्रयोजन प्रचार न होकर राष्ट्रपिता को हत्या का प्रायश्चित्त करना था । उन दिनों संकुल प्रान्त का कांग्रेस सरकार से 'निराला' के लिए आर्थिक सहायता प्राप्त करने के प्रयास मा हो रहे थे । 'हंस' के समन-विरोधा की में प्रकाशित 'उग्र' के 'निराला और समारा सरकार' वक्तव्य से उत्तर प्रकाश पड़ता है । उग्र ने लिखा था कि पिछले पांच छह मधानों से 'निराला' काक्षा में हैं, पर ऐसा लगता है जैसे काक्षा के साहित्यकार जानबूझकर 'निराला' को अन्यकार में रसना चाहते हैं । इस बारे में सबसे बड़ा दोषी उग्र शिक्षा मन्त्री श्रीय सम्पूर्णानन्द को मानते थे, जो साहित्यिक साहित्यिकों का मथलिस में मा अपना टीपा में सुर्वाब का पर लीसा करते हैं । कृष्ण द० पालावाल ने २६ जनवरी के अने काक्षा के दौरे के दौरान 'निराला' को कम्पुनिस्ट कहकर उन्हें सहायता के अयोग्य ठहराने का अकयाह सुनकर उग्र जा ने उन्हें निराला के समीप में एक पत्र लिखा । उग्र ने 'निराला' के आय साहित्य की जेजा कम्पुनिस्ट समीक साहित्य कम लिखने तथा उनका दार्शनिक और वैदान्तिक रचनाओं का उल्लेख करते हुए यह मा सुना था ।

१- साप्ताहिक हिन्दुस्तान, १२ फरवरी ६२ पृ० ३७

२- निराला, संपादक कमलेश, १०२१०, सरला दुबल का छे ।

३- 'हंस' जून, ४८, १०६६७-६६८

था कि 'निराला' जो उनके प्रशस्ति नहीं करते थे हैं । उनके पत्र का उद्धरण देते हुए पालीवाल जी ने 'निराला' के कम्प्यूनिस्ट होने का दावा का उल्लेख करते हुए लिखा कि उन्होंने केवल इतना ही कहा था कि यदि 'निराला' कम्प्यूनिस्ट पार्टी के सदस्य हैं, तो कुछ लोगों को उनका सेवा-सहायता पर जागरूक हो सकता है । पत्र में 'निराला' के बारे में क्या किया जाये, पता लगाने का आश्वासन भी था ।

सन् ४८ के सावन में 'निराला' प्रयाग गए थे । तीन बार दिन रहकर है। वे बापू लॉट गए और स्टेशन पर पाण्डेय जी से कहा कि वे दारार्जन वालों से किताब-किताब ठाक करने आए थे, पर कुछ ही नहीं सका । उस समय उनका स्वतंत्रता दिवस, काल और पात्र के अनुसार सबो हुई चलती थी ।

महादेवा जी ने मा यु०पी० सरकार से 'निराला' का आर्थिक सहायता के लिए पत्र-व्यवहार किया था । एतत्कालीन यु०पी० सरकार ने 'निराला' को २०० रु० प्रति माह देने का निर्णय किया था । यह रूपया संसद के माध्यम से 'निराला' को भेजा जाता था । उनका चिन्ता 'अपरा' पर मा यु०पी० सरकार ने २,१०० रु० का पुरस्कार भी भिजा । गंगाप्रसाद पाण्डेय का कहाई का पत्र के उद्धरण में 'निराला' ने जो पत्र उन्हें लिखा, उसमें 'उल्लास का कोई चिन्तन नहीं दिया, बल्कि उदासीनता का शास्त्र राग ध्वनित होता था ।' महादेवा जी को भी सर्वोच्च मर्यादा के अनुसार रूपया भेजना देने के आदेश का पत्र 'निराला' ने लिखा था । मई ४६ में जब 'निराला' काठपुर, उत्तरांचल होते हुए बलासनाबाद गए थे, महादेवा जी के यहाँ २,१०० रूपया जमा रहने और कपड़े उधे बनवा देने का आदेश करने पर उन्होंने कहा था, 'निराला दान नहीं लेता, पया होगा २,१०५ रूपया ।' लातों के किताब-किताब का उल्लेख कर यह रूपया मुझा नवजादिकलाउ को दिखवा धर्मपत्नी को संसद के माध्यम से ५०) महीना, देने का अपना निर्णय पाण्डेय जी को बताया । 'निराला' ने अपने अनुष्ठान, काल न बनवाने, बुद्धि न पढ़ने, अन्न न खाने फलों और दूध पर रहने-- का भी उल्लेख किया । पाण्डेय जी से उन्होंने एक मार्मिक प्रश्न यह भी किया था : 'वर्यो जी, निराला के खाने पाने तथा सोने में तो पाण्डेय

-----

नगर नहीं जाता, फिर मैं जाने लींग पागल क्यों कहते हैं ? यह। सरा-सोटा बातें बुरा लगता। हॉगो<sup>१</sup>।

तु ४६ का वक्ता जीर शब्द में 'निराला' संसद भवन में रह रहे थे। इसी समय महादेवी जी ने संसद भवन देखने का हजारों प्रयास विधियों का इन्दा सुने पर 'निराला' भा बर्हा गये थे। दूसरे दिन वे छोडर प्रैस गये और पाठक जा के यहाँ उन्होंने दावत लाई, वहाँ के अधिकारियों को डाट-फटकार भा बताई। गोपेश जी ने दूसरे दिन के लिए दावत की, जोशी जी के यहाँ भा उन्होंने खाना खाया था। इसी अवधि में महादेवी ने उन्हें एक होमियोपैथ डा० उमाशंकर को दिखाने का अफसल प्रयास भा किया था। मई तु ४६ में जब वे प्रयाग गये थे, तभी महादेवी जीर पाण्डेय के कागल पर उन्होंने जुलाई से संसद में रहने का बात कहा था, और जुलाई से वह संसद-भवन में रह भा रहे थे। पत्रों में इस आशय का समाचार देने पर वह पाण्डेय जा पर बिगड़े भा थे। पाण्डेय जा से उन्होंने इस समय मन से वैराग्य ग्रहण करने, महादेवी जी के कागल से संसद में रहने और सांस्थिक भयोंवा में रहते हुए सहयोग दे सकते हैं या नहीं, यह देने का बात कहा था। पाण्डेय जा को ही बारागज भा नारायण जी से मिलने के लिए जाने और सम्भवतः वहाँ से उमल जाने का निश्चय भा 'निराला' ने बताया था।

'निराला' गांव गए। यहाँ किता दुबेटना में जाछत होकर वे रायबरेली जम्पताल में रहे, यह उन्होंने स्वयं भतीजे कैलवलाल को बलाहाबाद संसद भवन से लिखे पत्र में लिखा था। डॉक्टर शरद ने उनका इस घायल अवस्था और उनके संबंध में उनसे पूछने पर उनके नाक ऊँचा रहना कथन का उल्लेख अपने संस्मरण 'नरनाहर निराला' में किया है। पायल खबरवा में प्रयाग पहुँच कर 'निराला' लाजर प्रैस में वाचस्पति पाठक के यहाँ ठहरे थे, वहाँ से महादेवी के कहने पर वे संसद में रहने गए थे।

१-महाप्राण निराला, पृ० ३३५-३३८

२- " " " " पृ० ३३६-३४२

३- " " " " पृ० ३४५, ३५० संगम २३ जनवरी ५० में पाण्डेय जी का लेख।

४- नई धारा, अप्रैल-मई, ५१, पृ० २६८-२०९

५- महाकाव्य निराला का निरालावन, पृ० ७८

उन दोनों सन्यास लेने का विचार था। उनके मस्तिष्क में था। महादेवा जी को अपने निश्चय को सूचना देकर उनसे पाच-भर गैर मांगकर, गैर में अपने दोनों मछिन अधोवस्त्र और उत्तरीय रखने के बाद 'निराला' ने उनसे कहा : 'अब ठीक है। जहाँ पहुँचें किछाँ नौम, पीपल के नाचे बैठ गए। वही रौटियाँ मांगकर ला लें और गात लिखने लगें।' अपने परिवार को सन्यास की सूचना देने के साथ ही 'निराला' ने श्री परमानन्द शर्मा की माँ सन्यास और व्रतानुष्ठान का सूचना दी था। पीपल के नाचे रहने और टुकड़ा मांगकर खाने का उल्लेख उन्होंने किया था, क्योंकि वे भार बनकर जाना नहीं चाहते थे। पत्र में 'निराला' का यह आश्वासन था कि सभी जा। यह न समर्थन कि वे 'निःसन्धा' बन्द कर देंगे, यरिह लिखने को गति और तात्त्व होगा<sup>१</sup>। सन् ४६ के अन्त अर्थात् ५० के प्रारम्भ में 'निराला' संसद भवन छोड़कर वाराणस कमलाकर सिंह के यहाँ आ गए थे। संसद छोड़ने के सम्बन्ध में रामविलास जा के प्रश्न का उत्तर न देकर 'निराला' ने गरीब लड़कों को कम्बल देने का पटना उन्हें सुनाई। निर्यकरण 'निराला' की बद्विस्त न था, यह विचार व्यक्त करते हुए डा० शर्मा ने लिखा है, 'महादेवा जी की 'निराला' से आन्तरिक सहानुभुति थी, उसमें संदेह नहीं, पर उनके और 'निराला' के संस्कारों में कहीं मौलिक अन्तर था, अतः माँ सन्देह नहीं।'<sup>२</sup>

गंगाप्रसाद पाण्डेय से माँ उन्होंने कुछ दिनों के लिए वाराणस चले जाने, यात्रियों का केन्द्र होने के कारण यहाँ सम्पूर्ण भारत का दर्शन हुआ होने का बात कहा था। माचवे जा से माँ एक दिन उठा संगम में जाने, का उल्लेख कर उस मैले में ली जाने की इच्छा का उल्लेख उन्होंने किया था। पाण्डेय जा ने यह माँ लिखा है कि गरमों में उस की टट्टी के प्रबन्ध की और नैनाताल, रामगढ़ चलने के महादेवा जी के प्रस्ताव की 'निराला' ने सायटिका का श्लिषायत के नाम पर अत्याचार कर दिया था।

१- 'गैर के साथी', पृ० ६१-६२

२- 'निराला' स्मृति ग्रन्थ संपादक, बीकानेर श्रद्धा, पृ० १३

३- 'निराला का साहित्य साधना', पृ० ४३५

४- महाप्राण निराला, पृ० ३५४

आ कलशार्कण बा। ने ७३ समय 'निराला' की अवस्था के सम्बन्ध में लिखा है कि साहित्यकार संतुष्ट से ऊबकर जब निराला कला मंदिर में रहने लगे के लिए गए, तब उनकी मनःस्थिति अत्यन्त मयावृत्त थी। वे विविध ढंग से हँसते और हँसा रोकने का प्रयास करते थे, उनकी आँखें छाल और चढ़ी रहती थीं, उन्हें नाँव नहीं जाता था, अन्न वेना और हैरान। उनके मन में रहता था और वे सबैव मन में न जाने क्या-क्या गुनते रहते थे। उन्होंने यह भी लिखा है कि कलामंदिर में प्राप्त घरेलू शांति और साधारण सेवा से हाँ वे काफ़ी ठाक हो गये थे। यहाँ लिखा है 'जबना' आराधना और गीतगुंज की रचनाएं प्रमाण है। यहाँ रहते हुए 'निराला' ने उमाशंकर जी की मुख्यतः मतवाला काल के अनेक लेखों का संग्रह 'बाबु' प्रकाशन के लिए दिया था। इन दिनों 'निराला' के गीत मुख्यतः 'वैद्यवृत्त', 'हिन्दुस्तान' में प्रकाशित हो रहे थे। उनके कुछ गीत 'संगम' और 'सरस्वती' में भी छे। स्काथ गीत उनका 'ज्योत्स्ना', 'प्रदीप' और 'नई धारा' में भी निकला था।

२२ जनवरी ५७ की 'निराला' ने उमाशंकर जी से तावियत ठाक न रहने, कुछ लिखना चाहने की अपना और साहित्यकार संतुष्ट के ऐसे हिसाब-किताब जहाँ लिखना नहीं हो सकता, इन सब बातों का उल्लेख किया था और पूछा था कि वे उनका किताब हाँमि या नहीं। उमाशंकर बा के पुस्तक के प्रकाशन के लिए तैयार होने पर 'निराला' ने उनसे कविता या उपन्यास के सम्बन्ध में पूछकर, उनके कहने से कविता-संग्रह हाँ उन्हें दिया। 'जबना' की पहली कविता अगले दिन लिखी गयी, 'निराला' ने रोज कुछ न कुछ लिखकर पुस्तक अर्द्धांश देने का आश्वासन दिया। ४ रोज चार-पाँच कविताएँ लिखने का काम लेकर उमाशंकर बा ने 'निराला' से पूछकर उनके पढ़ने की सुविधा के लिए एक सड़त का प्रबंध किया। २७ नवम्बर तक 'निराला' ने १०२ कविताएँ लिख डाली थीं। इसके बाद उन्होंने लिखना बंद कर दिया और फिर २७ अगस्त की पानी पड़ने पर उन्होंने बचत सम्बन्धी तीन कविताएँ और लिखीं, जिन्हें 'जबना' में ही दे दिया गया।

'अर्चना' के बाद के गार्तो का संग्रह 'आराधना' 'निराला' ने साहित्यकार संसद को प्रकाशित करने को दिया था । 'आराधना' के उगमन अन्त में जो एक अतुल्य कविता है, वह सन् ५० का न होकर सन् ३८ का है । इस रचना 'गर्वोचित' की चतुर्थीवां जा ने प्लाक बनाकर नवंबर ६१ का 'सरस्वती' में प्रकाशित किया था ।

'अपरा' पर 'निराला' को पुरस्कार मिलने के बाद पर भाव उमाशंकर सिंह जा जब मुंशी जा के गांव किलकथा गए और रुपयों के सम्बन्ध में पुष्टता का, तो उन्हें पता चला कि मुंशी जा को पत्नी को अब तक केवल बहा १००) मिले हैं, जो 'निराला' ने स्वयं उन्हें भेजे थे । मुंशी जा के बड़े लड़के की प्रयाग बुलाकर उमाशंकर जा ने श्लाघावाद आकर धेवी जा से भेंट का । महादेवी जा ने 'निराला' का धनानुसार (५०) भेजते रहने को बात कहा । उमाशंकर जा के यह कहने पर कि रुपया मुंशी जा का पत्नी को नहीं मिल रहा, महादेवी जा ने मनोज्ञ और रसीदी का उल्लेख किया । मुंशी जा के पुत्र के प्रयाग जाने पर उसे भा महादेवी जा के पास जाकर रसीदी देने और रुपयों के सम्बन्ध में पता लगाने का उमाशंकर सिंह जा ने भेजा, परन्तु फल कुछ भा नहीं निकला । पहले तो महादेवी जा मिठाई नहीं और मिलने पर कहा कि रसीदी संसद में है । बाकी रुपया मांगने पर भी उसे हाला हाथ लौटना पड़ा ।

परमानन्द शर्मा को लिखने का गति भन्द न पूरे का आश्वासन तो 'निराला' ने दिया था, परन्तु 'आज' के रविवार विशेषांक में 'निराला' के कलम न होने की प्रतिज्ञा प्रकाशित हुई । सन् ३७-३८ के उगमन पहले भा एक बार वे शर्मा प्रकार की प्रतिज्ञा कर चुके थे । बात कटाकर भविष्य में कविता न लिखने का उनका निश्चय २ महीने बाद प्रयाग पहुंचा था । इस अवसर पर 'निराला' की मानसिक स्थिति का सर्वा परिचय प्राप्त करने की इच्छा से महादेवी ने लखनऊ आकर उनसे पुनः कविता लिखने का वचन ले लिया था । पत्र द्वारा जाने उस अभिन्न संकल्प की सूचना देते हुए गंगाप्रसाद पाण्डेय की तब 'निराला' ने लिखा था कि 'अब दुनिया इतनी गम्भीर हो

१-आराधना, १०८६ श्री बीनारायण के लखनऊ के निवासस्थान पर लिखा होने के कारण उनकी समर्पित यह रचना उनके पास सुरक्षित है, जिसपर तिथि १४-६-३८ दी गया है ।  
२- महाकवि निराला का निरालासन, १०८१-८२ ।

गया है कि कविता लिखते हुए मैं वे अब काव्योक्ति प्रसाधनों का संविधान-भंगार फिर न करूँ। फिर तो बूटा ही रहूँगा<sup>१</sup>।

सन् ५२ में 'आराधना' की रचना 'निराला' ने २४ अक्टूबर को शुरू की और २३ दिसम्बर को उसका पाण्डुलिपि में उन्होंने महादेवों को भेजा। इसके पहले ही 'गातृगुण' नामक कुछ गीत संग्रह की योजना में बना चुके थे। सन् ५३ के आरम्भ में उनका जयन्ती के अवसर पर फिल्म में लगे गये, इसी साल मई में उनका 'जवना' और 'आराधना' पर १०००) का उत्तरप्रदेश सरकार द्वारा प्रथम पुरस्कार घोषित हुआ था।

१९५३ का सितम्बर में कलकत्ता में 'निराला' के अभिनन्दन का विराट आयोजन किया गया। 'निराला' स्वयं कलकत्ता जाने के सम्बन्ध में अनिश्चित थे, परन्तु कलकत्ता के प्रति गहन मोह के कारण अन्त में वे जाने के लिए तैयार हो गये। उनके साथ महादेवों और पाण्डेय जी के अतिरिक्त उलाचन्द्र जोशी, वाचस्पति पाठक और जितेन्द्र सिंह भी गये। उलाहाबाद पर जेक साहित्यिकों और नागरिकों ने 'निराला' को विदा किया, और कलकत्ता में भी उनका मध्य स्वागत किया गया था। उलाहाबाद से गाड़ों के चलेते ही 'निराला' ने हिन्दी और अंग्रेज़ी का प्रयोग करने का उल्लेख किया और अपने वचन का निर्वहण भी किया<sup>४</sup>। कलकत्ता पहुँच कर शाम को बड़ा बाजार की ओर पैदल घूमते हुए 'निराला' ने अपनी विगत स्मृतियों का चर्चा कर समाधान दिखाए।

१९ सितम्बर का सन्ध्या की बड़ा बाजार के नये निर्मित जैन भवन में 'निराला' के अभिनन्दन का आयोजन किया गया था। मीठू में महादेवों को रोककर 'निराला' के दर्शन करने का आग्रह किया और महादेवों के सार्वजनिक छुले मैदान में द्वारा अभिनन्दन होने का आश्वासन प्रदान करने पर उनको अन्दर जाने दिया। मंच पर

१- महाप्राण निराला, पृ० ६१

२- अन्तरवेद, वसंतपर्वणी, ६२, निराला स्मृति अंक, पृ० ६-७ जो स्वर्णोपास मिश्र द्वारा संकलित निराला की जयंती का तिथिर्वा।

३- धर्मगुण, २१ अक्टूबर ६२ उलाचन्द्र जोशी के कलकत्ता में निराला समारोह के संस्मरण, पृ० १०

४- महाप्राण निराला, पृ० ३६७।

निराला आचार्य किं तिमोहन के साथ बैठे थे । महादेवा का अध्ययन तथा का-  
 काय प्रारम्भ हुआ । महादेवा जो ने दूसरे दिन मुख्यमन्त्र ज्यों पार्क में सार्वजनिक  
 समारोह के आस्वादन को दीक्षा कर शान्ति का आग्रह किया । उनके भाव आचार्य  
 किं तिमोहन सेन ने अपने भाषण में 'निराला' के साहित्य का सबसे बड़ा विशेषता  
 उनके विद्रोही स्वर, का उल्लेख करते हुए उसे निर्माक संती का वाण । कहा । भागवत  
 महाभारत और गीता में कृष्ण के विद्रोह के दृष्टान्त देते हुए उन्होंने बताया कि वे  
 किम प्रकार अन्ध पूजा तथा वैकालान दूसरी क्रियाओं के विरुद्ध लड़े थे । अन्त में  
 उन्होंने कबीर, गुरुदेव और निराला को एक ही परम्परा का दोन स्वाकार करते हुए  
 उन्हें सारे देश के लिए पुज्य कहा । जो सेन के भाषण की समाप्ति पर मांड का  
 कोलाहल बढ़ने पर 'निराला' ने स्थानाभाव की विवशता बताकर सबके मनोरंजन के  
 लिए 'भर देते हूँ' कविता ताळ और लय के साथ सुनायी और फिर शास्त्री जो से  
 कविता सुनाने को कहा । शास्त्री जो ने 'यमुना के प्रति' के कुछ पद गाकर सुनाए ।  
 इसके बाद 'निराला' ने 'शिवाजी का पत्र' शौचिक प्रसिद्ध बोलवा । कविता सुनाई ।  
 'निराला' की अभिनन्दन ग्रन्थ के अर्पण के साथ समापन विवर्जित हुई और संयोजकों से  
 दूसरे दिन के अभिनन्दन में पार्क में आम-समा करने का निश्चय किया गया । दूसरे  
 दिन 'निराला' किता कारणवश अस्मिन् थे, उनका 'मुठ' अस्मा कराव था कि उनके  
 पास जाने का साक्ष्य किता में नहीं था । साढ़े तीन बजे वे कमरे में टहलते हुए क्रोध में अब  
 अपने आप कुछ बड़बड़ा रहे थे और बार बजे उन्हें लेने के लिए गाड़ा भा जा गया ।  
 जोशा जी के दृष्टता करके मुख्यमन्त्र ज्यों पार्क में अपार के अन्तता की मांड के दर्शनों का  
 प्रतीक्षा में बैठने की बात कहने पर 'निराला' को भटकना हुई बेलना पुनः यथास्थान  
 जा गयी । यहाँ क्रमशः जो गंगाप्रताप पाण्डेय, वैष्णोपुरा, जोशा और महादेवा जो ने  
 'निराला' के व्यक्तित्व एवं कृतित्व का आन्वयन किया । महादेवा ने 'निराला'

१- महाप्राण निराला ,पृ० ३६५

२- धर्मयुग, २१ अक्टूबर ६२, पृ० १०

३- महाप्राण निराला, पृ० ३६६



की प्रतिमा और व्यक्तित्व पर बोलने के उपरान्त जन्त में 'निराला' के हिन्दी में लिखने के सामान्य का उल्लेख कर उस बात की आवश्यकता बताई कि 'निराला साहित्य के संदेश के समग्र मानवता के कल्याण के लिए सारे विश्व में प्रचारित किया जाय ।' महादेवी के भाषण के बाद 'निराला' 'अपरा' लेकर उठे और उन्होंने 'राम की शक्ति पुजा' का कुछ अंश सुनाया, समा के अध्यक्ष मेयर नरेन्द्रनाथ मुखर्जी को देता । प्रिय रंजन सेन के 'निराला' के शैल चित्र का उद्घाटन करने के साथ समा समाप्त हुई । जोशा जी ने लिखा है कि भारतीय साहित्य जगत के इतिहास में यह पहला घटना था जब किसी साहित्यकार के अभिनन्दन समारोह के अवसर पर जनता में ऐसा अपार उत्साह उमड़ा हो ।

अनेक साहित्यिक और शिक्षा संस्थाओं ने 'निराला' का अभिनन्दन इस समय किया था । अर्काय साहित्य परिषद् के अभिनन्दन में बलकृष्ण-वर्मा प्रायः सभी साहित्यिक विद्यमान थे, जहाँ डा० बटजी के 'निराला' के कुछ उद्धृत में लिखने के सम्बन्ध में प्रश्न करने पर 'निराला' ने उपर दिया था कि वे उद्धृत बोलों में नहीं, फारसी, भाषा में लिखते हैं । विद्युद्धानन्द विद्यालय के अभिनन्दन में जयगोपाल और शिवगोपाल मि. तथा चोरामकृष्ण के साथ 'निराला' ने महादेवी को देता । छेलाई पाके के दिन महादेवी के उपस्थित न होने का उल्लेख 'निराला' ने स्वयं किया है । बहाल जा ने संस्मरण और चित्र आदि एकत्रित कर एक अभिनन्दन ग्रन्थ प्रकाशित किया ।

उसी कुछ दिन बाद हा दिसम्बर में प्रान्तीय सम्मेलन में मैन्पुरी से निर्मलान 'निराला' को मिला । समापति धीरेन्द्र वर्मा ने और उसमें महादेवी वर्मा, शिवगोपाल और जयगोपाल मि. भी 'निराला' के साथ गए थे । हरिश्चन्द्र 'बातक' ने 'निराला' और महादेवी को तैयार किया और राजा चारुच मैन्पुरी के किछे में वे

१- धर्मयुग, २१ अक्टूबर ६२, पृ० २०

२- महाप्राण निराला, पृ० ३६७

३- वयन, पृ० ६०४

४- ,, पृ० ६४६

टिकार गे । यहाँ, विश्वेश्वर के अध्यापन, श्री कन्हैयालाल माणिकलाल मुंशी साहित्यिक के विभागी और उपन्यास लेख के रूप में महाकवि 'निराला' से मिलने आए । कवि-सम्मेलन रेडियो से प्रसारित होगा, यह सुनकर 'निराला' ने कविता पढ़ने से इन्कार कर दिया और जाश्वासन मिलने पर कि उनको कविताएं प्रसारित न होंगी, 'शिवानंद' का पदों और 'बुद्ध' का कला' रचनाएं चुनाई, अंग्रेजी और गुलाबी उर्दू में व्याख्यान भी दिया । संपादक के समाप्त होने पर 'निराला' काब में छटावा और फिर अलाहाबाद आए । 'निराला' को जितने सम्मान से ले जाया गया था, उतने सम्मान से विदा नहीं किया गया, अन्तर्गत शिवाजीपुल शिवगोपाल ने 'वास्तव' से का था ।

सन ५४ में 'निराला' की अवस्थता को लेकर विवाद चलने पर और भारत में गंगाप्रवाद वाण्य का मिथ्या और प्रमात्त्वक पत्र पढ़कर कमलार्कर जा ने ५ अंग्रेज को 'निराला' जा की अवस्थता का विवरण समाचारपत्रों में भेजा ।

'निराला' के मन से दुःख रहने के साथ उनके शारीरिक कष्ट से भी पीड़ित होने का उल्लेख इस पत्र में था । 'निराला' का दाहिना हाथ ऊपर नहीं उठता और उनके दाहिने पैर के छुटने और रङ्गी के ऊपर की गर्तों में दर्द रहता है, ३ फरवरी से १५ मार्च तक उनके पैर में भयानक पीड़ा थी, महानारायण तेल का मादिक 'निराला' को होता है, सेवा और दवा का प्रबन्ध शीघ्र न होने पर बाजारों के बड़े जाने की सम्भावना का सुचना के साथ महादेवों से हुए औषधनक पत्र व्यवहार का उल्लेख कमलार्कर जा ने किया है ।

२३ अंग्रेज के भारत में महादेव का वक्तव्य प्रकाशित हुआ । जर्म 'अपरा' के पुरस्कार और उत्तरप्रदेश सरकार से चिकित्सा के लिए मिले अनुदान का खर्चों धुराजित रहने, उत्तरप्रदेश सरकार का १०० का अनुदान उनके पुत्र की जानकारी में देने और बलकृष्ण अमिनन्दन में २५०० की राशि संभव या उन्हें न मिलने, बारा और 'आराधना' का हिसाब भी ठीक रहने और फ्रांस्को से समय-समय पर रायस्टा प्राप्त होते रहने का उल्लेख था ।

१- महादेवों संस्मरण ग्रन्थ, पृ० ११४, गोविंद जी का लेख

२- निराला की साहित्य साधना, पृ० ४६२-४६६

३- नई धारा, अंग्रेज ५४, पृ० ६३-६४

१७ मई को लिखे जाने पत्र में आ. एलायन्ड जोड़ा ने 'निराला' के स्वर्य सिते संरक्षकों का उल्लेख कर महादेवा जोड़ ने स्थिति स्पष्ट की है और कलकत्ता अभिनन्दन का स्मरण कर 'निराला' के पागलपन अथवा उनके मानसिक अस्तित्व का सफाया किया है। 'निराला' के मानसिक अस्तित्व से प्रभावित होने का प्रधान कारण जोशी जा ने उनके स्वयंभू संरक्षकों को बताया है<sup>१</sup>। साहित्यकार संसद का गतिविधि और 'निराला' से सम्बन्धित एक वक्तव्य 'साहित्यिक कोषालेख' शीर्षक से आ. किशोरादास बाजपेयी का भी प्रकाशित हुआ था। उन्में 'निराला' जा को लेकर कतंगड़ बढ़ने, 'निराला' को सेवा-सुलभता का समुचित व्यवस्था होने के साथ अन्य साहित्य साधकों का सकल संपत्तियों को उपेक्षा न करने का उल्लेख लेकर ने किया था। 'अवन्तिका' के सम्पादक ने बाजपेयी जा के व्यंग्यपूर्ण वक्तव्य में सम्यक्ता का अभाव बताया है। 'निराला' के लिए आर्थिक सहायता को तो नहीं, परन्तु वैराग्य को ज़रूरत महसूस की। महादेवा के वक्तव्य को उद्धृत करते हुए जिसमें आर्थिक और लैंगिक सेवा के वातावरण के विविध साधनों का उल्लेख था --उनकी चिकित्सा का आवश्यकता जाकार का।

२० दिसम्बर ५४ को कमलाशंकर जा ने 'निराला' को जा को वास्तविक स्थिति पर प्रकाश डालते हुए एक लम्बा पत्र लिखा, जिसके विषयगत अंशों को निकाल कर आपने के लिए तैयार भेजा है। 'निराला' के सम्पादक ने<sup>उस</sup> प्रकाशित किया। कमलाशंकर जा ने लिखा कि जनवरी ५४ से 'निराला' अस्वस्थ हैं और गठिया के रोग से ग्रसित हैं। यह चिन्तनाय है कि उनके दवा निर्माण का प्रयत्न हुआ होता जा रहा है, शारीरिक दुर्बलता बढ़ती जा रही है, किन्तु मुझ का भी पैसा धा बीपस है। शारीरिक व्याधि के कारण मनःस्थिति के बड़े रहने, चिकित्सा और परिधियों से स्थिति में परिवर्तन का सम्भावना, शरीर को पंजा कम रहने पर पढ़ने और मुठ जाने पर कविता लिखने का उल्लेख भी कमलाशंकर जा ने किया है। चिकित्सा

१- नई धारा, जून ५४, पृ० ७८-८३

२- अवन्तिका, जून ५४, पृ० १-४ सम्पादकाय

के सम्बन्ध में तबसे हुए उन्होंने बताया कि आचार्य अग्निवाकप्रसाद शुक्ल के परामर्श से मु. यतः आधुनिक औषधियाँ हो प्रयुक्त होती हैं, परन्तु उपर्युक्त सरकार के आदेश पर स्थानीय सिविल सर्जन चन्द्रशेखर दत्त मिश्र ने भी उन्हें दो बार देखा था । रोग को उन्होंने आशय, परन्तु बढ़ने से रोकना ही खर्च पाठा बताया । सिविल सर्जन के परामर्श से 'निराला' को धन्येशन और पुष्टिकारक जैविक दवायों में बाँटा गया । कमलशंकर जा ने जिलाधाय द्वारा १५०) पण्डित जा के दाने पाने के प्रयत्न के लिए नियमित रूप से मिलने का उल्लेख भी किया है । ३० नवम्बर को 'निराला' का चिकित्सा के सम्बन्ध में प्रदेशीय सरकार का ध्यान आकृष्ट करने को 'निराला' के कुछ खेक मुरयमन्त्रा गोविन्द बल्लभ पंत से मिले थे । मुरयमन्त्रा ने खबर किया कि महाकवि के स्वास्थ्य का परीक्षण मेडिकल कॉलेज करेगा और खलाव के लिए 'निराला' को सरकारा सब पर जहाँ रखा जायेगा, वहाँ भेजा जायेगा । पत्र के अन्त में कमलशंकर जा ने 'निराला' के को दानप्रियता, प्रकाशर्षी का वैश्वानर और परिवार का दयनीय स्थिति का उल्लेख भी किया है ।

कमलशंकर जा ने सरकार से ज़ोपाबाग के शरणार्थी शिविर के पास थोड़ी सी जगह 'निराला' को देने का, प्रकाशर्षी के पास पड़े दफ्तरी को दूध के अदान करने, उससे सुन्दर भवन बनवाने और भवन में 'निराला' सम्बन्ध साहित्यिक सामग्री एकत्र करने का अनुरोध भी कर भी, जिसपर सरकार ने कोई ध्यान नहीं दिया ।

श्री गंगाप्रसाद पाण्डेय और महादेवी को वे डाक्टरों से मुके थे, अब मर्या में सेयद हुसैन के नाम से जाने को उन्धन से ज़िन्दा का ऑटोमेटो कक्षा करते थे । डॉ० रामचन्द्रास शर्मा ने लिखा है कि गंगाधर मिश्र का कुलदास पर लिखा पुस्तक पर सम्पत्ति उन्होंने जो नाम से लिखा था । श्री श्रीनारायण चतुर्वेदी ने भी इस बात का उल्लेख किया है कि कुछ दिन ने दत्तकृत सेयद हुसैन नाम से भी करते थे ।

१- नर धारा, मार्च ५५, पृ० ५६-६०

२- निराला का साहित्य साधना, पृ० ४५२-४५२

श्री विनोद शर्मा के अपने अभिनन्दन ग्रन्थ के लिए विशेष मार्गों पर 'निराला' ने अपना सम्बन्ध अंग्रेजी में दिया, और उसमें दस्तकृत छेयद छुट्टेन है। फिर । अभिनन्दन ग्रन्थ में 'निराला' का यह सम्पत्ति प्लॉक बनाकर छपा, पर नाम सुकान्त क्रिष्ठा 'निराला' हो गया था। सन् ५० के अन्त में सुधाकर पाण्डेय का 'गात गुं' छापकर छान और ५५ के आरम्भ में है। उन्हें आगरा के पागलहाने में ले जाने का सरकारों आदेश मिला। तत्कालीन मुख्यमंत्री श्री सम्पूर्णानन्द का पागलहाने भेजकर उपचार का बात सुनकर 'निराला' ने कहा था कि वे आगरे के ताजमहल का अपेक्षा गंगा में विनाश करना अच्छा समझते हैं। सरकार उनके स्वास्थ्य का चिन्ता न कर रुद अपने स्वास्थ्य को सुधारे। २५ मार्च को जब श्री रमण 'निराला' से मिलने गए अगतोक्तियों के मध्य उन्होंने महादेवों को उस काम खीपने और उनके माँ धैरता है। 'निकल जाने का बात कहा।

अगस्त सन ५५ में छत्ता के कवि जवनदास को जैन हस्तलिखित पुस्तकें मिलने के उपलक्ष्य में उनका समाधि पर आयोजित साहित्यिक समारोह के लिए 'निराला' ने अंग्रेजी में एक लेख २० तारास को दिया था।

सन् ५६ में 'निराला' का हारक अवन्तो समारोह का समापनस्थ श्री प्रकाशचन्द्र गुप्त ने किया। मदनमोहन मालवीय छात्रावास में जो स्वागत 'निराला' का हुआ, उसमें पन्त जी, महादेवी और भगवतहरण उपाध्याय भी उपस्थित थे। अगस्त सन ५६ में बारान्धिकीय सप्तना 'निराला' से मिलने गए। 'निराला' विषयक अपने संस्मरण में बारान्धिकीय ने लिखा है कि इसी साल 'निराला' का कविताओं का संग्रह में अनुवाद भी प्रकाशित हुआ। सन् ५७ में भास्की में प्रकाशित 'श्रिया के कवि' नामक संग्रह में 'निराला' के कविताओं का भी अनुवाद उपस्थित है। सन ५८ में तारुण्य से प्रकाशित 'भारत के कवि' पुस्तक में भी 'निराला' के रचनाओं का

१- श्री श्रीनारायण चतुर्वेदी से प्राप्त सूचना, चतुर्वेदी जी ने वह कागज भी दिखाया, जिसपर इस काल्पनिक नाम से 'निराला' ने सम्पत्ति लिखा था।

२- २३ जनवरी ५५ के भारत में प्रकाशित वक्तव्य।

३- नई धारा, अग ५५, ३०२।

नन्-अनुसन्ध समावेश है। उन् ६० में 'निराला' का गद्य-रसक कृतियों का एक संग्रह प्रकाशित हुआ, जिसमें उनका 'अरुण' उपन्यास और कई कहानियाँ सम्मिलित हैं। उन् ६२ में 'वारा' नाम से 'निराला' का कविताओं का एक अलग पुस्तक प्रकाशित हुई, जिसमें उनका उनका कविताओं का सारा अनुवाद उपलब्ध है। फरवरी उन् ५७ में वारा-निकीय पुनः 'निराला' से मिलने आये थे। सोवियत भूमि में प्रकाशित 'युग कवि निराला' की पुस्तक में सोवियत साहित्य समीक्षक ६० बीराविक ने 'निराला' के कविताओं के संग्रह का नाम 'सरिता' लिखा है। 'निराला' का रचनाओं का यह अनुवाद कविता-अनुवादक-संशोधक ने किया था, जो एक वर्ष पहले ही भारत से लौटे थे।

अगस्त ५७ में फतेहपुर में आयोजित कवि सम्मेलन में 'निराला' गए थे। पहले तो 'निराला' ने जाने से बिल्कुल इन्कार कर दिया, पर बाद में काफ़ी तपस्ये लेकर जाने की तैयारी हुई। अनुप-धनय करने पर ५०० रुपये में राजा हो गए, पर ३१ जुलाई तक २५०) अग्रिम का माँग उन्होंने की और कहा कि वे अँग्रेजों में बोलेंगे। ३० शिवगोपाल के जनपद में ग्रामाण लोगों के होने के उद्देश्य पर उनको 'अपरा' और 'तुलसीदास' के चले को आदेश के साथ हिन्दो बोलने का अभ्यास करने का बात 'निराला' ने कहा। जाप में फतेहपुर 'निराला', गंगाप्रसाद पाण्डेय, रामकृष्ण त्रिपाठी, जयगोपाल और शिवगोपाल मिश्र रावत और प्रकाश सिंह और जगन्नाथ प्रसाद शुक्ल के साथ गए थे। कवि सम्मेलन का आयोजन लक्ष्मी टाकाज में किया गया था। कवि सम्मेलन का अध्यक्षता शुक्ल जी ने और संचालन गंगाप्रसाद पाण्डेय ने किया। 'निराला' पहले दो लाइन अँग्रेजी में बोले, फिर शुद्ध हिन्दी बोलने में अपना ठाचारा बतकर 'शिवा जा का पञ्चमुनाने लगे। चौड़ा देर बाद उन्होंने 'राम का शक्ति पुजा' और एक गीत में लोगों के आग्रह पर सुनाया। दूसरे दिन गवर्नमेण्ट कालेज के विद्यार्थियों द्वारा आयोजित गोष्ठी के लिए वे रुके, जहाँ उन्होंने विधावेन का बात कहकर हिन्दी के लिए कहा अपना सेवा और मजबूरी का उद्देश्य दिया। यहाँ 'निराला' ने क्षत्रियों के अनुरोध पर 'बादल-राग' कविता सुनाई। तीसरे दिन वे प्रयाग लौट आये और प्रयाग से निकलकर नवीनता का आभास

१- साप्ताहिक हिन्दुस्तान, १८ फरवरी ६२, १०१८, ४८

२- सोवियत भूमि, अक्टूबर ६२, पृष्ठ २७

गाने का उत्तर दिया<sup>१</sup>।

विसम्बर सन ५७ में जहाँ काव्य की ध्वनि कोव जीर अग्रेष्ठ ५६ में मिलने-अग ७० रामधुधार धर्मों के साथ आ ६०५।० चलिशोक 'निराला' से मिलने आर । सन् ५८ के जन्त में ७० धर्म, नागर आ और ७० गिहाम्त ने उनका बाणों के लिखाडे लिखा, क्योंकि लिखा-प्रकार विभाग के अधिकारों 'निराला' का एक छोटा सा किस्म बना रहै थे । सन् ५८ में ही उन्होंने 'विधा' कहानी लिखा और बतुवैदा जो ने १२ नवंबर को 'सरस्वती' के लिस उनसे एक दुसरा कहानी में लिखा<sup>२</sup> । नवंबर ५८ में उन्होंने कैरो बन्धुओं से नया उपन्यास लिखकर देने का वचन दिया और 'बन्धु ऐश' लिखना में प्रारम्भ किया । उपन्यास का लिखित अंश मजिना में प्रकाशित हुआ । १० के पहले १५ फरवरी ५६ को 'निराला' ने आनारायण बतुवैदा के सम्बन्ध में कतिपय पंक्तिर्मा बोलकर की गिरिजादय सुबल गिराशे को लिखाया और सुनकर हस्ताक्षर किए । लखनऊ में साहित्यिक की हैसियत से रहने और मुहारेलाज आ के यहाँ लिख-पढ़ कर सौ-दो सौ उपायन करने को सुचना के साथ 'निराला' ने बतुवैदा आ को 'सर्वथा के रूप में' देखने और लोगों के उनका लोकप्रियता से पूर्ण सहाकृष्ट होने का उत्तरे दिया है । राजाधि की ७६ वां वर्ष गति पर अपने सैश में 'निराला' ने कहा था कि 'दुर्लभ जीवन संज्ञा भगवान को है, जिसे वहीन मानस पटल में करने के वे आहो है । राजाधि की कर्मठता की खाकार कर उन्होंने हिन्दा प्रियता में भा टपलन जा को अपने से जागे माना, क्योंकि उन्होंने तो हिन्दा के लि मजदुरा का है और टपलन जा ने हिन्दा का मन बनाया है ।

१२ मार्च ५६ को आ रामप्रकाश कपुर जब 'निराला' से मिलने गए और स्वास्थ्य के सम्बन्ध में प्रश्न किया, 'निराला' ने कहा : 'स्वास्थ्य है कहां जो वह ठीक रहे ।' जीवन की साध्य बैला जाने, जावन के अस्ताचलगामा सुये के प्रतिादन निष्प्रम और तेजहान होने का उत्तरे कर उन्होंने बताया कि 'हरार के हर जोड़ में वही

१- अन्तर्वेद का निराला अंक, ५०१६-१६ डा० शिवगीपाल का लेख

२- निराला का यह कहानी अधोवधि से प्रकाशित है । आनारायण आ ने इस सम्बन्ध में पुकने पर कहानी के कागजों के ढेर में पड़ी रहने और उसे खोजकर निकालने का बात उन्होंने कहा थी ।

३- श्री आनारायण बतुवैदा के जीवन से प्राप्त सुचना ।

रहता है। शरीर के साथ मन भी गल रहता है।' श्री कपूर की आंखों में 'निराला' ने  
 लिखा, 'No good comes when friends fall out' हिन्दी में  
 मो चार पंडितयां उन्होंने लिखी थीं -- 'तुम्हें चाहता था मैं

नहीं पा सका

वहाँ खवा बनकर, जब

मैं था, रुका।'<sup>१</sup>

अपने जीवन का अंतिम, सन् ६० का वर्षतः पंचमों का समारोह  
 'निराला' ने राष्ट्रभाषा विभाग, काशी में सम्पन्न किया। श्री गंगाधर मिश्र उन्हें  
 सावर लिखा है यह। प्रसन्न मन 'निराला' ने अपने स्वागत में हुए भाष्यजनों का उत्तर  
 देते हुए बताया कि उनके जीवन का अधिकांश साहित्य-साधना में समाप्त हुआ, परन्तु  
 उनका साधना का उचित सम्मान नहीं हुआ। अब उनके अधिक आशा रखना व्यर्थ है,  
 कश्कर 'निराला' ने 'सरस्वती के चरण' में रक्षा पुण्य और चढ़ाने का प्रयत्न करने का  
 उत्तर दिया। दिल्ली में आयोजित अन्ध दिवस समारोह का अध्यक्षता डा० शर्मा ने  
 की, डॉक्टर प्रेम को रायस्टो का रसोय पर हस्ताक्षर करने से अन्कार करने पर नागूर जा,  
 पंत जो और भगवतो बाबु के प्रयत्न में विफल हुए।

सन् ६० में जब पं० जवाहरलाल नेहरू राजाधि पुरुषोत्तमदास टण्डन  
 को देखने गए, 'निराला' को देखने की बात सुनकर उन्होंने समय की कमी का उत्तर दे  
 मोटर लेकर 'निराला' को लिगा लाने भेजा। पीछत वाता सन्देश सुनकर 'निराला'  
 ने लिखा : 'एक शायर ने लिखा है-- 'हे तिलक दासिस्तान फलातुं तेरे जागे।' या  
 सय जो वरतु मो कीरुं तेरे जागे।। और मैं कह रहा हूँ कि मरगान बदन का है  
 गुटरतुं तेरे जागे। मुझ जैसे रक्तों का है हूँ तेरे जागे।'

काशी में श्री शिवदान सिंह चौधान ने मा. को से श्री प्रकाशबन्धु  
 गुप्त को पत्र लिखा कि सोवियत लेखक संघ 'निराला' का निमित्ता का पुरा  
 जिम्मेदारी उठाने को तैयार है, किन्तु कुछ निर्णय होने के पहले वे उनकी आदर।

१- साप्ताहिक हिन्दुस्तान, २८ फरवरी ६२, पृ० ४७

२- आज, ६ फरवरी ६०।

३- निराला का साहित्य साधना, पृ० ४५८-४५९

४- अन्तरवेद का निराला अंक, पृ० ३६ उपासक सिंह के संस्करण।



परामर्श का रिपोर्ट देना चाहते हैं। मेवप्रसाद गुप्त और डॉ. जीमप्रकाश जा के साथ प्रकाशचन्द्र गुप्त दारार्गज गये, परन्तु 'निराला' मिले नहीं। यह काम डा० उदयनारायण तिवारी को सौंपकर ये लौट लौट आये। बात संभवतः आगे न बढ़कर यहाँ तक रह गयी थी।

'निराला' जो के बिदा के अन्तिम क्षणों के सम्बन्ध में लिखते हुए भी कमलाशंकर जा ने यह बताया है कि डाक्टरों के अतुरोध पर ये अस्पताल जाने के लिए मना कर चुके थे। अगस्त ६० से उनका सक्षिप्त, मानसिक पेशा अधिक बिगड़ा, मुख्यतः शारीरिक व्याधियों के कारण उनका स्वास्थ्य तेजा से गिरने लगा। 'निराला' की लीज और जलवर रीज था, शरीर सूज गया था। उनके उपर और अधिक वृद्ध हो गये और हाँसा बढ़ गया था, क्षात्रिया के ये पुराने मरीज थे। कैप्टन बारा, डा० घोष और डा० ब्रजविहारी लाल उनका इलाज कर रहे थे।

एक समय मन्त जो उन्हें देखने गये, 'निराला' प्रसन्न हुए। कैदारनाथ अग्रवाल ने भी उनसे मिलकर 'हिन्दों के अपराजेय कवि' के अक्ष्ण होने, पुनः पोताल से सुई का तरह उभरने और आलीक पाकर कवि के अक्ष्ण होने का वृम संक्षिप्त प्रकाशित कराया। उस समय में मात रचना का वृम टूटा नहीं था। ७ फरवरी ६१ को उन्होंने 'शास की गहरो विभावरी' गीत लिखा, फिर 'रमन मात' और 'उन्नेष, देश, जन, आदि रचना का प्रणयन किया। इन रचनाओं के बाद में उन्होंने लगभग १५ और कवितार अन्तिम समय तक लिख जाली थीं, परन्तु उनका स्वास्थ्य धीरे-धीरे सराब ही हो रहा था।

२५ जुलाई को 'निराला' के गिर फिर से सुने लगे। जानारायण जा ने भी चन्द्रभाउ गुप्ता से कहा और उनके कबने भर कानपुर मेडिकल कॉलेज के डा० के०एम० गौड़ प्र अगस्त को 'निराला' को देखने आए और पद्मा अक्ष्ण के साथ वृम का जाँच करवाने और पैट से पानी निकलवाने की बात कही। पद्मा अक्ष्ण ने 'निराला'

१- आज का हिन्दु साहित्य, पृ० २२५

२- साप्ताहिक हिन्दुस्तान, १२ फरवरी, ६१, पृ० २३-२४

३- कृति, फरवरी ६१ में कैदार जा का लेख।

की बेवैनां बढ़ने पर उन्होंने डाक्टर का क्या न साने का निश्चय किया और उनका जिद से उन्हें पुराने 'इन्जेक्शन' लगाए जाने लगे । २ महानों में उनका हालत विशेष सुधर नहीं रहो था और स्थिति संकटपूर्ण होता जा रहा था ।

१२ अक्टूबर को 'निराला' ने नाई बुलाकर अपना गिर घुटवाथा और बाढ़ा रहने दो । डाक्टर के मना करने पर भी उन्होंने काम करना बन्द नहीं किया । १३ तारोख को बार बण्टे लगातार उन्होंने यथाप्रताप बनाया । थोड़ा सा दूध भी उन्होंने ग्रहण किया, जो उनका अन्तिम भोजन था । शाम से उनको तबियत बिगड़ने लगी । १३ अक्टूबर को भी रामप्रताप त्रिपाठी 'शास्त्री' निमैल के साथ शाम बार बजे उनकी देखने गए । 'निराला' ने कहा 'बस इस हदों का मोह नहीं रहा, बुढ़ा हो गया हूँ ।' जब राजश्री टण्डन के हानिया का दुष्टान्त प्रस्तुत करने पर 'निराला' ने व्याधि से मुक्त होने का इच्छा तो प्रकट की, पर आपरेशन के माध्यम से नहीं । दूध पाने का आग्रह करने पर 'निराला' ने पहले रेंवा खा, फिर दूध पाने को तैयार हुए, परन्तु सबसे जाय पाने के आग्रह के साथ । रात को काफी कराहें - रोए और प्लूने पर हानिया के कड़े होने का बात कही, पर अस्पताल का नाम सुनकर बिगड़ गए । दूसरे दिन सिविल सजिन ने कमलाशंकर जी के फोन करने पर अपने सहायक डा० नैथानों को भेजा । उन्होंने आकर माफिया का इन्जेक्शन दिया और अस्पताल ले जाने का प्रयास किया, परन्तु वे जाग गए । शाम को बार बजे डा० नैथानों पुनः उन्हें देखने आए । १४ अक्टूबर को सुबह पहले वालो क्या, बस्बल और एक प्याला अनार के, रात को इच्छा उन्होंने कमलाशंकर जी का पत्नी से कही । इस समय 'निराला' का बहुत कष्ट था, ग्लूकोज इन्जेक्शन लगाने के लिए भी उन्हें बेहोश किया गया । १५ अक्टूबर को सुबह साढ़े आठ बजे अंतिमियां अकड़ों, तात बजकर पंचोस मिनट पर उन्हें भूमि पर उतारा गया । इस समय उनको सुहमुद्रा सौम्य था, शास्त्रानुसार वैद मंत्र और गोता का पाठ सथा गला, भूमि और वर्षा का दान भी हुआ । जयगोपाल जी उन्हें 'राम की शक्ति पूजा' का अंश सुना रहे थे । गौ बजकर १३ मिनट पर उन्हें

अच्छे नेत्रें बन्द होकर छुटे, फिर बाँव छूट और नौ वजकर २३ मिनट पर उन्हींने प्राण त्याग दिए ।

‘अन्तिम क्षणों की स्मृति’ संजीते हुए डा० जगदीश गुप्त ने लिखा : ‘जीवन के अन्तिम घण्टों में जितना असह्य और ममान्तक पाँड़ा ‘निराला’ ने सह्य और अपने अन्तिम क्षणों में काल से जितना कठोर संघर्ष किया, उसे घेतै हुए भी यहाँ कहना होगा कि वे मरे नहीं, जी गए ।’

आनन्दभाल बाजपेयी ‘अखिन्ध’ ने ‘निराला’ विषयक अपने संस्मरण में लिखा कि मृत्यु से कुछ दिन पूर्व रोगग्रस्तता पर पहुँचे हुए पञ्चारों के सम्मुख कहा था कि उनकी अन्तिम इच्छा यह है कि उनके शव का दाह-संस्कार न किया जाय, गंगा में फेंक दिया जाय, ताकि कोई-कौड़े उसे लाकर अपना दुःखा शान्त कर सकें । यदि दाह-संस्कार किया जाय, तो उनकी अधियाँ देश में वसुधैव कुटुम्बकम् की भाँति, जिससे हिन्दी की गरत न समझा जाय और लोग उसी स्नेह करें । बाजपेयी जी के ने यह भी लिखा है कि परिवार के कुशाग्रजों में मित्रों होने का उल्लेख करते हुए निराला के पञ्चारों से कहा था ‘जीवन में मैंने जो कुछ लिखा है वह दक्षिण-पूर्व के हिन्दुओं में अत्यन्त के निवास में है। सोचा है और वहाँ मुझे सर्वप्रथम विश्ववन्द्य स्वामी विश्वकानन्द के दर्शनों का सौभाग्य प्राप्त हुआ । मैंने स्वामी विश्वकानन्द की न केवल अपना गुरु माना अपितु वे मेरे सब कुछ थे ।’ कुछ समय के लिए अपने विश्वहीनमय तथा शान्तिनिकेतन रहने के उल्लेख कर ‘निराला’ ने विश्वकानन्द और रवीन्द्र का ज्ञान स्वीकार कर भी प्राप्त किया उसे जनता में विर्काण कर देने की बात कहा, यह भी स्पष्ट किया कि यदि संस्कार चाहिए तो हिन्दी के संदेश के विस्तार के निमित्त उनकी कृतियों का राष्ट्रीयकरण कर सकता है ।

‘निराला’ की अर्जलि अर्पित करने के लिए भारतस्थित शोधित हुतावास के संयुक्त विभाग की ओर से २० नवम्बर को दिल्ली के आवणवीर हाउस में समा आयोजित की गयी, त्र्यम्बता दिनकर ने की । अपने भाषण में उन्होंने ‘निराला’ की प्रतिभा और महानता का उल्लेख कर बताया कि ‘निराला’ का स्नेह

साहित्यिक है, जिनके जाने जीवनकाल में उनके बारे में काफी अधिक साहित्य लिखा गया। सञ्जयद्वारा जहार ने मानव के प्रति प्रगाढ़ प्रेम को 'निराला' के कृतित्व का महानतम गुण कहा। बच्चन ने 'निराला' के व्यक्तित्व के उनके कृतित्व पर छाया रहने के कारण कृतित्व के सभी मूलधारकों को जन्म देता था। साहित्य अकादमी के सक्रिय प्रभाकर भास्कर ने कालिकावत से प्रारम्भ होने वाली भारतीय कवियों को परम्परा में 'निराला' को प्रतिष्ठित किया। शिवदान सिंह चौहान ने पुनर्जागरण काल में 'निराला' के जन्म का उल्लेख कर ऐसे कालों में बहुत महान व्यक्तित्व और कृतित्व वाले कलाकारों के जन्म होने का बात कही। ज्योतिष ने हाल में 'निराला' के मास्को में प्रकाशित काव्य संग्रह और अन्य सौव्यक्त भाषाओं में उस संग्रह के प्रकाशन की तैयारी का उल्लेख कर निराला से अपनी किट का बर्णन और उनकी एक कविता पढ़कर सुनाई।

दिसम्बर की 'सरस्वती' में सम्पादक ने 'निराला संस्थान' शीर्षक से अपनी एक टिप्पणी प्रकाशित की। 'निराला' के 'सार्वजनिक' प्रशंसकों को उदब कर घेतवाड़ी में प्रचलित एक दोषा लिखा, जिसका अर्थ यह है कि जो वे जो तो जान को अवमानना का, और मरने पर बड़ा सम्मान दिखाया। उन्होंने प्रयाग विश्वविद्यालय के कुछ प्राध्यापकों के 'निराला शोध संस्थान' स्थापित करने की योजना पर निमोद पूर्ण दुस्तुल व्यक्त किया। बलदेवी जी ने बो००० के पाठ्यक्रम में समाविष्ट 'निराला' की भार कविताओं और २००० के लिए 'तुलसीदास' के सहायक पाठ्य पुस्तक होने का उल्लेख कर लिखा : कि निराला का स्मारक बनाने का नैतिक अधिकार उनके जीवन-काल में उनका उपयोग करने वाले प्रोफेसरों की नहीं है। 'निराला' हिन्दू जनता के व्यक्ति है, और उनका स्मारक उसी के द्वारा बनना चाहिए।

सम्पादकीय के अन्त में बलदेवी जी ने २६ अक्टूबर को सम्पूरी गन्ध का अध्ययन ता में ललनल में हुई थिराट शोक सभा का उल्लेख किया है। उपरप्रदेश के मुख्यमंत्री चन्द्रभानु गुप्त ने यहाँ यह घोषणा की थी कि महाकवि की स्मृति में

१- सौव्यक्त प्रेमि, दिसम्बर ६१, पृ० १६ 'सो में निराला जी का कविता', लेख।

२- सरस्वती, दिसम्बर ६१, पृ० ३७८-३७९

सरकार छत्रपति में एक 'निराला हिन्दू भवन' का निर्माण करेगा और यह भवन सरकार और जनता के सहयोगसे बनेगा ।

साप्ताहिक हिन्दुस्तान के सम्पादक ने भा 'निराला' ज्ञान पाठ अथवा निराला अध्ययन-केंद्र का स्थापना का उल्लेख किया, दाराशंज के उस घर को, जिसमें निराला जी की मृत्यु हुई थी, 'निराला-मंदिर' का रूप देने का एक अधिक व्यावहारिक सुझाव भी आया । आर्य के लिए कमलाशंकर जी की १६०० रुपये मिली, रामकृष्ण त्रिपाठी की रसार्थ बिलाने पर लगभग साढ़े बारह सौ रुपये मिल सके । निराला के नामसे जमा सरकारी रकम से राशि बढ़ गयी ।

दिल्ली में राष्ट्रपति भवन में निराला जयन्ता का योजना श्री वाकेबिहारी भट्टाचार्य ने बनाई । 'निराला जयन्ता का वह प्रेरणक प्रेरक समारोह' साप्ताहिक से शिवकुमार चौधरी का रिपोर्ट हिन्दुस्तान में प्रकाशित हुई । उपराष्ट्रपति डा० रामकृष्णन ने 'निराला' को सत्य का अनुयायी और धुन का पक्का कहा । जीवन और कृतियों में, साहित्य एवं संस्कृति में, 'निराला' के विद्रोह का उल्लेख कर उन्हें नवयुग का भावना का सफल प्रतिनिधि कहने वाला कहा । 'सुन्न' ने कहा : 'भारतीय साहित्यमें कबाले के साथ ऐसा विद्रोहो कायि नहीं हुआ और तुलना के बाद बाणो से ऐसा व्यक्तित्व कवि नहीं पाया । नन्ददुलारे बाजपेयी ने 'निराला' कह या उनका कृतियों को बाद या साधना में बाधने के प्रयास को अन्याय और उन्हें व्यापक सांस्कृतिक चेतना का कवि कहा । 'दिनकर' ने 'निराला' के अभावमय जीवन का कारण बताया उनका वैदना जयवा अभाव का वैयक्तिक न होना । 'निराला' की युग को वैदना का प्रतीक कहकर उन्होंने इस वैदना का मूल कारण सोजने के कर्तव्य की ओर ध्यान आकृष्ट किया । इस बात का वास्तविक रूप 'सुन्न' को कमलारत्नम् के निवासस्थान पर साहित्यिक गोष्ठा में बोलने की मिली, जहाँ 'सुन्न' 'निराला' ज्ञान के वैदिक अपना दशा सुझाव निकाला । सुन्नर के 'सुन्न' रह गए । अमृतलाह नागर ने

१- निराला की साहित्य साधना, पृ० ४६७

२- साप्ताहिक हिन्दुस्तान, ४ मार्च ६२, पृ० ५२-५३

इस कार्यक्रम को निम्नमा उद्योग और उद्योग अभिलाषा कला और गढ़ाकोला जाकर उन्होंने 'निराला' को अपनी धर्मावलि अर्पित को । इस सम्बन्ध में ७० शर्मा ने लिखा : 'भारतीय जनता के युद्ध में हजारों साल से लोक संस्कृति को यह अग्रद्वारा प्रभावित रहा है । उता में 'निराला' के मानस की आधुनिक सरस्वती भी घुल-मिलकर एक हो गयी । उनका सुवादी साहित्य-साधना की यही एकलता भी है ।'

जनवरी ६२ में विश्वबंधु शर्मा ने लिखा : 'सूक्तान्त त्रिपाठा १०२०, साहित्य रत्न अब नहीं रहे ।'

'निराला' की रचनाओं पर विचार करते समय मुख्य रूप से उनकी कृतियों का उल्लेख आवश्यक है, जिनके सम्बन्ध में विवाद की श्रृंगारि है । उनकी जो रचनाएं प्रकाशित हैं, उनके सम्बन्ध में इतना ही ज्ञातव्य है कि इन सभी की दृष्टि कलकत्ता, लखनऊ और प्रयाग के प्रकाश-काल में हुई थी । 'निराला' की गारित्य-साधना के इन तीन केन्द्रों के अतिरिक्त उनका गांव गढ़ाकोला और सपुराह डल्हज तथा काशी भी लेखन केन्द्र की दृष्टि से उल्लेखनीय अवश्य हैं । प्रकाशित ये रचनाएं इस तथ्य की विज्ञप्ति भी करती हैं कि 'निराला' ने निरन्तर अपनी पुस्तकों के प्रकाशन के लिए प्रकाशक बदले हैं ।

'निराला' की कविताओं और लेखों की एक बड़ी राशि पत्र-पत्रिकाओं में ऐसी भी पड़ी है, जिनका अभावचि संकलित रूप में प्रकाशन नहीं हुआ है । 'मत्तवाला' में प्रकाशित 'सूक्तान्त' नाटक की इनकी रचनाओं के अन्तर्गत गण्य है, क्योंकि प्रकाशित रूप में वह भी अप्राप्य है, यद्यपि इसके प्रकाशन की दिशा में प्रयत्न डा० भिगोपाल मिश्र द्वारा किया गया था । 'निराला' की ये अंग्रेजीत रचनाएं जिन वर्षों में प्रकाशित हैं, उनके नाम हैं-- 'सम्बन्ध', 'मत्तवाला', 'सुधा', 'माधुरी', 'कवि', 'प्रभा', 'आदर्श', 'इन्दु', 'शरीर', 'रंजीत', 'कला', 'भारत', 'देशभूत' ।

१- 'निराला' की साहित्य साधना, पृ० ६५-७०

२- बाण १, जनवरी ६२, पृ० १२६, १०२० और साहित्य रत्न की उपाधियों की प्रयोग

लेखक ने मूलतः किया है ।

३- इन पुस्तकों की सूची परिशिष्ट में दी गयी है ।

४- प्राप्त रचनाओं की पूरी सूची परिशिष्ट में दी गयी है ।

५- डा० मिश्र से प्राप्त सूचना, हिन्दी पुस्तक के श्री डा० एन० कश्यप जी यह छ कृति 'मत्तवाला' से नोट करके उन्होंने प्रकाशन के लिए दी थी ।

'संगम', 'चक्रवर्ती', 'सरस्वती', 'प्रदीप'। इनके अतिरिक्त मारवाड़ी जगल, रासित्त - संमालोचन और 'वर्ध' में भी 'निराला' का एक-एक अंकित छंद प्राप्त हुआ है। 'कान्यकुब्ज' पत्र में द्वै एक छंद का उल्लेख भी रामकृष्ण त्रिपाठी ने 'वन्द्यवेद' के निराला अंक में किया है, जिसके सम्बन्ध में डा० रामविलास शर्मा ने सूचना दी थी कि वह प्राप्त जगलधि नहीं हुआ है। 'नारायण' पत्र में भी 'निराला' की प्रारम्भिक रचनाएं प्रकाशित होने से उल्लेख मिलते हैं, परन्तु पत्र का फाउल मुलम न होने के कारण इस विषय में निश्चित रूप से कुछ कह सके की स्थिति नहीं है।

वो ऐसे संभारणात्मक छंदों का उल्लेख भी मिलता है, जिनकी 'निराला' ने प्रकाशन के लिए सेवा, परन्तु छोट जाने पर नष्ट कर दिया था। इनमें एक छंद पन्त जो पर और दूसरा शायर मराठीर प्रसार विवेकी पर था।

'निराला' की कुछ पुरतर्क ऐसी भी हैं, जिनके प्रकाशित होने जमा अप्रकाशित रहने के सम्बन्ध में विद्वानों में मतभेद है, जसा जिनका उल्लेख पात्र मिलता है और जो प्रकाशित नहीं हुई हैं। 'निराला' की तीन नाट्य कृतियाँ-- 'उषा', 'शुन्वला' और 'समाज' का उल्लेख प्राप्त होता है। उनमें से अन्तिम का उल्लेख केवल श्री गंगाप्रसाद पाण्डेय ने किया है। इन तीनों पुरतर्कों को अप्रकाशित कहा गया है, जो कि 'शुन्वला' के 'मत्तमाला' में प्रकाशित होने से प्रमाण मिलते हैं। 'उषा' नाटिका की मस्यमा मात्र 'निराला' ने की थी, उसका वृत्त नहीं हुआ और 'समाज' नाटक सम्भवतः वह ही सकता है, जो श्री निहालचन्द्र वर्मा ने 'निराला' से बिछला बन्दुओं पर लिखाया था।

श्री गंगाप्रसाद पाण्डेय ने 'निराला' की 'वर्षा कीत' और 'फुलवारी छीला' नामक दो अप्रकाशित पुरतर्कों का उल्लेख भी किया है। इनके सम्बन्ध में डा० त्रिगोपाल मिश्र के 'निराला' से प्रश्न करने पर उन्होंने बताया था कि फुलवारी-छीला रामायण के अनुषंग यज्ञ अंश का लड़ी बोली अनुवाद है, जिसकी पाण्डुलिपि पाण्डेय जी के पास रह गयी थी। 'वर्षा कीत' के सम्बन्ध में डा० मिश्र को कोई जानकारी नहीं, यह उन्होंने बताया।

श्री गंगाप्रसाद पाण्डेय ने वात्स्यायन के कामसूत्र का रंगला से किया हिन्दी अनुवाद भी प्रकाशित बताया है, जिसके प्रकाशक श्री निहालचन्द्र वर्मा हैं। वर्मा जी ने "निराला" से कामसूत्र का अनुवाद कराने का उल्लेख तो किया है, परन्तु उसके प्रकाशन का कोई बात उन्होंने नहीं लिखी है। श्री कमलाशंकर जी तथा डा० शिवगोपाल मिश्र ने इस अनुवाद को अप्रकाशित कहा है, परन्तु उनकी सूचना है कि "निराला" की हस्तलिपि में इस अनुवाद की पाण्डुलिपि महाशयों जी के पास सुरक्षित है।

डा० रामसुन्दर दास ने "निराला" की कृतियों में प्रकम्ब परिचय और जगना घर के का नाम लिया है और उनको प्रगति प्रकाशन से प्रकाशित भी बताया है, परन्तु उनकी कोई भी जानकारी "निराला"-साहित्य में प्राप्त नहीं होती। श्री प्रकाश रस खन्नाकर पुस्तक को आपने अज्ञात लिखा है, जब कि यह पुस्तक लखिया पराय पटना से प्रकाशित है।

"सरकार की बर्तें उड़ूँ ल" और "हाथों लिया" शीर्षक तीन उपन्यासों का उल्लेख श्री "निराला" के साथ लिया जाता है। "सरकार की बर्तें" के सम्बन्ध में डा० शिवगोपाल मिश्र ने सूचित किया कि श्री रामकृष्ण त्रिपाठी से उस कृति के बारे में सूचना मिलने पर उन्होंने १०/१०/१९३० से उस सम्बन्ध में पत्र व्यवहार किया, परन्तु कुछ पता नहीं चला। "उषा" की भाँति "उड़ूँ ल" उपन्यास की परीक्षा श्री "निराला" के मन में रही, लिखा वह नहीं गया। "हाथों लिया" "निराला" की उस कृति का नाम किसी ने भी नहीं लिया है, प्रथम बार "कैला" के अन्तिम कवर पर ही इसके प्रकाशन की सूचना मात्र मिलती है, जो कभी लिखी गयी अथवा इसे लिखने की कोई कल्पना "निराला" के मन में थी, इसका उल्लेख कहीं भी नहीं मिलता।

"गीत गुंज" की पुस्तक-सूची में गीत गोविन्ददास की रंगला कृति और उच्छृङ्खल (झुझाबा) अनुवादों का उल्लेख आया है। उनमें से प्रथम का तात्पर्य संभवतः रंगला कवि गोविन्ददास के उन पदानुवादों से हो सकता है, जो "माधुरी" में प्रकाशित हुए थे और जिनमें से कुछ "प्रकम्ब प्रतिमा" में संकलित है। द्वितीय के सम्बन्ध में किसी भी प्रकार की सूचना उपलब्ध नहीं है।



‘निराला’ द्वारा रामायण की टीका लिखे जाने के उल्लेख भी प्राप्त होते हैं। इस दृष्टि से श्री गंगाप्रसाद पाण्डेय तथा डा० शिवगोपाल मिश्र के नाम उल्लेखनीय हैं। ‘गीत गूँज’ की पुस्तक-सूची प्रकाशित होने का उल्लेख है, ‘सुधा’ में भी उसका विज्ञापन दिया गया था, जिसमें टीकाकार का नाम नहीं दिया गया था। डा० मिश्र की सूचना है कि गंगा पुस्तक माला से प्रकाशित टीका में टीका के लेखक का नाम नहीं दिया गया। डुलारेलाल भार्गव से इस सम्बन्ध में प्रश्न करने पर उन्होंने बताया कि टीकाकार ‘निराला’ ही हैं, जिनका नाम भूल से छूट गया है। डा० मिश्र का यह विश्वास है कि टीका अत्यन्त संपादक है, का: वही ‘निराला’ द्वारा लिखी। गवी प्रतीत नहीं होती। बालकाण्ड की अन्तर्कथाओं को सन् ६८ में श्री डुलारेलाल भार्गव ने प्रकाशित किया।

पापुलर ट्रेडिंग कम्पनी से प्रकाशित पुस्तकों में केवल ‘रवीन्द्र-कविता-कानन’ सुलभ होती है, जिसका दूसरा संस्करण हिन्दी प्रचारक से निकला था। जीवमित्रों मन्दिर विचारवर्ती तथा हिन्दी बंगला शिक्षक के प्रकाशन की सूचना मिली है, जन्मम का नाम भी प्रकाशित पुस्तकों की सूची में जाया था, परन्तु कानन के लिए भी ये कृतियाँ कहीं भी सुलभ नहीं हैं। यहाँ स्थिति ‘निराला’ द्वारा लिखे गए वैदिक के अनुवादों की भी है, जो अण्डियन प्रेस से प्रकाशित हैं।

‘निराला’ की कृष्ण कृतियों में चौटी की पदड़ी और ‘काले’ कारनामे जिनका उपलब्ध और लिखित के पुस्तक रूप से प्रकाशित हो चुका है -- के अतिरिक्त ‘स्वप्न’ में प्रकाशित ‘कमेली’ जिसके और गाने लिखे का निश्चित प्रमाण हुंवर सुरेशमिश्र की लिखे ‘मिहाला’ के उक्त पत्र से प्राप्त होता है, जिसमें कमेली के पाग जाने का उल्लेख है और ‘ज्योत्स्ना’ और फिर ‘अपरा’ में प्रकाशित ‘अनुलेखा’ उपन्यासों का उल्लेख भी द्रष्टा होता है।

✓ ‘निराला’ की विवाहग्रस्त पुस्तकों के सम्बन्ध में केवल उतने ही उल्लेख प्राप्त होते हैं। यहाँ उन कृतियों का नामोल्लेख नहीं दिया गया है, जिनके प्रकाशन के सम्बन्ध में विद्वानों में तो मतभेद है, परन्तु जिनके प्रकाशित होने के निश्चित प्रमाण प्राप्त हो गए हैं।

द्वितीय अध्याय

-०-

श्री रामकृष्ण, वितैकानन्द : प्रेरणा-प्रीति  
~~~~~

निराला के काव्य का प्रमुख प्रेरणा-स्रोत श्रीरामकृष्ण, विवेकानन्द का विचार-दर्शन रहा है, जिसका सर्वाधिक व्यापक, गहन और स्थायी प्रभाव उनके काव्य-व्यक्तित्व पर पड़ा है। निराला के काव्य और जीवन के अध्ययन से यह स्पष्ट है कि जीवन के प्रारम्भिक काल से लेकर अन्तिम समय तक, कभी भी श्री रामकृष्ण एवं विवेकानन्द उनके मन से पूर्णतः विलग्न नहीं हुए, अविच्छिन्न रूप से वे सदा उनके मानस से सम्बद्ध रहे हैं। समस्त भाव तथा प्रत्यक्षानुभूति पर आधारित ज्ञान अथवा मुक्ति का शीतल वैवान्त दर्शन अथवा साधनानुभूत अज्ञानमय जी पुरुष को केन्द्र में रखकर व्यवहार-मार्ग की नीतिपरक शिक्षा भी वैसा है, निराला की भावना और चिन्तना का पाथेय रहा है। उनके जीवन, व्यक्तित्व एवं साहित्य में सर्वत्र इस विचारधारा के प्रभाव के यथेष्ट पुष्ट प्रमाण हमें मिलते हैं, किन्ती यह स्पष्ट हो जाता है कि निराला ने इस अज्ञित दर्शन को ज्यों का त्यों स्वीकार न कर उसे अपनी प्रवृत्तियों एवं अमिश्रणियों के अनुसार, अपने अंग से आत्मकायु किया और उसकी अमिश्रित व्याख्या प्रस्तुत की।

उम्र के असीस साल तक कलकत्ता और ढाँहा में रह चुकने के कारण परमहंस श्रीरामकृष्ण वैव तथा स्वामी विवेकानन्द के साहित्य और उनके विचार-दर्शन से निराला कमरिचित नहीं है। आध्यात्मिक साहित्य से अमिश्रित अभ्युत्थान है, यह उन्होंने स्वयं स्वीकार किया है। अपने साहित्यिक जीवन के उन्मेष-काल में ही, ढाँहा में रहते हुए निराला ने श्री रामकृष्ण, विवेकानन्द पर कतिपय निबन्ध 'समन्वय' के लिए लिखे हैं। उर्ध्व। अर्थात् उनके व्याख्यान, प्रवचनों और कविताओं के अनुवाद भी उन्होंने किये हैं, जो 'समन्वय' और 'फतवाला' में प्रकाशित हुए।

छत्रनऊ<sup>१</sup> और प्रयाग में रहते हुए भी ऐत और कुवाद के काम का यह श्रम सर्वथा फल नहीं हुआ था। यह समग्र सामग्री श्री रामकृष्ण, विवेकानन्द के प्रति गिराला की बहुत प्रशंसा और स्नेह-भक्ति का परिचय देती है। प्रत्यक्ष ज्ञाना भरी सा ह्य से गिराला के मानव से उनकी सम्बन्धता का प्रमाण भी हमें वहीं प्राप्त होता है।

‘समन्वय’ और ‘सत्ताला’ के लिए काम करते हुए गिराला ने मुल गिराला यह निबन्ध भी रामकृष्णवैव, स्वामी विवेकानन्द तथा अपने दीक्षा गुरु स्वामी सारवानन्द पर लिखे, जो समन्वय के प्रथम आठ वर्षों में समन्वय पर प्रकाशित हुए। ऐत के सत्ताले के साथ ‘समन्वय’ नाम के गुप्तर पत्र के अपने पास जाने, और उसमें गुणावतार भगवान श्री रामकृष्ण की शीर्षक लेख लिखने का उल्लेख स्वयं गिराला ने किया है। उस शीर्षक के दो विशालकाय ऐत ‘समन्वय’ के अंकों में प्रकाशित कर रहे हुए थे, परन्तु ये ऐत जिस के प्रारम्भिक नर्ती, परवर्ती अंकों में -- ‘समन्वय’ वर्ष सात, अंक भी संवत् १९८५, आश्विन और वर्ष आठ, अंक चार, संवत् १९८५ वैशाख में प्रकाशित हुए थे। ‘समन्वय’ के आश्विन आठे अंक में प्रथमवार रचनाकार का पूरा नाम ‘पं० सुर्वकांत त्रिपाठी गिराला’ ज्ञात था। दूसरा ऐत श्री रामकृष्ण की साधनाओं और जीवन का परिचायक था। ‘समन्वय’ में प्रकाशित भी सुर्वकान्त-त्रिपाठी का पञ्चला ऐत ‘भारत में कृष्णावतार’ था, जो उसके प्रथम वर्ष के पंचम अंक में निष्ठा। परमेश पर उनका दूसरा विस्तृत निबन्ध ‘समन्वय’ के दूसरे वर्ष के तीसरे अंक में ज्ञात -- ‘जातीय जीवन और श्री रामकृष्ण’। कुछ क्षण के अन्तराल के अंतरान्त द्वाँ वर्ष के अंक ७ और ८ में उनका तीसरा निबन्ध ‘भीमसु स्वामी सारवानन्द महाराज से धातवीत’ ज्ञात। स्वामी विवेकानन्द पर गिराला का एकमात्र सुदीर्घ निबन्ध ‘वैद्वान्तकरी स्वामी विवेकानन्द’ आठवें वर्ष के दूसरे अंक में निष्ठा। स्वतन्त्र रूप से स्वामी जी पर न लिखने पर भी श्री रामकृष्ण के पर लिखे ऐतों में उनका उल्लेख यत्र-तत्र सर्वत्र ही हुआ है।

१- तुरी चमार, पृ० ५३

२- संग्रह, पृ० ४३ और ६ ५५ पर संकलित

३- ये दोनों निबन्ध ‘गिराला’ के किसी संग्रह में संकलित नहीं हैं।

‘समन्वय’ से ऊपर ही ‘मत्स्यराज’ में जाने के उपरान्त भी निरन्तर ‘निराला’ की मौलिक रचनाएं ऐस और अनुवाद आदि ‘समन्वय’ में प्रकाशित होती रहे। सन् १२-२३ में धारावाहिक रूप से इसमें निराला-कृत श्री रामकृष्ण-रचनावृत का अनुवाद निपला, यद्यपि अनुवादक के रूप में निराला का नाम इसमें नहीं दिया गया था। विवेकानन्द के भारतीय व्याख्यानों का अंग्रेजी से अनुवाद भी उन्होंने बाद में किया था। उनकी परिष्कारक (प्रमाण-रत्ना) तथा ‘राज्यांग’ का अनुवाद भी निराला ने किया था। राज्यांग के प्रारम्भिक सात अध्याय ही ‘निराला’ द्वारा अंकित हैं, पार्श्वक योगमूल का अनुवाद उन्होंने नहीं किया। ये सभी अनुवाद श्रीरामकृष्ण आश्रम, धन्तोली, नागपुर से प्रकाशित हुए हैं।

मत्स्यराज-काल में ही ‘निराला’ ने स्वामी विवेकानन्द की कंठा कविताओं का हिन्दी में अनुवाद किया। ये अनुवाद ‘समन्वय’ और ‘मत्स्यराज’ में प्रकाशित हुए। यहाँ यह उल्लेखनीय है कि ‘निराला’ द्वारा अंकित और ‘समन्वय’ में प्रकाशित प्रथम कविता स्वामी विवेकानन्द की नहीं थी। सन् १२ में उन्होंने बाबू रजनीश के गीत-त्रय का अनुवाद किया, जो ‘समन्वय’ के दूसरे वर्ष के ३ तीसरे अंक में लगा था। २१ मार्च ४२ में वैश्वत में यही अंकित गीत एक दीर्घ अन्तराल के बाद लगा। रचना के अन्त में वहाँ उसके अनुवाद होने का उल्लेख नहीं है। ‘अणिमा’ में संकलित इस रचना को निराला ने १९२२ का अनुवाद कहा है, परन्तु यहाँ भी यह नहीं लिखा है कि यह गीत बाबू रजनीश के गीत का अनुवाद है। विवेकानन्द की कृतियों के अतिरिक्त निराला द्वारा अंकित यही एक रचना भिन्न व्यक्ति की मिली है। रवीन्द्र की रचनाओं का भी विशुद्ध अनुवाद ‘निराला’ ने नहीं किया है, उनके भाषों के आधार पर कविता लिखी है। इससे स्पष्ट है कि जिसमें मणित और अर्द्ध-निराला में श्री रामकृष्ण, विवेकानन्द पर ही, उक्तान्तरांतर भी भाव रवीन्द्रनाथ के प्रति नहीं था।

१- राज्यांग, पृ० ९-११०

२-‘समन्वय’, पृ० १०७

३-‘वैश्वत’, पृ० ६

४-‘अणिमा’, पृ० ६०

‘निराला’ ने स्वामी विवेकानन्द की पाँच कला कविताओं का अनुवाद किया, जो ‘समन्वय’ में प्रकाशित हैं। सन् २३-२४ में अनूदित स्वामी जी की तीन रचनाएँ ‘समन्वय’ के तीसरे वर्ष के अंकों में निकलीं। पहली अनूदित और प्रकाशित रचना ‘गाता हूँ गीत मैं तुम्हें ही सुनाये को’ (गाई गीत सुनाते, लोमाय) ९, जो संवत् १९८० में प्रथम अंक में छपी। इस विशालकाय रचना का अन्तिम अंक ३१ मई १९२४ के ‘मत्स्यवाला’ की चौबीसवीं संख्या में भी निकला था। ‘समन्वय’ के आठ, दूसरे अंक में स्वामी जी की दूसरी रचना का अनुवाद ‘समाधि’ (पूज्य वा रम्य र समाधि) आठ पाँचवीं का प्रकाशित हुआ। स्वामी विवेकानन्द की सुविख्यात रचना ‘नाजुक साक्षात् स्वामी’ का अनुवाद ‘नाचें उस पर स्वामी’ में ‘निराला’ ने किया। अनूदित, यह तीसरी रचना ‘समन्वय’ के तीसरे वर्ष के छठे अंक में निकली थी। २८ जून २४ के ‘मत्स्यवाला’ की चौबीसवीं संख्या में भी प्रकाशित हुई।

स्वामी विवेकानन्द की दो अन्य रचनाएँ-- ‘सत्तार प्रति’ और ‘सागर-वक्ता’ का अनुवाद ‘निराला’ ने ‘सत्ता के प्रति’ और ‘सागर के वक्ता’ में किया था, जो क्रमशः ‘समन्वय’ में छठे वर्ष के तीसरे अंक और आठवें वर्ष के आठवें अंक में संवत् १९८३ और १९८६ में प्रकाशित हुआ। ये सभी अनुवाद ‘निराला’ ने अंग्रेज़ में रचित हुए किए थे। श्री रामकृष्ण आश्रम नागपुर से प्रकाशित ‘कवितावली’ पुस्तक में ये सभी अनुवाद संकलित हैं। ‘पृथ्वि’, ‘रिथ संसार’ १, ‘शिवसंगीत’ २ तथा ‘रामकृष्ण आराधिका’ विवेकानन्द का उन बार अन्य रचनाओं का अनुवाद भी ‘निराला’ ने किया था, उसका संकेत भी पुस्तक में है। ये अनुवाद किसी पत्र में प्रकाशित नहीं हुए थे।

अंग्रेज़ ब्रीडकर छानऊ चले जाने पर ‘सुधा’ में काम करते हुए भी ‘निराला’ ने रामकृष्ण, स्वामी विवेकानन्द और श्री रामकृष्ण मिशन पर लेख लिखे। ‘श्री देव रामकृष्ण परमहंस’ छानऊ में लिखा उनका पहला निबन्ध था, जो ‘माधुरी’ के मार्च ३२ अंक में निकला। प्रसूतता उनके जीवन पर प्रकाश डालने

१-‘समन्वय’, वर्ष ३, अंक १, पृ० ३४-३८, ‘मत्स्यवाला’, पृ० ७४६

२-‘समाधि’, पृ० ४४-४५, ‘गीत-गुण’, द्वितीय संस्करण, पृ० ६२

३-‘समन्वय’, पृ० २६४-२६८, ‘मत्स्यवाला’, पृ० ८४३

४- ‘, , , पृ० १०६-१११।

५- ‘संग्रह’, पृ० ३२

वाला यह है उस तथ्य का मौलिक है कि "निराला" ने श्रीरामकृष्ण-विवेकानन्द की मात्र विचारधारा से ही प्रेरणा नहीं ली, अपितु उनके जीवन का भी गहरा प्रभाव उन पर पड़ा था।<sup>१</sup> स्वामी सारवानन्द महाराज और मैं -- सारवानन्द पर उनका द्वारा है "पुधा" के नम्बर ३३ में प्रकाशित हुआ। मिशन के साधुओं के चमत्कारिक प्रभाव का उल्लेख इसमें "निराला" ने किया है। सन् ३२ में लिखे "वर्ष" है भी स्वामी सारवानन्द का प्रथम आया है।<sup>२</sup> श्रीरामकृष्ण मिशन (लनऊ), मिशन पर "निराला" का प्रथम परिचयात्मक निबन्ध इस श्रृंखला की अन्तिम कड़ी है। यह है "माधुरी" के अक्टूबर ३५ के अंक में छपा था। उस हैस के बाद "निराला" के ने एक रचना इस में कोई मौलिक है नहीं लिखा, परन्तु कुछ मौलिक कवितारं और अनुवाद इस इसके बाद मिली हैं। लनऊ में रहते हुए "निराला" रामकृष्ण मिशन के कार्य-कलापों और उत्सवों में सक्रिय भाग लेते थे, उसके पुस्तकागार के पत्र-पत्रिकाएं और पुस्तक आदि भी देते रहते थे, मिशन से उनकी घनिष्ठता का प्रमाण इससे भी मिलता है।

लनऊ-प्रवास की कालावधि के ही "निराला" ने "सैवा प्रारम्भ" कविता में मिशन के सेवा कार्य पर प्रकाश डालते हुए बताया है कि सेवा की प्रेरणा स्वामी अण्णधानन्द की से स्वामी विवेकानन्द की को मिली थी। सन् ३३ के अन्त में लिखी उस रचना के उपरान्त काठ-झुम की दृष्टि से सन् ४३ की लिखी "स्वामी प्रेमानन्द की महाराज" कविता का स्थान जाता है। "पुधा" में प्रकाशित स्वामी सारवानन्द पर लिखे निबन्ध और "भक्त और भगवान" कथा में इसकी घटनाओं का उल्लेख वे पढ़ते कर चुके थे। सन् ४६ में मिले संग्रह "नए पक्ष" में "निराला" की एक कविता "पुमावतार श्रीरामकृष्णदेव के प्रति" भी थी। सम्भवतः कालीन भद्रा और

१- "माधुरी", पृ० ३८३-३८५

२- "निराला", डा० रामविद्यास शर्मा, पृ० ४०

३- "अनामिका", पृ० ३७४

४- "अणिमा", पृ० ६८

५- "नए पक्ष", पृ० ७६

मन्त्रित का स्वर ही यहाँ भी विद्यमान है। 'नए पद्य' में ही स्वामी विवेकानन्द की दो अंग्रेजी कविताओं के अनुवाद--'चीन'। जुलाई के प्रति 'और 'काठी' माता' भी संकलित है, जो सर्वप्रथम 'वैश्वत' के १० और १७ सितम्बर ४४१० के अंकों में प्रकाशित हुए थे। अंग्रेजी में अनुवाद ये दोनों रचनाएँ बाध की ही प्रतीत होती हैं, क्योंकि एक तो पहले की अनुवाद सभी कवितारंजना की थीं, और दूसरे यदि उनका अनुवाद भी 'निराला' ने उसी समय किया होता तो अवश्य ही अन्य अनुवाद रचनाओं के साथ उनका भी प्रकाशन अच्छा उल्लेख मिलता। 'नए पद्य' के बाद भी रामकृष्ण-विवेकानन्द अच्छा मिश्र सम्बन्धी एक भी रचना, छंद अथवा अनुवाद हमें नहीं मिलते।

'समन्वय', 'सुधा' और 'माधुरी' में प्रकाशित यह सारी गान्ध्याभिराम और उसके सान्ध्यास्थियों से 'निराला' के वनिष्ठ सम्बन्ध के साथ उनकी विचारधारा और जीवन से सत्तु प्रेरणा लेने की विवक्षित है। श्री केव रामकृष्ण और उनके प्रिय शिष्य विवेकानन्द के प्रति 'निराला' की विचारणा और भावना का परिचय भी इन रचनाओं द्वारा प्राप्त होता है। श्रीरामकृष्ण परमहंस की 'निराला' पूर्ण श्रद्धा, उत्साह का अवतार मानते हैं, जिसका संसार में जागमग दूसरों की मुक्ति के लिए होता है, शान्ति संस्थापन के लिए जो माया--मन, बुद्धि, चित और अहंकार के राज्य में प्रकाशपूर्ण करते हैं। माया का अहंकार सीढ़ी तक उतर कर वे साधनों द्वारा भुक्तियों की मुक्ति की शिक्षा देते हैं। लोक में सिद्ध होकर जाने वाले उनका साधना का कारण लोक-दरिद्र है। अपनी अन्तरात्मा के प्रकाशित शक्ति का समीक्षा करने वाले 'कड़' राज्य के वाकिफारक, धनीराज्य के दारुशिक और धनीराज्य के भूक धनमात्र कवि अथवा बुद्ध सत्त्व विगुण अवतार कहलाते हैं।

'निराला' की यह मान्यता यह स्पष्ट करती है कि 'पिछी को श्रद्धा देने के कार्य' में उनके धार्मिक कर्म में ही नहीं, 'सुदक्षतम वाक्यात्मिक, दार्शनिक, वृत्तपर ४५ में भी वेतने वाले की दृष्टि प्रसारित है।' रवीन्द्रनाथ की भारतीयता पर विचार करते हुए भी 'निराला' ने लिखा है -- 'जिसे वाकिफ है संसार में एक युग-परिवर्तन-ता ही जाता है, भारत में उन्हें ही अवतार का वाक्या की जाती है।'

१- वैश्वत, पृ० ५, नए पद्य, पृ० ८१, ८२

२- संग्रह, पृ० ७३-७४

३- , पृ० ३५

४- कवन, पृ० १५२

५- प्रबन्ध-प्रतिमा, पृ० ३१

५- रवीन्द्र-कविता-कानन, पृ० ६७

६- रवीन्द्र-कविता-कानन, पृ० ६७

६- रवीन्द्र-कविता-कानन, पृ० ६७



धर्मशास्त्र के अपने अध्ययन तथा संतों के अवतार पुरुष के उत्थित हो अपने परिचय में "निराला" ने श्री वेद रामकृष्ण परमहंस से बहुत अवतार भारती के साहित्य में कहीं नहीं पाया है। उनकी विशिष्ट धारणा है कि ज्ञान, धर्म, तथा शास्त्रानुशीलन में अवतार-वैष्ट ईश्वर का। ज्ञाना वाग्मिप्रसर विवेकानन्द से होती है, परन्तु श्रीरामकृष्ण कुल हैं। वाध्यात्मिक साहित्य के पाठक की ऐतियत से "निराला" ने वही बात पुनर्बार कही है। विशेषतः से मनन करने के पश्चात्, युक्तिपूर्ण एवं प्रमाणों एवं प्रमाणों से अपने अन्दर की धारणा के अनुसार एक समालोचक की ऐतियत से श्रीकृष्ण के गीता समन्वय तथा श्रीरामकृष्ण के धर्म-समन्वय का उल्लेख करते हुए उन्होंने गिरीय की वैष्टता का प्रतिपादन किया है, यहाँ कि गीता का समन्वय निराला नहीं रह सका है, जब कि श्रीरामकृष्ण का धर्म-समन्वय निराला होकर भी अद्भुत प्रकार से विकसी है। श्री वेद रामकृष्ण के ईश्वरत्व के सम्बन्ध में अपनी प्रारम्भिक संस्थात्मक प्रवृत्ति का उल्लेख करते हुए अन्ततः उनके ईश्वरत्व पर अपनी कुछ आस्था और विश्वास की "निराला" ने स्वयं स्वीकार किया है। वे तमाम दिव्य प्रवृत्ति में परिध्याप्त उन्नी मानते हैं, जैसे किसी दिव्य विषय पर विनता करते हुए गिना रामकृष्ण के जाने का मार्ग की न हो। भारत में भक्त के कभी-पिष्ट शब्द में ही श्री रामकृष्ण की सेवा की "निराला" ने स्वीकार किया है, जिस रक्षा द्वारा वे साधना में मिल रहे हैं।

महाकवि ने जिसके लिए "जो केतन को जड़ करे, जड़हि को केतन्य कहा है, उन्ही का प्रतिस्व "निराला" श्रीरामकृष्ण की मानते हैं। पूर्वी ज्ञानावरस्था को प्राप्त कर अपनी मौन-समाधि द्वारा उन्ही तथा का परिवर्तन उन्होंने किया है। "निराला" ने उन्हें "भारत की आत्मा" कहा है और संसार का, संसार की विद्या-धविल रूप तथा जगिवा सक्ति का विकसी हनु माना है। तमाम

१- संग्रह, पृ० ३४

२- , , पृ० ६४

३- , , पृ० ६४

४- , , पृ० ५०

५- , , पृ० ३५, ४६

६- , , पृ० ४९-५०

मन्त्रध्यानों से चलकर वसिल गतियों को आत्मसात् कर ब्रह्म में लीन, निराला कर देने तथा अपने मार्क्स संस्कारों के तथा आशु सिद्धि प्राप्त करने के फलस्वरूप ब्रह्म की प्राप्ति के साथ-साथ उस युग के सभी भावों में भी श्रीरामकृष्ण वैव की व्याप्ति हो गयी, अपने शिष्या अन्यत्र कहीं ठहरने की जगह उन्होंने नहीं छोड़ी, यह भी उनके अवतार वरुण महापुरुष होने तथा आसीन ब्रह्म में रिपत शक्ति और साधनामूर्त सत्ता का युग सत्त्व होने का संकेत है। "निराला" ने बताया है कि सर्वव्यापक भाषना के कारण ही उनकी पूर्ण शक्ति रपदा या प्रतिबन्धिता से नहीं जीती जा सकती। श्रीरामकृष्ण वैव और उनकी साधना का व्यापक कार्य होते हुए "निराला" ने उन्हें "ज्ञान तुमहिं तुमहिं हूँ जाई" की साक्ष्यता कहा है, अर्थात् तत्तार में प्रगलित सदा वनों के स्वरूप में उनकी स्थिति है और वही एक युगावतार की विशिष्टता तथा भीमर्षी शास्त्री के व्यापक भावों के समुत्त भारत की आवश्यकता है, जिसकी पूर्ति श्रीरामकृष्ण ने की।

श्रीरामकृष्ण की साधना देश के उन्मयम और उदार का एकमात्र उपाय है-- यह "निराला" की निश्चित धारणा थी। युगवर्ष की आवश्यकतानुसार श्री परमेश्वर के आविर्भाव के पूर्ण महसूस का निर्देश "निराला" ने अपने लेखों और कविताओं में किया है, जिसके द्वारा युग के सर्वविध परिस्थितियों का परिचा भी मिलता है। "निराला" के शब्दों में उन्मीसर्षी हरी का मध्यकाल "मानसिक महाविप्लव" का काल था, जब पाश्चात्य शिक्षा और सम्यता के प्रवाह के फलस्वरूप देश की मानसिक गति संकल थी। भारत में पुधार और ज्ञान का प्रवाह बढ़ने पर "धार्मिक पतकाल" का समय भी आता। और्षों के उदार और स्वच्छन्द शिक्षा-विस्तार के साथ हिन्दुओं में जातिजन्म अनुवारता और संकीर्णता क्रमशः प्रकट होती जा रही थी। राष्ट्रीय प्रकृति को बलीभूत करने में तत्पर, पश्चिम के बहु विज्ञान की शक्ति से प्रभावित हो देश की गति को नियमित और केन्द्रागिमुती करने के लिए आविर्भूत औपानेक वैधावी प्रतिभाताम्यम महापुरुषों में निर्बिबाद श्री रामकृष्ण का महत्त्व सर्वाधिक ऊर्ध्व है, क्योंकि ज्ञान, भक्ति, कार्य और योगादि का

समन्वय छैकर गुणावतार अवतीर्ण हुए, जो धीरे धीरे माँसा के राज्य जलन पर प्रतिष्ठित हैं । श्री रामकृष्ण की साधनालब्ध वैद्वान्त भूमि की निराल मंत्री की भारत के उद्धार और संसार के साग सम्भाव से मिलने का एकमात्र मार्ग 'निराला' की दृष्टि में है । उनका आगमन, महान् अर्थपूर्ण, सपत्न्या और शिक्षाएं यथा समय देश की उसकी विशालता में परिणत करेंगी, इसपर 'निराला' की अटूट विश्वास था । 'धार्मिक मतभेद' के समय भी रामकृष्ण ने अपनी साधना से 'तदात्मनः शुभाभ्यस्तु' को पूर्ण किया और विविध साधना-प्रवृत्तियों से पूर्ण वर्तन कर सर्वव्यापक भाव को प्राप्त किया । स्थिति नहीं सम्प्रदाय की प्रतिष्ठा न कर उन्होंने प्रचलित विविध सम्प्रदायों में भेदी स्थापना का उद्देश्य सामने रखा जो भारत की तत्कालीन आवश्यकता थी ।

इस लक्ष्यप्रष्ट-युग का सबसे बड़ा विज्ञानविद् भी 'निराला' श्री रामकृष्ण की ही मानते हैं । कारण, वैज्ञानिकों के सर्वाधिक गुण प्रज्ञ-शक्ति का निधावर कौन है ? का उधर उन्होंने अपनी मौन समाधि द्वारा पूर्ण ज्ञान की अवस्था में पहुँचकर दिया है, और समाज एवं कर्म दोनों के ही प्रसार को द्रुत की और उत्पन्न किया है । राष्ट्रीय-मुक्ति की मीमांसा में भी श्री श्री रामकृष्ण की कार भाववाली धार्मिक साधना के प्रदेश को 'निराला' ने स्वीकार किया है । कर्म, वर्तन और त्याग की जो शिक्षा उन्होंने दी है, वही जीवन के सभी क्षेत्रों में अर्थात् सार्वभौमिक उत्थान का माध्यम है, यह 'निराला' की निश्चित धारणा है ।

श्री रामकृष्ण की नहीं, उनके जीवन के व्याख्याकार अनुप्रास की व्याख्या और प्रसन्न शिष्य स्वामी विवेकानन्द का यंत्र कहा है<sup>१०</sup>, जैसे वे स्वयं ही स्वामी सारधानन्द का यंत्र कहते हैं । गुणावतार ने अपना सन्देश विश्व को

१- संग्रह, पृ० ३५-३६, ५५-५६, ८०-८१ और ४५ ।

२- ,, पृ० ५१

३- ,, पृ० ४१

४- ,, पृ० ३५, ५०, ५६ ।

५- ,, पृ० ६३

६- ,, पृ० ४६३

७- ,, पृ० ४०, ५० ।

८- विवेकानन्द चरिते-मूकनगर, पृ० ४६१

९- संस्कृति के चार अध्याय, 'दिनकर', पृ० ५८६

१०- संग्रह, पृ० ३४

११- ,, पृ० ६८ ।

स्वामी) विवेकानन्द के माध्यम से दिया, जिन्होंने तब यहाँ का एकमात्र और वैदिक-वादी साधनात्मिकता का प्रचार किया<sup>१</sup>। भारत के नामाधीन, उत्पन्न शक्ति एवं प्रेरणा के रूप में रामकृष्ण की ही विवेकानन्द ने धारण किया। विचारों के भीतर से भाव का आवरण है जिस प्रकार वर्तमान भारत धन्य होगा, उसका सरल और श्रेष्ठ निष्ठापूर्ण भारतीय संगठन का आचार्य, स्वामी विवेकानन्द को "निराला" मानते हैं। उनकी एक ही लक्ष्य पर प्रकाशित सार्वजनिक प्रेरणा को कर्मयोग की प्रवर्तिका की "निराला" ने कहा है, अलग पीढ़ियों और दीनों की सहायता के लिए मिलन के संगठन के उपरान्त गुरु-भावार्थों ने उन्हें सेवा कार्य के लिए प्रेरित किया और उन्होंने मिशन के सेवा-संघ को निर्धारित किया। इसके पूर्व साधारण धर्मों की सेवा के लिए कोई भी संस्था नहीं थी। इसके लिए त्याग आवश्यक था, जिसका भार मिशन के सम्पादकों पर था, जिन्होंने कार्य, चरित्र और त्याग का आदर्श प्रदान रखा, भौतिक प्रेरणा और सब को उत्तीर्ण सम्पादकों को देता है।

आदर्शन तपस्या द्वारा आत्मकृष्ण की सार्वजनिक साधना का गुरुत्व भी विवेकानन्द ने उनके विश्व-व्याप्त-कीर्ति शिष्य नहीं पा सके, गुरु के गुण उनके साहित्य में अव्यक्त हैं। वह विवेकानन्द ने स्वयं कहा है। प्राचीन उपाध्यायों द्वारा "निराला" विवेकानन्द को भारत का कर्मान और यथार्थ सेवा मानते हैं, जिन्होंने विश्वधर्म का आवरण प्रस्तुत किया। इनका कवचण भी संक्षिप्त परिस्थितियों में कई संस्थापनाएँ महापुरुषवत् कृत्य था और वेदान्त के विजय-सौत्र है पुनः धर्म-साधन भारत में कर्म की अखण्ड आत्म-स्थिति का संसार हुआ<sup>२</sup>। "निराला" ने अपनी सजा पर और केवल गुरु-संस्कारों पर भी सन्देश करने वाले उनके बड़े वैदिक-निष्ठ मानस-मन का भी उल्लेख किया है।

१- संग्रह, पृ० ६९, ६५, ७५

२- माधुरी, अक्टूबर, १९६०, पृ० २८३-२८४, संग्रह, पृ० ४०

३- " " " " पृ० ३८४, संग्रह, पृ० ६८।

४- " " " " पृ० ३८३, संग्रह, पृ० ३४

५- " " " " पृ० ३८३ " पृ० ३६, ७६।

६- संग्रह, पृ० ८६

। स्वभावसारा, स्वभाव-संस्कार आदि का दृष्टि है 'निराला' का रामकृष्ण और विवेकानन्द दोनों से प्राप्त होते हुए मा. आरामकृष्ण के अधिक निष्ठ है, परन्तु भाषा-साहित्य का दृष्टि है वे विवेकानन्द को अधिक मानते हैं। और रामकृष्ण है विवेकानन्द के दर्शन में बहुत काबू है-- यह 'निराला' का अभिमत है। स्वभाव जो में उनकी स्वाभाविकता के अनु-प्रवर्तक शक्ति को मा. प्रत्यक्ष दिखता है, क्योंकि उनके जीवन के अन्तिम काल में उनके साहित्य का अधिकतम स्वभाव या वे अन्तिम भाषा में ही लिखा। भाषा द्वारा जोरि जीवन का प्रतीक कला तथा उनका-सा जैव और निष्कार 'निराला' को अत्यन्त दृष्टिमान नहीं हुआ।

स्वभाव विवेकानन्द द्वारा प्रकाशित वैदान्त सार्वभौमिक और पूर्ण है, जोकि उसका आधार व्यापकता नहीं, ज्ञान का सत्य है, जिसपर प्रतिष्ठित होकर वह विश्वान्त का विश्वास होता है। को को स्वभाव या भारत और उसके जीवन का मुख्य आधार और पूर्ण जीवन-दर्शन वैदान्त को समा धर्म का मौलिक स्तर कहते हैं। धर्म का दार्शनिक अर्थ ही उसका मूल अर्थ है, जिसमें उसका उद्देश्य और प्राप्ति के साधन निहित होते हैं। अतः पूर्ण में वैदान्त के सत्य अन्तर्गत है, प्रत्यक्षानुभूति ही ज्ञान है, जो वैदान्त-दर्शन का अन्तः अर्थ और जीवन का अन्तिम है, यह विवेकानन्द ने बताया है। भारत विश्व का ही सारा का प्रातिभासिक रूप है-- यह वैदान्त-दर्शन का मूल विश्वास है। अतः अन्तिम ज्ञान प्राप्त कर ले पर ज्ञान का जीवन ही जाता है और संसार का पुनः प्रत्यक्षीकरण ही वैदान्त ही जाता है। वैदान्तिक सत्य का उपलब्धि के प्रमुख दो मार्ग हैं -- प्रथम आत्मतत्त्वमात्र शैत्य प्रवृत्ति मार्ग, जिसमें को और भाषा आते हैं और प्रथम प्रधान रहता है, और द्वितीयः वास्तवमात्र शैत्य निवृत्ति मार्ग, जिसमें ज्ञान और जीवन आते हैं और मन का साधना द्वारा समाधि अथवा पूर्ण ज्ञानावस्था को सिद्ध होता है।

स्वभाव विवेकानन्द ने अतःवाद का प्रतिष्ठा जीवन के व्यापकता के अर्थ में मा. का है और सार्वभौमिक अन्तर्गत का दृष्टि है जात्यात्मिक ही अन्तिम शैत्य संसार में अतःवाद को काश्चित् में परिणत करने की आवश्यकता का आदेश दिया है। प्रत्यक्ष









जीविक बल शिवांग और माया का स्थापन प्राप्त है। शिविक ज्ञान का प्रमाण है उत्कर्ष में प्रत्यक्ष उपलब्ध जायस जाये स्वामी दयानन्द ने छा 'निराज्ञ' को बताया है, उनके कहकर मनुष्य हो सकता है, उसका प्रमाण उन्हें प्राप्त नहीं जाये समाज के प्रति 'निराज्ञ' का दृष्टिकोण उदार सम्मतः जाहल था, जैविक धर्मों को सही पहले स्वामी दयानन्द ने छा ह्वाये सामने रखा, और उनके उपरान्त छा उसी धर्म पाठिका पर स्वामी विवेकानन्द ने जाने परिपूर्ण वैमान्यमय को प्रस्तुत किया। स्वामी दयानन्द को परिप्राप्त विवेकानन्द का दुसरा संस्करण कहकर या सत्यमेव जयते मन्त्रधार ने छा स्थापना का सही किया है कि यदि सत्यान्वेषण विवेकानन्द को स्थापना में आरामकृष्ण गुरु रूप में न मिलते तो सम्भव है विवेकानन्द को सन दयानन्द का वरा निकोला देते।

ब्राह्म समाज और ज्ञान समाज के कुछ पाँच छे स्वामी विवेकानन्द ने आरामकृष्ण शिवांग का स्थापना का। स्थापन अब है उनके मध्य और गुरुत्व के दो प्रधान कारण 'निराज्ञ' ने बताया है -- एक जो ज्ञान जातियों को खास समान अधिकार मिला है। ज्ञान में सर्वप्रथम मिशन में छा आरामकृष्ण के बन्धुत्व में समा जण में के जौनों ने एक पंक्ति में प्राप्त पाया। दुसरे, जानों का सहायता के लिए गुरु-भाजों है प्रेरित हो स्वामी या ने वैमान्य का विवेकानन्द किया, जो साधारण जानों का सेवा के लिए अपने ज्ञान का प्रथम संस्था था, जिसे में दया नहीं, सेवा का आरामकृष्ण का उपदेश तत्व निहित था। दुसरे की जैसा सम्भव का नाति आ रामकृष्ण और विवेकानन्द का विशिष्टता थी। आ कैलचन्द्र सेन और आ रामकृष्ण के बीच के एक बड़े अन्तर का जोर सही करते हुए, जिसके द्वारा राजा राममोहनराय है भ। उनका गुरुता और सहायता का परिवर्तन मिलता है-- स्वामी विवेकानन्द ने कहा था -- 'आ रामकृष्ण काष् में पाग या ज्ञान नहीं देता पाते थे, और ने सन ज्ञान को दूर करने के लिए वैष्टा करने का मा कोई प्रयोजन नहीं करते थे। और बन्धुसेन एक महान धर्म-संस्कारक, नेता एवं ब्राह्म समाज के प्रतिष्ठाता थे।' स्वामि के प्रति 'निराज्ञ' का ज्ञानयोगात्मक दृष्टि

१- प्रवन्ध प्रतिभा, पृ० १७३, ३६-३७, ४०।

२- पृ० ३८

३- विवेकानन्द चरित, पृ० ३०२

४- प्रवन्ध प्रतिभा, पृ० १७३

५- 'माहुरी', जून १९४२ - ३५, पृ० ३८५  
१७४, पृ० ६८।

६- विवेकानन्द चरित, पृ० ३३-

का प्रमुख कारण था। जो तथ्य में चान्चल्य है कि कबान्ध द्वारा समाया है, जब कि 'निराला' मित्र के साथ थे।

→ स्वामी दयानन्द के व्यक्तित्व की बीसिकता और ज्ञान समाजियों को भक्ति-विश्वकता प्रदर्शित करने के आहम्बर का उल्लेख श्री रामकृष्ण ने भी किया है।

यह स्मरणाय है कि 'निराला' ने श्रीरामकृष्ण और विवेकानन्द के विचार-दर्शन से ही प्रेरणा नहीं ली, अपितु उनके जीवन का भी गहरा प्रभाव उनपर पड़ा था। अतः अ वार्षिक अभिरुचि के कारण जहाँ वे वेदान्त-दर्शन की ओर आकृष्ट हुए, वहीं जहाँ भक्तिमुक्त मायात्मक संस्कारों के कारण साधनता प्रभाव से भी प्रिय नहीं रह सके। जीवन तथ्य सम्बन्धी परिष्कारात्मक विवेक में 'निराला' ने श्री रामकृष्ण और विवेकानन्द पर लिखे। उनके द्वारा 'निराला' पर पड़े उनके जीवन के प्रभाव के साथ ही यह भी बात होती है कि जीवन-तथ्यों के सम्बन्ध में उनका दृष्टि उद्घाटन का नहीं था। स्वाम्भ, विश्वासिता और चण्डादास आदि के जीवन-वृत्तान्त उक्त प्रमाण हैं। स्वयं उनका अपना साहित्य भी उनके जीवन-तथ्यों के संकेतों से दृश्य नहीं है।

श्री रामकृष्ण का जीवनवृत्त उनके विश्वास पर प्रकाश डालने वाला है, जिसके एक उदाहरण आस्थावस्था है। मिलते हैं। उनका रहता, सत्ता और मधुर भाषण भाषा और विश्वासुराग का उल्लेख श्री 'निराला' ने किया है। श्रीरामकृष्ण के जन्म—  
 1-1-1836 जो जीवन में विश्वास का प्राप्ति करता है, वह उनके समक्ष अवस्थित जायेगा— का संज्ञित 'निराला' ने पक्कारी वाक्य है। उनसे है, जिसका तत्परता है। स्वामी विवेकानन्द के भी उनका और आकृष्ट ही गुरु थे, परन्तु गुरु रामकृष्ण के प्रबल संस्कारों के कारण उनके वाक्य नहीं ले सके थे। दोनों के जातिगत संयोग को पूर्णता तक पहुँचाने का श्रेय श्रीरामकृष्ण को ही है, जो प्रमाण दुरु है श्री विवेकानन्द को पक्कारी वाक्य की उक्त पूर्ण करने का। प्रार्थना में 'निराला' को मिला। जहाँ दृष्टा भक्ति-मुक्त संस्कारों में 'निराला' विवेकानन्द की जीवित श्रीरामकृष्ण के अधिक निराला है, तथ्योंने वेतन्य के भाव-त्व का उल्लेख करते हुए बताया है कि भक्ति बाहर का भाव था, जो प्रभार के लिए था और वेदान्त या शक्ति-उपासिता भातरका भाव था, जो उनके खुद के लिए था।

इसका प्रमाण निम्न भाषा है उनके उपचारण ग्रन्थ अथवा 'अन्तर्गुणित देश' का उदाहरण

१- श्रीरामकृष्ण उल्लेखित, भाग २

२- भारत में शांतिपुत्रा—स्वामी दयानन्द, पृष्ठ ४०

में मिलता है। वास्तव में आरामकृष्ण विष्णु का है गहरा और माधुर्य का प्रसिद्धा है।

स्वामी विवेकानन्द वास्तव, ज्ञान और शास्त्रासुरासन में जिनका उल्लास शंकर से होता है और जिनके जीवन का पटावर्ग में माँ सात्वत मिलता है, के जीवन का माँ 'निराला' पर प्रभाव पड़ा था। गुरु का कार्य समाधान के लिए लाया इस का उस 'निराला' स्वामी का को नाक है, पर उन्हें कल नहीं, महापुरुष और जगदीश्वर उन्हींने कहा है। प्रारम्भ से ही साक्षात्कारानन्द और प्रतीक वस्तु को संलग्न है, तब द्वारा प्रमाणप्राप्ति के उपरान्त सत्य निर्माण का प्रवृत्ति स्वामी का में मिलता है। धार्मिक प्रवृत्ति और मार्ग के संस्कारों का परिवर्तन या जीवन के प्रारम्भ से ही प्राप्त होता है। ऐकात्म्य और सिद्धि ईश्वर का संयोग महावीर आत्मज्ञान प्राप्त और अनाष्ट या। शास्त्रज्ञ और निर्माता, संस्थापक और महावीर का मार्ग उन्हें 'निराला' में माँ समाकल्प से मिलता है।

माँ रामकृष्ण और विवेकानन्द का प्रभाव, उनका आध्यात्मिक परिवर्तन का सांस्कृतिक उपलब्धि 'निराला' को अपने दायाद्वारा स्वामी साखानन्द से प्राप्त हुए। उनका 'सैद्धांतिक' की समीक्षा प्रबन्ध करने समीपित करते हुए 'निराला' ने उन्हें 'मनवान' या रामकृष्णप्रेम के पद को प्राप्त अपने मनोराज्य के शक्ति और सुन्दर' कहा है। वे स्वयं अपने ही उनका संग करते हैं, उनकी आत्मा और सैद्धांतिक का का प्रमाण है। 'निराला' दस लाख नारायणों का सेवा के लिए पैदा होते थे। पहले पढ़ते समय कभी-कभी जाना करने के लिए और रामकृष्ण की स्तुति होने पर आते थे, तब उन्होंने सर्वप्रथम स्वामी साखानन्द के कवि किन्तु है। जातीय महावीर प्रभाव विवेक के काल पर जब वे समाकल्प के उपरान्त हीकर दान बाजार खोजे गये, तब सन् १८९२ में उन्होंने द्वारा उनके जीवन किन्तु। 'निराला' ने लिखा है कि साक्षात्कार और महाविद्या का जी माँ उन्होंने स्वामी का है ही भाव्य हुआ। आरामकृष्ण के शिष्यों में उनके पुत्र सको पहले उन्होंने स्वामी प्रेमानन्द का कवि 'निराला' ने माँछावर्ग में नोकरा करते हुए किन्तु था, उन्हें सत्वर रामचरितमानस से साक्षात्कार की सेवा सुनाकर उनका सेवासाधन

१- भारत में शक्ति पुजा— स्वामी साखानन्द, पृ० ७०

२- सांस्कृतिक के वार अन्वय, 'विन्दारे', पृ० ५२

३- प्रबन्ध पदा का समीक्षा

४- संप्रति, पृ० ६५

५- 'वन्दारे' चपारे, पृ० ५३, संप्रति, पृ० ६५-६६

मा प्रभावित किया था। महात्मा के भार भाव का प्रति तथा सभी वर्गों और देशों का समानता एवं कृष्णत्व में उनका प्रति करने का उद्देश्य भी 'निराशा' में किया है, जिसका अर्थ है तब ही नहीं समझा जाये।

सन्ध्या का अर्थ, उच्छा आदर्श और सामान्य दृष्टि रूप स्वामी। विवेकानन्द ने उसे 'मृत्यु के प्रति प्रेम' कहा है। सांसारिक लोग जीवन के प्रेम करते हैं, सन्ध्या मृत्यु के। सर्वदा सुखों का भोजन के लिए तैयार कर रहे रहना भी सन्ध्या ही है, जिसके लिए जीवन में उच्च जाति और उत्कृष्ट व्यावहारिकता के सुन्दर सम्भव का आवश्यकता होता है। साक्षात् ज्ञानकों में सन्ध्या के अधिकार और उनके मन-का त्याग का उल्लेख कर 'निराशा' ने उदा मनुष्यों में सन्ध्या को ही सबेड़ा समझा है। 'महात्मा' वालों है कर्मका होने पर 'निराशा' का सन्ध्या-दाया का उल्लेख करके उसे समय उन्हें सन्ध्या की ग्रहण करने का अनुभव स्वामी। साक्षात् सन्ध्या ने कहा था कि--उनके आत्मन को रागकृष्ण प्रकाश ने उनके जीवन-वर्षों के प्रमत्त-निवारण के अन्त में किया है। जीवन के सन्ध्या के जीवन को 'निराशा' ने जीवित रूप से अस्तित्व दिया था, वह हम देते हुए हैं।

स्वामी साक्षात् सन्ध्या ही मा 'निराशा' ने महात्मा का विवृति है सन्ध्या कहा है। उनके महात्मान में मन्त्र, उच्छा विवृति है उच्च प्रति में उन्होंने महात्मान और महात्मा को उच्छा देता है। दार्शनिकता का प्रकाश माना, सांसारिक एवं सांसारिक विवृति तथा सांसारिक संसार जन्म प्रकाश का सांसारिक के समान सांसारिकता, और प्रकाश विरोधी प्रकाश का विवृति सन्ध्या का मन्त्र में 'निराशा' में ही। उस समय उन्होंने स्वामी साक्षात् सन्ध्या में कर्म भाव और सांसारिक महात्मा का प्रति किया था। स्वामी का है सन्ध्या ही के बाद मा अस्तित्विक विवृति के वर्णन अथवा उनके सन्ध्या मन्त्र है मन्त्र का मन्त्र जाने के प्रमत्त में 'निराशा' ने मन्त्र के लक्ष्य सांसारिक को साक्षर कहा है जो वृत्तिकरण में सन्ध्या है। भारत में 'साक्षात् सन्ध्या' का विवेकन करते हुए स्वामी साक्षात् सन्ध्या

१- 'बहुधा बमारे', पृष्ठ ५२, ५५, ७०-७२, अष्टमि, पृष्ठ ७७-७८, ८०।

२- विवेकानन्द सन्ध्या, पृष्ठ २३०-२३२

३- प्रथम प्रस्ताव, पृष्ठ ५२, अष्टमि, पृष्ठ ७७, 'निराशा' - ७० स्वामी, पृष्ठ ३०

४- सन्ध्या मन्त्र, अष्टमि अष्टमि, पृष्ठ ५२

५- 'बहुधा बमारे', पृष्ठ ५२-५४, ५८

६- ' ' ' पृष्ठ ५४-५६, ७०

७- ' ' ' पृष्ठ ५६, ५७, ५८

ने अकार-पुरुषा-पुरु को शक्ति प्रताप मानकर मनोराज्य में उसके आधिपत्य, सर्व-धीवत हृदये के मन के पुनः संस्कारों को नष्ट कर चौड़े हाथ में नए प्रकार के नए आविष्कारों में उलझे, मानव संसार-समस्त द्वारा स्थापित करने अपना मानव-धर्म का उपजाऊ कराने का सामर्थ्य है सम्पन्न माना है। मन्त्राज्ञा गुण का उपपत्ति को वे अंगुष्ठ का लोकाधार प्रदर्शित करते हैं। स्वामी विवेकानन्द के प्रत्यक्ष में मा. गुरु आरामकृष्ण का जो प्रसार का शक्ति का उल्लेख 'निराज्ञा' में किया है।

संस्कृत पर अपने सांख्यिक को स्वयं स्थापित करने हुए मा.

'निराज्ञा' विज्ञान के सम्प्रदायों के प्रभाव है जहाँ नहीं रह रहे थे, उनके ऐसा जका प्रमाण है। वेदान्त की उन्नीस संहार के समस्कारों पर प्रकृता प्राप्त करने वाला और मेघ में सान्ध्य स्थापित करने वाला भूमि का है। यह वेदान्त पर उनकी आस्था और अज्ञा का सान्ध्य है, परन्तु स्वामी साधनानन्द द्वारा जहाँ उल्लास है उनके गले पर स्थित बाक्मन्-जिह्वे के बीच में पड़ रहे थे-- जहाँ कुछ उल्लास है, वह फैलने का उनका पुनः सम्प्रदायों के समस्कार प्रकृत स्वयं आध्यात्मिक का वेदान्त के प्रति उनकी अन्तर्गतिक दृष्टि का बोधक है। 'निराज्ञा' पर पड़े सम्प्रदायों के समस्कारिक प्रभाव का और अन्तर्गत आत्म वेद उल्लास साधनानन्द इसी में है। आकृष्ट किया है, जिसका कारण अज्ञा और अज्ञान का आध्यात्मिक बंधन जहाँ आस्था के अन्तर्गतिक और समस्कार। स्वयं का अनावरण है। 'निराज्ञा' के दार्शनिक प्रभावों से जहाँ अज्ञाति मा. उन्नीस स्थापित प्रवर्तित का है।

जहाँ दार्शनिक आत्म के प्रारम्भिक काल है। 'निराज्ञा' को काव्य-प्रणय का प्रकृत-धीवत वेदान्त-वर्द्धन रहा है, जो सत्य का स्थापित के साथ ही मा. स्थापित है कि उनमें किसी आत्मता प्रकृत का। वेदान्त-वर्द्धन के प्रति 'निराज्ञा' का दृष्टिकोण उल्लासः विज्ञाति न होकर अन्तर्गतिक का, अज्ञाति जो निराज्ञा-वर्द्धन को वे अज्ञाति समकते थे। जहाँ कारण है कि स्वामी विवेकानन्द का भावि वेदान्त का पुनः और निराज्ञा स्थापन स्थापित मा. 'निराज्ञा' में नहीं है, और न ही उसके प्रति उनका

१- 'भारत में शक्ति गुण', पृ० ३३-३४

२- संस्कृत, पृ० ३७, ३८-३९

३- प्रकृत, पृ० ३४

४- 'निराज्ञा', पृ० ३६, ३७, ३८

५- महाभारत संस्करण ग्रन्थ, पृ० १५६

विशेष है। तब ही प्रमाणित है। जो 'रामायण' छात्रों के अनुसार वस्तुतः जैववाद का पक्ष  
'निराशा' ने को। सर्वोत्कृष्ट रूप से प्रकट है। इसे अपने उद्देश्य के आकार में करते हुए 'निराशा' ने अपने दर्शन और भावपूर्ण प्रवृत्तियों के अनुसार चिन्ता स्थापना। विवेकानन्द है कोई प्रत्यक्ष  
 ज्ञान परीक्षा 'निराशा' नहीं था—ज्ञान और भाव का समन्वित प्रमाणों पर उनकी  
 प्राप्ति का वास्तविक विचार है। वेदान्त को विचार कक्षा जाना जाता है कि 'निराशा' ने उनके दृष्टि तक का विचार आस्था करते हुए राजयोग नहीं, बल्कि ज्ञान योग को उनकी  
 प्राप्ति का उद्देश्य मान्यता है, साथ ही भाव को केन्द्र में प्राप्ति के प्रमाणित  
 भावों और कर्म द्वारा ज्ञानात्मक का शिरोधार्य मान्यता के शिरोधार्य का विधान का  
 उद्देश्य है। विद्वान्तः ज्ञान। दार्शनिक प्रवृत्ति के कारण विचारार्थक भाव पर  
 ज्ञानयोग का स्थापना यद्यपि 'निराशा' ने को है, तथापि ज्ञानोपलब्धि भावार्थकता के  
 कारण वास्तव और उत्कृष्ट कर्म-धर्म में प्रत्यक्ष मान्यता है। वस्तुतः ज्ञान ज्ञान है।  
 यद्यपि विवेकानन्द है उनके विचार का प्रमुख कारण और ज्ञान। विवेकानन्द का निहित  
 है।

'निराशा' ने बताया है कि विवेकानन्द ने कर्म के दार्शनिक पक्ष  
 को उत्कृष्ट रूप से स्थापना करके विवेकानन्द का धर्म पर जैववाद और उनके समन्वित  
 का प्रतिपादन किया है, यद्यपि 'निराशा' ने उनके उत्तरों का आवश्यकता का रोज़ देना  
 था। वे नहीं सही है। वेदान्त का मुख्य उद्देश्य विचार और ज्ञान को मानते हुए ज्ञान का  
 धर्म है न कि वे कर्म का। ज्ञान है। विवेकानन्द वास्तविक ज्ञान का स्वरूपमान्यता  
 ने को वेदान्तदर्शन योग ज्ञान और समन्वित के ज्ञान के रूप में ज्ञान के समन्वित को  
 स्थापना का ज्ञान प्रकट है, उनके निराकार भाव का प्रकट और ज्ञान, निराकार  
 में उत्कृष्ट ज्ञान का प्रमाणित किया है। स्वयं स्थापना विवेकानन्द ने ज्ञान का उद्देश्यता  
 के साथ उत्कृष्ट परिमित ज्ञान के उद्देश्य होने के कारण कल्याण-क्षेत्र, ज्ञान और उत्कृष्ट  
 ज्ञान का है उत्कृष्ट ज्ञान स्वरूपों का मान्यता का बात कही है। ज्ञान एक ही सब

१- नवसाधित-२, क्रि.सं. ४५, पृ. ७८४

२- क्रि.सं. पृ. ६९, ७०, चरम, पृ. ६६

३- प्रवक्तृ प्रतिभा, पृ. १५५, ५६-६०, १०३

४- विवेकानन्द दर्शन, पृ. १५५, ५६-६०

५- विवेकानन्द दर्शन, पृ. १५५-१६५, ७०३



जावे वे कहाते हैं कि भाव-भाव-कर्म-जन चारों एक ही जित के  
चौतक है, जो जापकारियों के निकट भिन्न दृष्टियत होते हैं । देव-भाव कथुनः प्रम है,  
जिसे प्रम के मातर है हा। पार करना होता है । मनुष्य भाव का मातर के लक्ष्य सुक्तियों में  
देव भाव के माकुनों में पांका भाव मरा और प्रेम के पिपाद्यों को 'देवात्म्य प्रेम' का  
उपदेश दिया, क्योंकि देवा है वह विदात्ता में पैर का ऊँह उठता है । आरम्भ में हा  
सुक्तियों के जुड़ी प्रेम के सम्बन्ध में दाता के प्रोव राम का कल है कि प्रेम का मनोविदा दा  
हा निश्चयन मु पर उपद्रा है, पिपाका गद्योनि छुड़ ठाड को जोड़ देता है, तर्कमें  
संदर्भाओं के ऊँह मनोकेन वृण सम कह जाते हैं । जावे शक्ति-भिन्न भाव के आवेद  
है उद्भव आरा, वाक का खनात अलम्ब देवा की रवाकार कर, सुक्ति का जैना  
मात्र का बरण देवा-कल्प प्रेम का हा प्रतिष्ठा है । जावे और कर्म दो और प्रवृत्त करने  
बाँटा यह प्रेम -भावना अज्ञा मात्र का फैलाया हा 'निराला' का दर्शक है, जो देव-  
रामदृश्य अवस्था सुरदार जावे भवन-गार्वों के लक्ष्य भावनामय प्रवृत्ति मार्ग हा उत्तीने  
अन्त्या है, क्योंकि --

• कर्म ही नहीं,

आनन्द का पात्र ५५६

द्वैषणः शत्रु-पक्षे पाता है ।

पुत्राकर को यथा में जड़ बनकर रहने का अभाव। अकार के समान अन्धविश्वास है बलवान।  
सुख-नैश-मय का पुत्रा का मान उन्हें अधिक पुत्रों प्रतीत होता है। विवाह-संस्कार-पर  
है सप्तमाकार पारि-काम-सुख के अन्तर्गत सब कारण कर नात-नौपण में जात होने  
और अन्तर्गत राग माने के आनन्द का अभाव। यद्यपि यह है अन्तर्गत और अन्तर्गत के सुख  
जन्म-विन्दु उनके धृक्व को आनन्द है मरते हैं। अन्तर्गत विवेकानन्द ने भी कहा है  
कि जन्म-विन्दुओं को समाप्त हो जाना है, और अन्तर्गत में प्रकट पन्थि-विन्दु यथा अन्तर्गत  
अन जाया है, अतः स्वाध्याय-संस्कार के लिए उक्त पन्थि-विन्दु अन्तर्गत और अन्तर्गत  
है। यदि जन्म-विन्दु स्वतन्त्र राजा का वाक्यांश है, तो अन्तर्गत में का अन्तर्गत है अन्तर्गत

५- पॉलिमर, ५०२२८-२३६

२- ११ ५० २२५

3- 19 720 525-402 1



उत्तर की धारों का सारा केना पीछा, कों है यह करवाण प्रद जाहि यदि के लम में  
पुष्पी के प्यारे बहारण पर उत्तर दया है<sup>१</sup>। 'निराज' ने दूसरे प्रकरण की भी  
प्रशंसा किया है।

अतः वह भी ज्ञातम् है कि काव्य में क्या ध्येयान्त-दर्शन  
रसस्वाध के रूप में व्यक्त होता है । आत्मवाद, रसस्वाध और अन्यस्वाध तानों  
की अभिन्न भावों पर 'निराला' जैसे शायर-कव्य और अनुपमि-सत्य सत्य ज्ञान का  
आध्यात्मिक परिभाषा का अनुवाद करते हैं । आत्मवाद के अन्तर्गत रसस्वाध को  
उन्होंने अतीव सादृश्य कहा है, जिसपर समाधि का संकल्प प्रतीति प्राप्त है । रसस्वाध  
के सम्बन्ध में ज्ञानात्मक प्रकट करते हुए, कालादिभूत विवर्तमानात्म में रसस्वाध पर  
विद्वत् जने साधारण भाषण में उन्होंने कहा था -- 'रसस्वाध तत् तत् रसस्वाध है, जब तक  
तक वह रसस्वाध में न जाये ।' रसस्वाध की साधारण भाषण में उन्होंने आत्मस्वाध का  
प्रतिपादन किया कि काव्य का विषय साधारण और उसके अन्तर्गत आत्मस्वाध  
विभागात्मक है, जिससे उसके व्यापक रूप का निर्णय सम्भव है । रसस्वाध का  
रसस्वाध होने पर क्या एक जाया, काव्यता, अनुपम-मन का उस कृति के अन्तर्गत  
नहीं होता । आत्मवाद और रसस्वाध के काव्य का ज्ञानात्मक कथन ज्ञानात्मक  
प्राप्ति की समझने के लिए अन्यस्वाध और मन ही आवश्यकता का होता है । 'निराला' ने  
किया है । काव्य के अन्तर्गत आत्मस्वाध-साधन के साथ-साथ ही उसके अन्तर्गत  
मात्र का प्रतिपादन करने हुए उन्होंने जो ही कहा का अन्तर्गत कहा है । अन्तर्गत के  
अन्तर्गत पदार्थ-साधन का भावनात्मक 'निराला' विद्वत् जने का अनुवाद नहीं मानते,  
जबकि उसके आध्यात्मिक अनुवाद का अन्तर्गत है ।

राम-भक्त-मन्त्राणां नाम है। जो 'गिराज' में जन्म। दार्शनिक  
प्रवृत्ति के कारण 'सुम गिरि' में 'सुमा' 'सु' 'गिरि' के अर्थ का मत है, 'सुमा' शब्द के

५- १ विज्ञान-समिति, ११० ब्रिज-रोड

*Journal of Management Studies*, 1986, 23(1), 7-10.

३००५३३, प्रान्थ प्रतिमा, पृ० ६६, माधुरा अनांत, पृ० १०१, १९९९

४- प्रथम प्रयोग, पृ. ८६-८७

५- चाक्षुक, यो ३:-

६- प्रत्यक्ष प्रमाणित, प्रमाणित-प्रमाण, प्रमाण

५० रु०

કે- વાહન, ૨૦ ઇન્ચ વાહન, ૨૦ ઇન્ચ વાહન

— 2 —



वर्तन के लक्ष्यता अनुसृत है। दोनों ही स्थितियों-- मानव और जान -- का स्वाकृति साधन है कि 'निराला' स्वामी की के लक्ष्यता यह वैधान्त के जानयोग की पूर्णता: स्वाकार नहीं करते तो उच्छा ज्ञानन्त अस्वाकृति में। उनमें नहीं है। अन्तर्गत में जानयोग की भावयोग में परिणत कर लेते हैं, जाननन्त स्वाकृति के साथ मानव-भाव में दुःख के भाव्यता है भावना और अनुसृतनन्त स्वाकृति में। यहाँ 'निराला' का प्रवेश है कि उन्होंने स्वाकृति प्रवेष्टानन्त के अन्तर्गत वैधान्त की एक धरण और जाने कहा है।

सुखिन्त जान-भागी का भाव्य है कि 'निराला' में मन की उच्छा नाति, तदुपरान्त जहाँ के निम्न द्वारा ज्ञानज्ञान होने पर स्वयं का प्राप्त विश्व की प्रत्यक्ष वैधान्त स्तर का सुन: जाननन्त प्रत्यक्षीकरण, ज्ञान वास्तविक तथ्यों का ज्ञानव्यक्ति में ज्ञान्य में का है और जहाँ भावना या कल्पना का प्रकृता है, यहाँ यहाँ वास्तविक तथ्य में जान और चीन्त्य के भाव्य है ज्ञान्य में जान है। वैधान्त का वास्तविक ज्ञान भावना, उच्छा मनोवैज्ञानिक प्रकृति और सुखि तत्त्व का निम्न 'निराला' में किया है, परन्तु ज्ञानभागी प्रकृति का प्रकृता ज्ञान विश्व का है। 'परिणत' का ज्ञान्य भावना 'जान' में भावनाकरण की प्रत्यक्ष प्रकृति का विश्व उन्होंने ज्ञान किया है, ज्ञान का सम्बन्ध है ज्ञान, उच्छा भावना और ज्ञान्य में भावना है। भावना है ज्ञान्य ज्ञान पर स्तर में, यहाँ ज्ञान, ज्ञान के विचार और ज्ञान ज्ञान का प्रसार था, वास्तविक और मोक्ष का ज्ञान फैला था -- मधानी के ज्ञान में प्रकृति पराजित में अन्तर्गत ज्ञान ज्ञान ज्ञान ज्ञान: ज्ञान की प्राप्त करता है। ज्ञान्य की ज्ञान स्थिति में उच्छा ज्ञान्य ज्ञान्य ज्ञान्य में तो जाता है, ज्ञान्य ज्ञान है। विश्व ज्ञान्य विचार ज्ञान में द्वय जाता है, ज्ञान्य ज्ञान्य का ज्ञान्य ज्ञान है और निम्न ज्ञान्य ज्ञान ज्ञान्य को पा जाता है। सुखि का ज्ञान ज्ञान्य में 'ज्योतिर्मय ज्ञान' और परिणत ज्ञान ज्ञान है। उच्छा प्रकृति है और ज्ञान के ज्ञान है सुखि ज्ञान्य ज्ञान ज्ञान्य ज्ञान ज्ञान्य में सुखि के ज्ञान ज्ञान और ज्ञान्य ज्ञान्य ज्ञान है, तब सुखि का ज्ञान ज्ञान तो ज्ञान ज्ञान ज्ञान प्रकृति है सुखि है, मन की विवक्षित कर ज्ञान विवक्षित ज्ञान का रक्षा जाता है। ज्ञान्य ज्ञान्य ज्ञान ज्ञान्य ज्ञान्य

सौन्दर्यान्वय का ही स्वरूप है। प्रेम ही प्रकाश का स्थायी जागरण है, तब ही प्रकाश ही सत्य अनुभूतमान है तथा मन के गमन के अविच्छाद्य-मन ब्रह्म स्वीकृत नहीं, सर्वज्ञ के जाता है, जहाँ योग-आलोक और जहाँ का हृत् ही जाता है। 'मनव्यक्त-प्रसंग' के अनुसंधान में 'निराशा' का दार्शनिक परन्तु प्रवृत्ति ब्रह्म अभिरुचि का परिणाम निरुद्ध है। उनका प्रेम कर्म का स्वरूप होता है, जहाँ निवृत्तिब्रह्म दार्शनिकता का स्थान नहीं। अन्त में प्रथम विधायिका --

जाना और, निजता का सर्वत्र भव  
 प्रारंभ। वा सेवा में, राज्य आदर्श का  
 जगति प्रप विस्तार। वा,  
 सुभाषित करता था उसे और ।"

महानन्द को मुठे नहीं है --

‘तुम ही महान, तुम उषा ही महान,  
हे नश्वर का धीन-भाव,  
कायरता, कानपस्ता  
ब्रह्म ही तुम,  
पद-रण मर भी है नहीं  
पुरा यह विश्वमार ।

यह सत्य उनकी प्राथमिक काव्यता ‘तुम और मैं’ भा व्यक्त है, जहाँ जितना भी वैदिक धर्म के अनुप बाव और ब्रह्म को ज्ञातता और शक्ति का प्रतिपादन ‘निराला’ ने किया है । ‘तुम पुरुष सांख्यदानन्द ब्रह्म, मैं मनोमोहिनी माया’ पंक्ति विश्वदानन्द का उक्ति मायावाद है। जितना भी वास्तविक रूप शक्ति का संभव व्याख्या है -- के अनुसार है, वहाँ पद और वाक्यांश के अतिरिक्त का कारण माया लक्ष्य ज्ञान बताया गया है, जो न उद है, न अद, अथवा अनवर्णनीय है ।

ब्रह्म-भाव का भावित ज्ञान शक्ति के ज्ञान के लिए ‘निराला’ ने धीन-धर्म का साधना का आवश्यक माना है । ब्रह्म-भाव का उपलब्धि दुष्कर है, उक्त धर्म शक्ति और कांटी है। यही हुआ है, उनके अभिमान के लिए शक्ति और प्रेम, उनकी कल्याण-दृष्टि आवश्यक है, वह उन्होंने अपना प्रारम्भिक-काल का रचना ‘शक्ति’ में बताया है :

‘मैं क्या जानूँ सर्वशक्तिमय प्रियता का सन्ध्या में  
ही शक्ति है वही सुधागिन  
शक्तिमय -- हाँ, सर्ववर्जिता पाँचों दिशाएँ शक्ति ही,  
रूप और तावण्य तुम्हारा निर्विकार वह प्रेम ही ।’

‘पाँसल’ का जलिल रचना में भी कहा गया है ।

शक्ति-विषयक जिस साधना-पद्धति को ‘निराला’ ने ग्रहण

१-‘परिमल’, पृ० २०

२-‘मनवाला’, वर्ष १, संख्या २५, ६ फरवरी, २४, पृ० ४१४

३-‘परिमल’, पृ० १२०-१२१, १५ फरवरी २३ के मनवाला का सांकेतिक ‘प्राक्ता’, पृ० २०६

दिखा है, उत्तर संज्ञक का स्पष्ट प्रथम परिच्छिन्न होता है, जिसका बंगल में जात्य प्रचार था<sup>१</sup> जागो फिर एक बार<sup>२</sup> में उन्होंने लिखा है :

‘जगुत खान । वाङ्

भेदकर लप्यावरण-भरण लोक,

शीकलारं । पड़ो थे वहाँ

जहाँ जाउन है सत्कार --’<sup>३</sup>

‘राम का शक्ति पुजा’ में दो संज्ञ-साधना के जल-युक्त राम का मूल क्रमशः चर्चों को पार करवा हुआ सम्यक्ज्ञ होता है और सत्कार तक पहुँचता है<sup>४</sup>। राम का शक्ति-साधना के केन्द्र में उठा जात्य त्याग का प्रोत्पन्न और वास्तविक शक्ति का जाहवान हम पाते हैं, जो स्वामी साखानन्द के मतानुसार शक्तिपुजा का प्राथमिक आवश्यकता है तथा जिससे विश्व उपास्य विषय के प्राप्त वाङ् कुराग और ध्यान के साथ शाका का प्राय रोककर अन्तर में निश्चित मन्त्रशक्ति का स्मरण कर जात्य त्याग करना होता है<sup>५</sup>। शक्ति-संघर्ष के विश्व शक्ति प्रकाश का उपास्यता मुख्यतः जहाँ दो रचनाओं में बताई गया है, अन्त्य प्रेम और कर्म का ही जात्य दिया गया है।

संज्ञक साधना-प्रति का ‘निराला’ द्वारा सत्कार जाहवावक नहीं है, क्योंकि एक तो ‘निराला’ बंगल में रहे थे, जहाँ जल प्रचार शक्ति का और दूसरे उनके वाङ्गमय स्वामी साखानन्द ने भी वागावार्, संज्ञक प्रथमवार हुआ वाङ्-गद्य का पुजा का समर्थ किया है। ‘वाङ्’ जल का जल है विषयगत होते हैं जहाँ प्रथमवार जाति के गुण द्वारा जात्य होने के संज्ञक में जात्य जावरण के विषयगत साधक का जावरणपूर्ण संज्ञ में प्राप्त होता है, जो वागावार् का उद्देश्य है। इस क्षणिकता शक्ति के जानरण द्वारा साधक में संज्ञ और कर्म-मान का निर्धारण ही जाधार का जल है, उदात्त उद्देश्यता को जात्य देता नहीं। वागावार्

१- भारत में शक्तिपुजा, स्वामी साखानन्द, पृष्ठ ४२-४२

कृतिकारों का जा रागावार् और रामकीरि भाग्य का गुणात्मक जल, जा रागावार् निम्नलिखित, पृष्ठ ५५।

२- ‘पारिख’, पृष्ठ १-०-१५२

३- ‘जागिगी’, पृष्ठ १५५-१६०

४- भारत में शक्तिपुजा, पृष्ठ १३

का लक्ष्य-ले-+ एक अन्य लक्ष्य स्वार्थ। यः ने यह बताया है कि समाधि द्वय के पश्चात् प्रत्यक्ष है। ध्याः प्रेरणक में जाते समय कुण्डलिनी प्रत्यक्ष चक्र की विषयता में है जहाँ प्रतीक और है लक्ष्य। दुः साधे स्वार्थ है। 'नो जागर कुण्डलिनी-प्रतिष्ठा की, लोको में जागरिता है। धाम-धर्म) जागर है। जागर, जागर में प्रकाश जाति-मन हीने का प्रकाश देता है, यह जागर है।'

तत्त्वतः 'निराला' में प्रकृत और बांध के बंधन का अन्त्य होना चाहता है । रसमय और विशद प्र. का अनुभव है बांध की जब तनय स्वयं का कार्य जान ही पाता है, जब स्वयं विशद रहता है तब-व्यक्ति के आजीवन होता है । निराला व्यक्ति को जो विशद के रसमय रसों से पूर्ण करने का भाव 'निराला' में विशद नहीं है । सम्बन्ध-माल का प्रार्थनात्मक रहना 'तुम हमारे हो' का प्रकार का है । संसार में ठोकरें खाते और जांच पाते हुए विन वांछी हैं, परन्तु बांध के बंधन होने पर जीमान छूटता है और माया का डोर बट जाता है । सार्वत्रिक भावों का पुनः प्रकृता बांध को जीवन और काव्य के केंद्र में पुनः बांध देता है, जिसे प्रकृत का कृपा-व्यक्ति का काट देता है :

‘रात को दौलतें हैं अपना देना’

ਜਿਕ ਖੋ ਕਾਏ ਹੈ ਉਮ ਆਰੇ ਯੋ ।

ਮਾਨ ਲਏ ਹੀ ਸੁਫਲ ਭਵਿੱਖਾ ਪੈਣਾ

कौन कहता है कि तुम छारे हो ।

सामान्य के अन्तर्गत एक में एकान्त के अन्तिम नाम 'सुम' का।  
माधवारा (२) प्रकार का है। पावन और पाप उत्पन्न होने से सब का माया है।  
उत्पत्ति का प्रवेश है, जिसका अन्तर्भाव अन्तःकरण में बैठकर स्वयं ब्रह्म का करता है, जयन्त।  
वा. निधि की यह स्वयं का अन्तःकरण करता है। मोक्ष के वशात्तु होकर मन उस राज्य को  
मुक्त करता है, अन्तर्भाव अन्तःकरण मोक्ष का विनाश आवश्यक है। पश्चिम का 'जोगी' में  
का (२) राज्य का अन्तर्भाव का नया है। पश्चिम में अन्तःकरण विवेकानन्द के विनोद

६- भारत में शक्ति पुजा, पृ. ७५-७८

२- सप्तम, वर्ष २, अंक २, संवत् १९७६, १७/७-७९

३- अणिया, पु०५०

४- पारिमल, पुणे-३, मलवाडा, १० अंश २८, पू० ७६५ का प्राणिक 'जागी' ।

५- परिमः, प्र०६७-६८

ਸਮਾਜ ਦੇ ਆਧੁਨਿਕ ਉਦੇਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ --

\* ६,७ में पुनः प्रयोग किये गये।

६१-५२-संज्ञा और भाषा के - अर्थ, अर्थ )

‘ਬਲਬਾ ਭੰਗਰੇ’ ਖੋਂਝਾ ਘਰਾ ਪਰਜੀਤ ਪਾਈਲਾ ਦੇ --

‘इहां कहां छी’ जना ४ सब

६२५-गौरीनाथ मे भगवत,

कैलाश में, कैलाश में, कैलाश

ମି., ଦେବତା ମି., ବିଭକ୍ତି ଶ୍ରୀମତୀ ।"

धारा 'सुख सहस्रगिरि' में मौन बंध, क्योंकि तब 'ज्वाला' जलने का उल्लेख भी जाता है।

મીન છા. વાર્ષિક બરાબર ૫૨ પ્રત્યે જાતા સમાપ્તિ થી રહેતા પ્રાપ્ત થાતા છે, જ્યાં મેવડ

‘विराट् एवं विश्वान् रक्षता ऐ, वो एतन्व सुसुभाश्वान् रक्षता ऐ ।’ अमरशतक में कहा

मौन प्रणव वाक्या के भा-जस है जाम-जस है । प्रणव में प्राणों के तमो है । अर के

मनुष्य ज्ञान का एकान मोन में होता है — का मोन उपर्युक्त है । कारणरूपता के

भा. शांति का विनाशक प्रत्यक्ष तत्वा परिकल्पना नगिन-नाथि कात हा विनाश ।

नमोऽस्तुते का अठारहवाँ संस्कार में 'ब्रह्मा का धर्म' के साथ

प्रस्तावना का प्रथम पैरा 'हम' में 'निर्वाण' ने कहा कि छोटी र रिपाज नींद ऊँचे

एवं व्यवधानस्य रचना का निम्नलिखित किया है । प्रश्न-माला समाप्ति, संश्लिष्ट, एवं संश्लिष्ट

तबल का ही जौना तबल आधा विस्तृत और अन्यथा चित्र देखा प्रसिद्ध गान 'हमें जाना

है का के पार है, जिसे आप राभरतन भनानर 'निराडा के शरी काव्य, व्यक्तित्व और

आत्म का केन्द्रकही है। विद्यान्त के ओही आत्मन्त को वाणन। देते हुए वाण का उद्भव उद्भव

માર જાગા છે, જ્યાં મિલકત પ્યાર કા જાગ્યા કરીએ છે, જોઈએ જ્યાં, રાત્રી ૬ વાગે

में प्राण जाते हैं, प्रेम में सदा मान और ज्ञान में जकार मोह निभा रहता है । अथ २३ है

नववाला में प्रकाशित एक अन्य रचना में मा. उन्नीस ज्योतिष के सामने बहुतों का पुर पड़

५- परिभाषा, ५० व्या

1- 22 50 82

३- गालिका, पृ० २८, नाभूर, १३ जनवरी २८, पृष्ठ ७५-

४- पा राल, पु० ६८, ८२मई सह के मतवाला में शायिक 'वापस', पु० ६०

५- 'निराला जी' (नवजागरण), पृष्ठ २६३

५- अनामिका, १० ए-ए-२६०



निराश्रित भावस्थ के पुत्र-पुत्र पर विरोध का उल्लेख किया है । कल्पना खास कर जाता है, सब और शक्ति रहता है, आदि-विषय पर कुछ प्रभाव का प्रकाश देना का साथ जाता है, जो कि और प्रभाव को सुनिश्चित कर रहा जो और विषय पर नया प्रभाव का प्रकाश देता है । रचना के अन्त में 'निराश्रित' लिखते हैं —

‘रिश्ता बुझा हूँ मैं क्या मैं, जानि क्या  
 यदि फल, बला फिर मैं क्या जान प्रताप मैं  
 तब तक न जब तक धुर ही निज जान—  
 नारायण न मिले हूँ अन्त में ।’

‘हमें जाना है जो के पार’ भाव के सम्बन्ध में छात्र-निराश्रित शक्ति लिखते हैं ‘हमें जान जाना चाहिए, कहीं मोह का शक्ति न दला पड़े । और मोह को है । जान का जो है विद्या भाव तो यह सब फलदा प्रकट जाता है ।’ भाव और भाव-भाव को स्वीकार कर अन्तर होने वाला ‘निराश्रित’ का वैदिक-वैदिक विचार-धारा में हमें भाव-मोह में ही जान का उपलब्धि होता है । ‘अन्त-अन्त’ में भारी पड़ने है तब में छिड़ उठने पर मुक्ति का शक्ति है कि भाव के लिखने अन्त फलदा है अन्त-विरोध-विरोध का प्रभाव शक्ति में ही भाव है । परलोक के सम्बन्ध में उक्त प्रश्न ‘नन्त मुझे जब ? -- जान में ? --

‘विरोध-प्रश्न - बल ? --’

तथा ‘निराश्रित’ में उक्त अन्त प्रकट भाव ‘कौन तब के पार’ है कि नारायण तब तब का प्रभाव होता है, ‘निराश्रित’ परलोक के अधिक उल्लेख के कवि हैं, तथा परलोक को स्वीकार करते हुए तब के पार का भाव प्रकाश अन्तः उनका आस्था भाव पर ही केन्द्रित होता है, उक्त अनुभावों की ही है अन्त-विद्या है राग-रसिक कवि हैं । राग-रस को रचना-प्रकार में अपने भाव को विरक्ति-कल्पन और अन्त को बल बल-बल-बल का नन्त-अन्त-अन्त नारायण के और, उल्लेख और अन्त-अन्त को

१- निराला, पृष्ठ-५२

२- निराला, पृष्ठ-६२ निराला, पृष्ठ ६४

३- निराला, पृष्ठ ६२

४- निराला, पृष्ठ ६४

५- निराला, पृष्ठ ६४, अन्त में विद्या रचनाका उल्लेख ।

उन्नीस करोड़ 102 जनसंख्यामाना है। एकमात्र जय भी 1000 है--

\*पुन्य श्राव्य में मेरे प्राण।

प्रातः की शुद्धि का दृष्टि को

मेरा जग हो आनन्दनि ।

तव मां भूया ऐति हा तव मे

अटकेना जेकर रुपन्धः ।

[illegible]

प्रजा और नाथ के नैतिक और धार्मिक सम्बन्ध को, प्रजा के प्रति नाथ का आकर्षण को "निराशा" के प्रेम-भाव के माध्यम से निरूपित किया है। प्रथम अनात्मिका का खना "सत्त्वा" भारी जो प्रकार का है। प्रिय के आकर्षण और स्मृति है प्रिया का प्रति-आस्वाद के (जैसे प्रयाण), विरह-रस नारा का पैरों के मणिके है।

१- परिष्कृत, पृ० २५५

2- 11 200 244

३- " पृ० ३७, मार्ग २६ के गारिक मष्टाखा में शीश के जाग्रस नामे

४- का. व. निराज्ञा, पृ० २५२

५- कां प्रता संख्या ७

गिरजा और रावन का बंधन है छलकर पवित्र होना, के प्रथम 'निराजा' में दिख है ।  
 पुनः प्रेम का उा द्वारा चित्र पौरुष का रचना 'नैवेद्य' है, जहाँ क्रान्तम का क्रान्तम  
 से प्रत्यक्ष व्युत्पत्ति का प्रदर्शन है । 'भुव' के क्रान्तः विस्फुट में परिवर्तित होने पर हा  
 परम प्रेम के साथ सौन्दर्य प्रिया का-जल में क्षय होना, अपने माघों और कला का  
 विस्तृत विवेचना करते हुए 'निराजा' में यह स्पष्ट किया है । 'स्फुट' का प्रस्तुतः  
 जीवन के गान द्वारा उपकरण प्रभाव का और जीवन पर होता है, पुनः नया पञ्चाशी  
 को भाषा बनकर निम्न-राज फैलता और फिरता है, जोः उत्तम विस्मरण में परिवर्तित  
 जानसक है ।

जाना भावभारा के अनुसार 'निराजा' में परमेश्वर के लोकार  
 प्रकाश, में प्रणय जगत् भुंजार का प्रातिष्ठा का है, जिसमें स्वामी विवेकानन्द ने सभी  
 पानियों का मुल उत्पत्ति का है और सभी भागों में विद्यमान माना है<sup>१</sup> । 'तुन और भी'  
 रचना में क्र को 'मदन-पंच-शर' करते और 'नाम-वेद-लोकार-तार' कहा तथा जान  
 के लिए क्रान्तः 'मुक्ता अजान' और 'का-भुंजार-नैवेद्य' 'विशेष' का प्रयोग  
 उनकी प्रवृत्ति का दृष्ट है । 'का प्रकाश का पानित 'तुन द्वारापान फल अकार' में है  
 मतवाला प्रातिष्ठा 'मा' है । क्र को अमान-स और प्रत्यक्ष पन कलकर 'निराजा' प्रेम  
 स्वयं मानते हैं स्वार्थी जान का योग्यता का बाधुल्य 'निराजा' में जापान गंगाधर  
 निम्न के सुवर्ण में है<sup>२</sup> ।

मनवद्वानु द्वारा जापान, नील का कल व्युत्पत्ति लगभग ७७  
 जगत् का रत्न रत्न का रचना 'प्रियता' में प्रिया-भाव के मा-का है जीवात्मा अत्यधिक  
 विस्तृत और विस्मय में निहित हुई है । प्रणय का परिणामित द्वारा अतिमाद के  
 अकारण परम सत्य का अछिन्न कला हुआ है । प्रेम-भाव के साथ जीवन और हीन्य  
 का राज, सत्य, सत्ता अविच्छिन्न संस्कार 'निराजा' में हन सभी जीवन्य पाते हैं । जो

१- पौरुष, पृ० ३४, 'निराजा', वर्ष २, संख्या २०, शीर्षक 'आवेदन' ।

२- प्रथम-प्रतिभा, पृ० २१०-२२१

३- पौरुष, पृ० १०२

४- विवेकानन्द - रचित, पृ० २००-२१

५- द्वारापान निराजा, पृ० ७३

६- जापान, पृ० १, 'माधुरी' नवम्बर ३५, पृ० ५१२-२४

जब जो भी पैर हर बच्चा प्रकाशारण्य को खींच उठता है, अकारण प्रकाश ज्योतिर्विषय प्रकाश हो जाता है । प्रम-प्रणय राख के लक्ष्यों को खींच जाने पर अतुल्य मानव के प्रकाश प्रकाश है और उलकाप्रम-का दृष्टि अंग में निरर्थक हो जाता है । अब का प्रकाश होने और कुलविषय के निम्न पर --

बैसा पद हो अकारण  
जाप हो अकारण दृष्टि,  
कैला दृष्टि में दिव्य सत्य मन हुआ<sup>†</sup>  
विषय वस्तु प्राप्ति हो अकारण है दूसरे को,  
अकारण है प्राण के दूसरे के हो गए ।  
दूर था,  
दिव्यकार अकारण अकारण में दूर,  
अकारण का दृष्टि में,  
जो था अकारण विषय,  
दूर,दूरतर विषय ।  
विषय ज्योतिर्विषय है उलका  
ज्योतिर्विषय है,  
नार्जित अकारण दृष्टि है,  
अकारण में हो गए ।

और प्रणय के प्रकाश में जाना अब हो गई । प्रिय है अकारण वस्तु अकारण का प्रकाश प्रकाश किया,तब मान अकारण हुआ था । अब अतुल्य निरर्थक का अकारण प्रकाश प्रकाश था । तभी प्रकाश होने पर प्रकाश को गेह का मान आने और अकारण,अकारण है विषय दृष्टि में मुक्त अकारण और प्रकाश प्रकाश प्रकाश, प्रिय के अकारण प्रकाश, निरर्थक दृष्टि का अकारण कर वह अकारण का दृष्टि में अकारण प्रकाश प्रकाश प्रकाश है, जो अकारण के प्रकाश

== अकारण,पृष्ठ २०

†- माधुरी का पाठ--'कैला मन दृष्टि में दिव्य सत्य हो गया' निम्न

२- अकारण,पृष्ठ २० ३-४

+ - माधुरी का पाठ--'कैला मन दृष्टि में दिव्य सत्य हो गया' निम्न

लेखकों को विषय जो । कुछ बातें बातों पर वेष्ट का स्वागत नहीं होता और प्रिय का स्मृति से बचा के लगे तार भंग हो जाते हैं, फलतः स्मृति के कुछ पात्र छल्लर रहने-मात्र केका प्रिय है बचा रहा । संसार में पस-पास रहते हैं, जिंदगी-मरणादि के विचारों के लगे प्राधार पुनः उसे फिर लेते हैं, परन्तु विन-वले-स्य होने पर भी वे दोनों केवल जानाव है प्राणों है, एक ही । पात्र और ब्र. के लगे विपरस्वत-लेख, विन-वले-स्य का प्रत्यक्ष विचारों के लगे प्रसार कराया है --

विन-वले-स्य का,  
 जो और पुष्पा का  
 विन-वले-स्य है, बंधन स्वयं ही,  
 इनमें का नहीं ठीक  
 बाली विन-वले-स्य है । १

प्रमित और लेखकों के मोर है मुझे कुछ कुछ है, जो गुरु-वले-स्य बंधन-रत है, तभी प्रिय का साधना पाकर, जान का बोधा में भंगकर मकर जल धन रहे प्रिय प्रिय स्व-स्वत को प्रिय विचारों स्वयं ही, उसे पालन कर, वह तार पर जाना है । प्रिय के कण्ठ पर जाने पर वह मुक्त उसके लगे बल है । संसार के लगे जाना उसे स्वतंत्र और का स्वयं में प्रियता का, जिसे पुष्पा कर वह जलो में गांधी और मराना हो जाता है, उस के लगे पर मोर का माधुरा पाकर सुखित हूँ प्रिय को, जानकर, बांध नष्ट कर और बांध में भरकर बाली संसारता है ।

‘प्रिय’ का ही माधुरा का जारमिक स्वयं स्मृति पुष्पा और ‘स्व’ के लगे स्वयं में भजता है । प्रियता के लगे पर वह दोनों स्वयं में पुर-स्व-वले-स्य का प्राधान्य है और जिन को विचारों के लगे स्वयं-करण का प्रियता में जका प्रिय उल्लेखता है । परिमल में संज्ञित ‘स्मृति-पुष्पा’ में जगत के

१- जारमिक, पृ० ५

२- परिमल, पृ० १५५, मराना २२ फरवरी १९

३- जारमिक-२, पृ० ७७, दुवा, पृ० १६२, पृ० १६५-२५

पारवार, प्रणय के (सुखन के) संसार का विषय अंशित है, तन्मयी पार करते हुए कदा  
नाम सुखन का स्वप्न है सुखि के मोह में डूब जाते हैं । यथोचित के चलाकार प्रिय  
वार-वार देखता है, संसार सुखन है चंचल ही उठता है और बसे--

‘निराशा में गाँव पेड़ता--

गाँव छोटा जान दा

कैसे कहें, जावन थल

मोह था, ज्ञान क था ?

जब प्रश्न होता था: छोटे जलस्थ का प्रमाण उपलब्ध होता है कि ‘निराशा’ ने  
मोह को, ज्ञान को हा जान दा प्राप्त रूप माना है । मोह को हा जान का रूप लेकर  
उन्हींने भाया और ज्ञान का समस्या का समाधान किया है । जावन मार्ग का स्थायी  
पार कर, जावन के सारथी ने जब जलस्थ पार गति है--‘निश्चिंत का जैसे तनःसुख  
अधिकार ही निश्चिंत में निश्चय के-- यथोचित के कानन में ‘रथ रीका, जब निश्चय का  
छोटा गाँव का एक नमः-रथ में बस दर्शन करता है और समझ नहीं पाता कि ‘देखा  
तनःपाव का जावन बसल गया ।’ वह एक अपार-लोक देखता है, जहाँ--

‘यथोचित नमः-यथोचित है

मलकों है फल मिले,

जमरों है जवर

कण्ठ कण्ठ है लगा हुआ,

बाइजों है बाइ,

माण प्राणों है मिले हुए ।’

जब तक छाड़ के बंजन में यह जावन है, यथोचित-नमः का छल-छल द्वारा सुखन है पूर्ण  
जावन के ‘माले को, यथोचित रिक्त होने पर तत्काल मर देता ।-- जावन का यह  
स्वाकृति ही जावन के रहस्य है ‘निराशा’ का अनन्यता का सुखन कारण है ।

‘रहा’ में मा ‘निराशा’ ने अन्ततः जाका हा हा धरणा  
किया है और त्रैम और सान्ध्य का संस्कार-पारस्कार उन्हीं विधा है । आरम्भ में  
हा है लिखते हैं--



जो भाँपि लाई मा, काँध का घन चुपकुर है --

‘रुम छु लो का स्तार

जसु, बह पतार

चल बेतन जो बैरवा <sup>२४</sup>

ज्योंकि ज्यों में बैतन-गति दक्षिण मिलता बहो वास्तव में जड़ में बैतन का लीज करना था है उल्लेख का है। चौक है। परन्तु त्रैल, जो बैतन को-न एा बड़ करता है, उसे कतार की कला का रस्ता है। यह लो त्रैल के सुभ-भाव की निम्टाने का आधार है, कल्याण का रास्ते में निरकलम्य प्रवृत्तता पर्यटक के निज प्रातःकारण निरुपण के क्षान्त है। उक्त त्रैल की उक्त कर काँध में लिखा है --

‘बैतन लो जा निरै

जो एा सत्य है,

सुष्टि के कारण है,

काँधवा के काम-बाज <sup>२५</sup>

‘त्रैल के ज्ञान’ जो उक्त है। अस्तु और उक्तान्तार है, उक्तान्तार ज्ञान है--

‘निरै लतापि में जापरन्तुष्टिज जय,

तुम ज्ञानपि तब बैरवा जस,

जसने एा सुष्टि ज्ञान है। फिर

सुष्टि परीक्षण सुष्टि निवचन <sup>२६</sup>

अतः एा का ता निज लो लतापि में जापरन्तुष्टिज जय, ज्ञानपि तब बैरवा जस, जसने एा सुष्टि ज्ञान है। फिर सुष्टि परीक्षण सुष्टि निवचन <sup>२६</sup>

‘त्रैल’ साक्षिक है ‘निरैल’ का ज्ञान और जो स्वभाव का ज्ञान है, जो निरैल मा। स्वयं में ज्ञानपि तब बैरवा जस, जसने एा सुष्टि ज्ञान है। फिर सुष्टि परीक्षण सुष्टि निवचन <sup>२६</sup>

२- जातिपत्र-२, पृ००६

४- रुम का माताम्बर ‘मुष्टि’

२- जातिपत्र-२, पृ०००

३- २, पृ०३४, वाण्टा पृ०३३

४- काँध का बैरवा : निरैल -- निरैल-नामक, पृ०००







‘संसारमणि’ में वा. —

जाग्रत प्रिया के नवाश-पाश तथा में  
बधा पर संवरण जाग्र-ताकाश है,  
पर जाना थाछा  
दुरात्मक स्मार लौक  
शोक दुःख कवेर लो मन्तर संतर के  
अष्ट भागा,  
गह्वरक प्रणय पाश  
अमर विराम के  
अथवा दौतान पर ।<sup>४</sup>

जाग्रत का पाश लो रात में पुरा कर ‘सुषुप्त’ को बाँधी जाता। मार जाता है और  
अमर शून्यता पता है । ‘सुषुप्त’ का ‘कला’ के बाँधी और पाश प्रलयन केरकर देव  
के भाव प्रिय को फेरकर मरुता होकर होती, प्रिय और प्रिय के लगे लगे होने में  
परिणाम का क्या होता है । अपने जीव और कला के प्रयत्न में काम में रहता;  
और प्रियता, उत्कृष्ट कला का एक स्थापना ‘वक्ता’ या ‘वक्ता’ (विनय) का  
में होता है। सुषुप्त का पता है । सुषुप्त है जाग्रत का एक क्रम-परिणाम जका  
कला है । जाग्रत का कि कला का सुषुप्त जाग्रतवर्तुता है, मन के अंतर्गत के बाध है  
जाग्रत का जाग्रत जाग्रत और प्रिय का जाग्रतकार, मन का प्रयत्न है विनय,  
लोक प्रत्यक्ष का उत्कृष्ट जाग्रतवर्तुता का सामने जाता है ।<sup>५</sup>

जाग्रत का जाग्रत-वर्तुता को भाव का कला कला है,  
लोक जाग्रत ‘वक्ता’ में उत्कृष्ट होता है, जो जाग्रतवर्तुता प्रियतावर्तुता  
का भाव प्रिय है । लोके जाग्रत का प्रयत्न है । जाग्रत में जाग्रतवर्तुता के  
जाग्रतवर्तुता है लोके जाग्रत प्रयत्न में जाग्रतवर्तुता का जाग्रतवर्तुता है ।<sup>६</sup>

१-संसार, पृ० २०५

२- जाग्रत, पृ० २०२-२०२

३- प्रयत्न प्रीतिता, पृ० २४४-२४४

४- भाव में जाग्रतवर्तुता, पृ० १, २४



[illegible]

- ୧- ପ୍ରବନ୍ଧ ଆବଳୀ, ପୃଷ୍ଠା ୩୦  
 ୨- ପ୍ରବନ୍ଧ, ପୃଷ୍ଠା ୩୧  
 ୩- ପ୍ରବନ୍ଧ ଆବଳୀ, ପୃଷ୍ଠା ୩୨  
 ୪- , , , ପୃଷ୍ଠା ୩୩  
 ୫- ପ୍ରବନ୍ଧ, ପୃଷ୍ଠା ୩୪  
 ୬- ପ୍ରବନ୍ଧ, ପୃଷ୍ଠା ୩୫, ୩୬, ୩୭  
 ୭- ଆବଳୀ, ପୃଷ୍ଠା ୩୮  
 ୮- ପ୍ରବନ୍ଧ, ପୃଷ୍ଠା ୩୯

प्रकृति में शक्ति के विराट रूप का 'निराडा' का कल्पना का लघोःकृत प्रमाण एवं 'राम का शांतिपुष्पा' में मिलता है। चिह्नभाव है बातः पुरुषा विश्व ज्योति का अभिनयन राम करते हैं। अतिरिक्त वरख रहे विशाल अस्त्रों को शिल्प मानकर ध्यानमग्न हरित पुष्प में उन्होंने पार्श्व का कल्पना को साक्षर किया है। मंगल का महाभाव देकर गर्व पक्षत बंध जाता है और 'मानव के मन का कुरंग, यो रहा खड़े'। पार्श्व का है शक्ति का उपासना काल का जगत् प्रीतिपता है, और वहाँ अर्था का अभिनय रूप माना गया है। काल का परित्याग में पार्श्व के जाति स्थल शक्ति के तान अन्व रूप भी मिलते हैं, संकारविभागी भासुष्ठा, महा रावण का अस्थायी, महाभावा कीमाथा और राम का राशिभागी जीवका अर्थात् दुर्गा। 'राम की शांति पुष्पा' में संकारविभागी भासुष्ठा के अतिरिक्त शेष दोनों रूपों का धर्म एवं धीमा है। कैलाश में मरते में 'निराडा' के जिते हैं कि निरालाभा है और पुष्पा का अर्थ है शक्ति का या प्रतीक होता है, अर्थात् मन प्रवृत्तः निराला होकर भिन्न जाता है, राम नाश पाता है। 'पक्षत राशि-साल' को 'निराडा' के संस्कारादुर का प्रतीक कहा है, जिसके जाने मानकरीवर भिला ने बताया है। अर्थात् विश्वकामन के मा अर्थात् एक शक्ति में अन्तःकरण और प्रेम का धर्म, अर्थात् के अन्तःकृत, शक्ति-भावा तथा को शक्ति के मूल में अन्तःकृत माना है।

महाशक्ति का अन्तःकृत का अर्थ अन्तःकृत शक्ति के शक्तियों में मूल का वरख गला है, शांतिपुष्पा रूप में अन्तःकृत जगत् है अधिक शक्ति का धर्म है। 'निराडा' को अर्थात् विश्वकामन के मूल के प्रति धर्मिकता ने ही शक्ति अधिक शांतिपुष्पा का, ये मूल का अन्तःकृत का जीवन का वरख करते वाले शांतिपुष्पा में है। अर्थात् विश्वकामन के मूल का अन्तःकृत, अन्तःकृत का अन्तःकृत, अन्तःकृत कोकर मूल का अन्तःकृत और शांतिपुष्पा में अन्तःकृत शक्ति का अन्तःकृत शक्ति है।

१- अन्तःकृत, पृ० २५६-५५

२- शक्तिपुष्पा का अन्तःकृत 'रामाभावा' और 'रामाभावा' मानव का अन्तःकृत अन्तःकृत, पृ० ५२, १३६।

३- मूल, पृ० ५२

४- का अन्तःकृत, पृ० ३६

५- निराडा, पृ० ५३, ११६

६- ,, पृ० १६२

७- अन्तःकृत के अन्तःकृत अन्तःकृत, पृ० ५६५

आराधकृष्ण ने मातृभाव, वारभाव और वारा-भाव का साधनाओं का उल्लेख कर मातृभाव की श्रेष्ठ और वार-भाव का साधना की कठिनाई बताया है। उन्होंने स्वाभाव का भी कोमल-भाव देखा है, उन्हें बरामकलाओं और गुरुओं में प्राप्त करा है। स्वभाव का भी संशयमुक्ति है। जनना के उस अर्थ का उपासना विवेकानन्द ने उन्हीं के द्वारा की। विवेकानन्द का जितना भी कविताओं का उद्घाटन 'विराज' में किया है, उसका उपा में कोमल और बठोर भावों के बिना निराला है। बठोर भाव द्वारा विवेक का प्रतिपादन किया गया है, क्योंकि 'स्वभाव' मूल्य को भर बांध फिटने के लिए विचार करना ही बराम और मनुष्यत्व है। 'स्वभाव' विवेकानन्द के अनुसार कोमल भाव को देखकर जितनी भी जगहों में उदात्तभाव का संस्मरण होता है, उपा और बठोर को जो धर्मान्तराकरण से प्रेम करते हैं, वे मातृत्व होते हैं। कोमल भाव, स्वभाव नहीं, स्वभाव का साधनाभाव है, 'स्वभाव' का है अतः स्वभाव मूल्य को जीवन का साधक बना है, जो मूल्य का ही अर्थ है। जीवन में जवाबदायिता के अर्थ में आने मूल्य में ही आने मूल्य में ही विवेकानन्द भाव है, जो उनका विवेकानन्द मानता है, परन्तु स्वभाव ही उन्होंने कहा था कहा है जो मूल्य को जीवन के साधक प्रतिपादित है, जो अन्तर्गत अन्तःकरण के अन्तर्गत है उद्घाटन है। 'विराज' ने अनेक विवेकानन्द मूल्य को अपना अन्तर्गत अन्तःकरण माना है। वारभाव और मनुष्यत्व के अन्तर्गत उन्होंने मूल्य का आशयान कर उक्त साधना करते हुए अन्तः साधन और सात पर अपना आस्था और विश्वास प्रकट किया है। स्वभाव ही स्वभाव 'स्वभाव' में उन्होंने मूल्य को निर्माण कहा है, वे मूल्य का आधार और कट मूल्य पार पर मरकर स्मर होना करते हैं। परन्तु उनकी आराधना देना मूल्य स्वरूप न होकर 'मूल्य' ही रहे। मूल्य उक्त साधना है, जो विवेक के अन्तर्गत विवेकानन्द है, मनुष्य को मूल्यपूर्ण बनाने के लिए।

स्वभाव विवेकानन्द के उद्घाटनों के प्रकाशन है पुनः 'विराज' का दो खण्ड -- 'वारा' और 'वारा' -- मतवाला के विवेकानन्द और

१- श्री रामकृष्ण बनारस, पृष्ठ १२११

२- विवेकानन्द वारा, पृष्ठ ४२६

३- सनम, वर्ष ६ अंक ३, पृष्ठ २६४

४- विवेकानन्द वारा, पृष्ठ २५०

५- कविता, पृष्ठ १०, ४०

६- विवेकानन्द वारा, पृष्ठ १०६४

७- विवेकानन्द वारा, पृष्ठ १०६३

विश्वराज के जन्म में निराशा थी। यहाँ शांति के शांति और अन्धकार का भार  
होकर भागों का। ए। सत्य-साधना का व ने मा का है। वे है हरहराता, नमः प्रलय  
का-सा साधन करता। पागल-भारत का- 1 जो वह सारा विश्व दान, हाथ जोड़कर  
सदा देता है 'निराशा' ने काशिका-सम दिया है, वो नर-सुख-माजिना है,  
फिरका पेटे निराशा है और अन्धकार का वर सुख का वर्णन-निर्णय 'सत्य' करता है।  
एक बार और भावने के लिए अन्धकार के 'जावाब' में मा सुख-माजिना का कर-मेला  
अस्य और अन्धकार तथा मेरवा-मेरा का उल्लेख सारा शक्ति के वर करने वाले रूप का  
विषय है। अन्धकार कोन्ट जहाँ के वर होने पर 'रिद्धि'-रागों के जावाब का जावाब का  
जाव निम्न मेरवा-रागों जाने का 'उद्घोषण' 'निराशा' ने किया है, वापस आगन्धित  
जाया। जो अन्धकारिनी बरकर उसके सारा शक्ति का उपहार प्राप्त होने पर मेरवा  
के जो-बार वर सुख का उल्लेख करता है। रवीन्द्र के अन्धकार-साधन पर विचार करते  
हैं 'निराशा' ने मेरवा में सुख-सत्य के विकास का पराकाष्ठा का उल्लेख किया है।  
रवा भर। और सदा जावाब में गैर सुख-अन्धकार और सुख के बीच को मा उन्धारे  
सुख-सत्य का उद्घोषण करता है। अन्धकार निषेधान्त में मा समा विषयों में वास्ता  
और कठोर महाभागता जाने के लिए अन्धकार और जिंदा बचाने, नगरी के अन्धकार  
का सुख-साधन, भाव और अन्धकार के वर सुख का अन्धकार का  
जाव किया है।

अब रामायणकार शर्मा के मतानुसार पारम्परिक रूप से कहा जाता है, जिसमें 'भाङ्गुला के जंगलों के बड़े जंगल के दारुण ज्वाला की गहरी राती में जलित किया गया है' इत्यादि है जिसका प्रभाव का ज्ञान है । ज्ञान प्राप्त है। भाङ्गुला में शर्मा का मत है, जो 'जो दुःखमार रहन करने के लिए प्रेरणा देता है और मानो कहता है कि यह भार बहन करना ही ज्ञान देष्ट उपान्यास है । यह बहाना गान्तका में निहित है ।'

- १- पारमल, मु० १३५, पारमल के पाठोडफुलठोडो और 'स्वयं-नृकारण' के स्थान पर मतवाला  
 २- पारमल, मु० १३७ का पाठोडफुलठोडो और 'स्वयं-नृकारण' है।
- २- पारमल, मु० १३७
- ३- जगामिका, मु० ६०, १२ जिल्द २६ के मतवाला, मु० ५६२ पर शब्दों के संज्ञा-  
 ४- जगामिका, मु० २६
- ५- स्वयं-नृ कारण-कानन, मु० ५६२-६३
- ६- गिराडा, मु० ५२-५३
- ७- गामिका, मु० १३



नास्तिका का प्रारम्भ 'जाने दो प्रिय, मुझे' भुङ्कर जनापन,  
 ज्ञान का दुन्दुभे का भावना के साथ करता है । विकास को प्राप्त कर रहा भावना  
 का प्रतिफलन काव्य के पावन-वर्णन के रूप में 'वनधेनु' और 'नर्गल' रचनाओं में होता  
 है । नास्तिक-भाव तथा वर्तित तत्त्व के संयोग का दृष्टि से नास्तिका अवस्थित है । जीवन  
 का अन्तर्भाव है। उसका ज्ञानन्द और सौन्दर्य का आनन्द है, जब शांति-तत्त्व के अन्तर में  
 भाव-तत्त्व का प्राण-प्रतीक होता है । भारत में एक के भाव का जीवन जनापन  
 भाव का अन्तर्भाव का प्रतीक करते हुए स्वामी प्रियेताम्य ने जनों को ह। शांति का  
 प्राप्त प्रकाश रखा है, जना का सौन्दर्य जीवन-प्रतीकों को वे भां है भावों है । जना  
 प्राण, शांति और प्रिय जीवन का अन्तर्भाव के गुण-रूपों में सर्वशक्तिमान्, वैश्वरूपता  
 और प्रिय भाव का है, प्रियता प्रकाश ज्ञान-प्राप्ति और ज्ञानन्द-भाव के  
 प्रतीक है का जाता है । भारत का भुङ्कर पर अन्तर्भाव भाव-तत्त्व का अन्तर्भाव  
 नास्तिक-भाव-तत्त्व अन्तर्भाव कर गुण-भाव का अन्तर्भाव करने और अन्तर्भाव अन्तर्भाव में अन्तर्भाव  
 का में अन्तर्भाव अन्तर्भाव-भावता के अन्तर्भाव होने का अन्तर्भाव 'निराशा' में 'निराशा'  
 में प्रिया है । ज और जो अन्तर्भाव जनापन में दुःख जीवन को अन्तर्भाव में जाणा देने,  
 प्राणों को प्रतीक करने का भावना का है, दुःख और वे दुःख अन्तर्भाव करने का  
 भावना प्रदान करने का वाक्ता भी करते हैं । अन्तर्भाव जीवन का शक्तिता के अन्तर्भाव  
 शांतिभाव का अन्तर्भाव का यह दुःख भाव है 'निराशा' में प्रधान है । जीवन के  
 रूप पर वह मूल-भाव पर अन्तर्भाव अन्तर्भाव के अन्तर्भाव अन्तर्भाव करने के अन्तर्भाव अन्तर्भाव  
 का 'निराशा' का प्राप्ति, दुःख का भाव अन्तर्भाव और प्रियभाव अन्तर्भाव का अन्तर्भाव  
 पर अन्तर्भाव के अन्तर्भाव है दुःख का भावभाव यह अन्तर्भाव का अन्तर्भाव अन्तर्भाव  
 जनापन के 'अन्तर्भाव' अन्तर्भाव अन्तर्भाव अन्तर्भाव अन्तर्भाव अन्तर्भाव अन्तर्भाव अन्तर्भाव  
 'अन्तर्भाव' अन्तर्भाव अन्तर्भाव अन्तर्भाव अन्तर्भाव अन्तर्भाव अन्तर्भाव अन्तर्भाव अन्तर्भाव  
 अन्तर्भाव अन्तर्भाव अन्तर्भाव अन्तर्भाव अन्तर्भाव अन्तर्भाव अन्तर्भाव अन्तर्भाव अन्तर्भाव

२- नास्तिका, पृ० १३

३- प्रियेताम्य-द्वय, पृ० १३-४६

४- नास्तिका, पृ० ३६

५- ,, पृ० ५५, नास्तिका, अन्तर्भाव ३५ नास्तिका, अन्तर्भाव ३५

६- ,, पृ० २२, दुःख, अन्तर्भाव ३३ में अन्तर्भाव, पृ० २५

७- ,, पृ० ४५

८- ,, पृ० ७० अन्तर्भाव अन्तर्भाव ३६, पृ० ६३-अन्तर्भाव, अन्तर्भाव

उनका ज्योतिषज्ञ ज्योतिषज्ञता नहीं है, जीवन कातर। सोलकर, जग का उगाड़ तरंगों पर नाच रहा, वह है छंगर उठा उतारण का उनका आवेश है--" जायें हम जो है जो भावुक, है जोक्त, सर्वांत वर बरसागर ।"

विश्व-प्रकृति का सुन्दर रूप में जो विश्व 'निराशा' में नास्तिका में अंकित है, वहाँ वह जले दोनों सुन्दर तरंगों में जल और धर का, जीवनश्वर और मरुवर का वर मिल रहा है। वहाँ उसका जगद्वन और छम जल, जल और जल का निराशा है, वहाँ, मृत्यु को मा पहा दूध करता है। वहाँ प्रिया का सदा भागी को प्रिय कर प्रणय का आकाश जानकर खोड़ देता, मृत्यु में मा मा उस का प्र-भाव स्वयं का वर करती है।

एक अन्य गाथा में उसका अंकार का स्वयं, नैष्ठ नयन की ध्यान-मग्न नास्तिका के फल में है और जल अंकित कारागार में मंगल के जल में जल जाने पर, जल में जल। सौन्दर्य-प्रिया का आकाश निराला है। 'नैष्ठ ज्योतिष-मरुत पल्लव नाच मरुत जल' है काँध मृत्यु-मरुत द्वारा जीवन-मरुत को वर करती है। रात्रि के जगद्वन मरुतोपर-मरुत संभार का छल-छल क्षति और 'किन्ना शैव' रात्रि ने कर जल' में मा उसा नाच है। विश्व प्रकृति का जगद्वन का विश्व सुंदर। प्रिया के रूप में आकार पर उसका आराधना का जल प्रकृति पारित का नहीं, नास्तिका का। उल्लेखनीय विश्वप्रिया है। नास्तिका के जल 'निराशा' में प्रिया-भाव का जल प्रयोग अंधार नहीं है, जल अंधार है। नास्तिका-भाव के जल नास्तिका का। रक्षाओं में मातृ-भाव का प्रभावता जल स्वयं का स्वयं है।

काँध द्वारा प्रभावता स्वयं है विश्व-स्वयं का प्रभावता के जल जल के आकाश का। अन्तर्धान नास्तिका में ज्योतिष-मरुत और जल है। ज्योतिष-मरुत और जल प्रिया का स्वयं जल स्वयं का प्रभावता स्वयं है --

१० भाग्य नास्तिका के नास्तियों में जाकर जल-मरुत है। जल स्वयं का देता और प्रभावता

१- नास्तिका, पृष्ठ १०

- २- ,, पृष्ठ ७९, ८०, ८१ का सुभा, पृष्ठ ८२, ८३, ८४ का पाठ 'निराशा' है।
- ३- ,, पृष्ठ ७९
- ४- ,, पृष्ठ ८०
- ५- ,, पृष्ठ ८१, ८२, ८३-८४, ८५-८६, ८७ और ८८

धर्म भावधारा भा मातिका में छा पाये हैं। राम है जाने वाला सुंका जीर  
 नल सुंका है मिलने वाला जाने, भा रामकृष्ण के बहुत जका जामन्ता का  
 प्रोत्साहन 'निराजा' ने कहा किया है। जामन्ता-रक्षण का अर्थात् जान होने पर दुःप्रभाव  
 होता है, जो का सत्ता दुःप्रभावान रहता है और कर्म-प्राप्त्यर्थे रक्षा को प्राप्त  
 कर देता है। दुःप्रभाव, प्रियम, पुन पाये नौ 'मेमा' का प्रभावता गाव है, यहाँ  
 प्रियम का कल्याण पार कर, निर्मम में का के सुंको पर प्रिय है जाने का प्राप्ति  
 'निराजा' ने का है। 'मेमा' में ही का पाव के मरने का नौ 'निराजा' पर अत्यन्त  
 प्रत्यक्ष में प्रिय है -- 'जामन्ता' कावर्णों का-ता यार्थिक प्रकाश। 'मेमा' में का  
 का दुःप्रभाव होता है। 'मेमा' के अन्तम गाव में भा 'निराजा' ने का का  
 जाने सुंको पर 'निराजा' का पावे सुंको का उल्लेख कर का गाव करीब है।  
 'जामन्ता' 'निराजा' का अन्तम मातिका का केन्द्रिय कावर्ण कता ही रहने है। उन्म कर  
 देता -- 'निराजा' का कावर्ण पर विचार करते अन्त का कावर्ण पातक। वरुण  
 कावर्ण ने प्रिय है।

जामन्ता के मातर के प्रिय तत्व को केन्द्र का जामन्ता प्रकाश  
 का अन्तम मातिका में भा मिलता है। 'मेमा' हो है, 'मेमा' का गाव गाव का  
 प्रभाव का है। जामन्ता का को कावर्ण अन्तम कावर्ण गाव है, कावर्ण उल्लेख में प्रत्यक्ष  
 प्रकाश रहता है और कावर्ण का उल्लेख कावर्ण कावर्ण प्रकाश होता है। प्रकाश-तत्व का  
 प्रकाश का प्रिय का वरुण प्रिय का मातिका प्रकाश रहता है, का का प्रियम  
 भा उन्म के कावर्ण है। उन्म प्रकाश के प्रिय प्रकाश कावर्ण को पार कर 'मेमा' का  
 अन्तम को प्राप्त करने का योजनार्थ प्रकाश का केन्द्रिय प्रकाश के पाराम्परिक  
 जामन्ता मातर कावर्ण प्रिय गाव है। प्रकाश में का के गाव का प्रिय है, प्रकाश

- 
- १- मातिका, मु० ५६, ७२
  - २- ,, मु० ७५, ८०
  - ३- ,, मु० २४, ६२, ८०
  - ४- ,, मु० ८६
  - ५- कावर्ण मु० उल्लेख ३६
  - ६- मातिका, मु० १०५
  - ७- ,, कावर्ण, मु० ३०
  - ८- मातिका, मु० २७



जो पदार्थों के जाने पर उन्हें पशुमान छ। जड़ का छारा उठान समझने पर प्रप्यत उनके अन्तर में जाता। तान भरकर अज्ञान को और उछारा करके बड़ देता है। मनुष्य का ज्ञान अवस्था केान्, जानन्द रमा का विकास करव जड़ प्रकात छारा मानता है।

डा० रामकृष्ण शर्मा के विचारानुसार गार्तिका के 'कौन  
तम के धार' ? -- 'कौन' शब्द में मा. उदा. प्रत्यय का संज्ञा लिंग मिलता है। वे  
निश्चित हैं कि उन शब्दों में वेदान्त का सत्य माना जाये है। जान है प्रश्न करता है कि  
उत्तर। सत्य अथवा अज्ञान जैसा जैसा ज्ञान के परे कहा है? यह और मा. को यह और  
कौन को -- उनका मुँह एक ही। -- काव्य ने बहिष्कृत-पद का द्रौत स्वरूप किया है।  
जैन-नीतिमय के विचार है आकाश है। धन्य होकर अन्तः सुख है बहुत होता हुआ  
मय का धारा बनता है, जतः तम के पार वस्तुतः 'विज्ञा' का मा. सत्य नहीं है। सत्य  
का विचार और शास्त्रिका तक जायें जैसा जैसा ज्ञान के अन्तर है, सत्य  
पद तत्त्वों में जान है, ज. सत्य को काव्य ने विशिष्ट दृष्टान्तों द्वारा व्यक्त किया है।  
विशेषीय सत्य का उल्लेख करते हुए निष्कर्षितः काव्य ने बताया है कि जिस प्रकार वास्तव  
जन्म-वर्धन का कारण है, उदा. प्रत्यय कृष्ण है निष्कर्ष उल्लेख उत्तम है बहुत  
जोग कौशल होते हैं। जो अग्रिम के उपलब्ध है, वही अप-परिचयन है मंगलम हो जाता  
है जसा द्रौत यह है। नष्टार बनता है। आचार्य नवद्वारे वाक्यमयी ने उदा. रचना को  
'विविध' है निरुद्ध होकर मा. निरुद्धवाद का सत्य देने वाला कहा है, जिसका  
'धारा' विन्यास ज्ञान के सत्य क्षेत्रों में अन्त का व्याप्ति देखता है। डा० शर्मा इसके  
विपरीत -- 'जैसा ज्ञान है परे को ज्ञान और अनुभव नहीं है' -- यह भौतिकवादी  
धारणा है। शब्दों में पाते हैं, जो 'निराला' के जैसा शब्दों में वेदान्त पर कार्य है  
निजता है। निराला दृष्टि के विद्वान्त का अन्तर्भाव मा. सत्य उल्लेख मिलता है।

जीवनक - प्रवाह के समय-सूची के रहस्य की काय समझ  
नहीं रहा है और नादान हा का रहा है, यह भाव नास्तिका में प्राप्त अभिव्यक्ति है।

१- महाकावि निराला, संपादक, आचार्य ज्ञानकीर्तन साहजिक, मु० १०५०

५- काव निराळा , १० १६०

३- महाकाव्य निराला , सं० शारदा, पृ० १०६-१०७

४- निराळा, पृ० ६२५

५- गीतलक्ष्मी, पृ० ६४

जो 'निराला' का की बोला कहकर जीवन की सफलता की भाँखता घोषित कर देते हैं, संसार को उसका प्रथमता के कारण अक्षय कहते हैं और आत्म-स्वरूप को अक्षय, अक्षय होने के कारण जहाँ की सफलता मानते हैं, तथापि माँस में सारांश मात्र में उन्होंने अक्षय कर दिया है कि 'दुनियाँ में जितना सफलता है, वह हर क्षण ही सफलता का व्यापक नहीं पाता। जो अक्षय है, वह वास्तव में अक्षय नहीं है। अक्षय ही सफलता है, संसार में धार कर कहा-कहा आत्मकारण होना उनके काव्य का आभास मनीषा नहीं है। जीवन का अक्षयताओं से निरास होकर अक्षय में आत्मता होने का जो प्रमाण, जो अक्षय को उठाएगा वह 'जीवन के मोह को और भाँख कर धामने जाने वाला' कहा है। 'ऐसा न हो तो वे आत्मता का दूध के प्रसवक न रहे' -- यह उनका निश्चित मान्यता है।

सूत्र ३८ का अन्तिम काल की रचना 'मनीषा' में भी प्रथम के स्तर में मन के धारण पर ध्यान का अभाव अक्षय शेष रहने का उल्लेख है। कारण, 'तुम्हें ही शेष है वान मेरा -- आत्मत्व सब।' प्रथम में दूसरा प्रभाव फैलने पर जो सर्वत्र वान के उपरान्त देने को कुछ भाँख नहीं रखा। जागे वे अक्षय हैं--

'किन्तु आभास तुम एक तत्व समझोगे  
और नया आभास प्रथम में सोमन है,  
अधिक प्राणों के पास, अधिक आनन्दमय,  
अधिक करने के लिए, प्रगति का शायकता।'

'मरण' पृष्ठ में प्रिय, मृत्यु और सुख का एक रूप हो जाते हैं। जहाँ कवि ने दुःख का निर्वाह, जो नया निर्वाह का उल्लेख किया है। एक आभास में समान होने के कारण का 'साध' है, जो भाँख 'निराला' ने बताया है। प्रेम और हीनत्व के मान्य है जो 'सत्य वास्तविकता' में जाता है, जहाँ ही प्रेम का गुरु भार वास्तविकता का कारण है।

१- मनीषा, पृष्ठ ४६

२- मनीषा 'निराला' संशोधन, पृष्ठ १०५

३- लोकदृष्ट और चिन्ता, साहित्य, चन्द्रिका, सिंह, पृष्ठ ६५

४- मनीषा 'निराला', संशोधन, पृष्ठ १०५

५- आराधना, पृष्ठ ६५, हरिवंश, नवम्बर ६२, पृष्ठ २६, निराला का हरिवंश में

६- प्रकाशित, तिथि १४-६-३५ अन्तिम का पृष्ठ है।

७- मनीषा, पृष्ठ १२-३६

८- 'मनीषा', पृष्ठ १६३, रूपा, कुलार्थ ३८, पृष्ठ ७७







के आत्मपरा में समाया। श्रीरामानन्द ने सा मुकुट का कर्मसुखि पुष्पों का समीप कटकर स्वकीय अन्तः को निराला बना है, जो हमें ऐसा सुके है।

सू. ३८ है ३२ तक का रचनाओं का संग्रह 'आणमा' पुष्पों के प्रति 'निराला' का आत्मिक के और वैधान्त-वर्णन के प्रति उनका आत्मिक का आत्मिक है। ३२ ३२ का कविता 'काल है जो अन्तराल' में 'निराला' ने कल्पना के आंतर-समुद्र के तनु धरकर आत्मिक काल के कारण अन्तः द्विधारे के न मिलने का उल्लेख का प्रति है जो का वैधान्त माना है, जिसके प्रति यह का आदर है। एक एक कविता में उन्होंने बताया है कि आकाश का भाव्य अब आकाश को पैर होता है तथा नर का विशाल अन्तर को आत्मिक में अपने होता है।

'भावान काल के प्रति' में बताया का अन्तराल है, जो अन्तः का अन्तर है जो अन्तर है विशाल तपस्या से यह है। अन्तः को प्राप्त कर देने के अन्तर अन्तर है अन्तर में अन्तर प्रदाता हुए का, निराला भाषों के निराला होने पर भावन में आत्म मान का विशाल हुआ था। इस प्रकार 'उद्बोधन' में भारत के अन्तराल का अन्तर 'निराला' ने आत्म-मान को प्रति का मुकुट अन्त माना है। अन्त-भावन को दूर कर पछले सोने और भावन का एक और सोने का उल्लेख पर कवि ने बताया है कि आत्म में ही अन्तर अन्तर के अन्तर निराला है, अन्तर के भावन है आत्म रूप है जो अन्तर अन्तर है।

वांछित जगत् पर करुणा, प्रभु का करुणा अन्तर के अवतरण का आकाश 'निराला' ने प्रकट का है। तन-तन भावन - प्रति है पुष्प ही, समुद्र का अन्तर ही भावन, और भावन को निरन्तर अन्तर का प्रभु का भावन - करुणा प्रवाह है अन्तर अन्तर के अन्तर में अन्तर अन्तर का भावन का है। प्रति - अन्तर का अन्तर कर अन्तर आभावन और अन्तर-अन्तर, निराला आकाश भावन के अन्तर अन्तर का भावन है। भावन है भावन अन्तर का अन्तर अन्तर का अन्तर

१- आणमा, पु. ३६

२- " पु. ३६

३- " पु. ३२-३३

४- " पु. ३२-३३

५- " पु. ३६

अर्थात् प्रकृत है<sup>१</sup>। मरण का घरण करने वाला ही जीवन भरता है, अथवा जीवन को मरण करने की उनका विनिष्पत्ति में गीतिका का ही उदात्त स्वर पुनः प्रतिध्वनित है। 'सत्य रहे, मिट जाय कल्पना' का वादर्थ लेकर अन्त में वे लिखते हैं :

‘उठे दृष्टि से दृष्टि, सखल में  
कं लोक-वालो क सन्तरण’<sup>३</sup>।

ब्रह्म और जीव का वरम स्वत्व प्रतिपादित करने वाला रचना ‘उम ओर में’ है, जहाँ प्रतिपादन की रीति परिमल वाला रचना से भिन्न रहती है। सर सुकने, दुनिया से दोखा साकर गिरने पर प्रिय उसा प्रकार जाव को उठा लेता है, ‘ज्यों पानी का किरन, तपाकर।’ और बादल बनाकर उसे वासमान पर रख देता है। जा कं धाव सुनकर जलवर प्रिय का वासा से जलधारा बनकर मिट्टी पर वा वासा है पर उन मुने हो फिर बिपे कला के विल के बन्दर।’ और वह जावन सोकर वतिकन कलिका के जीवन में रहता है। कला के खिलने पर वह दुरमि रूप से मुक्त फल पर गगन पर उड़ जाता है। परिणति का यह है रिधात कैयस्कर आनन्द पाना है -- सिद्धान्त का दृष्टि है।

समन्वय -मतवाला -काल का। रचनाओं का भाति अणिमा में मा विश्व का विविधता को मायाजन्य कहा गया है। अद्वैतवाद के वासीनिक और व्यावहारिक दोनों सूत्रों का मोन सामंजस्य करते हुए ‘निराला’ ने लिखा है कि मोहमयी अस तथिस्त्वा के दूर होते ही विश्व-जीवन का विविधता स्वता में हो जाती है और तम। मानव-मात्र का दिव्यत्व भी प्रकट होता है। ज्ञानजन्य साम्य का अस दृष्टि का उल्लेख कर निष्कर्ष रूप से उन्होंने लिखा है--

‘बाल उलटी, फिर उलटती है, यह है सत्य जग का  
देसता हूँ, पलकों की धूल बर्षा हो गयी है।’<sup>५</sup>

‘अज्ञाता’ में उन्होंने लिखा है कि जिनके मन के तिनके नहीं जले हैं, उनका जीवन से परिचय नहीं हुआ है, उनके आसमान की पौ अब तक नहीं फटी है। आत्म के लिए

- 
- १- अणिमा, पृ० १०  
२- ,, पृ० ५८  
३- ,, पृ० १२२  
४- ,, पृ० २२-२४  
५- ,, पृ० ६२  
६- ,, पृ० २१, माधुरी, जून ४२, पृ० ४६ ‘साधारणता’।

कल का अनुकम्पा आवश्यक है, इसलिए 'रुन्दरी' है जग ने दर्शन है जीवन पर जीवनस्वर  
 स्वर पलने को कहा है । वैसे छन्दे पर जीवन निरखण प्रिय निज के जो प्रवाहित  
 हो जाता है । प्रिय का जगमग जग निज में हो जाता है, रुन्दरी-रुन्दरी वक्तव्य में हो  
 जाता है । १६०००० में जगमग, जगमग फैलने पर, 'रुन्दरी' प्राण प्राणों है प्राणों  
 में गाँवों को जगमग गाँवों में हो जाय जाय, प्रिय का जगमग के प्रकाश का जगमग  
 है । 'य' में रूँदा का पथ पर, तुन जाय बहुत रूप पर गाँव प्रिय और रूँदा का भावधार  
 का प्राणधार है । जगमग के प्रथम गाँव में प्रिय के हँसकर ताँवने पर नम है निर्मल  
 राका के उतरने का और प्राणों को जगमग मंगल कर धन्य धन्य के बने का उल्लेख  
 'निराला' ने किया है । रचना के अन्त में 'तुनी बल्लर तुमने पहुँचे, जिनने रत जानं  
 रहे' -- वेदान्त का सत्य जगमगप्रति है । व्यक्त है । १६०००० का रचना 'रुन्दरी' हो  
 जाय जगमग का, तुमने जगमग रूँदा में हो जाय नम है रूँदा का प्रतिपादन  
 किया है ।

मिश्र और उसके सन्तानियों के गहरे प्रभाव का पीतक रचना  
 'रामानुज' प्रमानन्द जो महाराज के प्रति है । सन्तानियों के वापसी और मिश्र के  
 लोचने का विद्वान्त का निर्वर्तन करने वाला । जो रचना में पश्चिमाय लक्षण के 'य' में  
 'निराला' रचने जगमग है । जो रामकृष्ण देव के शिष्य 'रामानुज' जगमग के  
 पलने बार पश्चिमाय लक्षण का निर्वर्तन करने जगमग में है । 'रामानुज' प्रमानन्द  
 ने यहां सन्तानियों के का उपदेश दिया था, किन्तु जगमग-धुनियों ने जो शब्द बताया है ।  
 सन्तानियों के रामानुज महार और उनके 'रामकृष्णमय' जगमग, सब जगमग के लक्ष्य है  
 'निराला' प्रारम्भ है जो प्रभावित हुए, 'रामानुज' भावना है दूर उनका सन्तानों  
 जायन हो 'निराला' का जायन होता । रचना के अन्तिम अंश में राजपथ और  
 राजाता के प्रत्यक्ष का निर्वर्तन है, किन्तु कारण पश्चिमाय लक्षण को पीतक के बाहर  
 रचना पलने । 'रामानुज' जगमग का जगमग के प्रथम में उनके देवत्व का संकेत है और  
 पश्चिमाय लक्षण है उनके जगमग जगमगता जगमग में उनका उपदेश का ।

'बेलाश' में शरते कायता के अन्तिम अंश में जो 'निराला' ने

- १- जगमग, ५०१३
- २- " ५०५४
- ३- " ५०५५, ५१
- ४- " ५०५६
- ५- " ५०५७
- ६- " ५०५८ ।

७-जगमग, ५०५९-६०

८-जगमग, ५०६०-६१ ९-जगमग, ५०६१-६२ १०-जगमग, ५०६२-६३

'बाबा' कुछ के लड़के को झोड़कर बचने का उल्लेख किया है, क्योंकि 'शासक' है अन्यथा शासित नहीं करता । देश के गुणों बिना वह जो लड़के को झोड़कर बच दिखे, परन्तु 'बाबा' ने पूछा, शासक से मुझे खबर- हम यहाँ रहे ? -- 'निराला' का एक रचना 'मल्ल और भगवान' में भा. शासक और शासित का। यह हमरथा उनके सम्मुख था । 'गरीबों का क्या होगा, उस प्रश्न का सूचित समाधान 'निराला' को नहीं मिलता है। महावीर के आवेष्ट--'जने में रक्षा' में उत्पादन करने का ध्यान उन्हें दूनाया देता है, जो संतोष-प्रद नहीं है ।

सू. ३६ है ४२ का। रचनाओं का संग्रह 'दुर्लभता' के रूप जीवन स्थिति का चित्र है । अन्यथा एक रचनाओं में वैधान्तदर्शन अधवा मिशन के प्रभाव का अभाव है । 'नर गे' में -- 'द्वारावतार परमेश्वर श्री रामकृष्ण देव के प्रति' रचना और स्वाधी विवेकानन्द का। दो कविताओं का अनुवाद-- 'कल' माता' और 'वीथी' छुआ के प्रति -- ये तीन रचनाएं अवश्य उस तथ्य का परिचायक हैं कि श्रीरामकृष्ण और विवेकानन्द 'निराला' के मन से छूट नहीं थे । वैधान्त दर्शन के प्रति उनका संशयात्मक स्वाकृति का प्रतीति कैलाश में शरत के अतिरिक्त 'रफाटिक शिला' द्वारा होता है, जिसके अन्त में नष्टकर जाया दुता पर जाते पहुँचे पर जिसका उपमा 'निराला' ने अत्यन्त का चोच है दा है -- और इस देखने कीबाह न रहने पर का उल्लेख जीवन पर उनकी आस्था का प्रमाण है । आठराभिलास शर्मा के शब्दों में 'मानवीय भावनाओं ने उनके अध्यात्मवाद को फिर कंककौर दिया है' ।

सू. ४३ में प्रकाशित कैला में हम पुनः पारम्भिक मुमिका पर कवि का प्रत्यावर्तन देखते हैं । वैधान्त अधवा रस-भावना का अभिव्यक्ति के लिए 'निराला' में यहाँ सुरातन, पूर्ण-व्यवहृत कल्पनाओं का है। अकलम्बन लिया है । परब्रह्म प्रिय का वाणानिन्वित स्वर सुनकर ही अकृति टूटता और विरामधारा छूटता है ।

१- चतुरां चमार, पृ० ७१

२- काव निराला, पृ० १५५

३- नर पदे, पृ० ७६, ८२ और ८३

४- , , पृ० ४१

५- निराला, पृ० १५५

नाथ द्वारा हाथ गहने पर बाणन बजता है, विश्व साथ हो जाता है और भिक्षा छूट जाता है, स्नेह का गुण-गाथा सुनकर आनन्द छूट जाता है । रति का किरण गात वाकाश में सुप्र आनन्द और जल-कमल के श्वेत शतपल सुलने का स्थिति का कारण है । ब्रह्म का कृपा द्वारा वात्पज्ञान प्रिय का वाणन का आनन्दन लेकर ध्वनि के सरधाने पर चतुर्थक मंगल और सौन्दर्य का प्रसार-- ये भाव कला में आशीर्वादन प्राप्त है । काव ने उदा दिशा में प्रस्थान किया है, जहाँ जीवन का निर्विषय न कहकर बक्षता है और जहाँ अन्तर्गत कर मिलता है । वस्तुतः एक ही ज्योति है जो अल सुष्टि के उदभासमान उरीने देता है --

जीवन प्रदीप चेतन तुमसे हुआ हमारा

ज्योतिष्क का उजाला ज्योतिष्क से उतारा ।

एक अन्य गात में 'बाहर में कर दिया गया हूँ । मोतर, पर पर दिया गया हूँ' द्वारा इसी सत्य का अभिव्यक्ति का गया है । प्रन का मास दूर होने पर जब मातर और बाहर एक ही तत्त्व का व्याप्ति विसाया देता है, तब वह स्वयं में अनवर हो कर माया का साधन कर लेता है । 'प्रिया का ज्ञान से जीवन चलता है' तत्त्व द्वारा जीवन भाते ही जीवन से तरकर का सिद्धि 'निराला' ने का है । मन जब दुःख की दुर्धरा में मग्न होता है, कुछ न होने पर वह विश्वम्भरा में लग्न हो जाता है । दुर्धिन के दुःख दूर होने के उपरान्त जब जीवन का स्थिति वाता है, जालों के सार देलता है, तब त्याग और व्रत का शिक्षा लेकर निःशरण मृत्यु का वरण कर, जो भाव है जावन-विषु-संवरण का उल्लेख 'निराला' ने किया है । द्रष्ट का मातृ-रूप है उपासना की जो कल्पना गीतकार में मिलता है, उदा प्रकारक । शांति का परिवर्ष हमें इन रचनाओं में भा मिलता है ।

१- कला, पृ० ६, १५

२- ,, पृ० ८०

३- ,, पृ० ३४

४- ,, पृ० ४३

५- ,, पृ० ३८

६- ,, पृ० ८६ ८७

गायिका के नाच 'रे कुं न हुआ, जो क्या ?' के लघुश्लेष में भा 'निराला' ने जो जो कुछ कारनाम करके साहित्य का कामना प्रकट का है, परन्तु साथ ही जनता के हृदय में जाने की चेष्टा है वही गूढ का वर्णन भी कर रहे हैं। जो 'मद्री' का माया झोड़ चुके हैं, उनके लिए कवि ने लिखा है--  
 'य वने जगता घट फूट चुके ।' यहाँ नम का सुहृत्ता है उन्हे जीवन के साधनों को खोजी जाता गया है और 'अप-मोघ' से दूर हुए मानवों को मानवता-निबन्धन कहा गया है। प्रीति का लफकाता के लिए जीवन आवश्यक है। 'ज' होकर जीवन का सम्बन्ध, पद लभ्यत, पिछों का बराड़े लिखकर 'निराला' ने राम का शक्ति पुत्रों में लघुश्लेष किया है। स्वरण यहाँ भी दिया है।

केला के गात भा 'अ' स्पष्ट करते हैं कि स्वामी विवेकानन्द के लघुश्लेष 'निराला' भा जगत् निर्वाण जगता सुखित नहीं है। मृत्यु का जहाँ भा उत्पत्ति का आद्यमान जगता जगत्-नन्दन किया है, जीवन का वर्णन करके है। किया है। जाने का स्थान करते हुए कहना उनका विद्वान्त है, साहित्य--

'जाया रहा किन्तु कि यह कौन क्या है

जो ऊपर से छतार में गरी है ।'

साथ ही ऊपर होने के लिए भी किन्तुओं का चर्चितता है भा 'निराला' जगत्-नन्दन नहीं है। प्रारम्भ है हा जाव का जगत्-नन्दन जीवन के पक्षे पाँचों और जगत्-नन्दन के रहस्य है जगत्-नन्दन न होने की 'निराला' ने स्वयं स्वीकार किया है।

वेदान्त के प्रति 'निराला' का संकाश दृष्टि केला में भा स्पष्ट है। 'पक्षी' का भाति यहाँ भा उनका प्रश्न है --

मृत्यु है जहाँ, क्या यहाँ किन्तु ?

करता है भाति जीवन का भाव ।'

१- केला, पृ०-२०

२- ,, पृ० ४०, ४१

३- ,, पृ० ५६

४- ,, पृ० ६४

५- ,, पृ० ६५

और खना का स्माधि पर है लिखी है--

‘खना की प्रिया के छूटने के वो  
सत्य भा खना हम है परिवर्त’<sup>१</sup>

जीवन का परिवर्तन कर रहा उन्होंने स्वाकार्य नहीं है, उन्होंने  
मोह को ही जान रहा था कि क्या है, उका प्रमाण उन्हें ‘खेला’ में था लिखा है।

‘खेना’ काव्य के पुनर्निष्ठ अभिमान का आगमन भरण है।  
काव्य-शक्ति का भाव-ध्यान पर कवि का कवयः प्रभावार्थ का साधन यह कवि  
है। प्रकाश के माध्यम है दर्शन के सत्य का अभिव्यक्ति का मुद्रा, परन्तु विरोधित  
आदि प्रकाश का पुनः जावर्त है। खेना के नातों में मन्त्र का विनिर्दिष्ट और  
स्माधि काव्य। भा. सुताया है। है। अणिभा का अविच्छिन्न अन्तर्भाव है। खेना  
में काव्य का भावत योग का गया है, और नाक ‘दुःख और नहीं काव्य द्वारा जाने  
है। स्वयं का अवलोकन है।’ खेना के प्रारम्भ में काव्य का ‘स्वयं-स्व’ भा है कि  
उन नातों का ‘अन्तर्गत विचार योग्य है। अवकाश काव्य के पक्षों के सम्बन्ध है,  
छन्द काव्य स्माधि का फल निष्कर्ष में है। योग्य।’

‘खेना’ के नातों में परस्पर-व्यतिरेक का अवलोकन और प्रकाश,  
तदनन्तर भावार्थान्त ज्ञान के विनाश है अन्तः-- फलित। प्रकाश है निश्चित ज्ञान का  
भा. अन्तः है -- का अवलोकन और अन्त में अन्त के आनन्दव्यय पुनर्निष्ठ का भावना  
जावर्त है अन्त का वाच्योपर होता है। अन्त-अन्त का तरणातरणा के नयनों है  
करणात् करुणैः, अश्रुण-अश्रुण-अश्रुण विषय भरण का भजन करने का उल्लेख काव्य  
में लिखा है। भा. अन्त को दूर करने और भावना का अन्त कर मुक्ति प्रदान करने  
में समर्थ है। दुःख निश्चित के अवलोकन और आनन्दज्ञान का फैलि-फैला है सुख नाह  
का बाह्य पक्ष, अन्त उल्लेख अन्त का तरुण का अन्तर्गत और फिर प्रातः  
किरण छूटने पर अन्त छूटने और अन्त का मोह छूटने, अन्त के अन्त और अन्त

१- खेला, पृ. ७४८

२- सम्यक् पत्रिका, का अन्तर्गत अन्त, भा. अन्त, पृ. ७४६४

३- खेना, पृ. ७४

४- , पृ. २०, २१, २२, २३, २४, २५, २६







कवि को भी संघर्ष के लिए शक्ति और धैर्य प्रदान करती है। प्रिय के आह्वान उसे इसीलिए मरण के आगमन में मिलता है। यहाँ भी रागिनी में मृत्यु और तान में आसक्ति है, धरणा की गति में विरत लय है और साँस में आकाश का साथ परन्तु --

‘सुखमता मे अम संख  
धरणा मे निश्चरण आया ।’

कवि की उस ‘मृत्युन्मुखी साधना’ का मूल स्वर निश्चय ही करारिता का है। ‘मृत्यु’ पर विजय प्राप्त करने की उनकी इस साधना का आधार था-- उसके अन्तरतम की जीवन आकांक्षा ।<sup>१</sup>

‘निराला’ की यह करारिता साधना ‘आराधना’ में भी क्लृप्ता है। प्रथम ही गीत में, जहाँ कविता के लिए जीवर की याचना कवि ने की है,--‘एक क्षिप्त के जीवन में आ-आ-मरण-पाय है। निश्चय’ उन्होंने लिखा है उनका दूसरा रचना --‘दुःख के सुख भियाँ, पियी जवाला, ईश्वर के सार-श की साठा ।’ है, जहाँ उन्होंने जीवन के अधिशेष को उसी प्रकार उसका समुत्पन्न तर सिद्ध करने कोशिश है, कि प्रकार शक्ति का लोभन उसकी सुन्दर बनाता है<sup>२</sup>। एक अन्य गीत ‘नाथी है, रुड़ु ताड़’ में ताड़ की कामना जागी-साँची के विनाश और नमप्रतापी के उन्मुख के लिए की है। ‘सरस्वती’ के नवम्बर ६१ अंक में उल्लिखित रचना में भी शिव के उन्मुख साण्डव और संसारिणी बन्ने का उल्लेख ‘निराला’ ने किया है<sup>३</sup>।

वैद्वान्त के लौकीकरानन्द अर्थात् परिणति का भाव तथा प्रकृति में व्याप्त रहस्य-शक्ति का अधिमन्त्रित आराधना का केन्द्रीय भाव है, किन्तु जीवन शब्द का प्रवर्तन भी अव्याहत है--यह सम्बन्ध मत्वाला-शाल की मनोभूमि पर कवि के पुरातन की प्रापणिकता की चित्ति की चित्त में इस दृष्टि का

- १- अर्थात्, पृ० ६६  
२- निराला - अर्थात्, पृ० १२६  
३- आराधना, पृ० १-२  
४- , , पृ० ५५  
५- साधिकावली, पृ० ६४

योगवान है । वास्तव में जीवन की संस्थिति ही ब्रह्म का प्रमाण है । जीवन और उसके रहस्यों से अपनी अनु-मिक्षा के कारण ही कवि ने माया की जान का रूप दिया है और यही कारण है कि अपनी ही मानस के पित शतश की रेणु-गंध के पंख सिलाने और आ में मंगल वन-पत्र के आवेदन के साथ अपने लिए उसने 'कवित्व' का प्रसाद, 'व्यक्ति-मरण-मरण' भाषे और ब्रह्म परी के उड़ते बरों की याचना की है! मर कर जीवन का वर्ण करने का उल्लेख जैक गीतों में जाता है, जीवन की मरण-काश और सुधी हुई कैद-राशि निरन्तर साथ-साथ आते हैं। क्योंकि प्रकृति का सौन्दर्य और विभव ही जीवन का द्योतक है । 'कवि के प्रपन्न-वाण' जीवन के इसी सत्य और सौन्दर्य की अभिव्यक्ति है । 'गिराला' लिखते हैं--

मेरा फूल न झुल्ला पाये  
जब उल्लेख कर, मृत सैनिक  
लौटे तुम तब के साथे । ३

हजार मरण मर कर ही मृत के वर्णों में शरण मिलती है । विश्व-ब्रह्म-कारण के गुणधर्मों का वर्णन कर, कवि नत-रि उतरी शरण में जाता है और तिमिर वीर का शरण कर मंगलमय जीवन-सुख छितकाने की याचना करता है । जीवन और प्राण के प्रमाण उस सैनिक की प्रतिष्ठाया है दृष्टि पूर्ण है<sup>५</sup>, जिसका ब्रह्म-परिचय उस की कृपा और वन-वीणा बजने, फिरण के तार पर रागिनी के सवने, जान की तुरी बजाने और अन्य संगीत विज्ञ में होने तथा फलास की कलियाई डाल जमा मधु-सुत के माध्यम से व्यक्त है ।

१- आराधना, पृ० ८

२- ,, पृ० ५, ८८, ८३

३- ,, पृ० ३० शीर्षक आकलन पृ० ५३, पृ० २३

४- आराधना, पृ० ६, ६२, ८०

५- ,, पृ० ५६, ६३, शीर्षक, पृ० २६

६- ,, पृ० ६, ८६-८७, ८९, ९०, ९० ।

मन से स्मन्दन होने पर वह स्मन्दन और बरा हो जाता है, परा दृष्टि बिलर जाती है और दिव्य मनोत्पल कि जगह है। नीतिना केन्द्र की कवि में दृष्टि अलि कारणात् माल की कल्पना की प्रतिष्ठा की यहाँ भी हम मिलती है। ऐक्यी, रैता और स्मृति-बुद्धि की भावधारा को संक्षिप्त परन्तु पूर्ण चित्त यहाँ भी प्राप्त होता है। यौवन के उत्पन्न में मन मन कि विरल छड़ी प्रिया की, सुगंधि भ्रम से प्रियागमन होने पर 'हुई दशा सारी की सारी'। मानस को उबार कर प्रिय तो अन्तर्धान हो जाता है, परन्तु प्रिया स्वर के सपान उठती है, जैसे 'कौकिल की काफ़ी सगरी' दुर्गों की रात के सुभात, गूँझ अलगाई गाय होने पर, फुल्लों के मुँह से रित छितने में 'विराटा' के जीवन-रैता को छुट्टी देता है। प्रेम के साथ यौवन और चौन्दरी की यह कलकल और प्र अधिकल्पित कश्चिति मंगल और जीवन की कश्चिति की बालना हो है। श्रीमती महादेवी वर्मा ने जीवन में जो कुछ सप, सुन्दर और फैलम्य है, उसे 'विराटा' का आराध्य स्ता आराधना की दुतां। जीवन-आधी जीवन की दल कड़ों कहा है।

विखात्मा के प्रति 'विराटा' की मुगति की विज्ञप्ति तथा आत्म और अध्यात्म की चिन्ता में उनकी समाहित हस्ति-साधना, यहाँ स्वतः प्रसर है। आराध्यन के स्मरण द्वारा पार गी तार कर संभारने, साम-स्य राम का निरन्तर आप कर दिव्यता पाने और विखाधार से मन का समाहार का मुक्ति प्रदान करने का मान कई गीतों में व्यक्त है। जब तक मन हरि के पद में नहीं रमता, वासना और मन की फुल्लता से जीवन, जीवन और ज्ञान की विगति काम्य रस्त है, उन्हीं कि विराटा सारे साथ घुमे रहते हैं। कैह और

१- आराधना, पृ० ४

२- ,, पृ० १२

३- ,, पृ० ५८

४- ,, 'नौ हब्ब'

५- ,, पृ० १६, १२, १४, २०, ४६-४७, ८६, ९०।

६- ,, पृ० ८२, ३१

कामना का भा करने में जो समर्थ है, उसी की विश्व में विजय होती है। उस पार की जान है, उसी की "निराला" में समर्पण कहा है। वही ज्ञान अपनत्व, कल्पना और योगन के मार्ग में समर्थ है। अपनी को छोटा बनाकर ही उस ज्ञान की शिक्षा सम्भव है, मन की समाप्त अवस्था को "निराला" में आर्तों के तिल में गमन लिखने के समूह कहा है। "पूजा से जो दुःख चराचर मुर्झी सार" यह उन्होंने स्वीकार किया है। परन्तु बहुविध उपायों का उपयोग करने के बाद भी वह उसका अन्त नहीं पाते हैं--

"मूर्त तो था स्फूर्त तुम कुछ न आया  
पक्षी पर पड़ प्रणाम के समार ।"

"निराला" में धृष्टि में पहले वाली विरोध, द्वेष द्वेष और मुन की स्वीकार न किया है और "हार गया परा जो न पारे" लिखकर अगर छीक की अवस्था को नहीं किया है, परन्तु साथ ही उन्होंने जीवन और जात से उत्पन्न-सौन्दर्य का प्रतिपादन भी किया है। जा की जहाँ सत्य प्राप्त होता है, वही दुःख का दामन है कहते हैं, संसार के पार जाने की उन्होंने जीव की विद्वता का नहीं, उसकी पराजय का साध्य माना है। वे स्पष्ट लिखते हैं :  
"हार गया जहाँ मैं सब पार-गया"। उस पार के नगरीय ज्ञान के विरुद्ध अपना जीवन में अपनी पराजय के सम्बन्ध में उन्होंने लिखा है--

"जाना था नहीं, वह रहस्य क्या,  
वहाँ कहीं अपना भी राय क्या,  
मौज की भूमि कहां, क्षय क क्या ?  
कोई कुछको यहाँ उबार गया --

मार गया --

हार गया ।" ५

|    |                     |
|----|---------------------|
| १- | जारायना, पृ० ६५, ७६ |
| २- | पृ० १८, २१          |
| ३- | पृ० १६, १७          |
| ४- | पृ० ३५              |
| ५- | पृ० १५              |

‘अधिवार’ में कि प्रकार उन्होंने दुःख और माया को अपना कर्म कह रखा है, वहाँ उसी प्रकार अपने मरण और पराजय को अपना उद्धार कहा है। कवि उस घर के पारावार को देखने, उसकी नीति और नियमों को सीखने के लिए प्रस्तुत तो है, परन्तु मौज की जीवात्त भजन करना कदापि उसका अभिप्रेत नहीं है। सीधी राह चलकर अपने ही जीवन काटना उन्हें प्रिय है। जीवन है विरक्ति ज्यो मुक्ति प्राप्ति की लक्षणा जीवन-विह्वलता ज्ञात और उसके उत्पातघात ही उनका वरेण्य है। शिवा - विहीन होकर उन्होंने जीवन की उसकी समस्त विषमताओं के साथ घरा है --

‘जहाँ विम्वर है जीवन के दाण’

कहाँ निराश्रयता, संशय ?

अपने, रोग, पीडा से रक्षकर,

निर्यातन के कर फलने दो ।’

जीकर जो प्राणों को नहीं त्याग सके, उनका मरकर जीवन जो जीतने का लक्ष्य ‘निराशा’ को संगत नहीं प्रतीत होता। स्वयं ‘निराशा’ की साक्षित-साधना मरकर जीवन-जीतने का नहीं, मृत्यु से पहले ही जीवन ज्ञान प्राण का स्थिति का परिकल्प है।

‘गीतगुण’ के गीतों में जीवन के बीच रखकर जीवन का चलन करने वाले जीवनदृष्टा के रूप में ‘निराशा’ आए हैं, यह कृति उस साधना-परम्परा का वह रूप है, उसे आत्मदृष्टा ने जीवन के प्रांगण में बैठा है। प्रारम्भिक भाव-भूमि कवि का पूर्ण प्रव्यापति और उसकी साधना की समाप्ति इन गीतों में मिली है। परन्तु अन्तर मध्य इतना है कि प्रारम्भ में जहाँ

१--वसन्तभवन, पृ० ४५

२--श्राद्ध-पाना पृ० ४२

३-- ,, पृ० ४७

४-- ,, पृ० ५०

५-- गीतगुण, पृ० २४, २० सुधाकर पाण्डेय

सौन्दर्योक्ति की भावना प्रसूत थी, वहाँ अब प्रकृति उसका अधिक गम्भीर वाश्य, गंभीर जीवन-वैतना का अंग बन गयी है, अब कवि उसे जीवन-समृद्धि का असाध्य स्रोत मानता है।

‘गीतगुंज’ में प्रकृति विरंजन अपना सत्य के प्रत्यक्षीकरण का माध्यम है। संसृति उसी के आशीर्वाद से *अभा* रहती है। कानन में उसकी श्रुती फिर सुनी है, पारस का रपड़ खींच करीबिमा का फुहार कर देता है।  
‘निराला’ का प्रिय गीत है—

‘फिर देखिये श्याम विराजे  
श्याम कुंज,वन,यमुना श्यामा;  
श्याम गगन घन बारिद गाये।’

वहाँ उन्होंने अखिल विश्व में एक ही सत्ता व्याप्त देखी है। ‘निराला’ का यह गीत गुरुदास के ‘कित वैली सित श्याममयी है’ पद के समकक्ष है, जहाँ कवि के मन में चारों तरफ श्याम की ही प्रत्यक्षा करते हैं, सपरस संसार में एक ही श्याम छवि सी हुई है<sup>१</sup>। गुरु के उग पद का अन्वय भी उल्लेख करते हुए ‘निराला’ ने लिखा है : ‘निस्वार्थ प्रेम अपना सख्य परिणाम प्राप्त करता है, तमाम प्रकृति में गोपियों की कृष्ण की ही मुरत नजर आती है। -- ‘सर्व कृष्णमयं जातु।’ ओद अंत जानन्द मैं उनकी सम्पूनी श्रीछायं रणालाप, कौतुक विनोद कावि परिणमाप्त होते हैं।’<sup>२</sup>

गुरुदास की रासलीला के संपुर्ण ‘निराला’ ने भी नृत्य द्वारा लोकौपरानन्द को अभिव्यक्त किया है। परन्तु नृत्य और गान की यह प्रवृत्ति उनमें ऐक्यकाळ की रचनाओं की विशिष्टता है। सन् ५६ के बीच भर गया जुही के गंधा पवन<sup>३</sup> की परिणति नृत्य में ही होती है। फरवरी सन् ५९ में प्रकाशित

१- कवि निराला : आचार्य वाजपेयी, पृ० १५०-१५८

२- गीतगुंज, पृ० २५, २६, ३०

३- , , पृ० १४

४- प्रकल्प पदों, पृ० ३६

५- प्रकल्प प्रतिमा, पृ० २५१

६- गीतगुंज, पृ० ५०

इसी प्रकार की एक रचना 'मदनोत्सव नाचनीत' है<sup>१</sup>। 'रमन-गीत' उसी प्रकार की मनी हैली का गीत है, जिसमें रागज और गीत का सामंजस्य बिछाया गया है।

'निराला' के सैन्य काल के गीत भी गीतकुंज<sup>२</sup> अर्थात् परम्परा में आते हैं, जिसमें विश्वरूप का अभिनन्दन 'निराला' ने किया है। प्रिय के प्राचीन-रति-समान जाने पर जीवन के जीणी-याम कम्पित होते हैं, और सर्वत्र आनन्द झा जाता है। आनन्द के इस दूसरे लौक के सम्बन्ध में 'निराला' लिखते हैं--

“जब कुछ दूसरा विश्व, कहा,  
पा-पग आवाकुल मठा-मठा,  
सम्बेश कुछ मुक्त से निकला  
कृणु रंज करो, लौ राम नाम<sup>३</sup>।”

नई ज्योतिषां पाकर ही प्रियगमन का परिगमन और जीवन में क्य पाक्षों का ज्ञान होता है। उर्ध्व के रूप से बराबर निराला जुवा है। रीत की गहरी विमावरी, तत् - तत् की क्ली, सज्ज फूले उपवन और रंज मोहित मरुद घन प्रवेश उसकी स्थिति है<sup>४</sup>। एक गीत में आवा के दुखों से उतरे तन-मन की जो सौम्य करता उसका उल्लेख करते हुए उम्होंने लिखा है --

“पातों के प्राणों का कम्पन  
कैसे ऊपरों पर है नतन--  
क्यों की ज्योति का, सन्तर्पण  
किस तर की उस पर रहे करे।”

१- पृथ्वी, फरवरी ५१, पृ० ५ -- प्राचीनकाल में वसन्त पंचमी के आठे दिन मनाया जाने वाला उत्सव। अब आन्तरीक्ष, जो होली पर मनाया जाता है।

२- शरत्काल, मई ६१, पृ० ३२६

३- साध्यकाकली, गीत, ३८, पृ० २४

४- “, २८, ३०, ४५, ५०, ६३, पृ० ४४, ५३, ६१, ७६

५- “, ५७, पृ० ७३



आनन्द की इस अनुभूति के साथ "निराला" के वर्णन का भी "निराला" विरमण नहीं कर सके हैं। जीवन के साथ ही दुनिया है, जतः जीवन का पूर्ण विराम, जिसके लिए संग्राम है, वह कवि के एक ही जाति माता है। यथावत् जब भी उनका प्रश्न है :-

“मैं तो मरा हुआ है,  
पड़कर मरा हुआ है,  
हुआ, तरा हुआ है?  
मैं जीवन प्राण खानूँ ?”

धरा और मान्य का सत्यता का निर्देश उनके इस प्रश्न द्वारा भी होता है --

“इंकर झुंकर हुए जो न, तो क्या ?  
अन्तर्जुनी बिना ली क्या व दो क्या ?”

“निराला” के शेष काल के ये भीत वैदान्त-दर्शन विषयक उनकी उसी दृष्टि के परिचायक हैं, जिसका परिक्षे तब उनकी प्रारम्भिक रचनाओं में मिलता है। मौलिक जीवन और ज्ञान के साथ ही उन्होंने दार्शनिक सत्य अपना हमकी स्वीकार किया है। स्वामी विवेकानन्द के आध्यात्मिक वैदान्त का विकास उन्होंने अपनी विद्रोही दृष्टिकोण द्वारा किया, जहाँ मानव-मात्र में साम्य उसकी दृष्टि से नहीं, बस अपना मावकी दृष्टि से होता जाता है, जहाँ विचार-सत्ता का ज्ञान-योग, माययोग में परिणत होता है। विद्रुल दर्शन अपना क्षेत्र में भी “निराला” ने अपनी विद्रोही दृष्टि का परिक्षे अपनी मौलिक व्याख्या और दृष्टि में विरोधी गुणों की स्थिति की स्वीकृति द्वारा दिया। वैदान्त-दर्शन विषयक उनका दृष्टिकोण, स्वामी-विवेकानन्द के अतिवाद का

१-सार्थकाकली, गीत ४१, ४३, ४६, ५०, ५२, ५६, ७५

२- “ ” ५५, ५७, ७२

३- “ ” ६१, ५०, ७३

संशोधित और विकसित स्वरूप कहा जा सकता है । 'विवेकानन्द का साहित्यिक प्रतिनिधि' 'निराला' को उमीलित कहा गया है ।

विवेकानन्द से अधिक 'निराला' पर श्रीरामकृष्ण का प्रभाव था । यद्यपि विचार कला दरी के क्षेत्र में उन्होंने भी राज्यांग को सर्वोत्कृष्ट कहकर, भक्ति, प्रेम, ज्ञान और वैराग्य का उत्साह ज्ञा बताया है , तथापि सकल रूप हुआ भक्ति और शुद्ध ज्ञान में , भक्तिमार्ग का आशय उन्होंने निर्दिष्ट किया है । भक्तिमार्ग के अवलम्बन का का यह पुण्य 'निराला' की उसी समीपता का भी कारण है, क्योंकि 'निराला' ने भी आनन्द बन जाने से, आनन्द पाने की शैव्यकर कहा है । विचार की दृष्टि से श्रीरामकृष्ण और विवेकानन्द ने एक ही सध्म का प्रतिपादन किया है, 'निराला' ने उसकी मौलिक जीवन का संस्कार देकर अपना विशिष्ट योगदान दिया है ।

— ० —

-----

१- विवेकानन्दमुन्य, संपादक, कलकत्ता, पृ० ६३

२- श्रीरामकृष्णायचनामृत, पृ० ३३५

तृतीय अध्याय

२३

रवीन्द्रनाथ और बंगला कविता : प्रेरणा स्रोत

## तृतीय अध्याय

-0-

### खीन्दुनाथ और बंगाल कविता : प्रेरणा स्रोत

बंग भूमि में जन्म होने और जीवन का प्रारम्भिक काल, लगभग तीन युग, व्यतीत करने के कारण बंग भाषा और साहित्य से "निराला" की अभिज्ञता तथा उसके प्रति उनकी अभिरुचि एवं अभिरुचि वास्तव्यजनक नहीं, सहजमेव स्वाभाविक थी। जन्मभूमि होने के कारण बंगाल उन्हें स्वभावतः प्रिय रहा, जैसी वे रोमाण्टिक कविता का पर्यायवाची शब्द मानते थे। बंगाल की प्रकृति और प्रचुर जलाशयता के साथ फलकवे का मुक्त और निष्कषट वातावरण कविता के लिए उन्हें पसन्द था<sup>१</sup>। यहाँ कल्पन की निष्कामिता ने उन्हें सर्वप्रथम सब प्रकार के सौन्दर्य को देखने और उससे परिचित होने की वाधि प्रेरणा दी थी, जो क्रमशः संस्कार रूप में परिणत हुई<sup>२</sup>। अपने वातावरण के प्रति उनकी संज्ञा सदैव जागृत रहने का<sup>३</sup> यह शुद्ध प्रमाण है। अपने ऊपर बंगला के जाधुनिक अमर साहित्य के प्रभाव की "निराला" स्वतः स्वीकार करते हैं<sup>४</sup>। "बंगला मेरी वैसी ही मातृभाषा है, जैसी हिन्दी। खीन्दुनाथ का पूरा साहित्य मैंने पढ़ा है", गांधी जी ने

१- "निराला"—डॉ० रामबिलास शर्मा, पृ० १८

२- गीतिका की भूमिका, पृ० ११

३- "निराला"—डॉ० शर्मा, पृ० १८

४- परिचित की भूमिका, पृ० ११

५- प्रबन्ध प्रतिमा, पृ० २५

सातवीं के समय यह स्वयमुक्ति कवि की है। बंगला के प्रति उनके स्नेह की इस अभिव्यक्ति को भले ही हिन्दी वालों से भगड़ा होने के उपरान्त विकसित कहा जाय, बंग-भाषा और उसके पात्रियों से निःसन्देह 'निराला' का परिचय बहुत पुराना और परिष्ठ था। विराल से बंगाल में रहने के कारण हुई अपनी प्रगति के सम्बन्ध में उन्होंने उनकी प्राम्तीयता की भावना से भिन्नी सजाता का उल्लेख किया है। उस कथन की सत्यता का पुष्ट्य प्रमाण बंग-भाषा के विवेचन तथा मुख्यतया बंगला के विद्वानों एवं प्रेम्षियों के सम्मुख हिन्दी और उसके औचित्य की रक्षा के समय निश्चय ही हमें मिलता है। बंगालियों की भावप्रणता भी, जिसकी और लक्ष्य करते आँसू की उस देश की प्रधान शक्ति कहा गया है और जो जीवन के प्रति उनके मौह का परिचय देती है, 'निराला' में हमें मिलती है। बंग-भाषा-संस्कृति के इस अतिरिक्त भाषावैशेष से इतर दूसरा उल्लेखनीय तथ्य है, राष्ट्रीय चेतना की दृष्टि से बंगाल द्वारा हिन्दी की मिली भावसात्मक समृद्धि, इसका भी प्रमाण हमें 'निराला' में उपलब्ध होता है।

बंगाल में रहते हुए उसके सांस्कृतिक अन्वेषण में निरत सशक्त व्यक्तित्वों-- श्रीरामकृष्ण-विवेकानन्द और कबीन्द्र-रवीन्द्र से अपरिचित कसा अग्रमावित रहना 'निराला' के लिए सर्वथा असम्भव ही था। भारत में, और सर्वप्रथम बंगाल में, ब्रिटिश शासन और औद्योगिक शिक्षा के प्रसार के साथ नवजागरण की जो चेतना प्रादुर्भूत हुई थी, उसके प्राथमिक और मूलतः सुधारवादी (मुख्यतः धार्मिक और सामाजिक सुधार से सम्बन्धित) स्वकम्प का प्रतिकूलन अन्ततः राष्ट्रियता की भावना में होता है, जिसे तीव्रता बंग-भंग आन्दोलन के साथ मिलती है। विकसित काल का विद्रोह का स्वर भी यहाँ सुनाई पड़ता है।

१-प्रमुख प्रतिभा, पृ० १२, गुप्ता, मार्च ३५, पृ० १७५-१७८

२- 'कृतिकारी बंगला रामायण' और रामचरित मानस का तुलनात्मक अध्ययन --  
डा० रामनाथ तिलारी, पृ० ४८, ११६ 'बंगाल एतद्देश एकटि प्रधान शक्ति' --  
बंगभाषा और साहित्य, पृ० ७७--मीमैकलन्ड सेन ।।

३- डा० जादीश गुप्त, ७ मई ६६ को प्रयाग विश्वविद्यालय में हिन्दी काला पर विचार ।

सी राष्ट्रीयता के प्रथम वर्णन जातीयता की भावना की महत्ता को स्वामी विवेकानन्द और सद्गुरु "निराला" के साथ रवीन्द्रनाथ ने भी स्वीकार किया है। स्वामी विवेकानन्द और रवीन्द्र दोनों ही महापुरुषों ने समानता से पुरातन इंडिया और परम्पराओं का विरोध कर अतीतकालीन भारत के चिरन्तन विभव और आर्य संस्कृति के अविमान का ज्ञान भारतीयों को दिया था। स्वदेश-प्रेम, त्याग और आत्म-विश्वास का मूर्तमंत्र लेकर विवेकानन्द और रवीन्द्र की आन्तिकारी शक्तियों को हम घने और साहित्य के क्षेत्र में निरन्तर सक्रिय देखते हैं।

"निराला" जहां श्रीरामकृष्ण-विवेकानन्द के विचार-दर्शन, मिशन और उसके सन्धासियों के घनिष्ठ सम्पर्क में आए, वहीं रवीन्द्र और उनके साहित्यिक आन्दोलन, जिसका मूल-मूल वेष्णव कवि थे, से भी उन्होंने प्रेरणा ग्रहण की। निश्चित रूप से यद्यपि यह कहा जा सकता है कि जितनी श्रद्धा और भाक्ति की भावना "निराला" के हृदय में श्रीरामकृष्ण परमहंस और स्वामी विवेकानन्द जैसा गौस्वामी तुलसीदास के प्रति थी, उसका स्तरांश भी स्नेह-भाव रवीन्द्र के प्रति उनके मन में नहीं था, तथापि "निराला" पर सड़ा रवीन्द्र का प्रभाव अस्थायी नहीं, स्थायी और गहरा है, जिसे सफ़रतः क्लृप्त करना संभव नहीं है। स्वामी विवेकानन्द और उनके वैद्वान्त दर्शन की भाँति रवीन्द्र और उनका साहित्यिक आन्दोलन भी "निराला" की काव्य-प्रेरणा के आदि सूत्रों में गूँथे हैं।

बंगला-साहित्य-क्षेत्र में रवीन्द्र के पदार्पण के पूर्व राजाराम-मोहनराय, विद्यासागर, रॉकिंग और माइकेल के समान विभूतियाँ ही चुकी थीं। जॉर्ज विलियम कालेज की स्थापना और प्रकाशिता के जन्म के साथ काल में जिस गव-लेसन का झुकाव हुआ था, उसमें राजा राममोहन राय के लेखों और अनुवादों द्वारा विचारारूपकता, प्यारै बन्दु मित्रा और राधानाथ सिकदार द्वारा सरलता तथा विद्यासागर द्वारा प्रभावशाली परन्तु अलंकृत लाटिन्स और

परिष्कार का संयोग हो चुका था। बंकिम ने मानवतावादी और राष्ट्रीय भावनाओं की अपने उपन्यासों में अविव्यक्ति प्रदान की। साथ ही 'प्यार वन्दु मित्रा' और 'विधासागर' के बीच एक नूतन गरिमायुगी गप डेली अपनाई। नाटकों के क्षेत्र में गिरिश घोष और डी०एल० राय के साथ व्यंग्य की दृष्टि से कीमतेंदु मित्रा भी उल्लेखनीय हैं। युवा काल के फलस्वरूप माउकेल ने परम्परा का पूर्ण परित्याग कर 'शर्मिष्ठा' नाटक की रचना की। उनका 'कुष्ण-कुमारी' युग का प्रथम दुःसान्त नाटक और 'पद्मावती' स्वच्छन्द नाटक था। काव्य के क्षेत्र में उन्होंने अभिजातार कव्य का प्रयोग किया और 'मैत्रमाव-वध' की रचना में मानवतावादी दृष्टि अपनाकर अविविध-परम्परा का भूषण किया। 'सुवर्ण पदावली' द्वारा सानैट और 'वीरगंगा-काव्य' द्वारा पत्र-नीति का प्रारम्भ भी आपने ही किया था। बिहारीलाल चक्रवर्ती के स्वच्छन्द युगांत भी उस समय तक प्रकाश में आ गए थे, जो विश्व की पश्चिम के प्रभाव के प्रत्यक्ष थे। यही वाक्य में रवीन्द्र की कवि-प्रतिभा के प्रतीक भी सिद्ध हुए। उनके 'सारवामल' की और उनकी विदेश प्रशंसा का उल्लेख भी मिलता है। अतएव थोड़े से ही विश्लेषण और वस्तुनिष्ठ से यह सत्य प्रकट हो जाता है कि रोमांटिक युगीन की अन्तः द्वारा मनाकाव्य की प्रशंसा के साथ प्रसहमान थी।

बंगला साहित्य का परिपूर्ण विकास, बंगला के जातीय महाकवि रवीन्द्रनाथ ठाकुर के उदय के उपरान्त ही होता है। का-भाषा में जीवन का सुक-भाव लाने का एकमात्र नैय उन्होंने की है। माउकेल की रचनाओं में छक्ति व्यक्त थी, पर वहाँ जो जीवन का भाव था, उसकी पूर्ति रवीन्द्र ने अपनी कृतियों द्वारा की। उनकी जैसी शक्ति भीत कवियों का जीवन तथा हृन्नुजाल लेकर साहित्य के रूप केन्द्र से निकली और फैली। यह 'निराला'

१- 'टंगौर और निराला' -- अवप्रसाद भाष्यी, पृ० १००

'बंगला साहित्य' द्वारा, -- डा० श्री कुमावन्धीपाध्याय, पृ० २०२

२- 'इण्डियन लिटरेचर', पृ० ४००

३- 'रवीन्द्र-कविता-काल', पृ० ३, ५

४- 'प्रबन्ध-युग', पृ० ८२-८३

का विचार है ।<sup>१</sup> सम्झना-संगीत के प्रकाशन के साथ रवीन्द्र की प्रतिभा बमक उठी और 'प्रभात-संगीत' द्वारा काला-साहित्य में सुम पब गयी, उसके पदों को विशेषतः ओज और झुंझों के बहाव के विचार से 'निराला' सर्वविष्ट मानते हैं<sup>२</sup>। विश्व कवि रवीन्द्रनाथ का परिचय कैसे हुए 'निराला' ने बताया है कि क्रमशः कविता की नम्रपन भूमिमानसी, सौन्दर्य की समीपगरी भूषित 'चित्रा', नवीनता और नए ढंग की प्रकाशन-धारा लिए 'सौनार-सरी', सौन्दर्य की हव तक पहुँचाने वाली 'चित्रा' और माफकरण में ही कविता-लिर 'भैताली' आदि विविध सौपानों को पार कर रवीन्द्र की काव्य-साधना 'गीतांजलि' में समाहित होती है । उनका सम्पूर्ण साहित्य उनकी नवनील-नैव-शालिनी प्रतिभा का परिचायक है, जिसके विस्तार में सम्पूर्ण विश्व-प्रकृति समाविष्ट है । जीवन-मधु पर सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड की सौन्दर्य-प्रतिभा तक पहुँचने का उद्देश्य लेकर वे ज़रूर हुए हैं । उनका धुल-संकल्प सौन्दर्यान्वेषण का ही था ।

कविवर रवीन्द्रनाथ द्वारा प्रसूत साहित्यिक आन्वीक्षण कला काल के रोमाण्टिक काव्य का एक द्युत वैष्णव कवि है । 'निराला' द्वारा प्रशंसित उनकी ज़ुंगार और रूप वणीना का, मवित और सर्वव्यापक चेतनवाद के अतिरिक्त उनकी वणीना-शक्ति और माधुर्य का भी अविचार्य एवं प्रसूत प्रभाव रवीन्द्र पर पड़ा था । वैष्णव कवियों के 'सव्यलाहित्य' का उल्लेख करते हुए 'निराला' लिखते हैं -- 'उन वैष्णव कवियों से कविवर रवीन्द्रनाथ ने इतना कण लिया है, जिसका ठिकाना नहीं, परन्तु ध्याज में उन्होंने किसी को एक कोड़ी भी नहीं दी, है हाँ, एक वैष्णव कविता में अपनी और से उनकी सारीफ़ ज़रूर कर दी है ।<sup>३</sup> वैष्णव कवियों पर लिखी अपनी इन कविता में रवीन्द्र ने

१- 'रवीन्द्र-कविता-कामन', पृ० १७-१८

२- " " " " पृ० ८०

३- 'निराला' -- डा० शर्मा, पृ० ५७

४- 'प्रबन्ध-प्रतिभा', पृ० २३३



उनकी भाक्ति के भावनीय रूप की और संकेत किया है और उनकी शैली के अनुकरण पर 'भागुसिंह' पदावली की रचना भी कर डाली ।<sup>१</sup>

इन वैष्णव कवियों में श्री 'निराला' ने रवीन्द्र पर कस्मिन्क बण्डिदास का प्रभाव सन्ने ज्वरित माना है -- "रवीन्द्रनाथ ने बण्डिदास से बहुत-कुछ लिया है । भावना-प्रकाश का उनका जग भी उन्होंने जनाया है और हँसों की गति भी गृहण की है । उदाहरणार्थ उन्होंने कव्य संहारे लड़े बण्डिदास के कृष्ण और वृद्ध-मूल से शरीर संभाले बैठे रवीन्द्रनाथ की रचना 'विजयिनी' के मदन का उल्लेख किया है । डा० रामविलास झा जी रवीन्द्र की रौगाण्टिक कविता के पुराने स्वीत बण्डिदास का वायुनिक प्रतिनिधि कहते हैं । रवीन्द्र के विदग्ध संगीत, मीन कामिनीयों के मूले से नयन, जागरण-कलान्ति और कलस सौन्दर्य में श्री वैष्णव कवियों, मुख्य रूप से गौविन्दवास की प्रतिध्वनि 'निराला' ने चुनी है । वासर जागृत नायिका के रूप का जो शिव रवीन्द्र ने 'कल जागि पौहाल विभावरी, कलान्त नयन तब सुन्दरी' संगीत में प्रस्तुत किया है, उसका उल्लेख करते हुए 'निराला' ने बताया है कि यहाँ वैष्णव कवि भी किता लूनी से कह जाते हैं -- 'यामिनी जागि कल दीठि पंकज कामिनी अवरन राग । बाँझी बरुण अरि, पैल काबर, पाछोपरि कलस दाग ।'<sup>२</sup>

कंगला जानने वाले सिन्धी के नये कवियों का वैष्णव कवियों की और वाक्युष्ट होना स्वाभाविक ही था, रवीन्द्र की प्रस्तात्मक रचनाएँ भी उस दिशा में सहायक सिद्ध हुईं । वैष्णव कवियों को 'निराला' ने कंगला में पढ़ा था और उनके पदों का अनुवाद करते हुए उन्होंने पदों को कहीं अपने अनुसार सुधारा और कहीं उन्हें कंगला के अनुक्रम ही रहने दिया । कंगाली वैष्णव कवियों

१- 'निराला'— डा० झा, पृ० ५६

२- 'प्रबन्ध प्रतिमा', पृ० ११३

३- 'निराला', पृ० ५७

४- 'प्रबन्ध प्रतिमा', पृ० २५४

५- 'प्रबन्ध प्रतिमा की भूमिका' ।

के विवेचन में "निराला" ने बण्डवास, विद्यापति और गोविन्ददास का उल्लेख विशेषरूप से किया है। इन कवियों के साथ विद्यापति को छेने का एक कारण तो "निराला" के अनुसार यह है कि बंगालियों ने उन्हें अपना कवि कहा है और फिर "भाषा-विज्ञान के फ़ुल-परिणाम पर विचार<sup>करने पर</sup> साक्षात् आनन्द आता है। तिरहुत, जिसके कविक्षेत्र की जन्मभूमि हमें का सौभाग्य प्राप्त है, हिन्दी और बंगला के संगम में "तीर्थराज प्रभाग" हो रहता है।" इन तीन कवियों के अतिरिक्त बंगाल के वैष्णव कवियों की श्रृंगार-वर्णना<sup>ए</sup> लेख में एक अन्य कवि ज्ञानदास के दो पदों-- जिसमें से एक बहुत कहा है -- का उद्धरण "निराला" ने किया है।

बंगाल के वैष्णव कवियों पर बल मिलाकर "निराला" ने चार लेख लिखे और ये सभी सन् २८-२९ के लगभग मूल्य रूप से "सुधा" और "मासुरी" में प्रकाशित हुए थे। "निराला" का प्रथम परिचयात्मक लेख बंगला के आदि कवि भक्त-भ्रमर "कविवर जी बण्डवास" पर था, जो समान रूप से बंगाल के सम्मान, श्रद्धा और स्नेह के प्राप्त थे। सन् २८ की ही "सुधा" के आरम्भ अंक में "विद्यापति और बण्डवास" पर उनका ४ दूसरा विस्तृत और तुलनात्मक लेख प्रकाशित हुआ, जिसके प्रारम्भ में लेखक द्वारा अपने पहले लेख का उल्लेखनाम है। सन् २८ की "मासुरी" के भी अगस्त के ही अंक में उनका एक सुदीर्घ प्रस्तावनात्मक निबन्ध "बंगाल के वैष्णव कवियों की श्रृंगार-वर्णना" निकला था, जिसमें प्रधानतः बण्डवास एवं गोविन्ददास को ही "निराला" ने उद्धृत किया है। पूर्व निबन्ध में केवल दो-दो अन्य उद्धरण ज्ञानदास और विद्यापति के आए हैं। ज्ञानदास भी गोविन्ददास के सवृक्ष चेतन्य के अनुवर्तियों में थे। वैष्णव कवियों पर उनका अन्तिम और बहुत ही लेख कवि गोविन्ददास की कुछ कविता सन् २९ की "सुधा" के मई अंक में छपा। यह लेख न छोड़कर वस्तुतः कवि गोविन्ददास की कुछ कविता ही है, क्योंकि गोविन्ददास की सरस

१- प्रथम प्रतिमा, पृ० २५७

२- "प्रथम प्रतिमा" में लेख का रचना काल १९२० दिया गया है, परन्तु सर्वप्रथम प्रकाशित यह सुधा अप्रैल १९२८ में हुआ था।

३- बण्डयन लिटरेचर, सम्पादक- डा० गौन्ड, पृ० ३७५, बंगाली -- डा० के० बनर्जी।

पदावली के पाठ से उत्पन्न भावना द्वारा क्लास कवि से कराया गया १६ पदों का हिन्दी रूपान्तर यहाँ प्रस्तुत है । भुंगार-वर्णना के प्रयोग में भी इनके ६ पदों को 'निराला' में उद्धृत किया था । जो पद-राशि के अतिरिक्त गौविन्ददास के १२ अन्य पदों का कुवाव भी 'निराला' में उर्ल। समझ किया था, जो 'माधुरी' में प्रकाशित हुआ । उस रूपान्तर में 'निराला' ने हज्जानुसार कुमाव, कवधी, मौजुरी और मैथिली आदि का मिश्रण कर दिया है, यद्यपि प्रधानता हज्ज और कवधी की है । पदों की स्वर-विस्तृति आदि में कुछ पदों की कमूलता की उन्होंने रली है । उनकी रचना, मुख्यतः पदों की गीत-रीति में विधायिनी के अनुकरण की वैष्ठा 'निराला' में देला है, पदों में भी विधायिनी की पदावली का-सा आनन्द मिला है ।

वैष्ठाव कवियों की पदावली का 'निराला' में जो कुवाव किया है, उसमें गौविन्ददास के पदों की संख्या सर्वाधिक है । बण्ठिदास के कतिपय पदों का 'निराला' द्वारा हारपुर में किया गया कुवाव 'सुधा' में मक-कवि पर प्रकाशित उनके छैल में अपने मूलम्य संहित-प्रकाशित उनके छैल में अपने मूलम्य संहित प्रकाशित हुआ था । हारपुर के महाराज के कहने से ही बण्ठिदास के एक पद का कुवाव कुमाव का कवि छलित किशोरी के छंद में भी 'निराला' में किया था । यह कुवाव 'हज्ज' में तीन सप्ताह<sup>१</sup> छैल में उन्होंने दिया है । यों तो अव्यति रूप में बण्ठिदास के मात्र तीन पद ही सुधा में दिए गए थे, परन्तु अपने अन्य छैलों में बण्ठिदास के आठ और पदों का उदरण 'निराला' में किया है । गौविन्ददास के पदों के समझ बण्ठिदास के पदों की यह संख्या मण्य ही है ।

काली वैष्ठाव कवियों पर लिले अपने उन प्रसंसात्मक छैलों में 'निराला' में उनके जीवन-वृत्तान्त और पदावली का परिचय देने के साथ ही

- 
- १- 'माधुरी', विष्णु २८ जुलै ७३६-७४०, ४ पद , मार्च २६, ७०२१६-१७, ६ पद ।  
 २- प्रबन्ध प्रतिमा, पृ० १२६ और १२५  
 ३- सुधा, जुलाई २८ । कवन में संकलित ।

उनकी शृंगार-वर्णना और भक्ति की, और वामन्य में परिसमाप्त होने वाले प्रगाढ़ प्रेम की प्रशंसा की है। पुराने कवियों का शृंगार के माध्यम से अभिव्यक्त 'सर्वव्यापक चेतनवाद' 'निराला' की दृष्टि में विशेषरूपेण प्रत्यक्ष है। उनकी शृंगार-रसभावना गहन वैदिकान्तिक विचारों की अन्तर्गत किन्तु प्रमदः विकसित होती है। अतएव यह शृंगार-रस 'निराला' के लिए वैदिकान्त का भावपदा ही है। शृंगार के लिए वीर वीर वीर के लिए शृंगार रस की आवश्यकता उन्होंने सिद्ध की है। वीर की आवश्यकता भोग के लिए है और भोग के बिना वीर भी नहीं बढ़ सकता, इसलिए जो वीर है, वह भीगी बन्य होगा यह कहकर 'निराला' ने शृंगार रस के प्रतिष्ठित-रसियों का मुँह बन्द कर दिया है। सुषम दृष्टि से देखने पर 'निराला' उन कवियों पर अक्सर के 'गीत गोविन्द' का प्रभाव पाते हैं, परन्तु जहाँ वैष्णव कवियों की रचनाएं गीत गोविन्द की रस-प्रधान कौमलकान्त पदावली के मुकाबले में उन्हें कमजोर मालूम पड़ती है, वहीं बाष्पल की बलीखता के विचार उसे बण्डितवास और गोविन्दवास (विहारी) उन्हें अधिक रुढ़ प्रतीत होते हैं।

बंगाल के इन भक्त कवियों का मनोविज्ञान के साथ कविता का सार्थक निबाध और विवेचनः रूप-वर्णना के प्रसंग में वर्णन-भक्ति का समतुल्य भी 'निराला' द्वारा दृष्ट नहीं हो सका है। उनके माधुर्य और शब्द-सौन्दर्य की उन्होंने प्रशंसा की है। बंगला-भाषा के माधुर्य का समस्त श्रेष्ठ 'निराला' ने इन्हीं कवियों को दिया है जिनपर हिन्दी की कुमायवा शैली का अत्यधिक प्रभाव था। इस प्रभाव के दो कारण 'निराला' ने बताये हैं—'एक तो कुमायवा वहीं की भाषा है जहाँ के उनके दृष्टिके थे। दूसरे माधुर्य के विचार से कुमायवा ही उस समय की प्रचलित भारतीय भाषाओं में मुख्य मानी जाती थी। आज भारतीय में हिन्दी की प्रतिद्वन्द्वी मुख्य तीन भाषाएँ हैं— बंगला, मराठी और गुजराती।'

१- प्रबन्ध पद्म, पृ० १३६

२- प्रबन्ध प्रतिमा, पृ० २३१-२३२

३- नीतिका की मुद्रिका, पृ० ८-९

४- प्रबन्ध प्रतिमा, पृ० २३३, प्रबन्ध पद्म, पृ० २८-२९, १३७ भी दृष्टव्य 'सुधा', मार्च ३५, पृ० १७६

“कामायनी का उच्चारण” ऐल में “निराला” ने बताया है कि बंगला की कौमलता और मधुरता का रहस्य उसके ह्रस्वमय उच्चारण जमा दीर्घत्व की दानि में है<sup>१</sup>। समाज में और जीवन में भी भाषा की इस कौमलता का प्रभाव पड़ता है, जिसके कारण बंगला में गांधीय जमा पीरुष का उभाव है, उसे संगित के धुमद-धम्मर के उदाहरण द्वारा भी “निराला” ने स्पष्ट किया है<sup>२</sup>। बंगला के उच्चारण की वे कार्य नहीं, मंगोलियन कहते हैं, इससे हिन्द और पंजाब, गुजरात और मध्यप्रदेश, गुजरात और महाराष्ट्र आदि की संस्कृति की गहरा बका छगार है, एरियन उच्चारण से बंगला के उच्चारण की भिन्नता उसका कारण है। बौद्धि-रसा के विचार से ही उन्होंने बंगला की मधुरता और साहित्यिकों की प्रभावित करने की शक्तता को स्वीकार करते हुए भी उस साहित्यिकों की प्रभावित करने की शक्तता को स्वीकार करते हुए भी उसके सर्वमान्य राष्ट्रभाषा न हो सकने का उल्लेख किया था। एक दूसरे ऐल में<sup>३</sup> “निराला” ने व्याकरण का आश्रय लेकर बंगला और हिन्दी का अन्तर स्पष्ट किया है। वास्तव में “निराला” की इसी शालोचना-दृष्टि ने उनकी रसा बंगला-काव्य से की है, उसके प्रभाव में दूब जाने से उन्हें बचाया है, इस और हमारा ध्यान की नछिन बिलोचन हमी ने भी बाङ्गुष्ट किया है।

उन वैष्णव कवियों के प्रति “निराला” के प्रहस्त दृष्टिकोण का कारण मूलतः उनका मधुर रस है, जो समानरूप से उनकी जानबर्दा का साधन भी है। इन मकों की दृष्ट का साक्षात् वरत जहाँ उनकी प्रबल और एकनिष्ठ भक्ति

१-“धन”, पृ० १६६-६७

२- “”, पृ० १६८, “रवीन्द्र कविता कानन”, पृ० १४२

३- “परिमल की भूमिका”, पृ० १०, “जुवा”, मार्च ३५, पृ० १७७

४- “”, पृ० ११

५- “सरस्वती”, फरवरी २१, “हिन्दी और बंगला में अन्तर”, पृ० १२५-१२८

६- “महाकवि निराला”, पृ० ६०: संवादक-- शारत्री

का प्रभाव है, यहाँ उनकी स्नेह-साधना उनकी शक्ति और सिद्धता की परिचायक है। यहाँ कारण है कि इनके प्रति "निराला" का आलोचक मुहुर नहीं, प्रायः मौन है। यहाँ ज्ञान-परा की जैसा भावपरा के अधिक प्राथम्य का रहस्य भी चम्किता है, जिसके कारण "निराला" उन्हें जानी ज्ञाता सम्यासी नहीं, साधक कहते हैं। चण्डिकात जावि वैष्णव कवियों का "निराला" पर वास्तविक प्रभाव इन्हीं के बराबर ज़ाहिर है, क्योंकि "निराला" को वही कवि पूर्णतः प्रभावित करता है, जिसका ज्ञान परा और भाव परा समान-रूप से प्रकट हो।

महाकवि रवीन्द्रनाथ को भी यद्यपि "निराला" सम्यासी के लक्ष्य पर पर प्रतिष्ठित नहीं कर सके हैं, तथापि अपने जाविमयि और शक्ति द्वारा युग-परिवर्तन करने में समर्थ, अवतार के आत्म की पुष्टि करने के कारण उन्होंने महाकवि को अवतार की श्रम आस्था दी है। रवीन्द्र के जाविमयि को उन्होंने प्रकृति द्वारा प्रकृति के अभाव की पूर्ति तो कहा है, परन्तु रवीन्द्र को वे उस अर्थ में अवतार नहीं मानते, जिस अर्थ में श्रीरामकृष्ण को। कारण, रवीन्द्रनाथ की जीवनी में प्रकृति-वर्तन की जिन जिन कथाओं से उनके आधी जीवन का कुछ अनुमान होता है, उनके अतिरिक्त उनके बाल्य में कोई ऐसी विविधता नहीं मिलती, जिससे यौवन-काल की महत्ता सूचित होती हो। फिर ज्ञान नहीं, मात्र कुछ साहित्यिक की दृष्टि से रवीन्द्र की प्रतिभा और अविश्वस्य शक्ति को "निराला" स्वीकार करते हैं। काल के उस जातीय महाकवि के प्रति "निराला" की अविमता की प्रबुद्धता का भी यही कारण है जब कि सम्यासी के प्रति वे सतत अनुरक्त रहते हैं। "निराला" ने स्पष्ट लिखा है — "रवीन्द्रनाथ की मूल्य वर्तन— मेरी इच्छा नहीं, मैं मेरे ही, यौवनान्त रवीन्द्रनाथ नहीं— कान्त "रवीन्द्र" और "नाथ" की गुरुता भासता है"

"रवीन्द्र-कविता-कान्त" रवीन्द्र पर लिखित "निराला" की प्रथम कृति है, जिसमें महाकवि का ज़ाहिरा संश्लेष जीवन-परिचय देने के उपरान्त

१- रवीन्द्र-कविता-कान्त, पृष्ठ ३७ रवीन्द्रनाथ के निवेदन, पृष्ठ २९८॥

२- " " " " पृष्ठ ३०४

३- "सामान्य", पृष्ठ १, जिस १-१०, पृष्ठ ३८, ११-३-३६ की ५८ नारियलवाली गली है जानकी प्रसन्न शास्त्री की लिखी "निराला" का एक।

‘निराला’ ने उनकी प्रतिमा और कला का विस्तृत और प्रस्तावनात्मक विवेचन किया है। उनकी स्वयं-चरित्र, संकल्प, संगीत और शिक्षा सम्बन्धी सभी रचनाओं को ‘निराला’ ने लिखा है। रवीन्द्र के प्रति ‘निराला’ की दृष्टि का उल्लेख उस कृति में नहीं हुआ है और निस्संकोच उन्होंने रवीन्द्र को कवि ही नहीं, ‘ऊँचे दर्जे का वादीकवि’ भी कहा है। यही सत्य भाव में ‘निराला’ की रवीन्द्र विषयक आलोचना का आधार सिद्ध हुआ। ‘मत्स्य’ के पृष्ठ २४ के अंक में निकले अपने प्रथम तुलनात्मक निबन्ध ‘कविवर विश्वरूपी और कवीन्द्र-रवीन्द्र’ में भी रवीन्द्र की श्रेष्ठता का उन्मुक्त प्रतिपादन ‘निराला’ ने किया था। अस्त सन् २६ में रवीन्द्र पर प्रकाशित उनके अन्तिम निबन्ध में ‘महाकवि रवीन्द्रनाथ की कविता’ भी शुद्धतम रूप में रवीन्द्र का प्रशस्ति नाम है, जिसे ‘रवीन्द्र-कविता-कानन’ कृति का अत्यन्त संक्षिप्त रूप कहा समुपसर्गण कहा जा सकता है। रवीन्द्र के प्रति यहाँ ‘निराला’ का आलोचक नितान्त शान्त है।

सन् २६ के ‘मत्स्य’ के मार्च और अप्रैल के अंकों में ‘निराला’ की ‘वो महाकवि’ लेखमात्र प्रकाशित हुई थी। तुलसी और रवीन्द्र के इस तुलनात्मक अध्ययन में ‘निराला’ ने अविकल्प रूप से ज्ञान की दृष्टि से तुलसीदास की श्रेष्ठता का प्रतिपादन किया है। रवीन्द्र की आलोचना का मुख्य आधार यहाँ उनके दर्शन पदा की असंगतियाँ और दुर्बलता है। शुद्ध कवित्व की दृष्टि से यहाँ भी कवीन्द्र पूर्ववत् प्रशस्त है, उनकी निर्विवाद-सिद्ध-प्रतिमा और कवित्व शक्ति के सम्बन्धित निराला प्रणत है, परन्तु तुलसी के सन्यास और ज्ञान के समक्ष उनकी प्रणति और प्रतिपत्ति की भावना स्पष्ट और सख्त रूप की अधिक गम्भीर और गरिष्ठ है। ज्ञानी ज्येष्ठा सन्यासी के प्रति ‘निराला’ की उस भद्रा और मक्ति भावना के मूल में विश्वास और उसके सन्यासियों का प्रभाव विद्यमान है। इस लेख के पहले एवं २६ के अंक ‘भारता’ लेख में भी ‘निराला’ ने रवीन्द्र पर आलोचना किया है, परन्तु उनका आधार था, रवीन्द्र की प्रान्तीयता की भावना, उनका अमीवारी वर्ग का होना

और उनका द्वाक-समाज के सम्बन्ध । रवीन्द्र का विरोध इन्हीं दो प्रमुख आधारों पर 'निराला' ने किया है ।

क. अनुवाद

'निराला' द्वारा रवीन्द्र की रचनाओं का जहाँ तक प्रश्न है, सुद्धतम रूप से उनकी एक भी रचना का 'निराला' कुछ अनुवाद उपलब्ध नहीं है । 'अनामिका' में संकलित तत् पर, 'ज्येष्ठ' और 'कहाँ वैरा है' रचनाएँ भी क्रमशः रवीन्द्र की 'विजयिनी', 'वैशाख' और 'निरुद्ध' यात्रा का यथार्थ अनुवाद नहीं है । 'अनामिका' में दिव्यशून्य रचनाओं का पाठ नहीं—कहीं 'मन्त्रालय' के पाठ से विन्मता रहता है, विशेषरूप से 'तत् पर' रचना का काफी परिवर्तित रूप 'अनामिका' में मिलता है। रवीन्द्रनाथ के भावों पर आधारित रचना 'सामा-प्रार्थना' भी रचना-विशेष का अनुवाद नहीं है । 'निराला' की 'लज्जोहरा' और 'रानी' और 'कानी' की रवीन्द्र की 'विजयिनी' और 'कुष्मा-कलि' की ध्वनि कहा गया है; सन् ४० के लगभग की ये रचनाएँ भी अनुवाद की श्रेणी में नहीं जाती हैं । रवीन्द्र की चार रचनाओं से सम्बन्धित इस उत्तराधिकारी द्वारा जहाँ रामकुष्मा-विवेकामन्द कथा व तुलसी की कविता रवीन्द्र के प्रति स्नेह-भेदा की व्यक्तता विज्ञापित है, वहीं रवीन्द्र के स्थायी प्रभाव का स्पष्ट निर्वह भी ये रचनाएँ हैं ।

'निराला' ने रवीन्द्र की कवित्व-शक्ति की मुक्त कण्ठ से प्रशंसा की है । उसका रहस्य कदा उनकी सर्वोत्कृष्ट और अन्यतम विशेषता जिसकी और 'निराला' ने हमारा ध्यान आकृष्ट किया है, वह है—'भाव', भाव और कर्तव्य पर उनका बहुत बड़ा अधिकार । 'कर्तव्य' के साथ ही संगीत पर भी उनका कवयित्री अधिकार था । सौन्दर्य, जो ही हव तक पहुँचाना रवीन्द्र के लिए बहुत आसान बात थी, की मनीहारी सृष्टि का उत्स भी उनकी पुनर कलौकन शक्ति; उनकी शब्दों की परीक्षा, जिसमें वे अग्रितीय थे; तथा कर्तव्य— जिसके वे रत्नाकर थे और जिससे उनके भावों की व्यञ्जना और अच्छी तरह प्रकट होती थी—



में सम्मिलित हैं। उनके सौन्दर्य के विराट चित्रों की जाँच को सुगति से शून्य न कहकर 'निराला' ने मनुष्य की सीमा में रहकर अपनी रागिनी को, अपने प्रकाश को उसी सौन्दर्य में मिला देने की खोजनाय की सुलझता का भा उल्लेख किया है।<sup>१</sup> 'निराला' की इन मान्यताओं को परिचायक कृति 'खोन्ड-कविता-कानन' की आचार्य मन्मथलाल बाजपेयी ने साहित्य सम्बन्धी सैद्धान्तिक विचारणा के अवकाश से शून्य-काव्य-सौन्दर्य के व्यावहारिक पक्षों का सुन्दर आकलन करने वाला कहा है। 'निराला' को समीक्षकों की 'आत्मकैन्द्रित' कहते हुए उन्होंने बताया है कि काव्यजन्य अपने संस्कारों की प्रसूता देते हुए 'निराला' ने काव्य कला की उन्हीं विशिष्टताओं का समर्थन किया है, जो उन्हें व्यक्तिगत रूप से अभिप्रेत, प्रिय रहा है, उनकी समीक्षा उनकी है। कविता का विशदिकरण<sup>४</sup> है।

खोन्ड की इस प्रस्ता का दूसरा पक्ष यह है, जहाँ हम 'निराला' को महाकवि का घोर विरोध करता पाते हैं। यह विरोध भी जमान रूप से 'निराला' के लिए प्रेरणाप्रद है। दर्शन अथवा ज्ञान के क्षेत्र में खोन्ड की मौलिकता स्वतः बोझाला जाती है, अपनी विश्व-प्रधान रहस्यवादों काव्यताओं में चित्रों की मनीहारिता के फेर में वे दार्शनिक तत्त्व छुल जाते हैं -- इसका सुलभत कारण 'निराला' ने यह बताया है कि पार्श्वात्य दार्शनिकों और कवियों के समान खोन्ड को दृष्टा नहीं थे।<sup>५</sup> योरोप को वर्णना-शक्ति की स्वीकार करते हुए 'निराला' ने खोन्ड की कला की श्रेष्ठता का उत्स मो पार्श्वात्य-प्रभाव में हा देला है। खोन्ड के विश्ववाद की पार्श्वात्य विज्ञान के अनुकूल बताकर 'निराला' ने उनके ब्राह्म समाजी होने के कारण उसका सम्बन्ध उपनिषद्वादी से मो माना है।<sup>६</sup>

१- खोन्ड-कविता-कानन, पृ० ८०, ११८

२- प्रबन्ध पद्म, पृ० ८८, संग्रह, पृ० १३६-१३७

३- खोन्ड -कविता-कानन, पृ० १५३, ४३, ५० ।

४- 'कवि निराला', पृ० ११०

५- संग्रह, पृ० १५८, १३३, १५३

६- ,, पृ० १४३ 'प्रबन्ध पद्म', पृ० १४८

७- प्रबन्ध पद्म, पृ० १४५

रवीन्द्र का मुक्ति-बंधन का विवेचन--वेराख्य साधन मुक्ति से 'आधार २२' का वर्णन-- भी 'निराला' द्वारा आलोचित है। उनका कहना है कि पर्वों की हरीतिमा और आकाश की नीलिमा में मुक्ति मिलने की बात सुनने में अच्छी लगती है। 'निराला' लिखते हैं-- 'भगवद् भी न हूँ मैं, तल्लीनता में सज्जनी नहीं और मुक्ति भी चाहती हूँ। एक हाथ में पुंजीवाद और दूसरे में अज्ञान-तत्त्व-ज्ञान। एक आँसू से बीबी-बच्चों को स्नेह और 'आधार' में कर लेंगे और दूसरे से दुःख भी फैल लेंगे। यह दर्शन रवीन्द्रनाथ का है जो कहते हैं-- 'तब जावनी अपने को बीसा वेता है जब दुःसाध्य फल की प्राप्ति के लिए दुःसाध्य मार्ग ढूँढ़ निकालता है।'

रवीन्द्र के 'बरसा' की समालोचना करते हुए भी 'निराला' ने यह स्पष्ट कर दिया था कि 'विधाता' नाम के एक अदृश्य कृष्ण पर अपनी विषय का सारा बोझ लादकर आप निश्चिन्त भाव से समाज-विधाताओं की फाँसी दे डालते हैं। रवीन्द्र की यह प्रवृत्ति उनके शिल्पक भी अनुसृत नहीं थी। बन्धन 'निराला' ने लिखा है कि प्रभु को अपनी सब सम्पत्ति सौंपकर निश्चिन्त होने के उपरान्त जब गरीबों की प्रार्थना का बोझ भी धिर से उतर जाता है, रवीन्द्र रूप-रस-बंधन रूप में मुक्ति प्राप्त कर सन्धासियों को निरा जावनी समझा, सत् और न्याय से कोई तबल्लु न रस अपनी प्रतिभा के प्रहार से उन्हें जर्जर करते हैं। जमींदारी के लोगों के 'बन्धनस्य पुत्रः' कहकर बन्धन की याचना करने पर 'कविर्मनीषी परिभूः स्वयम्भूः' के अनुसार उनका उधर होता है, जिसके पास जितना है, वही उतना अधिक चाहता है, इसका भी उल्लेख 'निराला' ने किया है और उनके वर्णन पर प्रहार करते हुए लिखा है कि उन भी जमींदारों को खोदकर मौज-वस्त्र की समस्या हल करने की आवश्यकता जैसी की है, जिसकी सबल निरन्तर सताते रहते हैं।

१- संग्रह, पृ० १५५, 'कुत्ली भाट', पृ० १० पर रवीन्द्र का उल्लेख भी दृष्टव्य।

२- प्रबन्ध प्रतिमा, पृ० ३

३- प्रबन्ध पञ्चम, पृ० ६३-६४, प्रबन्ध प्रतिमा, पृ० १५०

४- प्रबन्ध प्रतिमा, पृ० १०, ११, प्रबन्ध पञ्चम, पृ० ६४

‘बराता’- प्रथम में ही ‘निराला’ ने रवीन्द्र के ब्राह्म-समाजी होने के कारण उनकी जातीय प्रथा के का विरोधी भी कहा है । पश्चिमी प्रथा के अनुसार निर्मित होने के कारण वहाँ जातीय महत्त्व नहीं, अपितु प्रभाव और विशिष्टता का महत्त्व है<sup>१</sup>। एक अन्य छंद में भी रवीन्द्र की जातीयता की अवहेलना की प्रवृत्ति का उल्लेख करते हुए ‘निराला’ ने लिखा है कि ‘सब सत्त्वर्चाकर’ लिखकर जहाँ रवीन्द्र ने हिन्दुस्तानियों के गरीब झफली-राग का मज़ाक उड़ाते हुए अपनी भी सम्मानता का परिचय दिया है, वहाँ भी भूर, मीरा और कबीर के जातीय स्वरों की अवहेलना स्पष्ट है<sup>२</sup>। यही रवीन्द्र की प्रान्तीयता की भावना भी ‘निराला’ का जालौख है, जो सभी भाषासिधियों में समान रूप से प्राप्त है ।

यद्यपि रवीन्द्रनाथ का जीवन- परिचय देते हुए ‘निराला’ ने उनकी प्रकृति-दर्शन की प्रवृत्ति के साथ उनकी सौन्दर्य और निरक्षयता का उल्लेख भी किया है । उनकी सौन्दर्य प्रियता के सम्बन्ध में ‘निराला’ ने लिखा है कि रवीन्द्र की अपने पिता के सदृश हिमालय संकुल प्रदेह पसन्द न होकर ‘समस्त भूमि पर दूर तक फैली हुई’, ‘हरी-भरी’, ‘ऊँची हुई’, ‘बंजल तथा विराट प्रकृति अधिक प्यारी है ।’ उनके आवर्ण काळिदास भी प्रसिद्धि कवि थे । रवीन्द्रनाथ की मौलिकता यहाँ भी स्वतन्त्र बाल है । उनकी निरक्षयता के सम्बन्ध में ‘निराला’ ने एकान्त में बैठकर उनके, अपने उनकी विकास की उलझनों का सुलझाने का उल्लेख कर लिखा है -- ‘कृष्य की जाँस उस तरह लुल रही थी ।’ इसके अतिरिक्त ‘निराला’ ने उनकी मनुष्य प्रवृत्ति का ‘निराशाण’ करने की प्रवृत्ति की और हमारा ध्यान बाँटकर दिया है । जमींदारी का काम करते हुए

१-प्रबन्ध प्रतिमा, पृ० १५, १७, बाबुल, पृ० ८७

२- प्रबन्ध पद्म, पृ० ६२

३- प्रबन्ध प्रतिमा , पृ० ५५, ११-१२, बाबुल , पृ० २८

४- रवीन्द्र कविता-कामल, पृ० १५

गुणक और उसके जीवन का व्यक्तिगत और पूर्ण परिचय उन्हें मिला था । उनकी इस प्रवृत्ति का दूसरा पक्ष उनकी शिष्टाचारमयी रचनाएं हैं और "निराला" के अनुसार बालक की प्रकृति को परतना मनुष्य के मन में पैठने की अपेक्षा अधिक कठिन है । "निराला" ने इस स्मरणीय तथ्य की और भी ध्यान बांझ किया है कि उचित उम्र में यौवन मरण के फलस्वरूप "प्राकृतिक दुर्घा" की विविधता और हर प्रकृति के मनुष्यों का बाहरी प्रकृति के साथ आन्तरिक मेल, उसका वैज्ञानिक कारण इनकी समझ में आ गया था ।

"निराला" में रवीन्द्र के सदृश ही प्रकृति-सौन्दर्य वर्तन और रसान्त-प्रियता की प्रवृत्तियाँ मिलती हैं । बाह्यावस्था में साधारण और सद्गुणप्रति की अपेक्षा रसने वाला जीवन व्यतीत करने, या के रौगग्रस्त होने के कारण उनकी गीढ़ में जीवन की पकड़ी सीढ़ी पार करने का सौभाग्य न मिलने तथा कविस्व-भावित के कारण आगे न पढ़ने की घटनाओं में जिस प्रकार "निराला" और "रवीन्द्र" में सादृश्य है, उसी प्रकार पकड़े प्रकृति और सौन्दर्य, तदुपरान्त मानस और उसकी प्रकृति ने "निराला" को भी रवीन्द्र की भाँति सुजन के लिए प्रेरणा दी है । प्रकृति की सौभाग्य के रसने और उसके कारण स्वभावतः कान्धन पर कारणों के कारण का उत्कृष्ट स्वयं "निराला" ने किया है । सदाका का शरत्काल का वर्णन करते हुए "निराला" ने लिखा है कि शरत् की स्तब्ध प्रकृति मन की एक नई जाति लौट बैती, विल में एक दूसरी ला बैती है, जहाँ "मुल्य के बाद नव जीवन की तरह काम की नई धूलत सामने जाती है । इस स्तब्धता में भी कुछ विरोध धक्कर पर जाता है और रचना की नवीनता अपनी जीवन-यापिनी कला से बल हो उठती है । "कैली" कहानी में "निराला" ने स्पष्ट

१- रवीन्द्र-शक्ति-कानन, पृ० २२

२- " " " " पृ० २०४

३- " " " " पृ० २६

४- "सुख की भीषी", पृ० १४, "बहरी बगार", पृ० ७१-७८

५- "बाक्य", पृ० ३५-३६

लिखा है कि पगली स्त्री में उन्हें यह रूप बेल पड़ा, फिरी वे कहना में लाकर साहित्य में लिखते हैं।<sup>१</sup> केवल रूप ही नहीं, भाव भी।<sup>२</sup> हिन्दी के मुवालिफत होने के साथ-साथ वस्तु रूप से वाक्पी और विषय रूप से उसके मन की जाँच - पड़ताल कम न करने की बात भी उन्होंने स्वयं ही स्वीकार की है<sup>३</sup>।

रवीन्द्र के प्रारम्भिक जीवन और काव्य-प्रवृत्तियों से "निराला" की यह समानता तथा उसके प्रति "निराला" की प्रशंसा और विरोध मूलक दृष्टि निस्संदेह रवीन्द्र और उनके काव्य की "निराला" के काव्य का ह प्रेरणास्रोत सिद्ध करती है। रवीन्द्र की कला, रस और भाषा, रूंगार-सौन्दर्य एवं स्वदेश-प्रेम की भावना तथा रोमाण्टिक और रहस्यवादी प्रवृत्तियाँ जो "निराला" को प्रिय थीं, उनसे वे निश्चय ही अप्रभावित नहीं रह सके हैं। साथ ही यह भी स्मरणीय है कि कला और हिन्दी के उन महाकवियों के क्रमशः क्षी और सामान्य वर्ग की कामना के कारण, जीवन और प्रवृत्तित कतिपय तादृशता के होते हुए भी, दोनों के काव्य-स्तरों में स्वाभाविक अन्तर जा गया है। आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी ने उसका संकेत दिया है। पुष्पिन की तरह समुद्र-तुल में जन्म लेकर भी रवीन्द्र जन-जीवन के साथ जाने की एक प्राण न बना सके, अपनी इन सीमाओं के प्रति वे सदैव थे, यह भी शिवान सिंह चौहान का विचार है<sup>४</sup>। "निराला" की सामान्यता में ही जन-समाज के प्रति उनकी आस्था थी है, जो उनके काव्य की प्रमुख विशेषता है, "निराला" के सम्बन्ध में वह आचार्य वाजपेयी और डा० शर्मा का मन्तव्य है। "रवीन्द्रनाथ और छायावाच" पर विचार करते हुए कविवर सुमित्रानन्दन पन्त ने छायावाच में रवीन्द्रनाथ के इसी कथान की पूर्ति का संकेत दिया है<sup>५</sup>।

१- "कुरी बमार", पृ० ४१-४२

२- "पुष्प प्रसिमा", पृ० १८

३- "कवि निराला", पृ० १००

४- "साहित्य की परत", पृ० ७२

५- "कवि निराला" पृ० १६६-१७०, "निराला", पृ० १६०

६- "रवीन्द्र प्रभार" पृ० २०६ विख्यात एवं विश्वव्यापक के अप्रष्ट वाक्पी के मुवालिफों से मुक्त होकर छायावादी काव्य की सौन्दर्य-भावना को लेकर अपने मान्यतावाद के वादों की भू जीवन यथार्थ के अधिक भिन्न हो सकी। संकति उसमें विरासित व्यक्तित्व की संपदा न रह कर ठीक जीवन की संपदा बन गयी।

‘निराला’ द्वारा रवीन्द्र से गृहीत प्रेरणाओं में सर्वप्रथम यह दृष्टव्य है कि युगान्तर उपस्थित करने का भाव उन्हें रवीन्द्र से ही लिया था। अपने आविर्भाव और शक्ति से युग-परिवर्तन करने में समर्थ होने के कारण ‘निराला’ की दृष्टि में रवीन्द्र कतार<sup>१</sup> ‘निराला’ स्वयं कतार के उस आश्रय की पुष्टि रवीन्द्र के सदृश करते हैं। बिहारी की तुलना में उन्हें संगार का महान्वि ‘निराला’ ने हथीलिए कहा है, क्योंकि उनके काव्य-विशेष की नवीनता, हन्वी और भावों का अनुठापन, काव्य रोज की प्रशस्ति और विस्तृति उनके युग के वैशिष्ट्य का बीतन और प्रवर्तन करते हुए उन्हें युग प्रवर्तक बनाते हैं। ‘निराला’ का विद्रोही दृष्टिकोण उनकी विशिष्टता और मौलिकता के साथ उनकी युग-प्रवर्तिका प्रवृत्ति का बीतक है। काव्य में मुक्ति का आह्वान कर ‘निराला’ ने मुक्त हृद से काव्य-रचना प्रारम्भ की जो ‘काव्य की क्रमागत भूमिका पर एक अभिनव ज्ञाति थी’, जिसका परिणम हृद-बंधन के उत्खनन में ही नहीं, हन्वी का नवनिर्वास और नवनिर्माण करने में भी मिलता है। ‘निराला’ के विद्रोह और सर्वत्व के साथ रवीन्द्र के सदृश उनका भाव-विस्तार और काव्य-रूपों का वैविध्य उनके युग-प्रवर्तन का निश्चित प्रमाण है। उनकी बहुव्यापिनी निर्मिति, कला की विविध पैगिमाओं का और माकसतावादी काव्य-चैतना के कारण ही वाचार्य वाजपेयी ने उन्हें ‘स्ताब्दी का कवि’ और उनके काव्य को ‘स्ताब्दी का काव्य’ कहा है।

उनके युग-प्रवर्तन के एक सुदूर पक्ष की ओर डा० रामविलास शर्मा ने हमारा ध्यान आकृष्ट किया, वह है हिन्दी भाषा की जनता के सांस्कृतिक विकास में ‘निराला’ की ऐतिहासिक भूमिका और उनके साहित्य की युगान्तरकारी भूमिका का महत्व, जो पैमन्व के समान देश के स्वाधीनता आन्दोलन में किसानों की भूमिका के महत्व को समझाने और उसे जनता के सामने रखने के कारण है।

१- ‘वाङ्मय’, पृ० २१-२२

२- ‘कवि निराला’ : वाचार्य वाजपेयी, पृ० १८०, २००

डा० शर्मा : ‘सच्चा क्रान्तिकारी हमेशा मिमाता होता है। साहित्य में विद्रोह नवनिर्माण के बिना हो ही नहीं सकता।’ २१-२-६७ का पन्ना।

३- ‘कवि निराला’ पृ० २०८

४- ‘निराला’, पृ० १७०, १८६

संवेष्टा होने के कारण हा डा० शर्मा ने उन्हें सांस्कृतिक चेतना का अङ्गुष्ठ कहा है<sup>१</sup>।

‘निराला’ पर रवान्द्र के प्रभाव का प्रत्यक्ष कराने वाला एक अन्य महत्त्वपूर्ण तथ्य है, उनके काव्य की शृंगारिक रहस्यवादों भूमिका। ‘निराला’ का यह रहस्यानुभूति-- जिसकी अन्तर्भूमि रवान्द्र के काव्य में मिलती है और जो उनको संस्कारजन्य अन्तर्गति भी है -- जहाँ एक ओर युगोन प्रभाव की संकेतित करती है, वहाँ दूसरी ओर स्वामी विवेकानन्द के वैदान्त दर्शन का स्पर्श भी करता है। रवान्द्र का विश्ववाद यौरोपीय सिद्धान्त का अनुकूलता के कारण वहाँ सफा है, जहाँ अनादि तत्त्व का सच्चा अनुवाद है अथवा तदनुकूल लिखा है, परन्तु ‘निराला’ इसके विपरीत विशुद्ध भारतीय भूमिका पर अवस्थित हैं। रामकृष्ण मिशन से अपना संबंधित अथवा श्री रामकृष्ण विवेकानन्द के विचार-दर्शन का संघर्ष के कारण ‘निराला’ का रहस्यवाद रवान्द्र की अपेक्षा स्वाभाविक रूप से अधिक पुष्ट है। समाज और साहित्य में ‘निराला’ ने जिस मुठ। हुई साहित्य का आह्वान किया है, वहाँ भी वे रवान्द्र की अपेक्षा विवेकानन्द के ही अधिक निकट हैं। ‘निराला’ की वार्त्ताविक अथवा रहस्यवादों चिन्ताधारा में स्वामी विवेकानन्द द्वारा प्रचारित रामकृष्ण का चिन्तन सहज ही अनुस्यूत है, जिसकी विसदता के कारण उसके प्रति अत्यन्त माय रसना सम्भव नहीं। अतः यद्यपि प्रमाण उनको रहस्यवाद रचनाओं में तो मिलता है। ह। दर्शन सम्बन्धों अपने प्रारम्भिक निबन्धों में जातीयता और आत्मवाद का जो राग उन्होंने डेठा है, उसमें भी श्रीरामकृष्ण और विवेकानन्द के स्वर ही अपने उद्धतम रूप में लगे हैं।

रवान्द्र का रहस्य-चेतना आशय शृंगार और सौन्दर्य का भावयुग्म, उनकी कल्पना और कला, ‘निराला’ का प्रेरणा का एक प्रमुख स्रोत रहा है। रवान्द्र और ‘निराला’ दोनों के अध्ययन और चिन्तन की आधारभूत धारणाएँ एक हैं--‘वैदान्त दर्शन’। काव्य में रहस्यवाद का अभिव्यक्ति का माध्यम भी एक ही है--

शृंगार-भाव, जिसका प्रतिफलन युग को -----

१- ‘विराम चिन्ह’, पृ० ६८

२- संग्रह, पृ० १३३

३- प्रबन्ध-सङ्ग्रह, पृ० २१-२२

४- ‘दृग्विचार और निराला’, पृ० २६६ -- अवधप्रसाद

आवश्यकता के अनुसार प्रसार-विस्तार का माप और विरल विधों का वागीकन लेकर हुआ है। इस दिशा में रवीन्द्र का प्रयत्न अधिक स्पष्ट है। वास्तव में विशुद्ध रसयुक्तादी रचनाओं की अपेक्षा रसयामुपेक्षित संश्लिष्ट रवीन्द्र की भ्रंशारपक रचनाएं प्रभाव की प्रमुख विधा हैं, जिसमें वैष्णव-कवियों का परीक्षा प्रभाव भी अन्तर्भूत है। यह स्मरणनीय है कि रवीन्द्र से गृहीत यह प्रेरणा निराला की प्रारम्भिक रचनाओं में भी प्रमुख रूप से परिछिन्नित होती है, उनकी उपरकाशीन रचनाएं प्रेरणा के अन्तर्गत विविध-प्रतीकों का निवेशन करती हैं।

रवीन्द्र की जीवन-सृष्टि उन विविध प्रभावों और सुधों की परिचायक है, जो उनके जीवन की संरचना में सहायक सिद्ध हुए हैं। यहाँ उनके जीवन-वर्षों का मूल-सूत्र सीमा के बीच ही क्षीम के साथ मिलन की आराधना भी सम्मिलित है। उसे स्पष्ट करते हुए उन्होंने बताया है कि दुःख की लेकर ही दुःख सीमा की लेकर ही क्षीम तथा प्रेम की लेकर ही मुक्ति है। प्रकृति का सर्वोपर्य मन की मरीचिका नहीं, वरन् क्षीम का आनन्द प्रकाशमय है। 'जीवैर मध्य अन्त है अनुभव करार नाम मालाया, प्रकृतितैर मध्ये अनुभव करार नाम सर्वोपर्य-संगीत'। रवीन्द्र के जीवन-वर्षों की यही आन्तरिक और आभासपूर्ण विशिष्टता है कि वहाँ आध्यात्मिकता का तात्पर्य मौलिक अन्तः प्राकृतिक तत्त्वों की पूर्ण अस्वीकृति नहीं है। दुःख और मरण में कवि की उम्र स्थिति और विश्व-प्रकृति में उनके हृदय के प्रसार की 'निराला' उनकी प्रतिभा का प्रमाण मानते हैं, रूप और रूप का ही उन्हें निपुण कलाकार उन्होंने कहा ही है।

'निराला' का कवि-मानस, उनकी वास्तविक अभिरुचि एवं आध्यात्मिक साहित्य के अध्ययन के फलस्वरूप पल्ले से ही संस्कृत और परिष्कृत था। यही कारण है कि रवीन्द्र के जीवन-वर्षों का यह मूल सूत्र वहाँ स्वतः

१-'निराला काव्य पर मंगला प्रभाव'--डा० उन्मत्तनाथ चौधरी, पृ० ४४ एवं ५० से उद्धृत।

२-'वर्णनयन लिटरेचर', पृ० ४१०-- डा० एस०के० बनर्जी

३- रवीन्द्र कविता कामन, पृ० ४३, ५०, १५३, प्रबन्ध पत्र, पृ० ८१



अन्तर्भूत था। रूप तथा भावनाओं का अरूप में साधक कथाम साधक अथा  
 'निराला' ने इसे ही कला की परिणति और काव्य का सच्चा अन्धा निष्कर्ष  
 कहा है, जिसे ही वर्तमान-शास्त्र के अनुसार ऊर्ध्व गति और साहित्य-शास्त्र के  
 अनुसार विकास कहते हैं<sup>१</sup>। 'निराला' के अनुसार साहित्य में अरूप व्योमिति: प्रकाश  
 की स्वतन्त्र प्रकाश की मारियों में स्थिर रूप दिया गया है, वहीं कलाविद्या में  
 पुरुष और प्रकृति का निरन्तर योग देता है। साहित्य के कृष्य पर कवि,  
 प्रिया की तुलना के रूप में से अपने अनुभव-सत्य की पंक्तियाँ छोड़ जाता है,  
 'निराला' का यह विचार उनके साहित्य में प्रिया भाव की प्रभावता का स्पष्टीकरण  
 भी है। एक अन्य लेख में 'कला और वैधिया' में नारी की सनातन वैभवा का  
 प्रतिपादन करते हुए 'निराला' ने वैभवा भाव और वैभवा के सभी गुणों से युक्त  
 लक्ष्मी की नारी भाव की मरिमा की व्यञ्जना करने वाला कहा है, और बताया  
 है कि विश्व का धारण करने वाले विष्णु की शक्ति का विकास मातृत्व में  
 पूर्णत्व प्राप्त करता है। कला, गति और गति की प्रतिमा उर्वशी के भाव की  
 प्रिया-भाव है, जिसमें कीर्ति और गति के साथ रचना भी जाती है, वह ललित  
 वाक्य-रचना ही या हृन्व-रचना। हृन्वों के साथ मिलकर वह काव्य है और तल  
 के साथ मिलकर नृत्य। 'निराला' लिखते हैं -- 'उर्वशी के इसी भाव का वारीप  
 सरस्वती पर किया गया है, इसलिए कि भाव में जुड़ता रहे। पर ऐसा पहले कहा  
 गया है, प्रिया भाव की प्रभावता के लिए उर्वशी की जाती है। इस प्रकार के  
 सौन्दर्य-वैभवा में उस वप्सरा-भाव का प्राधान्य है।'

रवीन्द्र ने भी स्त्रियों की दो जातियाँ बतायी हैं -- माँ  
 और प्रिया, प्रकृति के साथ जुड़ना करने पर हृन्व वैभवा और हृन्व कहते हैं।  
 वैभवा जो ऊर्ध्वलीक से अपने को विगलित कर देती ही रहती है, हमारी कमियाँ

१- प्रबन्ध पदम, पृ० ८४-८५, प्रबन्ध प्रतिमा, पृ० २२७

२- प्रबन्ध पदम, पृ० ७७२

३- ,, पृ० ७७४

४- 'बाहुक', पृ० ६६-६७

और सुखता की पूरा करती है, और वसन्त, जिसका रहस्य गंभीर और माया मंत्र मधुर है।

विश्व-प्रकृति के श्रृंगार-भाव के अंजन, जीवन की स्फूर्ति से संवर्धित मानवीय सौन्दर्य के चित्रों की दृष्टि से "निराला" ने रवीन्द्र की अद्वितीयता और कला की विशेषता रवीकार की है, परन्तु रवीन्द्र का काव्य-सौन्दर्य-श्रृंगार मानवीय भूमि से मानव-सौन्दर्य की अस्मिता तक उठता, अक्षुण्ण वीर्य विद्युत्तर समाप्त होता है— उसकी इस सीमा का निर्देश भी "निराला" ने किया है। रवीन्द्र द्वारा पुरुष के जीवनोन्मेष का एक चित्र "निराला" ने उद्घृत किया है। जहाँ अनेकानेक चित्रों से जीवन विज्ञान का चित्रण है। "पद्म-पुष्प-गृह-तारा भरा नीलाम्बर मग्न वस्त्र" के मध्य प्राणों में अंकित प्रियामूर्ति को कवि ने गम्भीर, ध्वनिमय अक्षुण्ण रहस्य के बीच स्तब्ध के सदृश खिला कहा है। हीर पर सौरभ से बाकुल प्रिय ऊर्ध्वमुख बकीर के सदृश है, जिसके प्राण उसके रहस्यमय मधुर सौन्दर्य को तोड़ देना चाहते थे। कृप्य के पास प्रेम का यह प्रथम जाना-बाना था, जुपनाप प्राणों का पल्ले-पल्ले प्राणों से परिचय था।

"निराला" ने जीवनोन्मेष के जो चित्र अपनी प्रारम्भिक कविताओं में अंकित किए हैं, वह सभी रवीन्द्र की भावना-रस्यना को वात्पसात् कर लिये प्रतीत होते हैं। "जागी फिर एक बार" की प्रथम कविता में प्रिया-प्रकृति का सौन्दर्य-चित्र उसी प्रकार का है। शिशि-हवि दैत जहाँ यामिनी-गंगा, बन्दु को बाव से एकटक देखता बकीर, शिशिर-मार्ग व्याकुल तुलु और मुग के फूल, तथा कलियों में जाया मधुर-मद-उर-जीवन-उमार — उन सब का आश्रय "निराला" ने लिया है। इस रचना के छन्द के सम्बन्ध में भी कवि ने स्वयं ही कहा है

१- रवीन्द्र-साहित्य, भाग १, पृ० ७७, "जुहवाँन" उपन्यास, २०१३-१४ के निबन्ध, भाग १, २-३२

२- रवीन्द्र-कविता-संग्रह, पृ० १३५, संग्रह, पृ० १३५-१३६

३- संग्रह, पृ० १३६

४- "परिचय", पृ० १७७-१७८ अमरा का रचना काल १९१८, मन्त्रालय, १२ जनवरी २५।

कि गंगला के वनाजिक ईद की मात देने वाला हिन्दी ईद उसमें ढाला गया है<sup>१</sup>। पुरुष के यौवनोन्मेष का एक दिन 'स्मृति-वृत्ति' में भी है। प्रियतमा नारी-मूर्ति का प्रिय-दृष्टि में आगमन, पुरुष की कल्पना और क्रिया वाचि का वर्णन यहाँ रवीन्द्र की भाँति है। विश्व है। जीवन के शारपी के एक काल की रीति पार कर यौवन-आगमन में रथ रौकने की धीर गति को विश्व के शिविर में शिविर का निःशब्द वसितार कहना 'निराला' की अपनी कल्पना है, जो अपने गर्भाशय द्वारा सौन्दर्य की सान्द्र व्यंजना करने में समर्थ है। यौवन-आगमन की व्यक्ति के लिए यह कल्पना 'निराला' के काव्य के प्रथम वर्ण में अन्तरत व्यक्त है। नीतिका में भी काव्य के नव पक्ष-रथ के सुन्दर कानन छन हल्ले और लहरीले नीले सर पर कल्लों के मुख मुख कम्पन द्वारा यौवन की अतिरिक्त गति विहित है। एक दूसरे नीत में चपल बाल गति का यौवन के प्रति प्रयाण संकित दिखाया है<sup>२</sup>। जहाँ लघु वरि छन नशाराज में गिन-गिन कर पद रते हैं<sup>३</sup>।

अनुकाशित 'रीता' में भी 'निराला' ने 'सम्राट यौवन' के किशोरिता की केलि को विधा कर अपने सौपान पर गौरव पद रतने और उनके पौरुषोन्मेष का वर्णन किया है। मैथिली के वृक्ष पर मैथिली के उतारने पर लुण हल्लित रौमांच से सिहर उठते हैं, 'पुरुष-भार-कम्पित धरा का बसा बार बार' प्रणय से बिह्वल था, चलन-कपीलों में उत्सुकता लुल्ला थी, 'पुसुम-नवनी में तरल-मौन-आगुह मरा' प्रेयसी का भाव प्रकट था और वायु में जो बधिर कलाप बह रहा था, वह शरीर को बँवल और मन को खँवर करता था<sup>४</sup>।

रवीन्द्र की 'विजयिनी' की 'ली-यौवन' तरंग उच्छल लावणीर माया में स्थिर बँकले पंक्तियों के सघुस 'निराला' ने वनामिका की प्रथम कविता 'प्रेयसी' का प्रारम्भ 'धैर आँ आँ की लहरी' तरंग वह प्रथम तारुण्य की

१- वाक्पल, मार्च, ५१ पृ० २६, सम्मेलन भवन में 'निराला' का कथन प्रभाकर माझी द्वारा उद्धृत।

२- परिमल, पृ० १८८

३- नीतिका, पृ० ६६, माघुरी नवम्बर ३२, पृ० ३८५।

४- ,, पृ० ७२, सुधा, शिवितम्बर ३३, पृ० १६३ में नीतिका को दूसरा पद नहीं है।

५- इंदु, अप्रैल २०, पृ० १२६

लिखकर किया है। प्रथम प्रणय रश्मि, उस जीवन का सख्त परिणाम है, जो विश्व-  
सैख्य को स्फुरित करता है, शिशिर ज्यों, पत्र पर स्वयं प्रभात के, किरण -  
सम्पात से। प्रेयसी व की निरलस दृष्टि की भी 'निराला' ने सज्जल शिशिर-  
पीत पुष्प के प्रातःकाल स्रष्टक किरणकुमारी की वैन के समुद्र कहा है।

क्रम-क्रम से जीवन का भीर-गंभीर जागमग, उसकी कौमलता  
और सुचिता की पूर्ण और समर्थ व्यंजना 'सरोज स्मृति' में पुत्री सरोज के तारुण्य  
वर्णन में परिलक्षित होती है। बाल्य-कैलियाँ का पूर्णगण शैः शैः प्रार कर  
तारुण्य के सुधर जुंज में प्रवेश करने पर 'छावण्य मार धर-धर कांपा कौमलता पर  
सस्वर ज्यों मालकौस नम वीणा पर'। अपने बालीक-भार से कम्पित होने पर वन,  
विह्व-प्रसार कम्पित हो जाता है, परिवय से सख्त जीवन तिल जाता है और वैद्य  
के बाँव बंधा जीवन-जल 'क्षलकता कुर्गों से राध-राध'। दृष्टि के लिए 'कल की  
निकल धर ज्यों मीनावती उठी क्वार उन्हीं ने पल्ले ही लिखा था। रवीन्द्र के  
कुंगार-विवेचन के प्रसंग में 'निराला' ने 'उर्वशी' के लिए उनका उपमा 'अन्धकार  
उद्य' की वैन लयक और बीट काने वाली कहा था, तनया के लिए उन्होंने भी  
'फूटी उच्च जागरण ह्रद' लिखा है। तारुण्य के लिए कौमल स्वरों के गंभीर  
सुप्रकृति के राग में मालकौस का प्रयोग शिशिर के निःस्त्व बभिसार के समुद्र की  
समुचित हुआ है। प्राचीन राग मालकौस की भीर मूर्ति की 'निराला' ने लैजी  
स्वर में भी साकार देता है। जीवन की जीवन से मुराने वाला मालकौस का  
स्वर नखरता कौमलस्वरता से मात्र कराने वाला है। यह बणिमा में भी  
उन्होंने लिखा है। प्रारम्भिक काल की एक अन्य रचना में प्रणय की कौमलता और  
मयुरता की व्यंजना के लिए 'कौमल निधाय वर कर उठते स्वर' का प्रयोग भी  
इसी प्रकार का है।++

१- क्वामिका, पृ० १ और ६, माधुरी, नवम्बर ३५, पृ० ५२२-२३१।

२- ,, पृ० १२६-३०, सुधा, फरवरी ३६, पृ० ६५६, रवीन्द्र कविता कानन, पृ० १३७

३- प्रथम्य प्रथम, पृ० ८१

४- अणिमा, पृ० ३६

५- क्वामिका, पृ० ६२, मन्त्राला, ५ जुलाई २४, पृ० ८३७

‘रुंगार मी’ के लिए ‘निराला’ ने लिखा है --

‘विरह विधुर पर मधुर रस की निस्सी --

वह जम्बर घघ परस्पर तरिता सी बहती--

धी सरस उमन की तान ।’<sup>१</sup>

‘मन रागिनी’ की वह मधुर तान’ कहकर प्रिया का आख्यान ‘निराला’ ने निरन्तर किया है । ‘माया’ के लिए भी यहाँ उपमान आया है और ‘बाबल-राग’ में चौक चमक द्विज जाने वाली विधुत की भी एक उमन का-सा अति मुख्य विराम, ‘निराला’ ने कहा है । ‘शेष’ काल की रचनाओं में भी उस प्रान्त के प्रयोग मिलते हैं । ‘अवर्णाभास’ की व्यंजना के लिए विधुर-उमन की मधुरतम मीढ़ उन्होंने लिखा है<sup>२</sup> और राग और गीत का सामंजस्य <sup>3</sup> का नई रैली के ‘अ. उमन-मीत’ की रचना भी की<sup>४</sup> ।

रवीन्द्र का ‘मैरवी-गान’ प्रिया को न मूल सन्ने की उनकी बुद्धि का परिचायक है । ‘यथाथं सामारण घटनाओं के भीतर से उल्लेख कुछ धिरकात्मिक सुन्दर गंभीर भावनामय’ वे यहाँ वे जाते हैं । मन को उदास कर देने वाली, बिना आश की भाषा हीन तान अपने व्याकुल स्पर्श से कवि के कुछ जीवन को विकल का देती है । आयास की उसे छोड़कर कामी प्रिया का स्मरण हो जाता है<sup>५</sup> । विराट और बंजरा मवी के लिए भी रवीन्द्र ने ‘मैरवी’ और ‘मैरागिनी’ सम्बोधनों का प्रयोग किया है । प्रिय की स्मृति के लिए गान की उपमा भी उन्होंने प्रस्तुत की है मैरवी ‘निराला’ का भी प्रिय था । ‘सुख की स्त्रा’ के लिए उन्होंने ‘मैरवी की तान’ लिखा भी है, परन्तु ‘रुंगार और सीन्दर’ के लिए यहाँ प्रमुखतः मालकौश और उमन रागों का व्यवहार हुआ है । ‘सन्ध्या-गुन्वरी’ में कल्प्य कौरात्रि की

१- मापुरी, २३ जनवरी २४, पृ० ६७७

२- आत्मिका, पृ० ३६, परिमल, पृ० ६२, २६३

३- गीत गुंज प्रोत्सव, पृ० ६२

४- सरस्वती, मई ६१, पृ० ३२६

५- संग्रह, पृ० १३६

६- रवीन्द्र प्रवाच, पृ० २६१

निश्चलता में सम्मथा -सुखसि-में के छीन होने और कवि का समुदाय बढने पर विरहाकुल कर्माय कंठ से विहाग निष्कसे का उल्लेख "निराला" ने किया है ।  
 'सुखसि' में "निराला" ने रत्नावली की दूर हुई तान का स्व मधुर गान कहा है ।<sup>१</sup> "गीतिका" में भी प्रहसन नौका के लिए "स्वरे" का प्रयोग उन्होंने किया है । प्रणयियों को प्रिय क्या के लिए "ध्वनिमय ज्यों" व्यंकार दूरगत सुकुमार<sup>२</sup> क्या "ध्वनि ही संगीत की सुकुमार -परिसमाप्त" छितना भी इसी प्रकार के प्रयोग हैं ।

सौन्दर्य, प्रथका/ सुगार-वर्णन के प्रेम में रवीन्द्र ने सांध्य-प्रकृति का उल्लेख भी बारम्बार किया है । प्रेमात का कलण कामास, पूर्णिमा और चमेरी के छावण्य विशास के साथ क्लान्त-संध्या का शिन्तव्यापी कलण निश्वास उनमें प्रसूत है । सुन्दर शान्त और कलण क्लान्त, नीरव एवं उवासिनी संध्या में वे अपनी प्रिया की कल्पना को मूर्त करते हैं । जीवन के तट पर उससे एकाकी लड़े होने की वे प्रार्थना करते हैं, उसका आह्वान कर उसे मृत्यु के वात्सासन की तरह जाने का वानमण्य देते हैं । कवि की कामना उसे क्लृप्त शान्त आँसों से मात्र हरने की है । वह संध्या से अपने कल भार लौल स्निग्ध-धनान्यकार से रत्न-रत्न टंक देने और दिःखल स्नेह से कलश की पर कंचल का प्रान्त लौल कर कल देने की प्रार्थना करता है । कलण के लु विन्दुओं से पलकों के मरने और रत्नव्य व्याकुला के साथ विदा की गहन व्यथा का काव-मन से अनुभव करने का उल्लेख भी कवि ने किया है । रवीन्द्र के इस सांध्य-सुगार की और "निराला" ने ही हमारा ध्यान आकृष्ट किया है । निष्कर्षतः "निराला" ने लिखा है --

"सन्ध्या का प्रकृति के साथ ही कविवर रवीन्द्रनाथ ने इस कलण सुगार की सृष्टि की है, जो सब तरह से मौजूद होता है । सन्ध्या की प्रकृति में जो संधार की भावना भिन्नी हुई है, उसकी साक्ष्यता कवि ने बहुतों की सफलता के साथ प्रदर्शित की है । संध्या-सुन्दरी के काल्पनिक चित्र में परिश्रान्त यात्रक की

१- "परिमल", पृ० १२० २४ नवम्बर २३ के मसाला का पाठ "विरहासुर

२- "सुखसि", पृ० ३६

३- "गीतिका", पृ० ६८

४- कलामिका, पृ० ६० कलाम मसाला वर्ष १, अंक ४०, सितम्बर २४

५- रवीन्द्र प्रसंग, पृ० ३५८

६- जयन, पृ० ११२-११३

उत्ति और भावनाएं थिलकुल मिल जाती हैं।<sup>१</sup>

“निराला” का यह मन्तव्य रच्यं उनके काव्य में प्रस्तुत संघा-  
चित्रों के सम्बन्ध में भी सत्य है। रवीन्द्र की भावधारा का यह सूत्र उनकी गीतिका  
में दृष्टिगत होता है। परिमल की “सन्ध्या सुन्दरी” की प्रशान्ति और गंभीरता,  
जब्या “बागूँ” में जननी के प्रति कवि के प्रश्न में सन्ध्या की व्य-ञ्जी का यौन  
“निराला” ने किया है। यही दिन मणि होन वस्तु आकार, नियति संध्या में  
विनमणि के सख्त आणित साजों ब की सुन्दर चित्रित कर संसार-भावना की  
विधिति भी हमें मिलती है। कब्यर पक्ष से संध्या-स्यामा के कौमल-मन्द-भार  
पृथ्वी पर उतरने की मवन-दाप जहाँ आरती उतारने<sup>२</sup> जहाँ हाथ में तारक  
पृथ्वी लिए विनम्र शांत दृष्टि संध्या के मन्द मंद प्रिय समाधि की ओर जाने के  
जी जिध “निराला” ने किए हैं, भाव और रूप की दृष्टि से वह रवीन्द्र के चित्रों  
से सादृश्य रखते हैं।

गीतिका के “अस्ताक्षर रवि”, जल छल-छल हवि, स्तब्ध  
विश्वकवि, जीवन उन्मत्त गीत में आचार्य बाजपेयी के शब्दों में “रसगुणी  
वातावरण की दृष्टि की गयी है।” मन में प्राणधन का चिन्तन करती प्रिया और  
कवि के अर्पण द्वारा शेष में गीत की परिणति होती है। इस प्रकार का गीत  
“हृत्वा रवि अस्ताक्षर” संध्या के गुण छल-छल भी है। हवि में हूँ अपार वसिल  
काष्ठानिक मंगल में “निराला” ने मीलवर्णीय मृत्यु को प्रत्यक्ष किया है। ध्यान  
लग्न नेश गगन और स्तव्य कंठकार सवन में श्री रामकृष्ण विवैकानन्द की समाधि  
का भाव भी वन्तरित है। जहाँ सौन्दर्य के साथ सत्य की अवस्थिति है, वहाँ

१- ज्यम, पृ० ११४

२- परिमल, पृ० १२६-२७, १५८

३- परिमल, पृ० ५०, १०४

४- गीतिका, पृ० १०२

५- जनामिका, पृ० १६७

६- गीतिका, पृ० २६

विवेकानन्द के रसों की कुगुंज की रसष्ट है। वास्तव में गीतिका<sup>१</sup>जी अपनी कला और कल्पना की श्रेष्ठता के कारण "निराला" की श्रेष्ठतम कृतियों में गणित है, हम "निराला" को रवीन्द्र की कला और विवेकानन्द के सत्य की उत्पत्ता कर मौलिक रचना में प्रवृत्त करते हैं। रवीन्द्र और विवेकानन्द के प्रेरणा-सूत्र यहाँ उदात्त प्रकार परस्पर मिल गए हैं, जिस प्रकार "मक्त मानवाने" कथा में डा० रामविलास शर्मा के अनुसार "निराला के घर और रामकृष्ण मिशन की संस्कृतियाँ मिलकर एक हो गयीं हैं।"

रवीन्द्र के शृंगार-विवेचन के प्रयोग में "निराला" ने उनकी एक कविता "रात्रि की प्रभात" का उल्लेख किया है, जिसमें नारी-सौन्दर्य के विविध रूपों-- रात्रि के क्षण में प्रेयसी के मानवीय सौन्दर्य और प्रभात के क्षण में पक्षी सौन्दर्य का निरूपण कवि ने किया है। "मधुमाधुरी से ज्योत्स्ना मिली के सस्यविणी के प्रिय की। दृष्टि से अपनी दृष्टि मिठाकर साँवन सुरा का पात्र गृहण करने में 'मनोराज्य की अटिछ किन्तु मौलिकी माया' की और रसष्ट संकेत है।" "गीतिका" में "निराला" लिखते हैं --

प्रेम कवन के उल नवन नव,  
विषु वितवन, मन में मनु कठरव,  
मौन पान करती क्यरासव,  
कण्ठ छली उरगी।"

इस की यह पूर्णता भावों की सुसम्पन्नता और मनुष्य की सहज भावनाओं की उज्ज्वलता, गीतों के इस मानवीय रूप की डा० शर्मा ने हिन्दी में कुल्ले बताया है। सौन्दर्य की गरिमा, रूप की उदात्त भावना, हृदय की विश्वरूपा और वास्तविकता गैरता की उन्हे<sup>२</sup> पुराने कवियों में सुरवास के अतिरिक्त कम मिली है।

-----

१- निराला, पृ० ३६

२- रवीन्द्र कविता संग्रह, पृ० १२६, १२६

३- गीतिका, पृ० ३३

४- निराला, पृ० ८४, १८६-८७



मानवीय भ्रंश और सौन्दर्य की पराकाष्ठा तक पहुँचाने वाली कला है। छिंदे निश्चितरूप से रवीन्द्र से प्रेरणा ली थी, रवीन्द्र के वतिरिक्त इस विधा में उनका दूसरा सूत्र कालिदास थे।

रवीन्द्र की प्रस्तुत रचना में मुसलमानों सभ्यता के कवियों का भाव बैठते हुए "निराला" ने एक ऊँचगति का निर्देश दिया है। पहले रवीन्द्र ने "यौवनसुरा" लिखकर रूप परिवर्तन कर तरंगित यौवन को पुरा बनाया था, परन्तु अन्त में प्रिया की श्रिया बीचकसुरा पान की न होकर मात्र "पुरापान" की है। "निराला" की रचना उस ऊँचगति से मुक्त है।

रवीन्द्र की रात्रि की उच्च प्रेयसी मूर्ति का विकास प्रातःकाळ केवी की मंगल-मूर्ति में होता है, जिसके सम्मुख सम्भान में प्रिय का भी नव-मस्तक है। प्रभाशित निर्मल बाधु और शान्त उष्ण के समय निर्मल स्त्री तीर से स्नान के अवसान पर मुग्धसना कीर-धीरे जाती है। रूप की पूर्णता का "निराला" का चित्र भी अपनी परिणति इसी भावना में पाता है। स्मर स्मर के पैर बरसने पर उर में अमर अँकुर उगता है जिससे संसृति भीति मनी। "स्मैरावगारुम अस्मा स्नानी-परान्त प्रिया के परिवर्तित प्रत्युपागमन के चित्र गीतिका में अंकित हैं, जो "वात्पञ्चान" के अभिव्यंजक हैं<sup>१</sup>। भिन्न की भावना से पूर्ण होने के कारण "निराला" की प्रकृति के अनुकूल भी है। रवीन्द्र में हम विरह-भावना का प्राणम्य देखते हैं। उनके काव्य में संध्य का कलह और अलस सौन्दर्य इसी से प्रकाशित है, जब कि "निराला" में उनकी भिन्न भावना के अनुकूल प्रभात की रत्नमय और सबः प्रस्फुटित ज्योति का विकास हमें मिलता है।

भ्रंश के प्रसंग में ही रवीन्द्र की "भारीक निगाह" का उल्लेख कर "निराला" में उनकी "याचना" कविता को लिया है। प्रिय के प्राणों में कभी

१- बाधुक, पृ० ५६

२- रवीन्द्र-कविता-संग्रह, पृ० १२३

३- गीतिका, पृ० ३३

४- , , पृ० १६, ८८

वालों रागिनो जव्वा उठने वाले आलाम की लाल नायिका के नुपुरी में गिरता है<sup>१</sup>। गोतिका का 'मौन रहो हारे' गीत में भाव का दृष्टि से इसी प्रकार का है। प्रिया मानवी से दैवी बनकर प्रिय के समाप जाती है, उसका अन्तर्गत और बहिर्गत दोनों दुःगार के धारण से ध्वनित है। 'मिशा के उर की छिछो कठो' गीत में भी प्रिय-पथ पर अगसर संकुचित प्रिया का मंथ गति का चित्रण है। प्राप्ति-माप्ति से पग उर मन का कपन, नुपुरी का 'रुन-रिन-रन-फन' बनना और लार्जावयस उसका निहरना, नभित-नयन-मुख उसका चिन्तन, मुलक कुं से काँप पग रखना और फलें मुँह प्रिय का शय्या पर पैर रखना मानवीय भावना का पूर्ण चित्र 'निराला' ने प्रस्तुत किया है। उनका 'प्रिय यामिनो जागो' गीत खान्द के 'आहा जागि पौछाल विभावरो' संगीत के समकक्ष उसी प्रकार है, जिस प्रकार खान्द का गोविन्ददास के अनुरूप है। खान्द ने अपनारचना के अन्त में मिशन का स्केत किया है और 'निराला' के गीत की परिणति वासना का मुक्ति, मुक्ति स्थान में लागे में छोटा है। आचार्य बाजपेयी ने 'निराला' के इस गीत में इस युग के कवि आरा मधर्ती का भा राधा का अवतारणा देखा है<sup>२</sup>। निश्चय ही शैलीगत प्रेरणा प्रत्यक्ष रूप से खान्द ग्रहण करते पर भी भावमूलक अभ्यात्मवाद का अनुप्रेरण 'निराला' ने स्वामी विवेकानन्द से छोड़ा है।

सुहमार छैन ने खान्द के अन्तर्भावित प्रतीकों में काव-सत्त्व की नायिका कल्पना की विशिष्ट माना है, जिसमें वैष्णव काव्य और कालिदास का संयुक्त प्रभाव है। पदावली का रायिका और कालिदास के 'मैघदूत' का यदाकांता

१- खान्द-कविता-कानन, पृ० २१६

२- गोतिका, पृ० ८

३- परिमल, पृ० २०१

४- गोतिका, पृ० ८

५- , , पृ० २६

६- टैगोर और निराला, पृ० १६६ : अवधप्रसाद

दोनों काव का विरह-भावना के स्फूर्ति हैं। 'निराला' में विरह के प्रतीक के रूप में 'अभिलार' का प्रयोग सामान्यतः नहीं मिलता है। रवान्ड के भावों पर आधारित 'सामा-प्रार्थना' में 'यौवन वन अभिलार-निहा का यह कैसा अकसौन' पंक्ति में भी विरह नहीं, वैदना का अभिव्यक्ति हुई है। 'निराला' को अपना रचनाओं में अन्यत्र दो ही स्थलों पर अभिलार का उल्लेख आया है। प्रथम अनामिका का 'सच्चा प्यार' में 'निराला' ने खेले नहीं। प्रीति-अभिलार कथ 14 पंक्ति। फलों का जाड़। स्पष्ट लिखा है, जिसे डा० चौधरी ने रवान्ड के 'जामि फाँड़ राते तीमार अभिलार' के अनुसंधान कहा है। ६ अक्षर के 'मनवाला' में प्रकाशित 'बुझने' में भी 'निराला' ने 'मनवाला फाँड़ों से जिनके अक्षर बनकर अभिलारिका पवन बहता। मुड़ मुड़ मुड़कर' लिखा था, परन्तु 'अनामिका' में २६ पंक्ति का पाठ पारस्परिक रूप में मिलता है। 'संभ्रम-प्रसंग' में 'विश्राम-गति बहता। अभिलारिका यह यह गीतावर।' प्रयोग भी वही प्रकार का है।

रवान्ड का 'उर्वरु' को 'निराला' ने सौन्दर्य का सर्वोच्च चूर्च और शृंगार का पराकाष्ठा कहा है। पंक्ति शृंगार है निकला जन्त यौवना यह उर्वरा शृंगार का प्रेरणा है। उसके अक्षर उप-संभार के समान महर्षि भी अपने रूप का फल आपत कर देते हैं। छुर-सभा में छुड़ाते और छुड़ित होकर उनके मृत्यु करने पर उनके हृदय-हृद पर चिह्न में तरंग-मल नाच उठता है, शयन-शयन में वरा का अंकुश कांप उठता है और विरह में उरक। भिला टूट कर गिरता है। छुरातन आ को कल्पना में उर्वरा के सौन्दर्य का उस गौरव-राशि का अवसान चित्रित किया है। सौन्दर्य और शृंगार का उर्वरा के छिर 'निराला' ने 'प्रेरणा' के सामान के रूप में

१- काला साहित्यिक कथा, तृतीय खण्ड, पृ० ३००: डा० चौधरी का सुरतक, पृ० १०३ से उद्धृत

२- रचना संख्या ७, डा० राधवल फटनागर है सामान्य प्राप्त।

३- 'निराला काव्य पर काला-प्रभाव', पृ० १०४-१०५

४- 'परिमल', पृ० २२४

५- रवान्ड काव्य-कानन, पृ० १२०

६- , , , पृ० १३२, १३२, १३३

‘उर्वशी’ को लिखा है । प्रेक्षा के मंगुल्य के समोप भा ‘दर्शक समुत्पन्न कुमाकुल पतंग  
ज्यों विभरते’ हैं । चतुर्विध आनन्द के प्रकल्प भारते और पुलक-राशि है अन्तर को  
भरते हैं । ‘निराला’ ने लिखा है --

‘बकाकार गहरा तरंगों के मध्य में  
उठा हुई उर्वशी-सी,  
सम्मित प्रसन्न-भार,  
विस्तृत विपन्न के पार प्रिय बड़ दुष्टि  
निराला अक्षय में ।’

प्रसिद्ध उपमानों है उपमेय का समता हो जाने का प्रसिद्धि का अनुकरण करते हुए  
‘निराला’ ने काष्ठिवाच और रवान्द्र का विरोधाण दुष्टि ‘उर्वशी’ को उपमान  
मानकर हीन-व्ये एवं प्रेम के धुंजार का साधनास्कार करा दिया है, यह भी अवप्रसाय  
लिखते हैं ।

सू २४ को रचना ‘बली’ में भा ‘निराला’ ने सुन्दरी रंभा  
का उल्लेख दिया है--

‘मये हुए छागर है  
निकली हुई सुंदरी नर रंभा मनी-मोहिनी-सी’<sup>२३</sup>

परन्तु ‘अनामिका’ में यह पाठ ‘बावलों के जंग में मिली हुई राक्षस ज्यों--’<sup>२४</sup> रूप में  
विद्यमान है । सू ३० को रचना ‘वनकेला’ में ‘निराला’ ने केला के छिद्र ‘मस्तक  
पर लहर उठी अतल का अतल साँस’ और ‘जैसे पार कर सागर समर जपारा सुधर  
सिखत-सम-केश, शतकलशों पर कांपती विश्व के बसित कुर्य के दर्शन शर’ लिखा है ।

‘उर्वशी’ के छिद्र रवान्द्र में ‘आमि जग घुरातल ६ जगते फिराये कि आर , जल  
जलु छोते चिक-केश उछिड़े जागर ७’ लिखा था ।

१- अनामिका, पु० २०, माहुरा, नवम्बर, ३५, पु० ५२२, बंकल

२- टेंगीर और निराला, पु० २२३

३- मलबाला, १६ फरवरी, २४, पु० ४३३

४- ‘अनामिका’, पु० ८६-८७, सुधा, जगदल ३७, पु० ३५

५- बास

७- सागर

‘पंचमटी-प्रसंग’ में शूर्पनखा के सौन्दर्य-चित्रण में ‘निराला’

ने मानवीय सौन्दर्य का पराकाष्ठा रवीन्द्र के सुदृढ़ दिखायी है। उसके सौन्दर्य के सम्मुख प्रकृति को सन्त रौन्दर्य-राशि लज्जित है। अधि-गी और सुन्दरियों का ध्यान यहाँ भासा होता है और बड़े-बड़े वीर भी उसके पैरों पर पड़कर उस सुन्दरी की कृपा का मिश्रा मांगते हैं। रक्षक की समानता के आधार पर यहाँ भी ध्वन्यव्यवस्था ने सम-चित्रण और अनुसर्जन की अभिव्यक्तियों द्वारा रवीन्द्र की उर्वरा का औषा प्रसंग का हाथा की कनका का धरण जाने का उल्लेख किया है। प्रलय का हाथा में तो कनका दुर्जन महोप प्रणत है, यहाँ शूर्पनखा के चरणों में बड़े बड़े वीर कृपा का मिश्रा मांगते हैं।

सौन्दर्य का दृष्टि है रवान्द का दुर्जन अवलिप्त रचना ‘निराला’ के विचारानुसार ‘विचित्रांगदा’ नाटक है। वसन्त और वसन्त सत्ता<sup>प्रद</sup> है अन्त जीवन और सौन्दर्य का बरदान लेकर प्रत्यागता विचित्रांगदा का जर्जरा रूप राशि का वर्णन करते हुए कव्यान्ध ने धरणी का धरन्य उसमें प्रतिमान देता है। विचित्रांगदा स्वयं का में अपना प्रतिबिम्ब बिसर बिस्मृत है, मानो किसी श्वेत कमल ने अपना सुदृढ़ अवस्था, मुद्रित नयनों में ही ललित कर दी हो— और प्रभात में, पूर्ण शोभा पाकर, उदा दिन के प्रभात में गर्जन धुंधाकर नीले सरोवर के नीर में अपने को प्रथम बार निहार कर सारे दिन के लिए मानो विस्मय में डूब गया है। अर्द्ध की दृष्टि में उसका रूप उसकी धारणा करने में असमर्थ हो घर-घर कांपता है; उसका उज्ज्वल मुखान के मोतर बहू झिपे हैं, जो कभी-कभी झुलझुला उठते हैं। ‘निराला’ का नाटिका सौन्दर्य के इस समार और भावना है, पूर्ण है। उल्लेखनीय नीले हर पर कमलों का सुख-सुख कल्पने अवस्था विवक्षित हो करने की मनुष्याय मुझे नयन मलिन उसी प्रकार का पंक्तिवा है। एक अन्तर्गत में उन्हीं दिखता है --

२- परिपल, पु० २२४-२५

३- ‘निराला’ : व्यक्तित्व और काव्य, पु० २०६, पृष्ठ १६ का हाथा, रंता, जनवरी, २६ में प्रकाशित और पंचमटी प्रसंग ख० २३ में ही प्रकाशित।

४- रवान्द कांयता-कानन, पु० २२

५- नाटिका, पु० ६६, ७२

\* ज्यों भील मृणाल वृक्ष पर  
 भील कल कलिकाएं धर-धर,  
 प्राप्त-कलण ली कलण कुम्भर  
 लक्षती कहा कबीर ।\* १

कलण मृगार की यह जीवनी नीतिका के उपरान्त हम "कैला",  
 "अर्चना" और "वाराधना" में विकसित पाते हैं। रात्रि की आँख खुलने के और "किरण"  
 के मुखुराने, विश्व के तार-तार पर कलण मूर्खता जाने, तुलिन और तिथिने और  
 मासु मोर के बंदी होने के प्राकृतिक चित्र कैला में मिलते हैं। "अर्चना" में भी "निराला"  
 में प्रेमद वालस से मिलने, "किरण" से जलराह मिश्रने और रूप रंका से गुह्यतर जागरित  
 हो खिलने का उल्लेख किया है। वाराधना की पंक्तियाँ -- "ज्यों विशाल  
 सरण, लहरा मिश्रास कलण, दुई बरा कलण-कलण", जा जीवन, माल  
 नीतिका के कलण परन्तु मालमय मादश्य का ही विकास है।

अपने संगीत "वाला जागि वीहाल विमावरी" में जागत जीवना  
 सुन्दरी की विरह-कल्पना में रवीन्द्र अपनी सङ्कल्पता और मनीषता का परिचय देते  
 हुए विरहिनी नायिका के प्रति अपनी अपार सहानुभूति प्रकट कर कवित्वपूर्ण देन है  
 उसे मिलन भूमि की ओर ले जाते हैं। शरत के स्वयं और निराल प्रभात में उपलतावा  
 को पुलक की अतिशयता से व्याकुल किया, पुनः विरह-श्रृंखला पर मलिन-कालिका  
 छोड़कर कालिका से बँधने में गई शैफालिका का कला मूँच लेने और कलकों में नवीन  
 फूल मंजरी लगाने का संकेत संयोग का सूचक है।

"निराला" में भी शैफालिका की पुण्य कथा मिलन के प्रतीक  
 के रूप में अपनाया है। डा० रामचरण भट्टनागर के अनुसार तो शैफालिका का

१- नीतिका, पृ० १०

२- कैला, पृ० ३१, १६

३- अर्चना, पृ० १२५

४- वाराधना, पृ० ४

शैकांती आत्मा का पुर्तक है। आत्मा के परमात्म-मिलन की भाँव में इस सुन्दर स्वप्न द्वारा स्पष्ट किया है<sup>१</sup>। पल्लव पर्यं पर तीर्ती शैकांतिका के मूल आध्यात्म में लाक्ष्मी कदौली के व्याकुल विकास पर गगन के शिखर के बुध्द्वन फलने और सुदृढ आली शैकांती के फलकर अनर प्रेम-धाम प्राप्त करने का उल्लेख "निराला" ने किया है। बागीसरी(धम्मर) के गीत की पंक्ति-- "गगन वनगी" के शिखर कर प्रेयसी के कर भरसै कला सुखी शैकांती की उपरी और अन की आँसु मुँदने पर उतकी पल्लि सुलने<sup>२</sup> में भी यही भाव है। अपनी प्रारम्भिक रचना "वन कुसुमों की झुका" में भी हस्त और शिखर के रस की धूँ के बनकर नीले अन्तर से हरसिंगार की कौमल वल कलियाँ पर टपकने पर, प्रातः उनके अंगार के उनके निरैन और कल्पनामय विहार का वागी "निराला" ने कहा है। "औस पड़ी, शरद आई, हरसिंगार मुसकार" कला हरसिंगार के फूल प्राप्त की, बिस्मि रश्मि से छली-गात, जो। गीत भी मिलन और आनन्द के भावों के अभिव्यंजक है।

"अर्चना" में भी हरसिंगार के फूल मलने और मरन रमाकर विरागी के बलने काविय "निराला" ने अंकित किया है-- जहाँ वागी की ऐसी निद्रा का उल्लेख है, जो प्रिय के हाथ लाने पर ही सुखी है। शैकांती का फलना रवीन्द्र में भी अंगार की परिणति का प्रतीक है और गीतांजलि के लब्धासर्व गीत में स्वनामिनी की अन धीर निद्रा का उल्लेख रवीन्द्र ने किया है।

आध्यात्म पर आश्रित रवीन्द्र की रचना "बाजिली आहार वीणा मधुर स्वर" में "निराला" की कवित्व, प्राणों की भाषा का विकास और गम्भीर दर्शन मिला है। वासना रूप से फैलकर जो तुल का अंकुर-अनुवन की अपने

१- काव्य निराला ? एक अध्ययन, पृ० ६।

२- परिमल, पृ० ११५- ११६

३- गीतिका, पृ० ५२, १०६

४- परिमल, पृ० १३६, मत्वाला, १२ जनवरी, २४, पृ० ३१३

५- आराधना, पृ० २३, गीतानुब, पृ० ४८, दि० सरकरण

६- अर्चना, पृ० ६८

विस्तार से व्याप्त कर लेता है, उसका स्वर सुनकर महाकवि का प्रश्न है ? मेरे निमृत जीवन पर यह मधुर स्वर से किसकी वीणा बजी ? प्रभात-कमल के सदृश मेरा हृदय किसके निरुपम धरण-युगल के लिए विकसित हो गया है ? हृदय के लुलै ही विश्व की समस्त माधुरी स्वामाविक रूप से बका उठती है, कवि का हृदय भी उसमें प्रतिबिम्बित है। उसी प्रकार 'तौमार रागिणी' जीवन में बने कमल काफ़ी गीत में कवि उसी के धरणों की रंग से अपना भ्रंगार करता है और उसी के संगीत और हृदय में उसकी माधुरी को सर्वत्र प्रत्यका करता है। गीतिका में 'निराला' की पंक्ति 'रंग के राग कि भ्रंगार सख जामन का रही बिहार' उसी प्रकार की है। उनका 'मान्य गीत' भी रवीन्द्र के भावों का ही मूर्त रूप है। 'निराला' का प्रश्न है, उर में रूप काने पर, बता मधुर नील विश्व सुर में बड़ी ? हृदय-शतवल के सब वल कुल जाते हैं और मधुर में बाने बाँटे की कल्प धड़ाने का उल्लै भी 'निराला' ने किया है। <sup>४</sup> एक पद में भी यही भावना है, जिसका उद्धरण 'निराला' ने अपने लेख में किया है। <sup>५</sup>

बंश-मान, आकाश-वीणा के तारों, सकल सुरों और तुण-तुण पल्लव पल्लव में प्रिय के आगमन की ध्वनि खान्द में सुनी है। प्राणों की वीणा में निरूप उसका गान उन्हीं में सुना है। 'बैला' में 'निराला' ने रूप की धरा के उस पार कैसने, निखिल के कान काने बाँटे उन गानों को, जिसकी ध्वनि से ध्यान टूटते हैं, देह की वीणा का वह गान काने की सम्बन्ध के सम्बन्ध में प्रश्न किया है। <sup>६</sup> गान वीणा काने और किरण के तार पर रागिनी सजने, कमल के

१- रवीन्द्र-कविता-कानन, पृ० १७७-१७८

२- " " " " पृ० १५८-१५९

३- गीतिका, पृ० ३२, सुधा अंश ३०, पृ० ३१५ 'मम' पाठ है।

४- गीतिका, पृ० ३३, संस्, अंश ३०, पृ० १५ 'कता बजा वीणा कि सुर में ?'

५- प्रबन्ध प्रतिमा, पृ० २३२

जब जब वरुन बरन युग परत, तब तब थलधि, कमल पल ललई।

बैल, सति कोथनि सखैरि मैलि। भी जीवन संग करवहि कैलि ॥

६- गीताजलि, पृ० २२, २१०, रवीन्द्र कविता कानन, पृ० १५१-५०

७- कैला, पृ० १०



अठ्ठी तुषिभ फल के उठने और कहीं कहीं के छार के मार अठ्ठी लकीने का कप्पा प्रथम रवि की किरण की बिले रखलने पर उसका कप्पा रंग विश्व में बजने का उल्लेख भी 'निराला' ने किया है<sup>१</sup>। परिमल की कामना कप्पा किरण मरी है उनकी प्रार्थना सदा तौरण-तूण में हवि मधु-पुराणि भरने की है<sup>२</sup>। गीतिका और वाराधना में 'निराला' ने कृप्य में सगुरी किड़ने और उससे बजने से कुल की छाव तकरी का उल्लेख किया है।

विश्व और जीवन में एक ही ज्योति की परिब्याप्त रवीन्द्र बैतते हैं। गीतांजलि में मरी माघ उन्होंने 'बाली तामार, बाली ओ गी' गीत में व्यक्त किया है। स्मृति-बुद्ध्यन और प्रेयसी स्थल में 'निराला' ने ज्योति-हवि और उससे मिलन का, जीवन वीणा में क्लृप्त बजो मंगकार का उल्लेख किया था। वाराधना में 'ज्योतिप्रात', 'ज्योतिरात' कप्पा चल सवीर, चल कलि बलें कीत विश्व में एक ही सदा कप्पा प्रवाह का प्रतिपादन करते हैं। गति में ही मानव जीवन का सत्य निहित है— उसे रवीन्द्रनाथ की क्लृप्ति डाठ चौदरी ने कहा है। उनका सम्पूर्ण कलाका काव्य उस गतिभाव का ही प्रसार करता है। विकास के लिए 'निराला' की वाक्यांशों को उन्होंने रवीन्द्र से व्याप्त कहा है<sup>३</sup>। सृष्टि के प्रवाह कप्पा गीत की जो धारणा 'निराला' ने लिखी है, मानव में उसका सम्बन्ध रवीन्द्र की जेधा स्वामी विवेकानन्द कप्पा बालकृष्ण से अधिक है। अपने प्रारम्भिक वास्तविक निबन्ध 'प्रवाह' में 'निराला' ने कुल और महामहिक महाशक्ति की कल्पना से की अविन्मता को स्वीकार करते हुए महाशक्ति की कल्पना से संसार की सृष्टि मानी है और कल्पना की शकलता कप्पा गति के कारण उसे प्रवाह कहा है, उसे परिवर्तन द्वारा गति प्राप्त होती है।

१- वाराधना, पृ० ८६, ९१

२- परिमल, पृ० २४, ३४

३- गीतांजलि, पृ० १२४

४- परिमल, पृ० १६६, अमरमित्र, पृ० ४ गीतिका, पृ० १०४, वाराधना, पृ० ७०

५- परिमल, पृ० १६९, अतामिका, पृ० ४

६- वाराधना, पृ० ४४, ४६

७- निराला काव्य पर कला प्रभाव, पृ० ६०

८- लंगूर, पृ० ११-१२



दुनिया है थोड़ा साकर जब 'मैं' गिरता हूँ और उर फूटता है, तब 'तुम' मुझे पाना  
 को जैसे फिरन तपाकर उठा होता है, उठा जैसे ही । दुनिया का बाँझों है जो फल  
 हनेकर आसमान में बादल बनाकर मुझे उस जैसे ही, तब और फिरणों है भर छा-छवा  
 पर उठाते ही । मुझारे जाकेत है और उनके आश्वासन पर मैं दृष्टि से मैं बरहता हूँ  
 जो पुनः मिट्टी पर जा जाने पर 'तुम' मुझे उठाते हो फिर छिये कली के पद के  
 अन्तर । जीवन लोकर भा जे प्रकार में अविकल कालका के जीवन में रहता हूँ । पूर्ण  
 विकास को प्राप्त कर जब कालका शिख जाता है और भाँतिन उठे तो श्रमर मुझे जाता  
 है, तब मैं सुशक्त में मुक्त पंख भर और घरा छोड़कर उठे गगन पर उड़ जाता हूँ ।  
 परिणति का यही भाव अनामिका का 'पारिवर्तन' में है । डॉ. काँव ने 'सुरभि,  
 मुकुल शब्दों' कहा है । 'सुख-गंवा विपरीत' लिखकर कहाँ मा सुरभि में परिणति  
 विस्तार गये है । गीतिका में मा 'हिसा मन' कथ करी उर आर, (पार) औरन कर  
 दो संवार ।' उन्होंने लिखा है, जहाँ परिपल और समार के उपरान्त कुछ पर फल  
 रखकर दुःख-दुःख उर, प्रिय है गगन पर बढ़ने को कहा गया है ।

रवा-रु ने जैसे विपरीत लीला के समापन के प्रातःकाल का  
 शुद्ध-शांतल निर्मलता में प्रत्यक्ष किया है । 'लीला' में रवा-रु ने जैसे की सरव-काउ के  
 अवाशष्ट मेघ लण्ड के समुद्र छोके आकाश के कोने में निरुद्धय गिरता चित्रा किया है ।  
 जमा विरन्तव सुख-किरणों के के रूपों के प्रकाश के साथ मिट्टर बट जप स्व में  
 परिणत नहीं हुआ है, क्योंकि उसका यही जन्म और लीला है । काँव कहते हैं कि  
 घोर निराश रात्रि-केला में जब लीला के समापन को जन्मा हो, उस समय --

जु धारे धारे जाय, जब करे गो--

प्रभात काल रहे केवल निर्मलता शुद्ध-शांतल,

रैता पिछान मुक्त-आकाश, हाजरे बारि-धारे--

मेघर बैला मिलिये जावे ज्योति-सागर धारे ।"

१- अनामिका, पृ० १६-

२- गीतिका, पृ० ६५

३- गीतांजलि, पृ० १७०

'निराला' में 'तुम और मैं' में क्रमशः उनको शरत काठ के बाउल 'तुम्हें' और 'निश्चाय मधुरिमा' कहा है<sup>१</sup>। प्रातःकाठ का छत्र सीतल निर्मलता और सूरमि में युवज पंश भर उड़ना रवान्ड और 'निराला' के अन्तर को स्पष्ट करता है।

'तुम और मैं' के छिद्र रवान्ड ने रथ और रथ के प्रतीक का भी व्यवहार किया है। 'निराला' में भी वह प्रतीक को विवशमान रथ पाते हैं। उसके आगमन के १३७ रवान्ड ने रथ का प्रयोग किया है, जिसकी ध्वनि में मुख्यतः है बावलों में दूतते हैं, रवानगतार्थ श्रृंखला ध्वनि करने को भी कहते हैं<sup>२</sup>। रवान्ड के क्षामि निवाता करे पिपारते दिखल, ग्रामेर यथे पथे, धूमि जलन बल दिखे तोमार रवणा रथों के सपुश 'जाणमा' की एक रचना में 'निराला' ने लिखा है -- 'मैं बैठा था पथ पर, तुम जाकर बड़े रथ पर'। रवान्ड ने रावणा के अन्वकार में पथ के रथ पर उसका आगमन कहा है, और 'निराला' का ज्योतिषयान भी तब के ऊपर भार सज षज कर जाता है। जहाँ सबको कम और दान है भी दान रखे हैं, जहाँ निबर का निश्चित रवान्ड और 'निराला' दोनों ने सा कहा है। 'निराला' के 'धुन्दर है धुन्दर' जणिमा के एक गात पर रवान्ड के 'सहोलीमिक संग तब धुन्दर' 'हो' 'हुंकर' का प्रस्ताव हा० बीवर। ने कहा है।

'तुम और मैं' की जीवज्यक्ति के एक और बिजु में भी 'निराला' और रवान्ड में अवलुत साम्य दृष्टगत होता है। "सुझार पारे" रचना में रवान्ड ने पनष्ट पर नाम की जाया तले जैकल बैठा सुवती का चित्र लांचा है, जो सलियों का सुहार 'जाय गो बैठा जाय'। 'दुनकर' भी न जाने किस जाल्म और भावना में बैठा है रहता। पाथका का फाज्वान भी कह रहा 'दुन पाती'।

१- परिमल, पृ० ८२, माधुरा २० जुलाई २६२३, प्रेम पाथका का 'तुम शरत सुभाकर कहा-हारा' पाठ है।

२- गीताजलि, गात ५०, ५९

३- जणिमा, पृ० ९६

४- गीताजलि, पृ० ४५, बैठा, पृ० ७७

५- ,, गात १, २०, बारापना, पृ० ३५, जणिमा, पृ० २६

६- निराला जीवन पर काला प्रभाव, पृ० १४६

७- गीताजलि, पृ० ५४

कलण-बद्धा और क्लान्त वंश पथिक की बाणी 'तुम्हाकातर पान्थ जामि' सुनकर वह उसकी कंजलि में पड़े से जल<sup>उल</sup> बेती है; यही उसकी सम्मल था। 'कुमार धारे' कोपहरी में पानी बेते ही बोलते हैं रहते हैं, नीम के पते बेते ही कापते हैं; और उसी प्रकार 'जामि' कहते थाकि। 'आराधना' के एक गीत में यौवन उपवन में निरलस झंठी, सन मन किस विस्तार प्रिया का धिन्न 'निराला' ने किया है। उसकी वशा 'बाये छाल कर बासे'-- बवल जाती है। मानस की उभारकर प्रिय की सत्वर अन्तर्धान हो जाता है, और प्रिया--'उठी अमानक में ऊँ खर कोकिल की काकली खारी'। गीतिका में प्रिय 'विश्व-पासप-झाया में ज क्लान मन' और व्याकुल प्राण झूठा चित्रित है, जहाँ तिमिर-तर की प्रभा-कुलों में जान का उपहार ले प्रिया उतरती है। परिमल में भी 'निराला' ने 'तुम पथिक वर के आनन्द, और में बाट जोखती आशा' छितकर उसी मान की अभिव्यक्ति किया है।

मीन द्वारा सत्य जल्दा आनन्द की अभिव्यक्ति रवीन्द्र और 'निराला' दोनों ने की है। उगी की अनुमति भी रामकृष्ण और विवेकानन्द ने 'समाधि' में की थी और उगी की आशयता की स्वीकार कर रवीन्द्र ने उसमें सङ्कय की मुक्तता की सृष्टि प्रत्यक्ष की है। रात दिन अरण्य के हृदय में पुष्करूप से व लुहने वाली वैवना बेती और कौन सी है, उसे रवीन्द्र ने मीन भाषा की विशद वणीना द्वारा स्पष्ट किया है; जक प्रिया और प्रिय दोनों व्याकुल मुल से री दिये थे। मुल की अधिकता होने पर भाषा मीन हो जाती है। रवीन्द्र ने विरही पदार्थ के सङ्कल अज्ञात आनन्द की झाय में हृदय की कातरता के उड़ते रहने का उल्लेख भी किया है। 'निराला' ने वही हास्य में उस मीन लयी सत्य, शिव की

१- आराधना, पृ० ११

२- गीतिका, पृ० ६६

३- कयन, पृ० १०५-१०६

४- 'वैकिनारे' आशि पासि धाम' इस बात में बलरामदास ने क्या कहाँ कह दिया ? व्याकुल सृष्टि की व्याकुलता केवल वणीन से कैसे व्यक्त होती ? दृष्टि पंखी की तरह उड़ खड़ी है, इस क्षेत्र से अभिव्यक्ति की दारुण-आकुलता एक बाण में शान्ति पा लेती है। --रवीन्द्रनाथ के निबन्ध पृ० २५३ 'साहित्य का तात्पर्य' निबन्ध। बलरामदास पम्पुर्वा शास्त्री के मंगल के वैष्णव कवि थे, जो नित्यानन्द के शिष्य और चैतन्य के साथी थे। उसकी पदावली भी संगठ में प्रसिद्ध है।

-- रवीन्द्रनाथ के निबन्ध, भाग १, पृ० २००

हैं। 'आवाङ् मन्त्रोद्गीतम्' कहते हैं, -- बताया है। एक प्रणय में प्राणों के मिलने पर मीन की मधुर गान ही जाता है, परिमल में ही उन्होंने लिखा है। परिमल की पल्ली ही रचना 'मीन' में 'निराला' ने प्रियतम और प्रिया की एक पथ का पथिक कहा है, जीवन की कुप, निर्दम्य विभ्रित कर कवि ने मीन की सुतर किया है --

मीन मय ही जग  
पाका मुक्ता की बाढ़ में  
मन सरलता की बाढ़ में  
जल-धिन्दु-सा बह जाय ।<sup>२</sup>

दिशा मुक्ति से प्राणों के विजयी होने पर ही मीन में सुष्यस्तर कमर मान फूटते हैं -- यह 'निराला' ने बताया है। अपने 'मीन-मलिन-मन' की उपमा उन्होंने भी हम से की है। जो निरि-सम-जल पर मीन अनन्त नम के ना उड़ जाता है और प्रसुप्त जा की जाग्रण के गीत से रंग बैठा है<sup>४</sup>।

कवि के संकल्प की जानने की आवश्यकता का निर्देश करते हुए 'निराला' ने बताया है कि संकल्प हम से संकलित रवीन्द्र की रचनाओं द्वारा कवि की सुकुमार कल्पना-प्रियता और कौमल पावनाओं की सूचना मिलती है<sup>५</sup>। इन रचनाओं में रवीन्द्र ने कवि के आत्मदान, कविता-कामिनी अथवा वीरक के वात्सल्य का चित्रण किया है। संसार के दुःख और व्यथा के मध्य कवि से आत्मदान की प्रार्थना कर स्वर्ग से विश्वास की कवि उतार लाने को कहते हैं। रंगमय कल्पना का लोक झौड़कर वे संसार में जाते हैं और अपने मृत्युन्मुखी गंभीर द्वारा संसार के क्राणित अन्तीक्यों को निर्वाण की प्राप्ति कराते हैं। कवि स्वयं मृत्यु की रक्षा

-----  
१- परिमल, पृ० ६४

२- ,, पृ० २६

३- कैला, पृ० ६६

४- नीतिका, पृ० ५७

५- रवीन्द्र-कविता-कानन, पृ० ७७

हिए बिना उस राज्य की और क़दम रौता है, जहाँ समस्त दुःख और अंगल का नाश हो जाता है । निर्वाण-पथ पर निरुद्ध कर कृततः प्रत्य-विश्व-सुन्दर की प्रतिमा विश्व-प्रिया से उनका मिलन हो जाता है ।

परिमल की कविता<sup>१</sup> कवि " मैं " निराशा<sup>२</sup> में ही महाप्राण परिलिए कहा है, क्योंकि बार-बार संसार के निर्मम बार वह फैलता है और निज दुःख से मुक्त मोड़ जीव को जीवन देता है । निरुद्ध के दैन्य से दुःख के दीन होने पर वही महान दुःख मुक्ति और नवजीवन की शक्ति के सम्बन्ध में सूचित है । प्रकृति और जीवन का अनुपम विचार वह देता है । उसे बाणी भी देता है, और वही नखर की काने कृत के पावन-कर-निबन्ध से तत्काल अविनश्य कर देता है । "कवि के प्रति उनकी उक्ति है : "यन्म जन्म, जीवन, जीवन ।" वे उसी सृष्टि में नवजीवन परने को कहते हैं और निरुद्ध नव-सप्त-निधि में उसी स्थिति रखी कर उसी प्रियतम का वाराधन करने को कहते हैं । जिस प्रकार रवीन्द्र ने महात्मनी द्वारा मक्त के मंड में वरमात्य डालने और उसके कर-मदम-स्पर्श से दुःख और अंगल का नाश विधित किया है और एकमात्र प्रेम द्वारा जीवन की प्रेम तुष्णाओं की तुष्टि विलसाई है, उसी प्रकार "निराशा" की "भृंगारम्बी" उन्हें अपना हार पहना अनुराग-परागों में भृंगार लोजने को कहती है । यही भाव "कवि-प्रिया" और "कविता" में म. व्यक्त है । अनामिका में संकलित "प्रिया से" और "कविता के प्रति" भी वही श्रेणी की रचनाएं हैं ।

७  
"देवि तुम्हें मैं क्या दूँ" मैं देवी के चरणों में विरुद्ध रोदन का हार-उपहार कथित कर "निराशा" में उसी अपने कलुषा प्रेरित हाथ बढ़ाकर कंकाल

१- रवीन्द्र-कविता-काव्य, पृ. ७३-७४

२- परिमल, पृ. १८३

३- "कवि", वर्ष २ अंक १०, मार्गशीर्ष १९८१, साप्ताहिक हिन्दुस्तान, १९फरवरी १९६२  
समैत्री जा का डेल, पृ. ३३

४- माधुरी, १३ जनवरी, १९३४, पृ. ६७०

५- मत्साला, २० अक्टूबर, २३, पृ. ८५, परिमल, पृ. १२३, मत्साला १० नवम्बर २३, पृ. १३३  
उसपार !

६- अनामिका, पृ. ४२, मत्साला २९ मार्च २४, पृ. ५५३, अनामिका, पृ. १४४, सुधा मार्च ३८,  
पृ. १००

७- परिमल, पृ. ८६, मत्साला २४ मार्च २४, पृ. २५

की कम्बि राव मुलुक्ति ललित-मुभात वैने और उर में अपने संगीतों की माला पहनने का निवेदन किया है। जामिका की "क्या गार्ज" अथवा गीतिका की "प्राप्त तव हार पर" गीत की अवस्थान भी हूँ प्रसन्न मैं प्राप्तर "पंक्ति में यही भाव है। मुता रूप में आराध्या की शक्ति की वैवी मानना यद्यपि की रामकृष्ण और विवेकानन्द से गृहीत प्रेरणाओं के अन्तर्गत जाती है, तथापि रवीन्द्र की रचना--

वैवी, कौन भक्त ऐतरे, तौमार चानतले कौन वर्ष जामि,

जामि जमागा रनेधि बहिया मयन जले व्यर्थ साधन जामि,

का भाव भी "निराला" के समझा है। अपने मन की वासना, साध के अन्तार साध्य की अभाव का उल्लेख करते हुए रवीन्द्र ने भी जीवन की विफल वासना-राशि को सफल करने की प्रार्थना की है।

चंचला नदी के छिर रवीन्द्र-- " है मैरवी, बीयो वैरागिणी,

चलेव के निरुदेश सेह बला तौमार रागिनी स्वहिन तुर-- लिखते हैं। इसका

अवसान होता है -- "कल-बांधारे-बाबुल कलौके"। अंशुम से मिलन की अनुभूति

की "निराला" ने ही चारा अथवा तरंगों के माध्यम से व्यक्त किया है। परन्तु

"निराला" में प्रपात अथवा फल की प्रधानता है। रवीन्द्र की नदी के स्रव

"निराला" के मकलते हुए निकले कल के चंचल झुंड प्रपात के प्रवाह की विशा

अन्वकार से प्रकाश की ओर है। जड़ का सारा ज्ञान समझ वह उसके अन्तर में

अपनी अस्मि तान भर कर अज्ञान की ओर हथारा करके बल देता है। विप्लवी

बावछ की तरह अन्वकार से सेलने वाले "प्रपात के प्रति" "निराला" की इस रचना

में रवीन्द्रनाथ के "निकर स्वप्न में" की कलक डा० रायविहास हर्मा की

१- जामिका, पृ० ४०

२- गीतिका, पृ० १००

३- रवीन्द्र प्रवाह, पृ० १६६

४- ,, पृ० २६९



विस्तार देती है। वे लिखते हैं -- "उसकी गति अधिक नम्र है, जहाँ रवीन्द्रनाथ के पर्वण्य दृढ़ जाते हैं, वहाँ 'निराला' का प्रपात कैवल पत्थर से टकराता है, मुस्कुराता है और अणम की और इशारा करके आगे बढ़ जाता है और दूसरी ओर घायल है, जिसके लिए 'अन्धकार घन अन्धकार ही झीझा का आगार' है। इसी क्षण में बावल की सारी क्रियाएं समाप्त हो जाती हैं, न कहीं जाना है न आना है।" "धारा" में अक्षय 'निराला' ने मग्न-प्रलय का ताण्डव रिला लण्ड उठाते देत वन से लड़े भू धरों का कम्पन वी कलिका की मूर्ति का उल्लेख किया है, जो-विवेकानन्द रामकृष्ण की शक्ति-कल्पना के अधिक निकट है। गीतिका का गणित जीवन - फारमा' बाबाओं की कवरवरित कर जीवन का वर्णन करने का मर कर घन घन और नूतन धारा मरने का संदेश देता है।

"उच्छ्वस" का विवर्ण करते हुए रवीन्द्र ने उसकी कुछ क्रियाओं का समाचार अन्धकार अन्धकार अन्धकार में ही विस्तारित है। नियमों के पाह से धीरे धीरे सँसार में कैवल वहाँ एक अविद्यमान है; सृष्टि की मूल के स्रष्टा एक दाण के लिए बांधी जाती है, दुर्लभ साथ और कातर वेदना रौती हुई उमड़कर अंधे से और अंधे की ओर बढ़ा जाती है। "बाह-बाह" ठावन करने वाले और सब के पास "हाहाकार" रखकर जाने वाले इस "फाँदर जीवन" के सम्बन्ध में उनका प्रश्न है -- "अविद्या प्रलय" बांधार तगर बधिया, फुलियाये जाइये को-या।" और रात्रि के एक पृष्ठ में झलक कथा समाप्त हो जायेगी। "निराला" के अनुसार अने प्रलय के इस भित्र में रवीन्द्र ने अपनी रंगीन कल्पना द्वारा जीवन की ज्योति मर दी है। कवि की वर्णना की शक्ति के प्रमाण के रूप में उन्होंने "बाह बाह" शब्दों का उल्लेख किया है, जिन्हें बांधी की साँय-साँय की ध्वनि के साथ उसकी "अनी प्रुति" में व्याकुल प्राणीना की

१- निराला, पृ० ५२

२- संस्कृति और साहित्य, पृ० १०१

३- गीतिका, पृ० १०५

४- कथन, पृ० १०७-११०

सजीव पैसा है। "हाहाकार" में भी आधी सा यथार्थ शब्द और उच्छ्वसता का अर्थ गौरव भरा हुआ है। "निराशा" के अनुसार शिव और सुन्दर के समावेश के कारण ही यह उच्छ्वसता सबको प्रिय है। सब की सहानुभूति साँच ठेके वाली है<sup>१</sup>।

"उद्यौघ" में "निराशा" ने गरज-गरज धन-बंधन में अपने बाधा-बंध-विहीन संगीत गाने और उर(नीरव) की वीणा पर निष्ठुर (निर्वय) मारकर कर निर्वय नीरव राग उठाने को कहा है। अपने इस स्वर-प्रवाह को उन्होंने अवादेग प्रमंजन के समूह बताया है, जिसके उद्गम वेग से पृथ्वी (पुतल) आकाश एक हो जाते हैं। "पूछा" में भी "निराशा" अपनी शुष्कता, नंगरता और उच्छ्वसता को स्वीकार कर, कविता का उपहार मिलने पर वीणाभिमन्वित बाणगी की धर के पद सुनाने का उत्तेजित करते हैं। भनि-साम्य की दृष्टि से भी रवीन्द्र की "शिला राशि पठि है लखे" कथा "कैतार उपर फेना, डेउ पर डेउ गरबने" अधिर कण, तीर कौन दिके आई नार्थी जाने कैत, हाहा करे आकुल फनए" पंक्तियाँ और "निराशा" की "स्त सुजीवर्त, तरंग मंग उठते पहाड, जल-राशि राशि-जल पर बड़ता लाता पहाड" कथा "कुत मंगुर तरंगी टूटता सिंधु, सुकुल-जल-जल, दुगार तल कुल विन्दु, तट बिटम कुप्त, कैल सलिल संहार" पंक्तियाँ में समानता है।

स्वर और भनि के साम्य की दृष्टि से श्री कमलका वर्मा की "निराशा" के बावल राग की सुगरी रचना-- " है निर्वय । अय-तप-आम-अगल बावल ।" की पड़ती ही मजरुल की पंक्तियाँ-- "आमि कुमर आमि मैरि करि सब बुरमार" का स्मरण हो जाता है<sup>२</sup>। ठा० रमा के शब्दों में, "बावल-राग की सुगरी कविता में मजरुल उल्लाम के "विप्रीवा" की तरह विप्लव का मय-जलदण्ड

१- अयम, पृ० १०७, १११-११२

२- अनामिका, पृ० ६७, मल्लाहा १२ अंगुल, २४ पूच्छ ५६३ गा अपने संगीत की मल्लाह में मल्लाहा का पाठ दिया है।

३- अनामिका, पृ० २६, १६ अगरी, २४ का मल्लाहा, पृ० ३३७

४- अनामिका, पृ० १५७, अर्चना, पृ० ६१

५- निराशा: व्यक्तिगत और काव्य

विद्यमान है, तो कही की की वितर कर वह उसे पीड़ित करने वाला उद्युक्त नायक भी है।<sup>१</sup> 'मैर'तान उठाने का 'निराला' का वागुह अस्त्र रवीन्द्र की अवेष्टा नवतल

के अधिक निकट है। 'अध्यामि' के आह्वान में नवतल ने 'अनागत प्रलय में शर मृत्यु पागल' मृत्यु गहन अंकुश और महाकाठीर जण्ड रूप का, बधु-शिक्षा की

ज-वर्णित मशाल का उल्लेख किया है।<sup>२</sup> मैर गर्जना और जर्मि के घोर मिनाम के उल्लेख के साथ अंधकार का वर्णन करते हुए स्वामी विवेकानन्द ने 'अंधकार उद्गीर्णन करता, अंधकार धमधोर अपार। महाप्रलय की वायु सुनाती आसों में आपणित हुंकार' लिखा है। रक्षित विद्युज्ज्वाला बमलै, फैलित छहरों के गरजकर निरि-रिखरों को पार करके, पीम-बौध-मंभीर और अल में दंत अंधार घरा की

उत्पल करने, भूमि को हैवकर अल निकलने और अल करने, भूमि-को-हैवकर शरीरों के बुर होने का विश्व विवेकानन्द ने अंकित किया है।

'राम की शक्ति पुजा' में 'निराला' द्वारा क्या निशा घन अंधकार उगलते अंधकार, अस्तित्व गरजो विशाल अन्धुधि, ध्यानमग्न भुधर और अलती मशाल का जो विश्व प्रस्तुत किया गया है, उसपर रवीन्द्र की अवेष्टा विवेकानन्द अथवा नवतल की शक्ति की अधिक स्पष्ट है। इसी रचना में राम के फैले बालों पर 'निराला' की कल्पना को वाचार्थ जानकीवल्लभ शारंगी ने विद्यापति की कल्पना के अनुरूप देता है।<sup>३</sup> डा० नगेन्द्र ने यहाँ कल्पित शिखर की स्थिति देती है।

हिन्दी के अनुसार रचित रवीन्द्र का प्रसिद्ध संगीत है--

'आमि मुमम-मनोमोहिनी। आमि मिमैल भूय करौणवल धरणी जमज-जममि

१- निराला, पृ० ५७-५८

२- निराला काव्य पर कला प्रभाव, पृ० ७२

३- अनामिका, पृ० १०८-१०९

४- साहित्य-वर्धन, पृ० १२७ कुछ कम कुछ ही विपर्यस्त, आदि विद्यापति --  
"सुख आ परसि भिरु भूमि बसेरल का अरुमावत धारा, जनि दुमेर" अर  
मिलि हगल बाँव मिहिम सब तारा।

५- काव्य विश्व, पृ० १०

६- अमर, पृ० १२६

जननि<sup>१</sup> गीतिका का<sup>२</sup> बम्बू पद पुनर<sup>३</sup> तप<sup>४</sup> गीत का शब्द संगीत इसी के अनुस्यू है। रवीन्द्र ने जननी को अन्य वितरण के कारण चिरकल्याणकरी कहा है, "निराला" ने भी "जागती जीवन धनिके। विश्वपण्य-प्रिय वणिक्।" गीत में प्रति जीवन में धनिका रूप से अवस्थित छद्मजी के जाग्रण का आह्वान किया है। भारत की प्रकृति के अनुकूल जाँकार ध्वनि की वज्जों द्वारा उसको रवीन्द्र ने सर्वकयी सिद्ध किया है। विश्व के मंगल- भारत के उपरान्त उन्होंने "भारतेर खेत-वृद्धि-स्तनले, बाँड़ाये भारती तब पवतले, संगीत ताने हुन्ही उधले कूर्व महाबाणी" लिखा है। कार्य महाविधियों का आवर्त और वेद शास्त्रों द्वारा पुनर्दिष्ट पक्ष गुरुण करने के कारण रवीन्द्र की इन रचनाओं में भारतीयता, उपदेश और व काव्यत्व तीनों की सहज स्थिति है, यह "निराला" का विचार है<sup>५</sup>। स्वयं "निराला" ने भी जननी रूप से महाशक्ति का आह्वान कर उसके प्रति स्वयं माता-तन पर भारत की पुष्पी पर उतरने, और श्रेष्ठ मरों को वेदावर नवीन शक्ति-पुष्पार की ओर फिर उनके मानस-क्षतवत् पर अपने भात चरण पुग रत, अन्तः दिव्य प्रकृति मान के लब्धक सता में तिरौघान की कामना व्यक्त की है। गीतांजलि के एक गीत में यद्यपि रवीन्द्र ने भी "स्पर्हीन ज्ञानतीत नीचण" शक्ति बोधे वाजार बाधे जननी सुरति<sup>६</sup>। लिखकर शक्ति का जननी रूप से आह्वान किया है, परन्तु "निराला" में व इस कल्पना जसा भावधारा की स्थिति निश्चितरूप से विवेकानन्द और रामकृष्ण की प्रेरणा है।

भारत की श्रेष्ठता का ज्ञान भी सर्वप्रथम हमें विवेकानन्द से ही मिला था, जिसकी व्याख्या जैक रूपों में रवीन्द्र और आयाबादी कवियों में हमें प्राप्त होती है। "राष्ट्रीय सांस्कृतिक कविता" पर विचार करते हुए डा० गौरेन्द्र

१- गीतिका, पृ० ८३

२- "११ पृ० ९३

३- रवीन्द्र-कविता-कानन, पृ० ५२-५३

४- गीतिका, पृ० ३६

५- गीतांजलि, पृ० गीत ६५

६- नया साहित्य, विम्वर ४५, पृ० ४४ डा० रमा का लेख

ने उधर मध्ययुगीन हिन्दुत्व की प्रबल सामन्तवादी चेतना से भिन्न ध्यानन्ध और राजाराम मोहनराय की सांस्कृतिक और सामाजिक हिन्दू पाषाण का उल्लेख किया है, जिसके अन्तर्गत प्राचीन आर्य गौरव, विदेशी संस्कृति और सभ्यता के प्रति घृणा और वर्तमान अव्यवस्था का समावेश था, जिसका रागात्मक रक्षक अत्यन्त व्यापक रूप एवं उदार था। इस युग की राष्ट्रीय सांस्कृतिक चेतना का मूल आधार वे प्राचीन आर्य संस्कृति के पुनरुत्थान की भावना मानते हैं, जो संकीर्णता और कटुता से रहित स्वभावतः अत्यन्त उदार थी, जिसपर गांधी और रवीन्द्र के सार्वभौमिक विचारों का गहरा प्रभाव था।

वर्तमान पश्चिमी सभ्यता पर कटाक्ष करते हुए उसका नग्न विश्व रवीन्द्रनाथ ने सींचा है--

‘स्ताब्दीर सूर्य जाणि रक्तमेष माफे  
जस्त गैली,-- स्थिर उत्सवे जाणि बाजे  
अन्ने अन्ने मरणेर उम्माद- रागिनी  
मयंकरी। दवाहीन सभ्यता-वागिनी,  
तुलैके कुटिल फणू बघार भिमिचे।’

उनकी उक्ति की स्वाभाविकता और कवित्व-श्रद्धा की विभूति का उल्लेख करते हुए ‘निराला’ ने लिखा है -- ‘रक्तवर्णी मैर्वा में सभ्यता-सूर्य जस्त होते हैं। एक तो स्वभावतः सूर्य के जस्त होने पर भेष छाल-सीते केत पड़ते हैं, दूसरे मैर्वा की रक्षित आत्मा पश्चिमी भ्रम सभ्यता के संग्राम वर्णन की साहित्यिक श्रद्धा को और बड़ा देती है; क्योंकि संग्राम का रजोगुण ने शताब्दियों के सभ्यता-सूर्य जस्त हो गये हैं-- अब वह उज्ज्वल प्रकाश नहीं है। अब उल्टाई मात्र रह गयी है। इसके बाद ही रात्रि का अन्त्यकार समीपुनः।’

१- आधुनिक हिन्दी कविता की मुख्य प्रवृत्तियाँ, पृ० २१, ३१

२- रवीन्द्र-कविता-कानन, पृ० ६२

३- ,, ,, ,, पृ० ६३

‘निराला’ द्वारा तुलसीदास में प्रस्तुत सांस्कृतिक संस्था का चित्रण रवीन्द्र के चित्र के अनुरूप है—

भारत के नम का प्रभा पूर्ण  
शोकलम्बाय सांस्कृतिक पूर्ण  
अस्तमित आज है— समस्तूर्य बिहंगमण्डल

† † †

शत-शत हठों का सांध्यकाल

यह बाँझवित-भू-कुटिल भाल

हाया जम्बर पर जलब-जाल ज्यों दुस्तर<sup>१</sup>।

रवीन्द्र के चित्र के सम्बन्ध में ‘निराला’ का व्यन स्वयं उनका इस चित्र के विषय में भी उतना ही भय है।

पश्चिमी आकाश के शिथी रक्त-राग - रैता की रवीन्द्र नव प्रभात के सौम्य-रश्मि-वहण की छैता नहीं कसती, वह तो वारुणा संस्था की प्रलय वीर्य है। उसे उन्होंने स्वार्थ से वीर्य लुब्ध सभ्यता की मशाल का अन्तिम अग्नि-कण पकड़ने से समुद्र के पश्चिमी तट में लगी चिता की आग कहा है<sup>२</sup>। ‘वनकेला’ के प्रारम्भ में ‘निराला’ ने जिस सांध्य समय का चित्र खींचा है, वह जम्बर में प्रलय का दृश्य भरने वाला है, जो समस्त विश्व की मस्मीभूत कर रहा है, और जिसके नीचे वैत वदुस्य हो रहा है। ‘गा अने संगीत’ रचना में भी उन्होंने लिखा था --  
‘वैत एक वर मैय-शाय का करता बसै लाठ, हो रहा मेरा वृत्त स्ताण’<sup>३</sup>।

‘मगवान बुझ के प्रीति’ में भी ‘निराला’ ने सभ्यता के वैज्ञानिक जड़-विकास पर गदित विश्व के नष्ट होने की और कगार देखा है। यहाँ ‘स्तेत है

१- तुलसीदास, पृ० ३-४

२- रवीन्द्र-कविता-कानन, पृ० ४५

३- अनामिका, पृ० ६

४- मतवाला, ख १२ अंश २४, पृ० ५६३

५- अणिमा, पृ० ३३

जड़वावग्रस्त, प्रेत ज्यों परस्पर 'निराला' में लिखा है। 'तेजा प्रारम्भ' में भी यही प्रकार विज्ञान के विकास के फलस्वरूप 'हाथा उन्माद मरण कोलाहल का तर्प जहर' और 'स्वार्थ पूर्ण गूँज रहा स्वर' उल्लिखित है। यहाँ राजनीति की उपमा 'निराला' में नागिनी से की है -- 'राजनीति नागिनी डंसती है, दुर्ग सम्पत्ता अनामिनी।'<sup>१</sup>

अन्य अर्थों और अन्य शब्दार्थों का प्रयोग कर रवीन्द्र ने देश के दीन स्वरूप की पहचान कराई है। 'जैरे में पहुँचे देश की वे उस तर्प के समान कहते हैं, जिसे अपने मस्तक की मणि का ज्ञान नहीं है'। जागरण के सम्बन्ध में यही उपमान 'निराला' द्वारा भी प्रयुक्त है, जहाँ गर्भ-मणि प्लुब्ध के पतल की अनादि और अनन्त भक्ति, इस की स्थिति की बोधक है<sup>२</sup>।

रवीन्द्र ने तत्काल गौरव-मान के प्रसंग में धुन्वावन का उल्लेख कर अपनी कल्पना और कौशल अभिव्यक्ति की बाणगी की है। शब्द-सूत्र और यमुना तीर का, 'शिव' के नृत्य और भावण-विभिर में फँसने वाली विरह-व्यथा का उल्लेख 'मरण' ही जाता है। कारण: 'आज जो आँखें धुन्वावन पान्थौर मने।' शत्रु की पूर्णिमा और भावण की वधैा में विरह-गाथा बन-उपवन में उठती है, यमुना-तीर पर बँधी की अग्नि, प्रेम के तेल और राधा के कुवच-धुन्वन का उल्लेख उन्हींने किया है। शत्रु-वधौन में 'मायुक्तापरक वस्तु विन्यास' की प्रयुक्ता अतीतकाल की घटना की मर्जित या संस्कार करने की विशेषता, है अतः प्रबन्धात्मकता की अंशदा मार्गों के उन्मुक्त वातावरण में विचरण की प्रवृत्ति यहाँ स्पष्ट है।<sup>३</sup>

१- अनामिनी, पृ० १७४

२- रवीन्द्र-कविता-संग्रह, पृ० १४४

३- कीर्तिश्री, पृ० ७६

४- देगौर और निराला, पृ० १६३, १६४, १६९

"निराला" ने भी यमुना की कल भूमि में विगत गुरुग गथा सुनी है, आज भी वह प्रेम का प्लावित करने की शक्ति दुनिया को दिखाती है। मधुर-मलय में बूझने वाली तान उन्हें वहीं से प्लावित कर जाती है, और प्रभुति की पुरातन म्या हृदय में जा जाती है। "दिल्ली में उन्होंने गीता के सिंहास-जीवन की मूर्ति-आन-भक्ति-योग-कर्म के सांकेतिक समन्वय का स्मरण कर धनुना के पुलिन का उल्लेख किया है, जहाँ नारियों की मरिभा संवर्धिता ने आर्य-धर्मिण का पाठ पढ़ाया था, जहाँ प्रणयियों की श्रिय कथा से तन्मय हो अन्तराल व्यसक्त रहता था। परिमल में उनकी "यमुना के प्रति" की मूल ध्वनि भी इन्हीं रचनाओं के अनुसृत है, जहाँ "निराला" ने शृंगार के विप्लवम वंश भी नहीं, उसके पास प्रसंगों -- ऐक्य और सौम्यता को लिया है। कौमल भावों की वर्णीना में स्वामी विवेकानन्द ने भी छल के प्रेम उल्लास का उल्लेख किया है। धनुस्थिति के आधार पर प्रपञ्च को सजाने की "निराला" की अनुसृत धामता, उनके विद्वान्, अज्ञात के विगत वेवध के प्रति उनकी रचनाप्रभुति का उल्लेख कर भी अथप्रसाद ने बताया है कि टेंगौर जहाँ धनु को शान्त पाष में परिणत करते हैं, वहाँ "निराला" रौद्ररूप में विप्लव का उद्घोष करते हैं; उनकी विशेषता यह है कि वह धनु वर्णीन के साथ अपने सांस्कृतिक संस्कारों को उपेक्षा करते हैं।

रवीन्द्र के संगीत काव्य से भी "निराला" ने प्रेरणा ली थी। गीतिका की मुद्रिका ने उन्होंने बताया है कि जैजी संगीत की का प्रभाव सबसे पहले वेबाल पर पड़ा था, और उसे अनाने में डी०एल० राय और रवीन्द्रनाथ प्रधान मन्त्रित्यक थे। जैजी और भारतीय संगीत की स्वर में प्रतिकूल होने के कारण उन दोनों साहित्यिकों ने स्वर में भारतीय की रची थी। डी०एल० राय का स्वर जी

१- कानिका, पृ० ३७, मन्त्राला, १६ फरवरी, १९२४, पृ० ४२३

२- १, पृ० ४८

३- मन्त्राला, जून ४३, १६ जुलाई २४ में अन्तिम पंक्तियाँ उस रूप में उपलब्ध हैं:--

(कल्ले पृष्ठ पर हैं)



बंगाल पर मैं प्रसिद्ध और लोकप्रिय है, औड़ीय ढंग पर निर्मित है, पर उसे हम भारतीयता की दिया गया है। 'निराला' की प्रकाशित प्रथम कविता 'जन्मभूमि' उसी स्वर में है।

'निराला' का विमर्श है कि स्वर-भेदी के विचार से रवीन्द्र का स्वर ही १०००० राग के स्वर की औठा और सम्पन्न ताक औधीपन लिए हुए है और उनकी क्रायणी भी औड़ीय ढंग की है। रा-रागिनियों में उनका रचना भारतीय हारमोनियम के प्रभाव का प्रतीक है, यद्यपि यहाँ भी उन्होंने स्वतन्त्रता की है और भाव-प्रकाश के अनुसार स्वर-विशेषों का प्रयोग किया है, जिसके कारण उनका स्वर ही न रहकर मिश्र हो गया है। भाव-प्रकाश का उनका प्रथम भी 'निराला' के अनुसार पश्चिमी संगीत-बीज से अनुकूलता रखता है। स्वयं साविक आधार २ पर चलने वाला उनका 'मुक्त गीत' इसी क्रेणी का है।

रवीन्द्र ने मुख्यतः ही प्रथम और धम्मरा की रचना की और उनके अपूर्व की रचना करते हुए उनमें सौन्दर्य तत्त्व का सन्निवेश किया है। प्रथम रचनाओं का स्वर-सामक्य स्वर और गति गंभीर एवं सतत है। इस रचना में उनकी प्रकृति सम्बन्धी रचनाएँ भी जाती हैं। रवीन्द्र के धम्मरा अपनी स्वरों और कुछ गति

(पिछले पृष्ठ की टिप्पणी संख्या ३ का आतिथ्यार्थ और ४)

यमुना की ध्वनि में  
आज मा है गुंफा गुहाग-जायी  
सुमता है अन्धकार लड़ा गुहाग जहाँ ?  
तान सूरिणी और करवना सखीलिनी के  
संगम पर लड़ी हुई  
सिखा था कहेजा जहाँ  
प्रिय-विपरीत-विधुरा का ? --

यह मैं भी आशा का मिश्र है, समाचार,  
टपक पड़ता था जहाँ आँसुओं में सखा प्यार ? --

४- टंगौर और निराला, पृष्ठ १६८, १६९, ६०, ६०८

१- गीतिका की सूचिका, पृष्ठ १०-११

२- ११, ११, पृष्ठ ११, प्रथम प्रतिमा, पृष्ठ २२१

का दृष्टि से विरिष्ट है। उस काल में अनुबलित कतिपय सुधारों की रचना भी आपमें की और क टप्पा-पैली की रचनाएं अपनी परिभाषायी अंशकरण पद्धति की दृष्टि से श्रेष्ठ है। रवीन्द्र के प्रारम्भिक संगीतों में व्यक्तिपरक उनका ब्राह्मण अथवा धर्म संगीत उल्लेखनीय है, जिसमें विश्व-प्रिय का भुंगार-भाव भी आ जाता है। उनके शत्रु-संगीत में उनका वैष्णव-मंगल और वसन्त उत्सव उल्लेखनीय है। रविवर-संगीत, लोक संगीत और विशेष उत्सवों के संगीत भी रवीन्द्र में रहे। उनकी तालगत अनुभूत परिकल्पना भी महत्वपूर्ण है, क्योंकि उन्होंने एक ऐसी छायों की संरचना की जो शास्त्रीय संगीत के विचारकों के लिए क्रांतिकारी थी।

“मिराला” के गीतों का प्रथम संग्रह “गीतिका” है, जिसमें अपने गीतों के सम्बन्ध में कवि ने लिखा है कि अपनी अवधारणा को काव्य के स्वर से भी सुन्न कराने का प्रयास उन्होंने किया है और जो-एक आर्तों को झोड़कर अन्धव सभा जगह संगीत के अन्ध शास्त्र की अनुसृष्टि की है। भाग प्राचीन होने पर भी यहाँ प्रकाश का जो कबीर लिख है, जो कंग रंग में किन्हीं के दर्शन है। ताल प्रायः सभी प्रचलित उन्होंने की है जो उनके अनुसार प्राचीन रंग रचने पर भी सर्वान कष्ट से नया रंग पैदा करेंगे। यंत्रिकाओं में गीतिका के जो नव गीत प्रकाशित हुए थे, उनमें से कुछ में उन्होंने राग-रागिनियों और तालों का उल्लेख किया था, परन्तु गीतिका में भूमिका के अतिरिक्त कहीं भी राग अथवा ताल गीतों के साथ नहीं दिया गया है। अनावश्यक परिस्थिति है कि कारण गीतों की स्वर लिपि अल्पमात्र रह गयी और गीतों की उनका धीरे-धीरे उनके गुरुओं तक ही परिमित रह गयी।

गीतिका के गीतों में मुख्य रूप से एक तालों का प्रयोग किया गया है -- धम्मर--१४ मात्रा (५।२।३।४), उपर--७ मात्रा (३।२।२), कपताल

१- अनुत धाजार पत्रिका, पृष्ठ ६६

२- गीतिका की भूमिका, पृष्ठ ११-१२

३- गीतिका का नाम पत्रिका, पृष्ठ २८

१० माघ (२१.३१.२३), चैताल--१२ माघ (२-२ माघ के ६ विभाग, यही पुष्य की साल है), तीनताल--१६ माघ (४-४ माघ के ४ विभाग) और वावरा -- ६ माघ (३-३ माघ के दो विभाग) । बाड़ा चैताल की कुछ तालों की पूर्ति समय मिलने पर बाद में भरने का आश्वासन भी यहाँ है; प्रचलित कुछ तालों में समन्वित जाधुनिक गीतों का संग्रह 'सर्वना' उसी काल की पूर्ति है<sup>१</sup> । 'वारायणा' और 'गीतगुंज' में भी बैला की पुरानी छेला और अण्णिया के गीतों में नितास्त भिन्न संगीत--शास्त्र पर आधारित विविध गीत उन्होंने लिखे और सङ्गे भील के गीत-शास्त्र की बहुमुखी बनाने के उद्देश से गीतों के विधान में बालू परिवर्तन भी किया । गीतिका में 'निराला' ने यह महत्वपूर्ण तत्त्व की और भी हमारा ध्यान आकृष्ट किया है कि आज संगीत में जिनका मुख्य शक्ति प्रचलित हैं, वे प्रायः सभी 'गीतगीतविन्द' हैं<sup>२</sup>, और यह रचना संस्कृत व में होने के कारण साल (अन्धकार) एक माघ की भी घट-बढ़ उसमें नहीं है<sup>३</sup> । स्पष्ट है कि संगीत कला ताल के साथ ही रचिन्तु की कक्षा का अर्थ और उनका 'गीत गीतविन्द' की 'निराला' का प्रेरणा स्रोत रहा है ।

- १- नीतिका की पुस्तिका, पृ० १७, वर्षना का रविवारित, पृ० ५
- २- नीस गुन, 18080, प्रस्तावना, पृ० १५, १७
- ३- नीतिका की पुस्तिका, पृ० ८

प्रति स्वर-विस्तार से होता है<sup>१</sup>।

‘निराला’ के संगीत-प्रेम के सम्बन्ध में डा० शर्मा ने बताया है कि उनका विशेष विरोध भातखण्डे पद्धति से था<sup>२</sup>। उन्हें गूँठे गाने का शौक था, महादेव बाबू से उन्होंने उर्दू की कागती गूँठें सुनी थीं। खान्द के गीत में वे टैगोर स्तुति का जवाबगी से मिला अपने सुन्दर ढंग से गाया करते थे। ताल देने में उनका सन्धयता द्वन्द्व-शास्त्र में नित्य प्रयोग करने के कारण आदर्य जनक नहीं था। उनके गाने की विशेषता बताते हुए डा० शर्मा कहते हैं कि ‘उसमें शब्दों के स्वर-सौन्दर्य को पूर्ण प्रसार मिलता है। विशेष-रूप से उनके अपने नए गानों में इस तरह का स्वर सौन्दर्य प्रचुर मात्रा में है’। भातखण्डे स्तुति के गायक इस स्वाभाविक स्वर-गायक प्रवाह के सौन्दर्य का रंभा करने में असमर्थ रहते हैं। गायन के समान कविता-पाठ में उनका सफलता का कारण भी डा० शर्मा ने स्वर का सहज रूप में पूर्ण प्रसार बताया है<sup>३</sup>।

‘निराला’ की गीतिका संगीत-विषयक खान्द की प्रेरणा का विशद आरयान है। ध्रुप और धम्मारी की रचना, ध्रुप शैली में प्रकृति-गातों का सृष्टि अथवा शृंगार का अभिव्यक्ति रसपूर्ण रूप देता है। जो अक्षप्रभाव ने तो संगीत की भाव और गति का उल्लेख कराने वाली प्रभावशाली स्वर साधना को ‘पष्ट’ को ‘निराला’ पर देती है और समर्थन के लिए स्वामी प्रज्ञानन्द का मत भी उद्धृत किया है। गीतिका के स्तु-गीत अथवा लोक संगीत की शैली पर लिखे गीत भी खान्द के साथ प्राचीन परम्परा की उपेक्षा न करने की प्रवृत्ति के परिचायक हैं। ‘निराला’ में हमें केवल सुयाह और टण्णा शैली की रचना नहीं मिलती। कदाचित् इसका कारण यह है कि शास्त्रीय संगीत का ‘निराला’ का ज्ञान परिमित था,

१- गीतिका की मुद्रिका, पृ० १३, १६-१७

४- नाथुरी, अंगूठा ३५, पृ० ११२-१५ निराला का स्वकीया लेख।

२- ‘निराला’, पृ० २६-२७, २८

३- टैगोर और निराला, पृ० ६६-६८, संगीत खान्दनाथ, पृ० ८८ प्राचीन हिन्दा ध्रुप की धामारगानेर अनुकरण के व्योतिरिन्दनाथ प्रभृतिर मतों खान्दनाथ आर्य गान रचना वार लिखेन। -- स्वामी प्रज्ञानन्द

और भारतवर्ष के स्कूल से उनका विरोध था। दुपद और धम्मर अपनी गंभीरता और ओज के कारण उनकी प्रशंसा के अनुकूल थे ही। संगीत के क्षेत्र में "निराला" ने जिस नई परम्परा का सुझाव दिया है, उसकी श्रेष्ठता निरसित नहीं है। रवीन्द्र के संगीत से ही प्रेरित हो। श्री धम्मर वगैरे ने उनके संगीत की उपलब्धि के सम्बन्ध में उचित ही लिखा है -- "यदि स्वर-विस्तार में भाव और काव्य की रक्षा हो सके तो वह एक अनुपम उपलब्धि मानी जानी चाहिए। "निराला" की उपलब्धि यही है, जो जिस प्रचलित अनामावली के अभाव में उन्होंने "निराला" संगीत काव्य कहा है। रवीन्द्र में संगीत और काव्य दोनों की कला अपने अष्टम में मिलती है, यह "निराला" ने उनकी उपलब्धि बताया है, स्वयं अपने गीतों के सम्बन्ध में उनका अभिमत गीतिका में उनकी इसी उपलब्धि का संकेत है।

"निराला" की इसी उपलब्धि में उनके गीतों की सङ्कलन सफलता न होने का कारण भी मिलता है, गीतिका और अर्चना दोनों में वय कवि ने यह रचनाकार किया है। कुमायवा के पद खाने वालों के लिए साफ उच्चारण है उन गीतों को, <sup>जाने</sup> मार्जन के अभाव में अस्मय था; उस अज्ञानता का कारण उन्होंने पहचान ही समझाया था। लड़ी बौली में जिस उच्चारण संगीत के भीतर है जीवन की प्रतिष्ठा का स्वयं "निराला" ने देखा था, वह कुमायवा में नहीं; गीतिका की इस स्थापना का स्पष्टीकरण उन्होंने अर्चना में कुमायवा संगीत में ही और "निराला" के निम्न उच्चारण न होने और लड़ी बौली में उनकी विपुलता बताकर दिया है। अर्चना के गीतों में यथावश्यक सुरचित शब्दों की शृंखला रखी गयी है, जो सज ही उच्चारित हो जाय, जिससे सुन्नि आधुनिक गीतों की मद्धि और स्वर-कम्पन प्राचीन हव्योच्चारण की द्वापारों की पार कर अपनी सत्यता पर वासी हो। "निराला" की गीत गुंज अर्चना की परम्परा की ही कृतियाँ हैं।

-----

१- "निराला : काव्य और व्यक्तित्व, पृ० ११८

२- रवीन्द्र - कविता - आनन, पृ० १४१

३- गीतिका की प्रेमिका, पृ० १८, अर्चना, पृ० ५-६

काव्य-कला की दृष्टि से 'निराला' ने रवीन्द्र की प्रबल अवलोकन-शक्ति, भावों की व्यंजना में समर्थ उनकी भाषा और कवियों की मर्यादा की असंदिग्ध और निर्विवाद कक्षा है। 'निराला' ने एक तो अभिव्यंजना-व्यक्ति के अन्तर्गत भाषा के समस्त रूपगत लघुत्वं, हृद्य-वर्ण-योजना एवं लय, रूप का तत्त्व तथा अभिप्राय, लक्षण और व्यंजना शक्तियों द्वारा नियोजित अर्थात् सौन्दर्य समाहित होते हैं और दूसरे रूप योजना— जिसमें कल्पना प्रसूत छवियाँ, चित्रों और प्रतीकों की गणना होती है—के क्षेत्र में रवीन्द्र से प्रेरणा ली है।

आचार्य नन्दगुप्त जी बाजसैयी ने 'निराला' की काव्य भाषा का एक स्रोत रवीन्द्र को माना है। विशेषतः बाजसैयी द्वारा व्यंजित होने वाली सांगीतिक अभिव्यक्ति, अनुप्रास और मर्मिक-यमक और उनके अनुसार रवीन्द्र की काव्य भाषा के आधार पर सज्जित है। मुक्त कव्य की लम्बी तुकान्तरीय रचनाओं के बीच में मिलने वाला तुकान्त भी रवीन्द्र की विशेषता है। रवीन्द्र की भाषा की दूसरी विशेषता और उनकी लोकप्रियता का कारण जो भाषा के ठीक प्रयोगों की बहुलता का उल्लेख कर बाजसैयी जी ने 'निराला' की 'उन्माद' कविता की लिया है। हृदयवर्ती और पद-विन्यास की दृष्टि से 'निराला' की काव्य-भाषा के जिस रूप में संस्कृत और सिन्धी का झुकी समाचार परिलक्षित होता है, वहाँ संस्कृत पदा पर लुकी हा और सिन्धी की उक्तिवर्ती और व्यंजनाओं पर रवीन्द्र की प्रेरणा आचार्य बाजसैयी ने देती है<sup>१</sup>।

रवीन्द्र की ध्वनि पर 'निराला' के आधारान् अधिकार का उल्लेख कर डॉ० रामविलास शर्मा ने तुकान्तों के बीच में अनुप्रास डालने और यति के बराबर छटाकर छन्द में नया प्रकार पैदा करने की विशेषता की और हमारा

१- कवि निराला : आचार्य नन्दगुप्त जी बाजसैयी, पृ० १०२, १०३, १०४

२- ,, , पृ० ८६, ८४, ८५

ध्यान साँचा है। मुक्त हृदय के आधार-वरण को आवृत्ति से उत्तमै जातिरिक्त रक्ता का उद्भव और पूर्वी अवस्था से लय-सौन्दर्य का विनाश होता है। लय का विविधता के लिए विराम स्थल का निरन्तर बदलना आवश्यक है और लय का यह परिवर्तन भावानुगामी होता है। 'निराला' इसे 'ध्वनि का आवर्त' कहते थे, पर यह कला ठाठ शर्मा के अनुसार उन्होंने तुलसीदास से सीखा था<sup>१</sup>।

इंदोबंधन में लय-मय विनाश पैकर स्वर व्यंजनों की आवर्तमया कलोल ध्वनि-- जो तुलसी और रवीन्द्र से भी अज्ञात नवीं रंधी है -- के सम्बन्ध में आचार्य जानका बल्लभ शास्त्री ने पंडितराज जगन्नाथ का नाम सबसे पहले लिया है और उन्हें ही इस सुदृढ सौन्दर्य का पहला पारसी माना है। इस शब्द-बंध की वे 'महान् अनुप्रास न कहकर सौन्दर्य के ही अम्बुधि की खणितम तर्ज' कहते हैं<sup>२</sup>। 'निराला' में भी यह कला उल्लस्य है।

कौरव अभिव्यंजना और शिल्प-का दृष्टि से 'निराला' का पहला रचना-कुंडों की कला की महत्ता का कारण बताते हुए कविवर सुमित्रानन्दन पन्त ने प्रारम्भिक काव्य-प्रेरणा के लिए रवीन्द्र के नर युग के सौन्दर्य-बोध से परिष्कृत और भाव-संस्कृत वातावरण मिलने का उल्लेख किया है। 'निराला' के मुक्त हृद पर, जिनका प्रेरणा-स्रोत वे निश्चित रूप से बंगला-इंदो की मानते हैं -- रवीन्द्र के उत्तर माझि संगीत का प्रसार एवं हृदयबन्धन बोध उन्हें दृष्टिगत होता है। उन्होंने यह भी खोकार किया है कि 'लता मुकुल द्वार गंध-भार भर, बहो पवन बंद मंद मंदतर, जैसा सौन्दर्य संपार से भुकी पंथियों की शब्द-योजना पर यद्यपि रवीन्द्र को दाय है, पर निहरी बड़े निराला की बनकर है।

१- निराला, पृ० १६८-७ १९०-१९१

२- साहित्य बहीन, पृ० १९७

+++ निराला और पंत की मुक्त हृद विषयक परिकल्पना में अन्तर है, जिनका विवेचन आगे विद्योती दृष्टिकोण में किया जायगा। 'निराला' उसे 'मुक्त गाय' कहते हैं, उसे पन्त जो ने 'मुक्त हृद' कहा है।

३- हायावाद पुनर्मूल्यार्कन, पृ० ६०-६१, ६३

निष्कर्षतः कहा जा सकता है कि भावना और अभिव्यंजना दोनों दोनों में 'निराला' ने रवीन्द्र से प्रेरणा ग्रहण की है; भावना की दृष्टि से अल्प प्रेरणा का यह द्योतक सीमित है, परन्तु अभिव्यंजन की विद्या में निरसंकेत रवीन्द्र की प्रभुत्व प्रभूत है। 'निराला' का विद्रोही दृष्टिकोण उनकी मौलिकता की अनुपमता है, यहाँ यह भी स्मरणिय है। रवीन्द्र के प्रति उनकी दृष्टि आलोचक की और अस्मिता प्रबुद्ध रहने है— यही कारण है कि रवीन्द्र की प्रशंसा के साथ उनका विरोध भी 'निराला' के लिए उतना ही प्रेरणास्पद रहा है, जितनी उनकी प्रशंसा। परन्तु फिर भी रवीन्द्र 'निराला' की प्रेरणा का मूल द्योतक नहीं बन सके हैं, क्योंकि 'निराला' की वही कवि प्रवृत्ति प्रभावित करता है, जो ज्ञान की अन्धता सन्ध्याही है; दूरी और ज्ञान और सन्ध्या की अवधारणा प्रसंग के साथ कला विषयक श्रेष्ठता भी हम संलग्न पाते हैं। ज्ञान के साथ भाव की यह उच्चता 'निराला' के लिए अलम्ब्य हो रही है— अतः प्रेरणा के सभी विविध द्योतक एक सीमा का स्पर्श करने वाले हैं। रवीन्द्र से गृहीत प्रेरणाओं में गुण-वर्णन उल्लेखनीय है, जो अपने में अभिव्यंजना और भावना सब को समाहित करके बला है— और जिसे 'निराला' ने अपने विद्रोह द्वारा विशिष्टता प्रदान की है।



चतुर्थ अध्याय

= 0 =

कुशावतः, त्रिभुवन-कविता और संस्कृत काव्य-धारा: प्रणत-श्रीत  
उत्तराखण्ड विश्वविद्यालय, देहरादून

तुलसीदास, हिन्दु-कविता और संस्कृत काव्य-धारा : प्रेरणा-स्रोत

### तुलसीदास और प्राचीन हिन्दु कविता

'निराला' के चन्मर्म में श्री रामकृष्ण-विश्वकानन्द स्व रवान्ध काल के उन समय प्रेरणा-स्रोतों पर विचार करने के उपरान्त हम हिन्दु और संस्कृत की समस्त साहित्यिक परम्परा पर जाते हैं, 'निराला' के काव्य के प्रेरणा-स्रोत में जिसका अन्तर्ग्रह स्व उल्लेखनाय स्थान है। उनके अन्तर्गत तुलसीदास, ब्रजभाषा और संस्कृत कवियों से प्राप्त प्रेरणाएं आती हैं, जिसका विशेषतः काल से प्राप्त प्रेरणाओं के समक्ष लगभग उपेक्षित-हा रहा है। यह तथ्य जो दृष्टि से और भी महत्वपूर्ण है कि विश्वकानन्द का वाक्यात्मक अथवा रवान्ध का साहित्यिक कृतियों से परिचय प्राप्त करने के पूर्व हा घर का संस्कृति, अपना प्रवृत्ति और तानि के अद्भुत तुलसीकृत रामायण, ब्रजभाषा एवं संस्कृत, उन विषयों का अध्ययन-अवधान 'निराला' ने किया था, जो संस्कार अथवा प्रकृति रूप से उनमें बुद्धि हो चुका था।

'निराला' का जन्म पुराना संस्कृति का गहरा काम जिस एक ही परिवार में हुआ था, जहाँ मधवार के प्रति ज्ञान अन्त था। अपने यहाँ की संस्कृति के अक्षय बचपन से सर्तों का सृजितियों पर भावित करते हुए निरीक्षण-रूप से ईश्वरादुरक्त होने और भिन्न-भिन्न रूपों का प्रकृति को देखते रहने से

१- 'निराला', पृ० ३७ : हा० रामबिलास शर्मा

रामभावतः जात के कारण-कारण भावान पर भावना खंभे का उल्लेख स्वयं कवि ने किया है<sup>१</sup>। 'कुल्लो-भाट' लिखते हुए साधु वाले प्रसंग में तो 'निराडा' ने स्पष्ट लिखा है -- 'साधु तौर है मैं महावीर को अधिक प्यार करता था, राम को कम'। 'भक्त और भगवान' में भी वे लिखते हैं कि महावीर या कौ तुन्दर मुर्ति देखकर भक्त को 'कुल्लादास' का याद आए। महावीर या, तुल्लादास या और श्री रामायण है हिन्दु-भाषा पाठत हिन्दु-भाष का जीवन सम्बन्ध है। मन चौकी लगा तुल्ला-दास का चिह्न के कारण महावीर या है। पत्थर का उच्च मुर्ति पर प्राणों का सुम्भ होना उनकी दृष्टि में एक 'सुखी' संस्कार था, जिसे ब्रह्माव बेलोग आज संस्कार कहते हैं, मुघल भारत के निर्माण के लिए प्रयत्न पर है। 'निराडा' का शब्द-विज्ञा ज्ञात करते हुए डा० शर्मा का पंक्तिर्था में जो संस्कार का संकेत हमें मिलता है। आपने लिखा है -- 'कैलाश के किान का अंदाप्रकाश, धार्मिकता में उभरे हैं। सामाजिक उन्मुखता के होते हुए भी 'निराडा' और धार्मिक व्यक्ति हैं, और उनके व्यक्तित्व को किता और है सतरा है, तो धर्म का और है।'

'भक्त और भगवान' कथा में ही 'निराडा' ने महावीर का सेवा के लिए उन्हें 'रामायण' पढ़कर दुनाने का बात लिखा है, परन्तु 'रामायण' के लंबे गूढ़ अर्थ जमा मस्तक में विकास प्राप्त नहीं कर सके। यह भी उन्होंने बताया है। यहाँ महिषासुर में स्वामी प्रमानन्द को -- 'जन्म ब्रह्मा महावीर, उनके राम, धर्म और समस्त धर्म दर्शन समाकृत हो गए थे -- रामचरितमानस है सुतापण का कथा का पाठ कर दुनाने और फिर महावीर का धीर मुर्ति में भारत को साक्षात् करने के बाद स्वामी प्रमानन्द या का प्रशान्त मुर्ति के भक्त के सुन्दर

१- 'चतुरा चमार', पृ० ५६, ७१

२- 'कुल्लो भाट', पृ० ८०

३- 'चतुरा चमार', पृ० ७१

४- 'निराम-विन्द', पृ० ८०

५- 'चतुरा चमार', पृ० ७७

की सेवा और उनका सिंह-विक्रम भाव था। मिशन के सन्यासी — स्वामी प्रेमानन्द और चारदामन्द तो उन्हें महावीर का अवतार ही समझते होते थे। इन सन्यासियों के सम्पर्क में आकर तुलसीदास और उनकी रामायण के प्रति 'निराला' की निष्ठा भावना को और भी बृढ़ आधार मिला, रामायण के जो उन्हें गूढ़ अर्थ पहले अस्पष्ट थे, इस सम्पर्क से स्पष्ट हो गए और यही कारण है कि 'निराला' केवल सन्यासी को ही जानी मानते हैं। मात्र रामचरितमानस के विवेचन के आधार पर जानी रूप के तुलसीदास की 'निराला' द्वारा प्रतिष्ठा का रहस्य भी यहीं निहित है, जिनकी भारतीय संस्कृति से 'निराला' की का मन आच्छादित रहता था। स्मरणाय है कि रामचरित मानस का गैर पाठ 'निराला' की प्रेरणा का सक्रिय स्रोत रहा है, रामायण के प्रति उनकी उस रस-भावना को विकसित करने में उनका पत्नी मनोहरा देवी का प्रभुत्व हाथ रहा है, जिनका गायत्री-साहित्यिक गीतों का 'श्रीगुरुभक्त' तुलसीदास का 'श्री रामचन्द्र कुमाल भजु मन हरण मय मय वारुणम्' -- मन्त्र है आजीवन नहीं भूलें थे।

यद्यपि 'निराला' ने अपने दार्शनिक और साहित्यिक दोनों प्रकार के निबन्धों में अक्ष-तन्त्र तुलसी का उल्लेख किया है, परन्तु स्वतन्त्र रूप से कुल मिलाकर उन्हींने तुलसी और उनकी रामायण पर पाँच लेख लिखे हैं। 'समन्वय' के प्रथम अंक में सुप्रसिद्ध 'तुलसीकृत रामायण' में जैसे तथ्य तुलसी और रामायण पर उनका पहला निबन्ध था। दूसरा लेख 'ज्ञान और भक्ति पर गौस्वामी तुलसीदास' था जो समन्वय के द्वितीय वर्ष के प्रथम अंक में निकला था। 'विज्ञान और गौस्वामी तुलसीदास' शीर्षक तृतीय निबन्ध समन्वय के छठे वर्ष के आठवें अंक में हुआ था। इसके पहले ही अक्टूबर २३ की माधुरी में 'तुलसीकृत रामायण' का आखिरी 'निराला' ब्रह्मा बुके थे। तुलसी और रवीन्द्र उन दो महाकवियों पर उनका तुलनात्मक लेख अगस्त २६ के 'महाभारत' में हुआ था। तुलसीकृत रामायण पर उन्होंने काफी लम्बे अन्तराल के उपरान्त १४ अक्टूबर ४६ के 'वैश्वत' में भी लिखा था। उस श्रृंखला की अंतिम

कड़ी ६ अस्त १६ की अर्पित 'तुलसी' के प्रति भर्त्सनात्मक है ।

उन लेखों के अतिरिक्त तुलसी पर स्वतन्त्र रूप से 'निराला' ने सन् ३५ में १०० छंदों का एक प्रबन्ध काव्य लिखा था, जो फरवरी से जुलाई तक के सुधार के अंतर्गत निकला था । यह काव्य तुलसी के प्रति 'निराला' की भावनात्मक दृष्टि का सर्वोत्कृष्ट प्रभाव होने के साथ कवि की सांस्कृतिक चेतना की अभिव्यक्ति भी है । उस काव्य की रचना के पूर्व 'निराला' ने रामचरितमानस के कुछ अंशों की टीका और उसकी महत्वपूर्ण अन्तर्भावार्थ लिखी थी । इसका कारण 'निराला' ने यह बताया है कि जब तक हिन्दी में रामायण पर उन्होंने किसी भी टीकाएं देखी हैं, उनमें कोई भी टीका समझ में नहीं थी और यही कारण है कि साधारण मनुष्यों तक गौखर्मा जी का 'अवार वेदान्त नृत्य' नहीं पहुंचता है । कवि-श्रुतिधर्म में उनकी रामायण के उच्च स्थान की उचित रीति से आलोचना नहीं हुई है, उस सत्य की ओर 'निराला' ने हमारा ध्यान करने पहले ही छंद में आकृष्ट किया था । 'निराला' ने रामायण की उस प्रथम टीका को 'बड़ी सज्जन के साथ अनेक साधे और तिरंगे निम्न देकर' पूरे बीस सण्डों में निकालने का आशीर्वाद श्री जुहारे लाल भार्गव का था, परन्तु कुछ ही सण्ड निकालने के उपरान्त उन्हें अपनी योजना सुलभ और सरस टीकाओं के कारण स्थगित कर देना पड़ी । यह विवरण भार्गव जी ने सन् ६२ में प्रकाशित 'निराला' की 'रामायण की अन्तर्भावार्थ' पुस्तक के प्रारम्भ में किया है, जिसमें 'वैमल बालकाण्ड में प्रयुक्त अन्तर्भावार्थ ही संगृहीत हैं' और उनका स्वागत होने पर अन्य के प्रकाशन का आश्वासन भी है ।

श्री गंगाप्रसाद पाण्डेय और स्वामिन्वरदास जी ने भी रामायण की टीका का और गंगा पुस्तक माला से प्रकाशित टीका में 'निराला' के नाम न होने का उल्लेख किया है । इस सम्बन्ध में जानकारी का आग्रह रतने बाले डा० शिवमोपाल मिश्र की भार्गव जी ने उचित किया था कि प्रथम टीका में 'निराला' का नाम नहीं दिया गया । डा० मिश्र की यह साधारण '१-प्रथम प्रतिमा', पृ० १५१, माधुरी, १८ अस्त, २३, पृ० ५१

टीका 'निराला' द्वारा रचित प्रतीत नहीं होती है। डा० रामविलास शर्मा के अनुसार "रामायण" की टीका के स्वरूप एक ही तथ्य की निम्नलिखित है, यही जैसे थे, उसके बाद वेदों को नहीं मिले।"

राष्ट्रभाषा विशाल में रहते हुए तन् ४६-४७ में 'निराला' ने भारत के प्रारम्भिक कुछ वर्षों का लड़ी लौली में अनुवाद भी किया था। उन्होंने स्वयं स्वीकार किया है कि इसकी 'स्पिरिट और कंठ बली' है, भाषा अपनी है, कुछ और अपनी भाषा से अत्यन्त परिचित रहने वाले दक्षिण भारत के साहित्यिकों और विचारार्थियों के अध्ययन की सुविधा और उपकार की दृष्टि से इस अनुवाद की आवश्यकता थी। रामविलास जी उस पुस्तक की अनुवाद करना इसलिए अनुचित समझते हैं, क्योंकि शब्द-रचना का मौलिक भाषा गोस्वामी जी का होने पर लड़ी लौली के अधिक अनुशूल होने से वह मूल रचना से भिन्न थी है। उनके अनुसार "उपनिषद् सफलता को बर्णन का सम्मान उपाय यही है कि हम जैसे कि उसी पड़ने के बाद हम गोस्वामी तुलसीदास के अधिक निष्पत्ति पहुँचे जल्द नहीं।"

उस अनुवाद रामायण की प्रारम्भिक २२ पंक्तियाँ २ श्लोकों सम ४६ के 'वैश्वत' में निकली थी। जहाँ के कुछ अंश 'शिव जी की बरात' तथा 'शिव का व्याह' 'साधना' के प्रथम वर्ष के पहले बार अंकों में प्रकाशित हुए थे। 'साधना' के पहले अंश में 'शिव की बरात' के नीचे 'निराला' ने नोट दिया था -- 'गौ० तुलसीदास जी के रामचरितमानस का अनुवाद, आज की स्थिति में। -- 'निराला' 'साधना' (१९४८) के प्रथम अंक में प्रकाशित उस सप्तान्तर के अंश 'निराला' ने आचार्य शिवपूजन सहाय की भेजे थे, जिन्होंने

१- साप्ताहिक हिन्दुस्तान, १४ अक्टूबर, १९६२, पृ० ५२

२- डा० शर्मा से प्राप्त सूचना के आधार पर।

३- साप्ताहिक हिन्दुस्तान, ११ फरवरी ६२, पृ० ३४, डा० शिवनाथ का लेख।

४- 'रामायण' (विषय तथ्य)। पश्चिम। प० ६

अप्रैल ५६ के 'साहित्य' में 'रिच की करात के वर्णन' की कुछ पंक्तियाँ उद्धृत कर अन्त में लिखा -- 'रामचरित मानस की मूल पंक्तियों से मिलाकर क्षेत्र में रमष्ट ही अवगत होता कि 'निराला' जी ने स्वयं परिवर्तन के साथ उसका सरोत, प्रवाहपूर्ण और प्रायः मूल साधन-ने अपने वाला स्थान पर प्रस्तुत किया है।' सही थोड़ी में अतिरिक्त यह रामायण राष्ट्रभाषा विद्यालय काही से १९५८ में प्रकाशित हुई थी।

श्री गंगाप्रसाद पाण्डेय ने 'निराला' की कि 'कुलवारी लीला' कृति का उल्लेख किया, यह रामायण के अनुष-यज्ञ का अंश है, जिसकी पड़लिपि पाण्डेय जी के पास रह गयी थी, यह 'निराला' ने डा० शिवगीपाल त्रिभू से कहा था।

गोरखामी तुलसीदास के प्रति 'निराला' का दृष्टिकोण कि प्रहार का था, यह उन्होंने अपने प्रथम निबन्ध में ही स्पष्ट कर दिया है और यही मूल सूत्र उनके अन्य लेखों और 'तुलसीदास' काव्य ग्रन्थ में विवास को प्राप्त हुआ है। लेख के प्रारम्भ में ही तुलसी को प्राप्त करने के किन्हीं के सौभाग्य और उनकी सर्वश्रेष्ठ प्रति 'रामायण' जिसकी उचित रीति से समालोचना अभी तक नहीं हुई है, का उल्लेख कर 'निराला' की स्थापना है : 'रामायण के अर्थ-गाम्भीर्य, भाव-माधुर्य, प्रति लालित्य और शब्द-योजना आदि काव्य-गुणों का ज्ञान, रामायण की श्रेष्ठता के अन्वय, उसी की होगी जो स्वयं अच्छा कवि ही, अच्छा समालोचक ही, ईश्वरानुरागी ही और मन-धन्यवर्ती ही कहेंगे।' देश के मूल स्थानीय सम्पादकी श्रेष्ठताओं से उग्र और ध्यान देने का उनका निश्चय है, क्योंकि 'गुसाई' जी के कि मम का प्रति रामायण है, उसकी आलोचना वही कर सकता है जो मनोरत्न का जोषरी ही।' 'विज्ञान और गोरखामी

१- साहित्य, वर्ष १०, अंक १, पृ० ६५

२- साप्ताहिक हिन्दुस्तान, १४ अक्टूबर, १९५२, पृ० ५२

३- संग्रह, पृ० १०

तुलसीदास<sup>१</sup> लेख में भी आपने यही लिखा है कि "निर्बीज आनन्दमय स्वामी जी के महाकाव्य में 'विलीन स्वयं' में जरा धेर ठहर कर नीचे उतरने पर ही उनकी मधुर भाषिणी कविता, उनके द्वारा चित्रित उन्होंने के मनोविश्व को समझा जा सकता है। जहाँ तक हम उनके यथार्थ स्वयं<sup>२</sup> जिस मन की छाया रामायण है उसे नहीं पहचान सकते, हमारा वह दर्शन, वह परिचय उनके स्रष्टव्य में बिल्कुल अचूक है।" 'तुलसीकृत रामायण' का आदर्श बताते हुए भी 'निराला' ने गोसांई जी के साधना से प्राप्त अनुभव झूट-झूट कर रामायण में मरने के कारण उसमें इश्वर धोड़े, भाव गहने होने का उल्लेख किया है जो 'स्वभावतः समक' में जलती नहीं जाते और उनके सम्पर्क में कौरी विकटा से काम नहीं करता, कुछ साधन भी चाहिए<sup>३</sup>। अर्थशास्त्र का सम्यक् ज्ञान होने पर ही तुलसीदास तथा अन्यत्र महाज्ञान पारंगत तपस्वियों की उक्ति<sup>४</sup> की व्याख्या समक में आ सकती है, अन्यथा नहीं<sup>५</sup>, यह उनका दृढ़ विचार<sup>६</sup> था। स्पष्ट है कि रामायण ऐसी आध्यात्मिक पुराण का पूर्ण अधिकारी। 'निराला' मात्र साहित्यिक को नहीं, सन्यासी को समझते थे, तुलसी उनके लिए साहित्यिक से पहले जानी-सन्यासी थे और 'निराला' तुलसी को समझने वाले साहित्यिक सन्यासी थे।

सब प्रारम्भिक स्थापना के उपरान्त 'निराला' ने रामायण के काव्य-गुणों पर विचार न करने का प्रमुख कारण बताया है— उसका दुस्साहस की कमी और, उसकी अतुलनीयता पर उनका दृढ़ विश्वास जिसके मूल में स्थित था। अर्थात् भावना से प्रेरित होकर अपने एक अन्य निष्पत्ति में उन्होंने लिखा है : "हिन्दी के राष्ट्रभाषा का पद केवल रामायण ही को महत्व

१- संग्रह, पृ० २८-२९

२- माधुरी, १८ अगस्त, २३, पृ० ५२

३- वचन, पृ० १३५

४- संग्रह, पृ० ९०-९८



दिखाने के लिए किया जायेगा। अथवा रामायण जिस मौन कर्म-वीर की अपूर्व कृति है, उसकी सत्ता की संसार में सुदृढ़ बनाने तथा महान धर्म के साथ मौन कर्म की महत्ता की प्रशंसा करने के लिये हिन्दी की उक्त पद दिया जायेगा।

“निराला” का यह निश्चित विचार था कि गौरवामी जी जितने बड़े साहित्यिक थे, उतने ही महान आत्मदृष्टा थे। यही कारण है कि उनके यथार्थ वक्ष्य से परिचय के उपरान्त “हम उन्हें साहित्य-कला के ही पारंगत विद्वान् कहकर नहीं रह सकते, बल्कि इतना ही कहकर हम उनका अपमान करते हैं, तब हम उन्हें विज्ञान की श्रम सीमा में पहुँचा हुआ अखण्ड वृद्धि महापुरुष कहते हैं।”  
 “हम राम के महाकारण स्वयं के दर्शन के उपाय को विज्ञान और दर्शन को विज्ञानी “निराला” ने कहा है।

रामायण की सायन्त सारलंकार स्वीकार करने के साथ “निराला” ने उसके कठिन भावों का उल्लेख भी किया है। परन्तु “तुलसी महाकविन होकर भी घर-घर अत्यन्त सरल कवि है।” श्रुतला के साथ पद-बंध, अनुपास, अंशकार, आदि श्रेष्ठ काव्य गुणों और उसकी लौकप्रियता का प्रधान कारण उसकी सरल, स्वाभाविक सुन्दर गति का उल्लेख करते हुए “निराला” ने इस बात पर विशेष जोर दिया है कि “काव्य कला से कर्ण बड़कर उनके वे भाव हैं, जिनका जीवन के साथ, निम्नतम आदर्श से आरम्भ पर सर्वोच्च सीमा तक घनिष्ठ सम्बन्ध हो।” रामायण में तुलसी की चिरकाल की निष्कण्टक समस्या के जो कुछ प्रदर्शित हैं, उनमें व हमें गौतम, कपिल, जमिनि, पतंजलि, व्यास और कणाद के दुर्बोध दर्शन में भी कहीं मुश्किल से दर्शन मिलते हैं।”

रामायण के काव्य-गुणों अथवा तुलसी की कला पर प्रकाश न डालने के “निराला” द्वारा दिए वे दो कारण इस महत्वपूर्ण तथ्य का

१- माधुरी, १८ अगस्त २३, पृ० ५०

२- प्रबन्ध प्रतिमा, पृ० १५१

३- एंग्रेज, पृ० २६

४- प्रबन्ध प्रतिमा, पृ० २५, ६४।

५- माधुरी, १८ अगस्त, २३, पृ० ५१

विश्वीकरण है कि "निराला" की दृष्टि में "गौस्वामी की सिद्ध महापुरुष की और सिद्ध वह है <sup>जिससे</sup> उसने मनुष्य <sup>अपनी मान्यता और प्रत्यक्ष अनुभव द्वारा प्राप्त कर लिया</sup> जीवन के वैद-सिद्ध सिद्धान्त को है, जिसने जीवन और मृत्यु के प्रश्न को छल कर लिया है, जिसने मनुष्य जीवन की जटिल से जटिल हर एक समस्या का सामना करना पड़ा और अपने वाचन-सामर्थ्य से उसके रहस्य का भेद समझना पड़ा है। "तुलसी ही एकमात्र ऐसे महापुरुष हैं, जिन्होंने "निराला" ने श्री देव रामकृष्ण परमहंस के अतिरिक्त ऐतिहासिक ज्ञान अतार-गुरुत्व ० रक्षाकार किया है। पूर्ण ज्ञान की जिस अवस्था का निदर्शन परमहंस ने अपनी मौन समाधि द्वारा किया था, वही और इस ज्ञान पूर्ण शक्ति श्रीमद्गौस्वामी की का भी लक्ष्य था, जो स्वर्ण ज्ञान प्रतिमन्त्रिता द्वारा साध्य नहीं, महाकवि ने उर्मी के लिए "जानत तुमहिं तुमहिं हूँ जाई" ज्ञान की चेतन की जड़ चेतन की अङ्गुलि की चेतन कहा है। विज्ञान के सम्बन्ध में यही उतर, परमात्मा की के संज्ञा से उत्पन्न है शक्ति का निग्रामक कौन है-- उन प्रश्न का भी है। स्पष्ट है कि केवल तुलसी ही ज्ञान की कभीटी पर खरे उतरते हैं, और श्रीरामकृष्ण के गम्भीर स्थान पाने के अधिकारी हैं। "निराला" की इस मान्यता के मूल में उनके संस्कारों का -- उनकी आस्तिक, दार्शनिक और धर्मवीर प्रवृत्तियों का सन्धि सङ्योग है।

तुलसीदास की वैवल एक ही कृति "रामचरित मानस" के आधार पर "निराला" ने उनके ज्ञानी रूप ज्ञान काव्य के अंत प्रतिपाद को अपने विविध लेखों में स्पष्ट किया है। रामायण की वैदिक ज्ञान का बड़ा स्पष्ट मानते हुए "निराला" गौस्वामी जी की सिद्ध महापुरुष वात्सीकि की परम्परा में खड़े हैं, वात्मा और अनन्त का ज्ञान होने के बाद जिन्होंने कर्म के भीतर से अल्प की व्याख्या की। रामायण के अध्यात्मिक विवेचन -- अध्यात्म रामायण -- का उल्लेख करते हुए "निराला" ने बताया है कि तुलसीदास रामायण दोनों का मिश्रण है। इसीलिए वह आर-आर श्रीरामचन्द्र जी, की अनादि और अनन्त विभु कहते जाते हैं और सीता देवी की आदि शक्ति। अपने पन्थे की दिव्य

१- कथन, पृ० १२६-१३०

२- संग्रह, पृ० ३०, ४६, ४६

३- प्रकल्प प्रतिमा, पृ० १४०-१४१

में उन्होंने यह स्पष्ट कर दिया है कि रामायण का मुनि रामचरित मानस-  
 सारोवर है। छंद होता है, जिसमें उत्तरने के चार घाट वैद निर्विघ्न द्वार प्राप्त के  
 चार मार्ग-- ज्ञान, भक्ति, कर्म, योग हैं। इसके उपरान्त 'सप्त प्रबन्ध' द्वारा योगियों  
 के सात वर्गों का संकेत जागे है। 'ज्ञान नयन' का स्वागत हुआ जा रहा है। करते  
 हैं कि कुण्डलिना सावत जब मुलाधार है चढ़कर अन्तान्ध वर्गों को पार कर सत्स्नार  
 में जान होता है, तभी ब्रह्मानन्द का अनुभव साधक को होता है। गोस्वामी तुलसादास  
 के ज्ञान और भक्ति का विवेचना में भी 'निराला' ने यह स्पष्ट किया है कि उनका  
 मात्रा भाव ज्ञान और भक्ति के एक का था। ज्ञान का आवश्यकता को वे छोड़  
 नहीं सके हैं, परन्तु ज्ञान को ही भक्ति का प्रथम साधन बताते हैं और उसी को  
 उन्होंने उद्देश्य भी कहा है।

'निराला' के अनुसार ब्रह्म दर्शन के नाम के ज्ञान बताते हुए  
 'मनस्तत्त्व' के पुरे पंडित गोस्वामी जी मन को विधिप्राप्त अवस्था से सावकर, बहुत बरतुओं  
 से उठाकर, नाम में लक्ष्मणों से पूर्ण केवल एक बरतु में लगाने का उपदेश देते हैं।  
 'राजयोग' का यह एक <sup>मान</sup> महत्त्वपूर्ण किया है। उसका भी संबंध गोस्वामी जी के 'नाम-  
 निरूपण' और 'नाम-जतन' से हो जाता है। मन नाम की विषय का अवलम्ब  
 करके जब उसमें तन्मय हो जायगा, ज्ञान, ज्ञेय, ज्ञाता दोनों एक हो जायेंगे, तब 'को  
 ब्रह्म स्वभावतः प्रकाशित होगा।' मनुष्य स्वभाव के मर्मज्ञ होने के कारण ही  
 तुलसा ने गृहीत जनों के लिए त्याग का मन्त्र न कहा नर-रूप भगवान राम का  
 आवर्ष उपासक किया था, परन्तु योगियों का आवर्ष श्रीराम का ही ब्रह्मानन्द  
 रूप ही था, जो उत्पत्ति का ब्रह्म आवर्ष है।

तुलसा को ज्ञान। अथवा ब्रह्म मानने का स्व द्वारा पथा  
 वह है, जहां 'निराला' उन्हें महापुरुषों का नहीं, रत्नानों की जाल फैलाने के  
 कारण तथा 'जवानों' के आगणेश है, ज्ञान। ज्ञानों तरह होश जाने है उन्न के ही  
 सात बाद अर्द्धा तरह होश जाने तक उनमें पुरुषात्त्व का प्रधानता के कारण उनकी

१- संस्कृत, पृ० २८-२९, प्रबन्ध प्रतिभा, पृ० २५२-२५२

२- वचन, पृ० २९-३०-३१

३- भाष्य, १= जाति २३, पृ० ५३

‘महापुराण’ नहीं ‘पुराण’ का संज्ञा देते हैं<sup>१</sup>। रामायण का वादशी बताते हुए जहाँ ‘निराला’ ने तुलसी का श्रेष्ठता का प्रतिपादन किया है, वहाँ भी उनका वर्ण ‘दयानों’ का आँखें प्रदर्शित है। ‘निराला’ लिखते हैं -- ‘भारत का वर्तमान परिस्थिति पर ध्यान दीजिए तो यह बात स्वतः शिक्षान्त के समान जान पड़ती है कि ‘हिन्दु, हिन्दा, हिन्दुस्तान’ का स्वामी अधिक उपकार गौरवामा जो ने ही किया है। अष्ट जनता के समीपवर्त को मानो यह जान गए थे। उनका अन्तर्दीप्त के निकट मानो भारत के भावस्थ का रखरखल गया था। यह समान संवादन-ईश्वर का पर्यवेक्षण करके समझ गये थे कि पतनीन्धुत हिन्दु जाति को कल्याणशील बनाना जहाँ दुःसाध्य ही नहीं, असाध्य है। उसका गिरना, रोचना मानो उसे और भी गिराना है। यहाँ कारण है जो गौरवामा जो ने समय का प्रतीका का, और भाव। स्वतन्त्र को सुपकामा करने के लिए रामायण के रूप में जाने के लिए और अत्यन्त विचार भारत को सौंप गए। उनका गहरा विवेचन-शक्ति को दृष्टि हो गया था कि समय रामायण का उद्भव्यहार अवश्य होगा<sup>२</sup>। सन् २३ को उन परिधत्यों में हमें सन् ३५ के ‘तुलसीदास’ का स्मरण का भूलक मिल जाता है, जहाँ ‘निराला’ ने कवि का प्रतिष्ठा देश के जातीय, आध्यात्मिक और सांस्कृतिक परामर्श के मुक्ति दिलाने वाले मुक्त प्राण के रूप में का है।

डा० रामविशाल के शब्दों में ‘तुलसीदास’ में ‘निराला’ का ने अंतर्द्वार पर नई दृष्टि मिला है। मध्य काल में समाज का जो पतन हुआ और पतन में दुर्घटों पर जो अत्याचार हुए, यह जो कथा का पुष्टभूमि है। मुक्त विचार गौरवामा तुलसीदास के अन्तर्द्वार का है। ‘तुलसीदास’ का स्वयं उनके पुराने संस्कारों और उस समय का वास्तव को जनमानों वाली संस्कृति के है। जो तरह तुलसीदास एक विद्रोही के रूप में जाते हैं। वह संस्कारों का स्वतंत्र को पार करते हुए तुलसी के मन का उन्मूलन ‘परिभ्रम’ का पार्श्विक बनना ‘जागरण’ के भावोन्मूलन के

१- कुली माट, पृ० २

२- माधुरी, १८ अगस्त २३, पृ० ५०

३- निराला, ५०-१०२, संस्कृति और साहित्य, पृ० २५३

सम्बन्ध है, यहै बाधपेयी। जो मे भारत में 'निराला' का के अपने भावोन्मयन का मा. सम्पूर्ण परिवर्त्ये कथा है। प्रेक्षी और रेखा आदि रचनाओं में मा. भावात्मक यही परिवर्तन अभिव्यक्त हुआ है, उसकी <sup>विमर्श</sup> सीधा सम्बन्ध वैदान्त दर्शन से है।

य निष्कृष्ट में प्रकृति-दर्शन है निरस्त संस्कारों की जागृति पर मा. काँच को यह प्रेरणा मिलता है कि वह अपना साधना द्वारा वह प्रकृति वा उद्धार उसी प्रकार करे, जिसे प्रकार राम ने अपने स्वर्ण से अश्वत्था का किया था। अश्वत्था के पाषाण-तुर्ति हो जाने का आख्यायिका के सम्बन्ध में 'निराला' का विचार है कि उसके अन्तर द्विपे सत्य को महाकाव्य महात्मा तुलसीदास जानते थे, यद्यपि रामायण में उद्धे सत्य का विधारात्मक उल्लेख न कर उन्होंने ऐतिहासिक उल्लेख ही किया है, क्योंकि पौराणिक कथाओं पर विश्वास के उल्लेख में विधारात्मक प्रमाणों का आवश्यकता न थी। परन्तु पश्चिमी छद्म शिक्षा से प्रभावित 'निराला' ने अपने युग के लिए 'तुलसीदास' में जो कथा के सत्य का विधारात्मक उल्लेख किया है। काव्य में सांस्कृतिक प्रतीक सुरागत रहने का कथा में उल्लेख के स्वकथा भारत का कोई काव्य नहीं पहुँच सकता, साहित्यिक है तुलसी के संगम वर्णन को भेष्ट बताकर 'निराला' ने यह कहा है।

प्रकृति का सन्देश स्मरण हो तुलसीदास का मन राजा की सौज के लिए ऊपर उठता है, जहाँ उरै भारत का तात्कालिक अवस्था, विध्वंसित वर्ण-

-----  
१- कवि 'निराला', पृ० १४६

२- राघव, पृ० १४६ 'राघव-रघुरथ' नामक निबन्ध है। अज्ञात ऐशक का पाण्डुलिपि में मिलता अश्वत्थाशब्द का अश्वत्था का उपयोग न करते हुए रवान्द्रनाथ ने लिखा है: 'जो भूमि हैता के लिए अव्यय होकर अश्वत्था अर्थात् पाषाण बनकर पड़ा था, और उसी कारण पाषाणापथ के प्रथम अग्रगण्य में अन्यतम अग्नि गौतम ने जिसे भूमि को पहले ग्रहण करके फिर अम्लप्लुत समझकर छोड़ दिया था, उसी पत्थर को राजाव करके रामचन्द्र ने अपने कृषि-नैपुण्य का परिचय दिया था।'

-- रवान्द्रनाथ के निबन्ध, भाग १, पृ० ११३-११४

३- महाप्राण निराला, पृ० २०- -- गंगाप्रसाद पाण्डेय

अवस्था और दुष्टों पर उच्च वर्ग के अत्याचार का ज्ञान होता है। भारतीय सभ्यता को ये संकलन का मौलमयी सभ्यता है जा न्यायित वेतते हैं: मुक्ति एव के पार है। तुलसी का जो निवृत्तता में 'निराला' ने रामचरितमानस का ऐक्य भा दिया है। अन्तर्धर्म के प्रति तुलसी का यह प्रगाढ़ रस है हृदय-धर्म का प्रकलता पर निवर्तित रामानुज के वैष्णव धर्म के कारण था, जिसके अन्तर्गत जाति-पाति का भेद उसके यहाँ नहीं था, धर्मपि समाज में क्रांति घुणाजन्य है। रहा<sup>१</sup>। मध्यकालीन समाज का जो कुछ अन्याय को तुलसी के सहस्र 'निराला' भी पहचानते थे, उन्हीं प्रकार जिस प्रकार अत्याचार का कला के रूप में समाज धर्म को उन्होंने पहचाना था। '४ शिवा जा का पत्र', 'सहस्रनाम' उद्बोधन' आदि रचनाएँ तथा हिन्दु समाज और वर्णान्तर धर्म सम्बन्ध 'निराला' के निबन्ध भी उनके जो विमर्श के प्रमाण हैं, जो उन्होंने जाति व जाति का साक्ष्य का आशय किया है। 'शिवा जा का पत्र' और यमुना के प्रातः पर विचार करते हुए डा० रामरत्न भटनागर ने लिखा है : 'मध्यकालीन 'निराला' ने राजसूत जीवन के दुर्दमनाय शीर्ष और उत्तम। जो कौशल शीर्ष और प्रेम का भावना है समझना चाहता है। उनके कतिपय निबन्धों में मध्यकाल के इतिहास का यहाँ उमरनिष्ठ संस्कार। रचने है।'

'निराला' ने तुलसी के सम्बन्ध में मानस और उसके ज्ञानपथा को लेकर ही उनका मध्या का प्रतिपादन किया है, और उनके कर्म-आत्म-निवेदन और वेदना आदि पर जो न लिखकर उनका जो रसों। विषय प्रस्तुत किया है, उसके मूल में निरन्तर रसोन्मत्त है प्रतिस्पर्धा का भावना विधान था। तुलसी के प्रति अपनी आर्जित अपेक्षा करते हुए है। केवल 'निराला' ने उनको 'विनयसक्रांति', 'कवितावली' और 'गाथावली' आदि उत्तर ग्रन्थ समूह का उल्लेख कर उन्हें सामाजिक वास्तवता होने में कम सफल नहीं कहा है। उनका विचार था कि 'काव्यसम्बन्ध' भा तुलसीदास जी का सामाजिक कल्पना निष्कारुणाशतान्यास कलश है। उनका

१- प्रबन्ध प्रातमा, पृ० १७५-१७६

२- 'निराला और नवजागरण', पृ० २५२

अला वायव --<sup>१</sup> हिन्दु का यह आड रेशम का आधार है साधारण मनोरम गृह निर्माण का प्राष्ट साहित्य रचना और विज्ञान के माध्यम है कर बुका है प्रमाण है कि वे तुम मा तुलना का परम्परा में है। अपना गणना करते हैं। अन्त में समाज का अग्रतुल्यता को साहित्य के साधनिक विषय का कारण बताते हुए उनका प्रश्न : 'आर पुर्वाप्य है अर्थ है तो एक प्रतिनिधि के विरोध के जवाब के लिए तुलनाधार का के बाद किनारे सहा हुआ एक हिन्दु का प्रतिनिधि निम्न नामांकित विरोध कर रहा है और प्रस्ता है कि ज. प्रस्तन का क्या जवाब ० तुम दोगे, तुम पया मुकरी बड़ा निर्माण करा सकते हो ? अर्थात् उपर्युक्त विचार का पौणक और अपना प्रतिमा पर उनके बुद्ध विचार का सूचक है। 'रामायण' का उचित समालोचना के लिए वह वे सन्वाशियों का ध्यान आकृष्ट करते हैं, अथवा स्वामी सारदानन्द है जब वे बातचीत करते हैं, तब अपने को रामायण जैसा जाव्यात्मिक पुरतक पर लिख सकते का योग्यता का अधिकार समझते हैं, अर्थात् 'निराठा' मा ज्ञाना तुलनाधार का परम्परा के हा काय है।

'निराठा' के 'तुलनाधार' के सम्बन्ध में आध्यात्मिक ज्ञान में लिखा है कि 'तुलनाधार में उन्होंने जिस व्यक्ति का कल्याण को है, वह 'निराठा' के अधिक निकट है, तुलनाधार से कम।' 'निराठा' और तुलनाधार के सांस्कृतिक सामाज्य का, एक ही अवस्थिति में दूसरे के सहज अर्थ है अर्थ बने जाने का उल्लेख मा वे करते हैं, साथ ही 'निराठा' में अन्य विरोधा तर्जों के समाहार के कारण उनके व्यक्तित्व को उनके नायक के कहां अधिक वैविध्यपूर्ण वे करते हैं। उनका विचार है : 'तुलनाधार गलतमा है, निराठा में मनुष्यता अपने तानों गुणों के साथ वर्तमान है और अतीति वह हमारे अधिक निकट है।'

विशेषी 'निराठा' तुलनाधार जैसे सर्वोन्मत्तव्यथावा व्यक्तित्व को अपना आवर्ति के बना सके, उस प्रश्न का उत्तर हा ० ज्ञानास गुप्त की 'निराठा' मा साहित्यप्रवृत्ता में मिलता है। उन्होंने लिखा है -- 'राम का

१- वयन, पृ० १३३

२- ,, पृ० १३४

३- साहित्य और साहित्य, पृ० २५२-२५३

शक्ति पुष्पा' के लेखक ने याँव राममन्त्र तुलसी को 'सांस्कृतिक दृष्टि' के रूप में प्रस्तुत किया तो आवश्यक ही जया है ? यह अगर उसके पहले 'शास्त्र-व्याय विशेषण' उगाना झूठ जाता तो मैं मानता कि उसके मातर का ताप जवाब दे गया । 'राम' और 'तुलसी' दोनों के 'निराला' द्वारा प्रस्तुत रूपों में उनका निज। हृदयशास्त्र एवं सांसारिक व्यक्तित्व इतना माना में अन्तर्निहित हो गया है, यह मर्मज्ञों के विषय नहीं है ।' यह उल्लेखनीय है कि 'निराला' के आदर्श आत्मकृष्ण भा धर्म के धाम में समन्वयवाद। दृष्टिकोण रखते थे, और वहाँ का परम्परा में 'निराला' ने तुलसी को गणना भा का है । 'निराला' का शक्तिप्रयत्न का रहस्य भा यहाँ निहित है ।

'गातयुंज' के गार्तो पर विचार करते हुए जो सुधाकर पाण्डेय भा 'मुलतः' विवेकवाद। रहस्यवाद का लोकोपयोगी अनुकरण करने वाले समाज सुधारक कथार का जेपा 'निराला' के हृदय का साधनार्थों को तुलसी का साधना परम्परा के विकास का कड़ा में रखना अधिक समाजान मानते हैं । उन्होंने साथ ही यह भा निर्विष्ट किया है कि तुलसी को समाज मर्यादा था, परन्तु हृदय में रूप सौन्दर्य रंजन पदा का स्वात्मक प्रतिनिधित्व करने वाले तत्त्व जो और और और का सम्पात है, 'निराला' का काव्य-सौभा में जीवन के साथ छुल-मिल गए हैं ।

यों आम तौर है 'निराला' ने तुलसी के अवरोध में जयवा उनका कला के सम्बन्ध में कुछ भी नहीं लिखा है, परन्तु जहाँ उन्होंने रवीन्द्र और तुलसी इन दो महाकाव्यों का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया है, वहाँ प्रसंगगत तुलसी की शैष्टता के प्रतिपादन के लिए उनका कला का विवेचना भा का है । रवीन्द्र के प्रति अपूर्व का मानना है प्रेरित होकर ही उन्होंने जो तथ्य का प्रतिपादन किया है कि 'निज काव्य में महाकाव्य तुलसीवाद का झुलझुल भा अन्त नहीं ।' उनके चित्रों में 'रवीन्द्रनाथ के चित्रों के कला भा सौन्दर्य का



कहा नहीं, न कहा में, न क्षमत्व में, या एक सृष्टयता में भाव और बड़े हुए हैं<sup>१</sup>। तुलसी का काव्य कला के सम्बन्ध में उनका आन्तर्गत निष्कर्ष यह है : " जब तरफ से केवल काव्य के सौन्दर्य पर विचार करने पर तुलसीदास का बड़े उछरते हैं -- भाषा साहित्य में रमान्द्रनाथ के के सम्बन्ध में दस्ता पड़ता है कि प्रेम, छोटियां मिल सकता है, पर तुलसीदास के संक्षेप में कोई शायद ही मिले ।" रमान्द्र केवल साहित्य के मधुमान्द्र मधुकाव्य है और तुलसी हैं साहित्य और संस्था - वहीन दोनों के पारंगत मधुकाव्य ।

सू. २६ में लिख उपर्युक्त निबन्ध के पहले सू. २७-२८ में 'पंत और पल्लव' जाहोजना में मा 'निराला' ने दुलता के साथ यह रचनाकार किया था कि हर कृति में विकार हो सकता है, परन्तु 'अवश्य कबार का या तुलसी का नहीं -- वास्तविक का या व्यास का नहीं, जिन्होंने आत्म-मर्दन के पश्चात् छुट और प्रकट होकर 'स्वमेवादितायमे' का आभा मानकर रचना' का है ।' सू. २६ में जब उन्होंने छोटियां और प्रेम तुलसी के सम्बन्ध में कोई 'शायद ही मिले जिता, किंन्व संशय का आभा <sup>प्रतीति</sup> दिया था । सू. ३५-३६ तक जाते-जाते वे यह रचनाकार करने लगे थे कि दोनों का सम्भावना कबार और तुलसीदास का कृतियों में मा है और 'मेरे गाथ और कला' के में 'निराला' ने बिगड़े काव्य के उदाहरण में प्रथम कबार और फिर तुलसी को दिया है । यहाँ मा यह तथ्य ध्यान देने योग्य है कि केवल कला का दृष्टि से हा तुलसी यहाँ जाहोजित हैं, उनके 'तुलसीदास' काव्य में तुलसी का जाना-अप पूर्ववत् अष्टाष्ट और समावरणाय 'निराला' का दृष्टि में है ।

तुलसी के काव्य-कौशल के विवेचन में 'निराला' ने उनका 'कंकन किंकिन तुषार छनि छनि । कलत छनन इन राम हृदय छनि ।' जादि

१- छंगह, पृ० १३६, १३६

२- ,, पृ० १५१, १५६

३- प्रबन्ध पदम, पृ० १६५-१६६

४- प्रबन्ध प्रतिभा, पृ० २०७-२०८

पीतलयां उद्धृत कर 'प्रथम पंक्ति के पद्य के जावत में संकत-विश्लेषणों का अभाव होना' और ग्रैम के पावन रूप, स्वच्छ वांछ का सुन्दर व्याख्या का उल्लेख किया है। इस प्रकार 'कोटि प्रकार कल्पि कुटिलार्थ' तुलसी का इस पंक्ति के सम्बन्ध में वे लिखते हैं -- 'कहापे दा सौन्दर्य, ध्यान योग्यता और बल एक बहुत बड़े अलावन्तों का परिचय दे रहा है और इस तरह के पाठ्य-सौन्दर्य है। ईदित शायद है। तुलसीदास जी का कोई वापस हो'।

तुलसी का 'केतु' हेतु रावि रिशान परस्व पावि  
 पाविहिं निवारण' पंक्ति उद्धृत कर डॉ० रामविशाल शर्मा ने बताया है कि 'मान  
 ध्वनि' का आवाज है उत्पन्न ध्वनि-सौन्दर्य का यह कला 'निराला' ने तुलसीदास  
 से हाँ सीखा है, जो उनके सुवत और तुलान्त दोनों ही श्रवणों में प्रवर्तित है। आपने  
 हाँ और हमारा ध्यान आकृष्ट किया है कि 'विरोध' आलोचकों ने कहा  
 और ओजों कवियों का प्रभाव पाँचों में जितना तत्परता दिखता है, उतना घर के  
 पाँचों का वास्तविक प्रभाव देखने में नहीं। सुभाषण का लम्बा तुलान्तदान  
 'निराला' का रचनाओं में अनेक स्थलों पर मिलने वाले तुलान्तों के प्रयोग को आधार  
 मानकर रखा है रघुनाथ का प्रभाव और उनका विशेषता कहा है, आचार्य जानकीवल्लभ  
 शास्त्री ने हाँ संदर्भ में पंतिराज आम्नाय, तुलसी और रघुनाथ दोनों का नाम  
 लिया है। सब मिलाकर शास्त्री जी ने 'निराला' का पाठ्य - संस्कृति को  
 तुलसीदास, जिनकी पाठ्य भावग्राहिणी' से अधिक मेल होने वाला कहा गया है।  
 तुलसी और उनकी रामायण है 'निराला' का परिचय और उल्लेख रघुनाथ का  
 ज्ञेयता अधिक पुरातन और प्राकृतिक, अर्थात् उनका ध्वनि के आकर्षण का कला का

- १- संग्रह, पृ० १४३-१४६
- २- , पृ० १४७
- ३- निराळा , पृ० १६१
- ४- 'रामायण' (विनयप्रार्थना) कं। सुमिका, पृ० ६-७
- ५- काव निराळा , पृ० ८
- ६- साहित्य दर्शन, पृ० १६७

७- महाप्राण निराळा, १०१३६, ३८ : गंगाप्रसाद पाण्डेय द्वारा उद्धृत ।

रचित तुलसी का मानना अधिक स्वीकार्य है। शब्द-वचन, छन्द और शिल्प का दृष्टि से अक्षर्य रवीन्द्र 'निराला' के प्रेरणा स्रोत रहे हैं, जिनका शब्दों का शक्ति का परल को 'निराला' ने स्वयं स्वीकार किया है। 'निराला' का 'भाषा के आधार पर भाषा' है, उसका 'शक्तियों और शक्तियों' पर उनका सुधमदर्शित विधान था, जिसका लोहा भाषा का बारादिकों का परवान में दया में जानना प्रकृत वस्तुता में मानते थे, जसा उल्लेख आचार्य रत्नचन्द्राचार्य ने अपने संस्करणों में किया है।

तुलसी ने संस्कृत का शास्त्रानुसार पदावली का चिन्ता के वैज्ञानिक प्रयोगों के साथ अभिप्राय किया था, जो उनका भाषा का केन्द्राक्षर था, यह आचार्य बाजपेयी ने लिखा है। तुलसी का यह सांस्कृतिक भाषा उनके विचार है 'निराला' की मुख्य काव्य-रचना का आधार था। जनभाषा के ठेठ प्रयोगों का बहु संख्या की बाजपेयी का रवीन्द्र का काव्य भाषा का गुण बताते हैं, जिसका प्रभाव 'निराला' पर भाषा पढ़ा उन्होंने माना है, क्योंकि संस्कृत गति पदावली के बीच लोक जीवन में व्याप्त ठेठ शब्दों का प्रयोग 'निराला' में भाषितता है। 'निराला' में लोक प्रचलित वैज्ञानिक शब्दों का व्यवहार रवीन्द्र नहीं, निश्चित रूप से तुलसी के अध्ययन और मानस के जेम पाठ का उनके केन्द्राक्षर संस्कारों और प्रवृत्ति का योगदान था। आराधना के गीतों की वस्तुतः एक 'निराला' से की विष्णुचन्द्र शर्मा ने 'आंचो' शब्द का जर्थ प्रकाश था, वे उन्हें 'विश्रम' से लेकर प्रकृत हैं--'तुलसीदास की कभी पढ़ा है ?' और जर्थ बताते हैं आंचो माने आंचे, पराधा करी।

सन्ध्यापरा महाकाव्य तुलसीदास 'निराला' के आदर्श थे, जहाँ कोई छन्द नहीं। तुलसी का जो आदर्श और स्वरूप। विश्व 'निराला' ने प्रकृत किया है, उसके मूल में विश्व के देवा और त्याग के सिद्धान्त के साथ रवीन्द्र के प्रति प्रतिस्पर्धी का भाव-- उन विविध शक्तियों का प्रियात है। तुलसी के

१- वे दिन वे लोग, पृ० ७७-

२- कवि निराला, पृ० ७८-८०

३- धर्मशास्त्र, ७ फरवरी, ६५, पृ० ९७

विरोध में 'निराला' ने कुछ लिखा हो, यह देखने में नहीं जाता । यह तथ्य श्रीरामकृष्ण के सदृश तुलसी पर भी 'निराला' का प्रगाढ़ अज्ञा और भक्ति-भावना का परिचायक है । यह सब होते हुए भी तुलसी 'निराला' का पूरा प्रेरणा नहीं बन सके हैं । जहाँ सम्मान कारण यह है कि तुलसी में 'निराला' का वह झुंकार, वैभव और विशाल नहीं मिला, जो कालिदास, रवीन्द्र अथवा पद्माकर को विशेषता था । अपने सम्बन्ध से 'निराला' ने यह स्वयं ठिक्का है कि वे केवल ईश्वर के नहीं, सौन्दर्य, वैभव और विशाल के कवि भी हैं, और आत्मकार । १ । झुंकार के संदर्भ में 'निराला' ने सुक्त कण्ठ से रवीन्द्र का श्रेष्ठता स्वीकार की है, यह हम देख चुके हैं, परन्तु यहाँ भी अपने जादूई कवि का प्रतिष्ठा को उन्होंने आघात नहीं पहुँचाया है । रवीन्द्र के झुंकार और सौन्दर्य का चोभा मानवीय ऊँचाई तक मानकर उन्होंने तुलसी के जादूई का प्रतिष्ठा के लिए उनके दिव्य भाषों का उल्लेख किया है । तुलसी 'मानव सौन्दर्य के राज्य हैं। कुछ और देखते हैं, जिसे वे उस सौन्दर्य से अधिक महत्व देते हैं, उससे बड़ा या मानते हैं ।' इसका प्रमाण 'विष-पत्नी' का सौन्दर्य है। उनका जहलिया का चित्रण है, जिसमें उन्होंने भावपूर्णता का आभास देता है । उनके राम चित्र, वह कितने ही सुन्दर क्यों न हो भक्ति के गुरा-भार से दबे रहते हैं, मरत के प्रसंग के उदाहरण द्वारा 'निराला' ने यह स्पष्ट किया है ।

तुलसी के झुंकार-वर्णन के सम्बन्ध में 'निराला' ने पहले ही स्पष्टतः लिखा था : 'साधारण नारी रूप का चित्रण जो गृहस्थों के सांसारिक स्त्री की तरह भोग्य हो, उन्होंने नहीं किया, शायद महात्मा होने के कारण ज़ोरों-रोशनी की और उन्हें बड़ा सतीक दृष्टि रखना पड़ी है । जब कभी इस तरह का संस्पर्श आया है, उन्हें उसे दिव्य रूप ही देना पड़ा है ।' अतः कारण

१- कुल्लू भाट, पृ० १००

२- संग्रह, पृ० १४८-१४९

३- ,, पृ० १३५

यह कि दिव्य-भावना और कला, साहित्य और संगीत, जाति के जीवन और जनता को धारण करने के मूल आधार है, जिन कृतियों में दिव्य भावना का विकास हुआ है, वे जातीयता के विकास का यथार्थ मार्ग है और जातीय कला से भा रहित नहीं है।

स्पष्ट है कि ब्रजभाषा साहित्य के ज्ञान मिश्रित भावित-साहित्य के प्रणाली तुलसीदास के ज्ञान और भावित को जहाँ 'निराला' ने स्वीकार किया है और जणिमा एवं उसके बाद का रचनाओं में भावित के स्तरों का हा विस्तार किया है -- वहाँ सौन्दर्य-दर्शन का प्रारम्भिक प्रेरण -- जो संस्कार रूप है उनमें कुछ हो चुका था -- के कारण हुंकार और सौन्दर्य भा उनके लिए स्थाप्य नहीं है। यह कारण है कि तुलसी 'निराला' का जायसी होते हुए भी उनका पुरा प्रेरणा नहीं बन सके हैं।

#### प्राचीन-सिन्धु - कविता

तुलसी ब्रजभाषा के भावित काव्य के रूप 'निराला' ने उसकी सुरीली धारा हुंकार काव्य का व्यञ्जन भा किया था और कला कविता और रसानु का जेपा उनका यह व्यञ्जन अधिक प्राचीन था। हुंकार का दृष्टि है ब्रजभाषा के कवियों में 'निराला' ने पद्माकर का उल्लेख किया है, जो उनके प्रिय कवि थे। प्रवेशिका परीक्षा में गणित का गौरव काफ़ी को पद्माकर के सुखबुद्धि कवियों है सरल कर देने का स्मरण उन्होंने 'हुंकार का बाबा' कला में किया है। संव २८ के लगभग पद्माकर पर उन्होंने 'साहित्य-समालोचक' के लिए एक लेख भा लिखा था। उस लेख में 'निराला' ने उनके जेक कविता उद्धृत करके उनका प्रशंसा का था और राजा का पाठ्यकारिता के लिए उनपर काव्य भा किया था। यहाँ 'निराला' ने यह भा बताया है कि पद्माकर का भाषा उन्हें परम था। पद्माकर के प्रति

१- प्रबन्ध प्रतिमा, पृ० १६४

२- वन, पृ० ७९

३- हुंकार का बाबा, पृ० १५-१६

४- डा० रामविश्वकर्मा है प्राप्त सुचना के आधार पर।

‘निराला’ की प्राप्ति के दो कारण हों। रामचन्द्रास शर्मा ने बताया है— एक तो शृंगार वर्णन में उनका सातुप्रास शब्दावली, शब्द-व्यय में माधुर्य के साथ जीन की यथेष्ट मात्रा उन्हें विशेष पसन्द थी और दूसरे पद्माकर के शृंगार-वर्णन की विश्रुतता कल्पनाशाल ‘निराला’ का मन मोह लेता था<sup>१</sup>।

पद्माकर के वर्णित ‘निराला’ ने बिहारी का भा उपेत किया है, जो उनके लिए जातीय रहे हैं, प्रिय नहीं। २३-२४ में रंग रवीन्द्र और बिहारी का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत करते हुए उन्होंने दोनों के शृंगार-चित्रण के समतुल्य दिखाये हैं। बिहारी के नायिका-भेद बताने, भावों में त्रिषण आने, सदस्य रहने और चित्रण सुललता दिखाने का फिफ में रहने का उल्लेख कर कहाँ उन्होंने सैतिवाद का विरोध किया है। ‘निराला’ ने यह स्वाकार किया है, कि बिहारी को ठेठ देहाता बड़ टापा देता वह और नहीं समझ सकते<sup>२</sup>। पं० पद्मसिंह शर्मा को टीका उन्होंने बिहारी पर देना था, और इसके सम्बन्ध में उन्होंने लिखा है : “बड़े बिहारी का कल्पना है, उसपर पद्मसिंह जी का कल्पना उड़ता है। बहुत जाह समतुल्य पंदा करने में बिहारी है जो कुछ और-कर रह जाता है, उसे पद्मसिंह जी पुरा कर देते हैं।”

केशव जीर उनका रामचन्द्रिका का भा ‘निराला’ ने अध्ययन किया था, उसका चुनाव धर्म वाचार्थ शिवपुस्तकवाचक संस्मरणों में मिलता है। ‘निराला’ की ब्रजभाषा का ‘रस शिखर’ का व कहकर आपने बताया है कि पं० मोतीलाल शर्मा की निबन्धावली के प्रत्येक अंक के वाचे ब्रजभाषा में ‘निराला’ रचित चित्र परिचय, अवका ब्रजभाषा में उनका निष्पणता देकर दाढ़ी के बौद्ध साहित्यिक केशव के विशेषज्ञ कृष्ण ब्रजेश वर्मा ने उन्हें साहित्यिक का धर्माटा पर परता।

‘निराला’ ने केशव का तुलना तुलना है उस स्थल पर की जहाँ राम की वन-यात्रा में

१- निराला की साहित्य-साधना, पृ० २२-२३

२- प्रबन्ध पद्म, पृ० २७

३- बाहुक, पृ० २५

घोता और लक्ष्मण दासधात्रीपुर्वक राम के आंग बजाकर चलते हैं । १६६ हं।  
 'रामनास्त्वामस' और 'रामवन्द्यका' के कई स्थलों पर दोनों को भिन्नकर जब  
 'निराला' ने दोनों के जोर दिखलाए तब क्या था। ने उनका लोहा भागा ।  
 'निराला' ने केशव की शिष्टता का उल्लेख करते हुए उनका गुणना हिन्दा के  
 चार सर्वश्रेष्ठ कवियों में उल्लास, कबीर और सूर के साथ की है, यद्यपि स्वतन्त्र रूप से  
 केशव पर कोई ऐत नही लिखा ।

डॉ० जगदीश गुप्त ने लिखा है कि शेष का हूँ' प्राप्त  
 हं। जगद्वत् गुलाब बटकारी है है' उनके 'निराला आग्रहकृत पुर्वक हुना करते हैं ।  
 यह ब्रजभाषा के प्रति 'निराला' के प्रेम का हं। प्रमाण है । स्वतन्त्र रूप से न  
 लिखकर 'निराला' ने ब्रजभाषा सम्बन्धी जो विवेचन किया है, उसा के में उसके  
 कवियों का क्या का है । ब्रजभाषा सम्बन्धी उनका विवेचन प्रमाण है कि  
 'निराला' के काव्य-संस्कारों के निष्ठा में उक्त प्रदेय प्रभूत और महत्वपूर्ण है ।

ब्रजभाषा में की गया 'निराला' का कतिपय रचनाएं  
 में य इसके प्रति 'निराला' के प्रगाढ़ प्रेम की परिभाषक हैं । 'मत्वाला' के प्रथम  
 अंक में मूलपृष्ठ पर हं। 'निराला' का रचना 'रधा बन्धन' और 'पुराने महारथी'  
 नाम है ब्रजभाषा की चार पंक्तियां प्रकाशित हुई थीं । ब्रजभाषा का पंक्तियों में  
 मदन के 'रने' और प्रकृति पुराण के ब्रजभाषा-कंठ-संनिभतमें-में मिलन का छुकर  
 रचरण किया गया था । दूसरे अंक में 'पुराने महारथी' का एक 'छन्द लिपिया'  
 प्रकाशित हुई, जिसमें गौर। ब्रजभाषाओं और 'श्याम कामतनु कान्हे' के प्रेम का  
 उल्लेख कर कवि ने अन्त में ' मैं अब इसी हाउ कि 'काले' हाथ फारे । केला पर  
 मा प्रेम ऐत 'गौरने' सों हारे ' लिखकर केश का नत्कातान औजा शासन-नाति  
 पर प्रकाश डाला था । प्रथम अंक में 'निराला' का तड़ा बीठा का रचना में मा

१- मैं दिन मैं लोण, पृ० ७१-७२

२- प्रबन्ध पदम, पृ० २६

३- वर्णज, १२ फरवरी, ६७, पृ० ५२

यही भाव है, और जोड़े जहाँ-तहाँ एक ही 'गुरु-पुत्र' काव्यता भा-इसी प्रकार का है। भवशाला में प्रकाशित ब्रजभाषा का इन दो रचनाओं के पहले शिवपूजन की कविताओं में कुछ का कुछ। 'के बाद पं० दुर्योधन त्रिपाठा का एक घनाभार। 'विराट' पर अन्य प्रकाशित हो चुका था।

प्रारम्भिक इन रचनाओं के उपरान्त 'दुधा' में सत्र १५ में जाकर एक गीत 'किन्हीं तन पिय-मन धारों' का कुछ प्रकाशित हुआ था, जिसे उनके 'प्रभावों' उपन्यास का एक प्रमुख पात्रों 'कृष्ण' ने बागेश्वर, तीन ताड़ में गाया है। दुधा में एक गीत के रूप में के पहले 'निराशा' ने ब्रजभाषा में एक पद्य 'नन्धनि उमरु जायौ चिन्ह' सत्र २० में उत्तरपुर के महाराज के सम्मान में गाया था, जहाँ उल्लेख आठ शर्मा ने किया है। यहाँ अनुप्रास के मूल पं० रामनारायण का शर्मा के 'अमरु फलज' का प्रति में 'निराशा' ने एक बोध भा-व्यार किया था।

अने शेष काउ के गीत 'निराशा' ने जित कोष्ण। में लिखे थे, उसके अन्त में उनका एक ब्रजभाषा का रचना गीत और कविता जाँच को मिलता है। ये सभी रचनाएँ उनके मध्याह्न संग्रह 'सांध्य काण्ड' में संकलित की गयी हैं। एक रचना 'जा ने न दिया जा ने मन में मग ने को गने हो रहो'—के सम्बन्ध में आठ शिवगीताउ मित्र ने बताया है कि १५ दिन परमाकरक। कविता और एक रचना हितेश। का का हुताकर 'निराशा' ने अपना यह रचना सुनाया था। १६वीं तिथि आठ मित्र ने १६-१२-५६ दा है। रामनारायण कृष्ण का सत्र ५० में उन्होंने एक महीना लिखा था और उसका आधार भा का था, यह भा ब्रजभाषा का परम्परा में हो जाता है।

१- अक्षरी, पौष भाष, सत्र १६७६, संख्या ३-४, पृ० ११६

२- दुधा, नवम्बर, १५, पृ० ४४०, प्रभावता, पृ० ४०

३- 'निराशा' की साहित्य-साधना, पृ० १४८-१४९

४- सद्य, पृ० १७३

५- अमरुद्वय, गद्यत पंथना, ६२, पृ० ४७

६- प्रवृत्ति, ५८, गद्य का कृष्ण है सामार भा-व।



‘निराला’ के जन्मभाषा पैम और ज्ञान के कारण है।

आचार्य शिवसुखन सहाय ने महाराज हजरतपुर के सेक्रेटरी बाबू गुलाबराय को बण्डाबास के पदों के अनुवाद के लिए ‘निराला’ का नाम सुझाया था। बण्डाबास के कितने पदों का अनुवाद ‘निराला’ ने किया था, इसकी तो निश्चित सूचना नहीं है, परन्तु ‘सुधा’ में प्रकाशित ‘कविचर या बण्डाबास’ छंद में ‘निराला’ ने बण्डाबास के तीन पद उद्धृत कर उसके एक पद का अनुवाद किया है -- ‘सुधावी किय सदा। री छरि नाम : (सुधावी किन, सदा श्याम-सु नाम : )’ इस पद का अनुवाद उन्होंने महाराज के आग्रह से जन्मभाषा के एक दूसरे कवि छलितकिशोरी के छंद में भी किया था, जो ‘सुधा’ में तथा काठावधि में प्रकाशित उनके दूसरे छंद में दिया हुआ है। गोविन्ददास की सरस पद्यावली का अनुवाद का समय भी यही है, जो सर २८-२९ का ‘माधुरी’ में प्रकाशित हुए<sup>१</sup>।

उत्तरजल में ‘डुहारे दोहावली’ के २०० दोहों वाले प्रथम संस्करण और ‘पंडास’ के सातारों अवधों में छिड़े पदों -- जो उन्हें परम्य थे -- के संग्रहों का प्रामिका ‘निराला’ ने लिखा था -- प्रकाशित जन्मभाषा के प्रति उनका प्रेम ही प्रकट है। कैं। के ‘भान’ कवि पर लिखा ‘निराला’ का छंद और मधु महाराज से सुनकर लिखी उनका सात रत्नाएं भी जहां परम्परा में आते हैं। २९ अगस्त सर ५२ में लंगवा (जिला फतेहपुर) के रत कवि बंनदास की हस्तालिखित पुस्तकें मिलने के उपलक्ष्य में जो साहित्यिक आयोजन उनका स्मार्ति पर हुआ था, उसके लिए अंश में दिया ‘निराला’ या उद्देश, या उनके उदा रनेह का परिवाक्य है।<sup>२</sup>

‘निराला’ जहां जन्मभाषा के महान का घोषणा अवध सदा बीला के विकास में उनकी व्यापक और अनिवार्य प्रामिका का और ज्ञान आकृष्ट

१- सुधा, ज्युल २८, पृ० ३०७-३०८

२- बयन, पृ० १७१

३- माधुरी, फिलम्बर, २८, पृ० ७३६-७४०, मार्च २६, पृ० २१६-२२७

४- बयन, पृ० १६२, सुधा पटीस अंक, फरवरी, ४३, पृ० २५

५- अन्तरंग, वसंत पंचमा, १९६२, ‘निराला’ स्मृति अंक, पृ० २१

करते हैं, वहाँ भी उनका ब्रजभाषा का ज्ञान और स्नेह है। विकसित है। ब्रजभाषा का पूर्ण भूति, जातीय प्रगति के उज्ज्वल चित्र के लिए उन्होंने तुरन्त और दूर है लेकर पटनाकर और वेन तक अपना अद्वितीय दृष्टि का प्रसार किया है। तुलसी के ज्ञान मिश्रित भक्ति साहित्य, कबोरे के वैदिक साहित्य, चरदार के जलौषिक ग्रंथ के उल्लेख के साथ उन्होंने मुष्ण के जौन को भी लिया है। साथ ही मतिरान, बिहारी, पद्माकर, वेन आदि को भी वे भुले नहीं हैं, जो ब्रजभाषा के 'गुह्यरार का वासनाओं का रूप देने वाले गुह्यार्थों के मनोविनोद का दृष्टि करने वाले' हैं। काव्य-साहित्य के विशेषण का दृष्टि से 'निराला' ने ब्रजभाषा के रीतिवाद काव्य का प्रस्ताव का है। 'निराला' ने ब्रजभाषा का रीतिवाद काव्य का प्रस्ताव का है। नारियों जथा नायिकाओं के भव, रस, अंकार और रूपों के भव, ध्वनियों का परम आदि पर उन कवियों ने सुब लिखा है और 'रौन्दर्य को ज्ञान दृष्टियों से देखा है कि शायद ही कोई रौन्दर्य उसे छूटा हो।' रस और अंकार का प्राचीन प्रभाव को मानते हुए 'निराला' ने उसे मानने का एक विशेषण यह बताया है कि 'हम विन्यता भी मानते हैं और स्मृता भी, जिसे स्मृता का क्रान्त परावान, अंश-रस तथा रस अंकार आदि का ध्वनियों में फँसा हुआ ब्रज-साहित्य आज तक वे स्मृता है -- उन्हें देखने को नहीं मिलता।'

सुधरी और उसका प्रतिक्रिया के फलस्वरूप 'निराला' ने इस साहित्य का दुर्लभता का उल्लेख भी किया है। भारत और योप का मान-धर्म एक होने पर भी भाषनाओं के प्रसरण का भिन्न रीति का उल्लेख कर उन्होंने ब्रजभाषा का अविता के अद्वितीयता के रूप से अक्षिप्त बताए जाने वाले अंश को मानवीय कहा है, आरु नहीं, साथ ही वे मानते हैं कि मनुष्यों के नास्तिक पतन के कारण मानवीय दृष्टि में उस समय अद्वितीयता का एक दुर्लभ अधिक हो गया था।

१- वन, पृ० ७२

२- प्रबन्ध पद्म, पृ० १४८-१४९

३- वन, पृ० १३७

४- प्रबन्ध पद्म, पृ० १४१-१४२

मान का एक प्राकृत कारण यह था कि जाति ने एक का तरह क्रमशः निम्नतर भूमि से होकर चलना प्रारम्भ किया। जनसमुदाय में संस्कार पर सामाजिक और भौतिक मनोवृत्ति पर कालिदास के जातिमत्त्व का भी यही कारण था<sup>१</sup>। 'निराला' द्वारा उल्लिखित दूसरा तथ्य यह है कि ब्रजभाषा काल में 'निराला' जातिगत विभक्तियों का प्रकटता भी और अपनी संस्कृति का कटुता भी, उनका व्यापकता संसार का संस्कृति और शिक्षा-विज्ञान जाति के सम्बन्ध नहीं था<sup>२</sup>। गीतिका का भूमिका में था उन्होंने कबीर से भीरा तक के गाथाओं के आधार पर लोगों के अपनी संस्कृति को पकड़े रखने का उद्देश्य किया है। कबीर को उन्होंने जातिवर्णों के मनोबुद्धि का उन्हीं भाषा-साहित्य संस्कृति से अनामक और तुलसी-द्वारा के भाषा संस्कार से ही जातिवर्ण हानि के प्रतिबुद्धि कहा है, क्योंकि सदा बोलों ने ब्रजभाषा संस्कृति से निम्न स्तर मान जाने सहकर तपे निकल हैं।<sup>३</sup> सदा बोलों का संस्कृति जब तक संसार को अच्छा-बुरा, सौन्दर्य भाषनाओं से युक्त न होगी, बुरा नहीं होगा। उसका समस्त प्राधान्यता जीर्ण है। 'निराला' का यह स्थापना सदा बोलों में जनता का प्रतिष्ठा को प्रत्यक्ष है, जहाँ ब्रजभाषा के साथ सामान्य संस्कारों और पुराना परम्पराओं से उनका विरोध भी स्पष्ट है।

गीतिका में अविच्छिन्न न मान्यता के विपरीत 'निराला' ने पहले 'पंत और परछा' का जालीनता कहे हुए और तुलसी के उदाहरणों द्वारा मध्यकाल में प्रसार को भाषना विप्लव करने का उद्देश्य किया था। पंत के ब्रजभाषा विशेषक दृष्टिगोण के मुल में 'निराला' ने पंत या के जैसा कविता के साथ में दो संस्कार देते, जहाँ प्रमाण उन्हें पंत या को सदाओं को व्याख्या में मिला। मध्यकालीन प्राचीन वैतनवाद अथवा वैदिक वैदिक आनन्दवाद को ही 'निराला'

१- प्रबन्ध प्रतिमा, पृ० ४३-४४

२- चयन, पृ० २८

३- गीतिका को भूमिका, पृ० ६, १२

४- प्रबन्ध पदम, पृ० १३८, १४१।

आज का विश्वास कहते हैं। भारत का उदारता और उच्चता धार्मिक संकीर्णता का उल्लेख कर 'निराला' ने आवश्यक धारण। जादूरी मन्त्र के कारण उस संकीर्ण को स्वाभाविक माना। भारत और राष्ट्रिय के उस संकीर्ण को 'निराला' ने 'हैर का संकीर्ण' कहा है, जिसके दूर तक झुलांग मारने का शक्ति प्राप्त है, जो मध्य युग में धर्म में त्याग और साहित्य में बड़े दूर के रूप में उल्लेख है। एक अन्य ऐतिहासिक में भी उल्लेख किया था "वह ब्रह्म साहित्य अपने भावना-आधार को कर्मकाण्ड तथा ज्ञानकाण्ड के माध्यम से हैर के संकीर्ण फण्ड में घेरना चाहता है।"

सत्य विश्वन और भाषा तज्ज्ञान का दृष्टि है  
 ब्रह्मभाषा पर विश्वास करते हुए 'निराला' ने कहा है कि प्राचीन की बहुमता का भाषा के अन्तर्गत हस्तों के अप्रत्यक्ष रूपों में उनकी भाषा का प्रथम व्योमि मिलता है और विभाषाओं में भाषा बोली ब्रह्मभाषा है किन्तु भाषा रूपों नहीं कर सकते, और ब्रह्मभाषा की क्रियाओं के रूपों में भाषा व्योमि द्वैत-सौम्यता मिलता है। ब्रह्मभाषा का मध्य और गुरुता का निर्देश करते हुए 'निराला' ने लिखा :  
 "आज विश्व प्राच्य भाषा के साथ अपने मध्य की पूर्णता और उच्चत उत्कर्ष पर विश्वास रखकर वातावरण करने की शक्ति है। के प्रवाह को रूपों में, यदि किता में है, तो ब्रह्मभाषा में।" कला के माध्यम के मुक्त में भाषा ब्रह्मभाषा है, जो उस समय की प्रवाह भाषा (भाषा) में मुख्य था।" यह विश्वास 'निराला' ने कला के वैश्वान्वयियों पर लिखते हुए प्रकट किया है।

ब्रह्मभाषा के विश्वन का दृष्टि है 'निराला' का दूसरा महत्वपूर्ण निबन्ध "मेरे पास और कला" है, जिसमें 'निराला' और 'मध्य' में अन्तर्गत मुक्त भाषाओं का है। विश्वास किया गया है। प्रारम्भ में ही भाषा-विपत्ति की दी

१- प्रथम पत्र, पृ० १८६-१८७

२- " " पृ० ६०

३- " " पृ० २३५, वक्र, पृ० ८०

४- " " पृ० १३६

५- " " पृ० १३७

६- प्रथम प्रतिभा, पृ० २३३

वाग्व्यवृति के बाड़ी एकही समा राती के छोट उनके जावन में फुटकर निकले हैं--  
 प्रत्यय है । क्या के उल्लान-पतन पर विचार करते हुए, वेदों के ब्रजभाषा तक  
 यहाँ भा उन्हीने के उरका सुशानुश्रुति और पतन के प्रतिहार का उल्लेख किया है ।  
 प्रकृति के अरूप भाषा का विद्वत् और जातीय जावन है, उसके सम्बन्ध को यहाँ भा  
 'निराला' ने उसका प्राणशक्ति स्वीकार किया है । उनका विचार है कि यह  
 जातीय जावन ब्रजभाषा में था, जो ब्रह्म के बाद के संस्कृत वर्णियों और दार्शनिकों  
 में नहीं था । ब्रजभाषा के बाद का भाषा में उसके विच्छेद जावन का शक्ति या  
 रूप के तौर पर अवश्य होगी, यह 'निराला' के अनुसार निर्विवाद है । यहाँ  
 ब्रजभाषा के शब्द के 'स' 'ष' 'ण' के 'ल', 'ण'-न के 'न' और 'व' के 'ब' के अन्त  
 जाने का यह उल्लेख कर सड़ा बोल में ध्यान शुद्ध उच्चारण का और होने पर भा  
 वर्णों का अन्त अक्षर को 'निराला' ने प्रिय माना है । उसका विशेषता उद्गु  
 मिला बोलों जावन है स्पष्ट हो जाता है, यह मान्य हो जाता है कि वर्णों में  
 'स' 'ष' 'ण' के सड़ा बोल के पाठकों को खटकते हैं । 'सरस्वता' के एक लेख में भा  
 उन्हीने काफ़ी पहले 'स' 'ष' 'ण' के प्रयोग का सलाह दी था ।

इसके विपरीत 'गोतिका' का धूमिका में 'निराला'  
 ने स्पष्ट लिखा है -- 'मैं सड़ा बोल में शिष्ट उच्चारण उगात के मातर है जावन  
 का प्रतिष्ठा का स्वप्न देखता आया हूँ, यह ब्रजभाषा में नहीं' ।<sup>1</sup> पंजाबीभाषा  
 छाल 'गिराश' के उपन्यास 'अरुणोदय' का पराकाश करते हुए भा उन्हीने  
 अपना विशिष्ट शैली में लिखा -- 'पहले मैं समझता था, मेरे मित्र स्वभाव अर्जुन  
 बनार जो प्रतिदिन मेरे यहाँ हिन्दी पढ़ने के लिए आया करते हैं, 'गुण' को  
 'गु' कहकर उच्चारण में अधिक मिटास जाने के प्रवृत्ति हैं । पर कभी मेरा यह  
 प्रश्न दूर हो रहा है' ।<sup>2</sup> ब्रजभाषा में 'स' और 'न' के अन्तिम उच्चारण और

१- प्रबन्ध प्रतिमा, पृ० १६६

२- ,, पृ० २०१

३- गोतिका का धूमिका, पृ० १८

४- दुआ, छाया ३०, पृ० ७१६

सड़ी बोली में उसकी विकासता रीतकार करते हुए जेम्स का 'खद्योभूत' में भी वे लिखते हैं -- 'यूँकि सड़ी बोली देश भर का साहित्यिक भाषा बन चुका है, जहाँ-उर अन्धभाषा अनुकूलता का पूर्वा उच्चारण फर्कत ग्राह्य नहीं।'<sup>१</sup>)

'निराला के भाषा सम्बन्ध।' जहाँ अन्तर्भाव को उद्घट कर उनके 'चाणक्य' और 'रामचन्द्र' विस्तार को छोड़ दिया पत्त था। का भाषा-विशेषता के लिए जातिष्कृत मानते हैं, जिसका 'सबसे बड़ा कर्मजोर। यहाँ है कि जे. र. लय भाव देने पर छायावाद का विचार का भाषा सम्बन्ध। दृष्टिकोण का सड़ी बोली का प्रकृति के विरुद्ध ठहरता है।' वे यह भी मानते हैं कि जहाँ कारण भाषा विज्ञान में नहीं मिल सकता। ऊँ और भी जापने द्वारा ध्यान आकृष्ट किया है कि छायावाद का अनुवाद के एक स्तम्भ खड़े होने के कारण 'निराला' उसका कर्मजोर न. पहचानते थे, का: उनका बार बार पूरा बैठता है, जो पल के साथ उनका भाव। खनाजी पर भी है और जे. र. के बाद है। 'निराला' में क्रमश: यह प्रकृति और फर्कती गया कि यहाँ में है। नहीं पय में भी सख्त दुष्टावरदार भाषा का प्रयोग करें।'<sup>२</sup>

'मेरे गीत और कला' छंद में 'निराला' के एक दुष्टे विचार पर भी ध्यान दिया है। वैदिक और संस्कृत के रूपों और उनके अनुपम अप्रमृष्ट भाषाओं के आधार पर दुर्लभ होते हुए जातीय जीवन के पूर्ण प्रतिबुद्ध फलरत्न के रूप और सुलभभाषा का जीवन है, यह बताकर 'निराला' ने सुलभभाषा के जातिष्कृत को अप्रमृष्ट वैदिक या संस्कृत पर फलरत्न का विचार कहा है। शंकर से लेकर बाद के समस्त पाण्डित्यों को वे अप्रमृष्ट भाषा-काष्ठ वा घटते हैं, जिन्होंने संस्कृत द्वारा विशिष्ट और अपना प्रतिष्ठाभाषा का है, जाति का जीवन शक्ति का वर्धन जयना उस समय का भाषा का उद्धार नहीं। यह हमें प्रतीत नहीं था

१- अर्चना, पृ० ६

२- नशाकांक्ष निराला, संपादक आचार्य शास्त्री, पृ० ११०-१११

३- निराला, पृ० ६=

वर्गीक प्रादेशिक और भाषाओं का अध्ययन अन्यथा परन्तु अनेकानेक भौतिक तथा प्राकृतिक परिवर्तन के कारण अप्रष्ट भाषाएँ उल्टा चलकर संस्कृत नहीं बन सकीं और जीवन दुर्बलतर होता रहा । निष्कर्ष यह है कि 'ब्रजभाषा' के उत्थारण और भाव-रूप रूप पर, मैंने देखा, उर्दू ख़ास है, जो तरह की छारे छूट पर जाता हुआ रहता है । 'बंगाल' का तरह उर्दू में भा. दाएँ की बाहर की छेद में छूट कर लेने का गुणा यह है, जो हिन्दी में नहीं, यह बताते हुए 'निराला' ने हिन्दी को मुक्त बंध का अपना देन का उल्लेख किया है ।

छंद २० में अपने एक छंद में 'निराला' पहले ही लिख चुके थे कि पराधीन हिन्दी पर पराधीनता के कारण फारसी का प्रभाव पड़ा था और बंगाल पर ब्रजभाषा का प्रभाव ब्रजभाषा-हिन्दी के समय पड़ा था । यहाँ 'निराला' ने यह भी कहा कि दूसरी भाषाओं के रत्न प्रभावित होकर नहीं प्राप्त होकर ग्रहण करने चाहिए । छंद ३६ में यहाँ विचार उन्होंने 'आ' 'बकोरा' का कविता पर लिखते समय प्रकट किया है और कविता में भाषा-प्रभाव रूप गद्य है जो गद्य लिया जाता रहा है, जोका उल्लेख कर बताया कि उर्दू में गद्य का भाषा भा. गद्य का नशा नंगा और शुद्ध होता है, परन्तु यह सार्वभौम नियम नहीं है, यहाँ मुक्त बंध का और विश्व भर के बंधों को अपनाने का शक्ति का अभाव है ।

'भाषा-विज्ञान' पर विचार प्रकट करते हुए 'निराला' ने छंद ३२ में लिखा कि पहले ब्रजभाषा के पद्य-साहित्य में भाषा विज्ञान का तथाम बातों का विज्ञान में कोई प्रयत्न नहीं हुआ था, वे उस ज़ंकार और नायिका-भेद के उदाहरण हैं। तैयार करते रहे । परन्तु उधर जब गद्य का प्रचार हुआ और नये छंद रूप व्याकरण भा. तैयार हुए, तब 'हम' बोलते हैं, फारसी और उर्दू का धारा बाहरी प्रकृत पर, <sup>जिस पर फारसी भाषा-विज्ञान का प्रभाव है</sup> जो बहुत कम वैधा ही पड़ा है -- धारा बाहर प्रकरण, प्रकाशन बहुत

१- प्रबन्ध प्रतिभा, पृ० १८६-२००

२- बचन, पृ० ८२

३- संग्रह, पृ० १२८-१२९

कुछ कैसा ही बन गया है<sup>१</sup>। यह दूसरा तथ्य है जो ब्रजभाषा और संज्ञा बोलों के सम्बन्ध में की जाती है।

यहाँ 'निराळा' ने हमारा ध्यान इस ओर भा जाकृष्ट किया है कि 'विजय प्रान्तों' पर उर्दू या फारसी की जोधा संस्कृत का प्रभाव अधिक था, जोधा के विस्तार से उनका भाषा माणित तथा जाताय विशेषण का जापका हो गया<sup>२</sup>। इसके अन्तर्गत हिन्दी का गणना नहीं का जा सकता, क्योंकि उसपर जोधा का हा प्रभुत्व है, सम्भवतः 'निराळा' का ध्येय यहाँ बांला का ओर है। उद् २४ में व्याकरण शास्त्र के आधार पर बांला और हिन्दी का अन्तर बताते हुए उन्होंने लिखा था कि बांला में जिं मेध है क्रिया का न बबलना संस्कृत के प्रभाव का फल है, केवल कर्ता पुराण के साथ क्रिया का सम्बन्ध होना यहाँ मां क्रिया संस्कृत का हा अधिक पतापातिना है<sup>३</sup>।

स्पष्ट है कि 'निराळा' संज्ञा बोलों की ब्रजभाषा के जातान जावन से प्रादुर्भूत मानते थे। ब्रजभाषा साहित्य का काम्यो ओर उसका विशेषताओं का पुरा जानकारा करते हुए, उन्हें रवाकार करते हुए उन्होंने न साहित्य का साधना में उसके महत्वपूर्ण योगदान का निर्देश किया है। वे लिखते हैं -- 'जो लोग ब्रजभाषा के प्रेमों हैं, उनके किता को अविनागत देख नहीं, जब तक वे हिन्दी का नवान संस्कृति के बाधक नहीं बनते।' परन्तु ब्रजभाषा का केशुता को अकारा यशोगान है साहित्य का उपकार सम्भव नहीं, यह मां वे जानते हैं<sup>४</sup>। दुहारे बोधावला के एक बोहे के अर्थ-अव्यान्तर प्रस्तुत करते हुए उन्होंने लिखा -- 'मुझे रूता करने के लिए वह शक्ति प्रेरणा दे रहा है, जो नवान झा ह्य का रहस्यमा पारा को प्राधान रातियों के मातर है बलकर रिद्ध करना चाहता है। लिखने हदों की तोता है, बघ, सरल अंकारों के हार के अण-अण फूलों में

१- उभा, १६ सितम्बर ३३, पृ० ३०८, प्रबन्ध प्रतिमा, पृ० ८६

२- प्रबन्ध प्रतिमा, पृ० ८७

३- सरस्वती, फरवरी, उद् २४, पृ० १२६-१२७

४- बाङ्गक, पृ० ५३



मा साम्य है, विशदता वास्तव है। जैसे प्राचीन से अकारवादी हम लोगों पर जो आघात करते हैं, उसका यथार्थ उत्तर हमारा तरफ है उन्हें प्राप्त होना<sup>१</sup>। सदा बोली के विकास से ब्रजभाषा काव्य का सुकुल एवं सहज सम्बन्ध 'निराला' के इस कथन से स्पष्ट है। पगति के तिर परम्परा का यह स्वाकृति-- जो 'निराला' की जालीयक दृष्टि के कारण जन्म स्वकृति है उत्तर है--दायादा दावियों में 'निराला' का अपना विशिष्टता को विशिष्ट है।

'निराला' का यह सम्बन्ध है एक अन्य तथ्य जो स्पष्ट होता है, वह है, ब्रजभाषा काव्य परम्परा से उनके अपने ध्यानष्ट सम्बन्ध के कारण उनके काव्य-संस्कारों के निर्माण और साहित्यिक विकास पर ब्रजभाषा का प्रभाव। 'निराला' पर मा ब्रजभाषा का यह प्रभाव उतना ही सहज और अकृत्रिम है, जितना सदा बोली पर था, जका आसुयन उनका साहित्यिक कृतियाँ स्वतः करती हैं। डा रामविलास वर्मा के शब्दों में 'निराला' जो को अंकारों से बच मोह नहीं है, परन्तु वह उनका मौलिक प्रयोग करते हैं<sup>२</sup>। दाव का यह काव्य-संस्कार जिसमें शब्दों का सौन्दर्य और भाष्य समर्पित है-- ब्रजभाषा परम्परा से ही सम्बद्ध है। पदनाकर के सम्बन्ध में 'निराला' का धारणा मा सदा सत्य का साध्य है। 'निराला' के मुक्त हृद में जो लय का विविधता अथवा प्रवाह है, उसके सुलभ, अनुप्रास-जानित ध्वनि सौन्दर्य ही विषयान् है, जिस में 'ध्वनिता जावत' कहते थे। हिन्दी के जातीय हृद काव्य को जब मुक्त हृद का ध्वनियाम मानते हैं, धर्म से धर्म के अधिक रुचिकर होने का कारण जात्या का अनुशासन बताते हैं, जयवा हृद और भाव का उल्टा गंगा बहने का कारण बताते हैं<sup>३</sup>। जैसे दायादा जल और प्राणों के पाद तक पहुँचता <sup>रास्सा</sup> अस्म हृदों के अतिहास में घुलता नहीं<sup>४</sup>। लिखते हैं, तब वे प्रकारान्तर से मुक्त हृद का नवीन धारा को प्राधान हृद ध्वन का शक्ति के मातर से ही शक्ति करते हैं। इस संदर्भ में 'निराला' का मौलिकता,

१- धर्म, पृ० १३६

२- निराला, पृ० ५६

३- प्रबन्ध प्रतिमा, पृ० १६६

शब्दों के स्वर-सौन्दर्य का पूर्ण प्रकार है, जिसका उल्लेख नाटिका के गायों का कला बताते हुए रघुवंश में किया है ।

‘निराला’ का प्रारम्भिक रचनाओं में ब्रजभाषा काव्य का अनुप्रासमय शब्द-सौन्दर्य और शृंगारमय भावों का दर्शन हमें होता है । उन्होंने ‘नव-नव परिमल मलमल का का भौर मुला मुलों हैं’ एक जोर दिया है तो दूसरा जोर है ‘काटक पटक फाँकट को काटपट फाँक भाड़ में माने’ अथवा ‘चमक चोंक की चक बोंबों में सबको छाँड़ो’ भाँड़ित है । उनका ‘जहाँ का कहां’ का शृंगार-भावना और शब्दव्यक्त भी ब्रजभाषा का बताया है सर्वथा सूक्त नहीं है । शृंगार और सौन्दर्य के क्षेत्र में जो मानवाय वित ‘निराला’ में मिलते हैं, उनमें जो मानवायता है, वह रसानुनाय के साथ ब्रजभाषा है भाँड़ित है, और यह सत्त्व द्वायावादा कवियों में ‘निराला’ का जना विशेषता भाँड़ है । तात्पर्य यह कि छिन्दा का रीतिवादी परम्परा से प्रेरणा लेने वाला ‘निराला’ का शृंगार वर्णन उसकी अङ्गुलि न छोड़ विशुद्ध मानवाय परातल का आधार लेने के कारण निश्चित है ।

ब्रजभाषा काव्य का विषयवस्तु है भाँड़ ‘निराला’ ने प्रेरणा ली है । उस विधा में उनकी पहला उपेक्षनाय कृति ‘यमुना के प्रति’ है । उस रचना का पूर्व आभास उनकी ‘यहाँ’ कविता में मिलता है, जो वास्तविक पूर्णता ‘यमुना के प्रति’ में ही मिलता है । पीछे का सम्बोधन ध्यान, उल्लाप केंद्रि, अभिसार निशा और रास जास के साथ ‘निराला’ ने यहाँ सुर के व्य-वर्णन को उपकरणों का उल्लेख भी किया है । बाद में भाँड़ ‘हरिण’ नयन हरि ने भी है

१- गीतिका, पृ० ६५

२- मलमल, अंक ३, - सितम्बर २३, पृ० १७

३- परिमल, पृ० ८३

४- अनामिका, पृ० ३०, मलमल, ६६ और २४, पृ० ३३

५- परिमल, पृ० ४३

६- अवेना, पृ० १०६

जैसा पंक्तिओं प्रारण्य के लक्ष्य शीत का निपटहन करता है । 'निरंजन को नयन  
 अंजन' बापल राग का उल्लेख काव्या में जहाँ वे 'आज स्वाम-धन, स्वाम, स्वाम-  
 क्षीय' लिखते हैं, वहाँ सुर के पदोक्ति देखो तब स्वाममय है पद के भाव का  
 स्मरण जाता है । गीत गुंज के 'निधर देखिये स्वाम निराशा' गीत जहाँ सुर के  
 पद का अनायास हुआ भावामुवाद कह सकते हैं में भी ज्ञानभाष्य काव्य का धैतनभाव  
 है। वही है । कैला के एक गीत में 'निराशा' ने लक्ष्य प्रकार 'गरी पत देवता पति  
 ' कि उल्लेख प्रिया मारा को विषय के गुंठ धोने लिखकर मध्यम का गीत का  
 स्मरण किया है ।

'निराशा' के प्रारम्भिक गीतों पर भी पद शैली का  
 प्रभाव परिलक्षित होता है । गीतिका में संकलित 'निराशा' के १०२ गीतों के  
 उल्लेख अतिरिक्त उनके भाव गीत उनके पहले 'पारमल' में निरक्षे थे । जहाँ रीत वार  
 २७ के 'मत्तवाला' के जैल-मई के जहाँ में और एक भाषिक 'महारथा' में  
 और 'सन्ध्य' व में संवत् १६-५ जहाँ ७ में प्रकाशित हुए थे । काल-क्रम का दृष्टि  
 है ये पाँचों गीत गीतिका में सम्मिलित किए जा सकते हैं, जिनमें री. कुंज २८-२८  
 में भी पत्रिकाओं में प्रकाशित हो चुके थे । गीतिका के गीतों के सम्बन्ध में तो  
 स्वयं काव्य का कहना है कि उरने जायें प्राधानता को तिलान्तालि देकर स्वर विस्तार  
 के सौन्दर्य का जेपना रखने वाले गीत रहे हैं । साथ ही उन्होंने यह भी लिखा  
 है । कि 'जब प्राधान होने पर भी प्रकाशन का नवान् उंग लिख चुके हैं ।' और 'ताल  
 प्राधान' सभी प्रकाशित हैं । स्पष्ट है कि भाव और ताल के परस्परगत स्वयं को  
 जेपनाते हुए भी काव्य ने उनमें तबल रंग और कला भरे हैं, मुक्तः संयोग गीत का  
 भावना है । संसिद्ध इन गीतों में उनके भावनाय स्वयं का प्रतिष्ठा और पक्षित तक  
 उसका प्रकार हुआ है, यह हम देख चुके हैं । प्रणय का परिणति और मारा के  
 सौन्दर्य का अभिव्यक्ति का दृष्टि है पारमल के पाँचों गीत गीतिका का परम्परामें

१- गीत गुंज-प्रथम संस्करण, पृ० ५६ ५५

२- कैला, पृ० ३५

३- गीतिका की सूचिका, पृ० १२-१३

हो जाते हैं, जिनके सम्बन्ध में जाचार्य नन्दगुलारे बाजपेयी का विचार है, 'जैसे सुरदास जी के पद अधिकांश 'शृङ्गार' की लोक-छांछा से सम्बन्ध होते हुए भी अध्यात्म की ध्वनि से आपूर्णित हैं। वैसे ही 'निराला' जी के भी पद हैं।' अथवा 'उन पदों में प्रेमा भाव का पराकाष्ठा प्राप्त हुई है।' प्रिय, यामिना जाना' जैसे पदों में उस स्त्रा के कवि के द्वारा भक्तों की ओ राधा का ही अवतारणा हुई है।' बाजपेयी जी का यह विचार ब्रजभाषा काव्य परम्परा से 'निराला' के सम्बन्ध का संकेत है।

ब्रजभाषा की पद-शैली को तो 'निराला' ने जम्नाया ही है, भाव और रूप-साम्य का दृष्टि से 'परिमल' का 'अलि फिर बाध धन पावस के' (मल्लार) गीत जम्मा 'गीतिका' की 'नयनों के डोर छाल गुलाल भरे, सेला होला।' और 'मार की सुफे पियकारी, कौन रा, रंगी क्षिप वारा ?' (तान ताल, १६ मात्रा)-- ये दो होला, सब साथे ब्रजभाषा-काव्य का परम्परा में जाते हैं। परम्परा का यही सूत्र आराधना की सूत्र ४६ का रचना-- 'यह गाढ़ सन, जाणाढ़ जाया, दाह कम छी, जमा रा' बीभासा (धनार) में मिलता है, जिसके अन्त में गीत है-- 'यह हमारे एक ब्रजभाषा के गीत का अंश अन्तर है।' उन रचनाओं में पावस, छल, कसके, सनेह, परस, अनबोली, रैन, बैरिन, पीर, पा, छुप, कंठ परताति जावि तदभव शब्दों और क्रियाओं का प्रयोग 'निराला' में ब्रजभाषा के जाग्रा संस्कारों की स्थिति का परिभाषक है।

अर्चना, आराधना और गीतयुग्म में प्रकृति सम्बन्धी विशेषणतः सन्त और वर्षा के -- गीतों में, जो हिन्दा का प्रकृति और उसके उच्चारण संगीत के अधिक अनुकूल हैं, ब्रजभाषा के काव्य संस्कारों का परिचय मिलता है। उन कृतियों के अनेक गीतों की भाषा-संस्कार सूत्रतः लड़ी बोली

२- गीतिका की मुद्रिका, पृ० २६

२- परिमल, पृ० ६६, मतवाला ४५६, १६२६, पृ० ५५

३- गीतिका, पृ० ४६ और ६०, धाणा, कुत ३५

४- आराधना, पृ० ६६, वैश्वनाथ, २१ अस्त, ४६।

५- अर्चना, पृ० ४७, ४६, ८०, आराधना, पृ० ४०, ६४, गीतयुग्म, प्रथम संस्करण, पृ० ४१, ४६

का छोटे छर भी स्पातुप्रति की ज्वनि मध्य-श्रुति जवना ब्रजभाषा काव्य को है ।  
जन्तिमकाठ का 'विक मनसब,मान, गरण बदरवा' जवना 'विक मय, गरण बदरवा'  
बमकि बिहारी डरपाध, दुहाये सधन कर, नर वा कनरा कनरा' औं पंथितयां  
भी ब्रजभाषा और लड़ा बोली को परस्पर जोड़ने वाली है ।

ब्रजभाषा के तत्सम शब्दों और क्रिया रूपों का प्रयोग  
मा 'निराला' ने आवश्यकतानुसार निरखल्य किया है । 'हेर, छँ, बारता' या, बरेगा  
छर, हरौगे और किरन, तव, बंधा (मधुप पुन्द) इन, क्षाप, बहता जावि प्रयोग की  
प्रकार के हैं । 'गांतिका' के बाद तो निरखल्य रूप है 'निराला' को रचनाओं में  
कमलः भाषा-विषयक सरलता के प्रति प्राति और शब्दों के तत्सम रूपों के प्रति  
उपेक्षा निरन्तर बढ़ती गया है । 'जणिमा' में 'परसे ज्यों प्राण', 'मुल गर  
पहर घड़ी' जवना 'उतरे बड़ गरी जाँह' के सृजन ही छल सके हैं । उदाह, बनन,  
जीवन, दिव्य जावि शब्दों का सृजन रियात निरन्तर घनाहत होती गयी है, और  
यह बढ़लता केला से अनायास ही परिलक्षित होती है । परवर्ती गीतों में तो  
दिन्दों का सृजन प्रवृत्ति के अवश्य शब्द और क्रिया रूप अपनाने जवना लड़ा बोली के  
उच्चारण संगीत से मैत्रा की अनुसाधारण की बोली में स्वर मिलने के निश्चित  
प्रमाण छे मिलते हैं । 'निराला' ने मा जवना के प्रारम्भ में इसका संकेत किया है ।

'निराला' कुत भाषा-विषयक विवेचन है यह स्पष्ट है  
कि लड़ा बोली के सन्धर्म में जहाँ है ब्रजभाषा के उदाधिकार रूप में 'समबल'  
सिद्धान्त की जवना उर्द्ध के प्रभाव को स्वीकार करते हैं, वहाँ लड़ा बोली की प्रकृति  
के अवस्था शणवल सिद्धान्त और संस्कृत के प्रभाव का अवहेलना मा है नहीं कर  
सके हैं । लड़ा बोली की भाषा-प्रकृति का यहाँ स्वरूप उनका कृतियों में छे  
मिलता है, सन् ३६ के बाद तो स्पष्टतः ब्रजभाषा और संस्कृत का भाषा-संस्कृति  
का समन्वित रूप छे 'निराला' में मिलता है । लड़ा की भाषागत की

विशेषता को वाचाय वाचयेया ने 'संस्कृतिके संज्ञा वा वा', जो 'निराला' के सम्बन्ध में भा उतनी है। सत्य कहा जा सकता है।

### संस्कृत काव्य-धारा

तुलसी में धुंगार-भाव के जित अभाव ने 'निराला' को प्रभावित अथवा रवान्द्र के अध्ययन को और प्रेरित किया था, उन्हा ने उन्हीं संस्कृत काव्य को और भा प्रवृत्त किया। सन्ध्यास का अवधारणा को सन्धित महत्व देते हुए भी 'निराला' स्वयं पुरे सन्ध्यास नहीं थे, क्योंकि प्रारम्भिक सौन्दर्य संस्कार के आकर्षण से वे अपने को मुक्त नहीं कर सके। यहाँ कारण है कि महात्मा तुलसीदास के सद्गुरु 'निराला' के लिए धुंगार के प्रति सतर्क दृष्टि रखने का अथवा उसे दिव्य रूप देने का कोई आवश्यकता नहीं था। तुलसी में अनुपलब्ध धुंगार, वैभव और विश्वास का दृष्टि है 'निराला' का अवशेष भा रवान्द्र के सद्गुरु कालिदास का है, परन्तु कालिदास मात्र धुंगार का अवशेष है। सब और स्यास का धारणा के अभाव ज्यवा माणा-संस्कृतिक का दृष्टि है वे 'निराला' के जालीब्य भा रहे हैं। वस्तुतः रवान्द्र के सद्गुरु कालिदास के प्रति भी 'निराला' के कवि का अस्कार जाग्रत है, सुप्त नहीं।

संस्कृत में भा ब्रजभाषा के सद्गुरु 'निराला' को है ही स्पष्ट विशेष प्रिय थे, जहाँ शब्दावली शब्द-सौन्दर्य है और चित्र धुंगार-भाव है पूर्ण रहते थे। नौरपंवाशिका, कुमार सम्भव, मेघदूत, शाकुन्तल और गीतागोविन्द इन ग्रन्थों से 'निराला' का परिवर्तन सौन्दर्य से था। उसके पहले नौरपंवाशिका 'निराला' ने पढ़ी थी, जिसमें राजकन्या विधा और सुन्दर कवि का प्रणय कथा कहा गया है। मेघदूत का तरह का यह रचना मूलतः संस्कृत में थी, जो १८वीं शताब्दी में बंगाल में सर्वाधिक प्रचलित था। जहाँ तत्पश्चात: स्यान्तर १८ वीं शताब्दी में कुछ तो पारसी प्रेम कथाओं के प्रभाव के कारण और कुछ उदा समय के साहित्यिकों के दरबारी संस्करण और प्रष्ट रूचि एवं प्रवृत्ति के कारण हुआ था, जिसमें भारत बन्ध का प्रयास सर्वाधिक सराहनी था। ज. कथा के सम्बन्ध में

'निराला' ने अपनी 'विधा' कहानी में बताया है कि 'काठ में विधा सुंदर का कहाना टप्पा और बहुत मसहूर है ।' पर रूचि का ऊ रचना को कालिदास के 'मघदूत' से नाचा कौटि' का कहते 'निराला' को फेंप जाता है । कहानी में पात्र स्थाननाथ का उन्होंने उनके दो श्लोकों का पाठ करते दिखाया है । पहला श्लोक 'अथापि तां कनकवम्बकदाम गीरोम्' आदि का उल्लेख 'निराला' ने 'मेरे गीत और कला' विवेचन में कालिदास के अप-वर्णन का अर्थात् मान-सौन्दर्य का महत्ता के प्रतिपादन के लिए किया था । दूसरा श्लोक 'तदापांजु पयस्त्वनाय सुहरे ज्योतिर-रवांयांगण' आदि है । रवांन्द्रनाथ के 'आमार मनेर मोहुर माधुरा मासिया रासिया दियोगी तोमार अं औरमे । आमार बाहुल बावन माज दटिया छटिया नियोगी तोमार अतुल गौरवे ।' पढ़कर या 'निराला' के सुंदर काव्य को अंतिम प्राथना का स्मरण हो जाता है, जहाँ ऊ तरंग का मान है ।' उसके दो वर्णन छमें याद हैं ।' लिखकर 'निराला' ने यह श्लोक उद्धृत कर उसको व्याख्या में बताया है 'रवांन्द्रनाथ के नायक का प्राथना का तरंग का है, परन्तु उसका उग सुहरा है ।' प्रस्तुत रचना के प्रति 'निराला' का प्रीति-भावना आन्तम और प्रारम्भिक कृतियों के उल्लेख से स्पष्ट है ।

कालिदास और आरुण को या 'निराला' ने पढ़ा था, और उन दोनों का या नाममात्र को उल्लेख उन्होंने रवांन्द्र कविता-कानन में किया है । रवांन्द्र की मौलिकता का स्वतन्त्र बाळ के निर्देशन के लिए कालिदास आए हैं : 'जिन्हें रवांन्द्रनाथ आदर्श मानते हैं, वे कालिदास का या पर्वत-प्रिय काव्य थे ।' चित्रांगदा के सौन्दर्य को आदर्श का दृष्टि से प्रष्ट करने वाला

१- अथापि तां कनकवम्बकदामगीरोम्

सुल्लारविन्दनयनां तदु रोम-राजिम् ।

सुप्तोत्थितां मदम विषमलितालसांगाम्  
विधा प्रवाद गलितामिव विन्तयामि ।

२- तदापांजु पयस्त्वनाय सुहरे ज्योतिररवांयांगण ।

ज्योतिमि व्योम तन्वो यन्मनि धरा त्वरात्तनुस्तेजिनः ।।

सरस्वती, सितम्बर, ५६, पृ० २५६-२६०

३- रवांन्द्र-कविता-कानन, पृ० २२४, पाठ मेघ-पयस्त्वनाय और 'धरात्तलत्वादे' ।।

कहकर का गर्द छाँड़ल०राय का तीव्र समालोचना को वापसी को दृष्टि से दुरा न मानते हुए 'निराला' ने कवि की स्वतन्त्रता, कि 'उस पर ये दोष' नहीं मढ़े जा सकते -- का उल्लेख कर सम्यक् के रूप में श्री हर्षा द्वारा वैभव में अंकित सभी समयन्तों के सन्तान चित्र का और ध्यान आकृष्ट किया है। उद् ३५ में काठियावाड़ और श्री हर्षा विषयक अपने अध्ययन का संकेत छ पते हुए श्री जानकावल्लभ शास्त्री को 'निराला' ने लिखा था -- 'क्यों मैंने माँ उन्हें छुड़-छुड़ पड़ा था। समय नहीं कि दोनों का सौन्दर्य-दृष्टि पर लिखें। दोनों महान हैं। पर श्री हर्षा का प्रभाव अधिक स्थायी होता है, फिर माँ कला का जानकार। काठियावाड़ को अधिक है, जार कुछ गहन होते।' श्री हर्षा और उनका कला के मात्र यह। उल्लेख 'निराला' ने फिर है, काठियावाड़, जयदेव अथवा -- और पंचांगिना के समुद्र उनका कला अथवा काव्य की विवेचना उन्होंने नहीं की है।

कला और हुंकार का दृष्टि से काठियावाड़ 'निराला' के प्रिय और उन्हें निरन्तर प्रेरणा प्रदान करने वाले थे, उसके साथ ही अपन। विद्रोह। दृष्टि के कारण 'निराला' ने उनका विरोध भी किया है। उनकी कृतियों में 'हुंकार सम्भव', 'मेषुल' और 'शाकुन्तल' का 'निराला' ने विशेष रूप से अध्ययन किया था, जिसे डा० शर्मा ने 'पोखना' कहा है। काठियावाड़ की कला के विवेचन में प्रथम दो का छ। उल्लेख 'निराला' ने मुद्रा: किया है। शाकुन्तल का भी गहरा अध्ययन उन्होंने किया था और महाकाव्य के दोष-पक्षों के विरुद्ध कृति के उस रथ का खाला दिया है, जहाँ प्रथम निम्न के उपरान्त सन्तुलित अध्यन्त से विदा होता है। ३। कृति के जुने हुए श्लोक और उनके अर्थों का आरीका 'निराला' ने श्री शिवसुखसहाय को सुभा: था, जब सन् ६० में वे उनके निधन गए थे।

१- रसाल-का कला-कानन, पृ० १५, २३

२- महाकवि निराला, पृ० ६, १४-८-३५ का पत्र डा० आचार्य शास्त्री

३- निराला, पृ० २६, ३१

४- ५ दिन के लोग, पृ० ७६



यद्यपि 'निराला' ने कालिदास की जातीयता का है, तथापि वे यह स्वीकार करते हैं कि 'कालिदास की भाषा विज्ञाना मेरा अभिप्राय नहीं । वे मेरे वैदिक, भाषाशास्त्रिक दोनों प्रकार के सर्वोत्तम मोज्य हैं<sup>१</sup> ।'

कालिदास और उनके युग के महत्त्व का और भी 'निराला' ने संकेत किया है । भारत के उ. ने और सत्य के वाक्य पर उसकी प्रतिष्ठा का ब्राह्म-समाज में उठाई गई आघात को वे नहीं चांज नहीं मानते, 'कारण, यहां समाज के वृहत्तम चित्र मिलते हैं, साथ ही वे भाषा का शक्ति उत्ति मधुरता ।' कालिदास का तमोवन शाश्वत। शुद्धता का २३५५, जो सब का मन मोह लेता है, उसका कारण यह है कि कालिदास भारत के स्वतन्त्र काल के काव्य के और भारतीय वाक्यों के उत्कृष्ट हैं। उनका भाषा मंजु है। और वृहत् चित्र के व व्यान में वे अपने को पिछा सकते हैं । अपने गाथाओं और कला के वृहत् विवेचन में भी वेदों से ब्रह्मभाषा तक भाषा के पतन के मनोहर प्रतिसाध जयवा उसका। कर्तृता हुई पुतापुतायिका--जिसे द्वारा देश के अप्रमृष्ट जीवन का परिचय मिलता है -- के सम्बन्ध में लिखते हुए उन्होंने कालिदास और आदर्श की भी लिया है । देश के कालिदास का कला का चमत्कार देखते समय देश का अप्रमृष्ट जीवन प्रकृति द्वारा तैयार हो चुका था । परन्तु 'आदर्श' का समय तो पूर्ण पतन का पूर्व सुदृष्ट है, जालिद यह संकृत और वे काव्य गार्ताय जीवन के नहीं कहे जा सकते, संकर है और बाव के समस्त भाष्यकार अप्रमृष्ट भाषा-काल के हैं, संकृत द्वारा उन्होंने विनिर्णय ही किया है, जोने मत का प्रतिष्ठामात्र का है, जाति का जायनी शक्ति का कर्तव्य-- उर. समय का भाषा का उद्धार नहीं<sup>२</sup> ।' नैषध में सती समयन्ता का गन चित्र और यदा मत्वा के वर्णन में कालिदास का 'निष्पन्नामि' और 'ओणिमारे' जादि अश्लील वर्णन ह्योन प्रमायों का हा परिचय पते हैं ।

१-साधना, वर्ष २, अंक ८-९, उत्तमका है जापायी शास्त्रा की प्रे-२-३७ का लिखा पत्र

२-प्रबन्ध प्रतिमा, पृ० १५७

३- , , पृ० १६६

४- रमान्द्र-कविता-कानन, पृ० २१, प्रबन्ध प्रतिमा, पृ० २०६

काव्य-सृष्टि से कालिदास के काल को रवीन्द्र ने मां भोग-विहार के उपकरण और काव्य-संज्ञा-शिल्प-कला का वर्णन में सम्यक्ता का प्रेक्षता को प्राप्त कहा है। उस समय के उपकरण, बहुत संभोग का रंग कालिदास का काव्य-कला के मांतर है। यह मां बड़ा है, यह मानते हुए उन्होंने लिखा -- 'संयुक्तः उनके काव्य के बाहर। अंश पर तत्कालीन शिल्प-कला का काली प्रभाव है। इस तरह, हम एक दिशा में उल्टा के समय के साथ उस युग के कवि का योग या सम्बन्ध स्पष्ट हो सकते हैं।' कालिदास ने जैन संदर्भों और सूक्तों के सम-सामयिक वास्तु, चित्र और मूर्तिकलाओं को सर्वसाधारण-प्रकृति विषय का बोध कराया है, इसका उल्लेख डा० भावतशरण उपाध्याय ने मां किया है। 'कुमार सम्भव' के 'मन्याकिना निर्मरशःकराणां वोढा मुहुः कान्तित देवदाराः' जादि के मंदाकिनी निर्मर शकर और कंचित देवदारु के प्रभावित होने तथा मेघदूत को चिरहा जनों के लिए लिखा बताकर उसमें चिरह के चिरहाप को कमा और चिरहा को जाकाधा का विषय का उल्लेख किया है।

जयदेव के 'गीतगोविन्द' से मां 'निराशा' का परिचय था, जो संस्कृत काल के बहुत बाद का रचना है। देश का माध्यम संस्कृत होने पर मां इस कृति की रचना के समय प्रादेशिक भाषाएँ अपना पूरा निस्तार कर चुकी थीं और वैष्णव कवियों की रचनाओं पर अज्ञा प्रभाव था, यह 'निराशा' ने लिखा है। उन्होंने यह मां बताया है कि जयदेव का उदाहरण में वन्द्य प्रयोगों को बहुलता ब्रजभाषा और अवधी के अवलोक था। जयदेव को संस्कृत कवियों के साथ न केवल ब्रजभाषा के कवियों के विवेचन में लेका कारण मां यही है।

'रस प्रधान कौमल-कान्त-मदाङ्गी' गीत गोविन्द को अज्ञा वैष्णव कवियों का 'भाव प्रमान' बसना-बातुरा और यथार्थ साहित्यिकता से भरी रचनाओं को

१- रवीन्द्र साहित्य, भाग ७, पृ० १००

२- कालिदास के सुभाषित, पृ० २७३

३- रवीन्द्रनाथ के निबन्ध, भाग २, पृ० ५५, १४०-१४१

४- गीतिका का मुद्रिका, पृ०-

५- प्रबन्ध प्रतिमा, पृ० २०३

'निराला' ने कमजोर कहा है, साथ ही। जाणकल का जख्मािलता के विचार है वैष्णव कांठों--वण्डापास और गोविन्दवास(विहारी)-- के धुंमार को वे असाधारण जयिक ह्द मानते हैं । जयदेव का पयावली को वे भागवत का परम्परा में रखते हैं, जिसमें एक और गहन वैदान्तिक विचार है और दूसरी और गोपियों के धुंमार-वर्णन में जाणकल के विचार है जख्मािलता का है । मकल और वैष्णव गोतगोविन्द के प्रणैता के शृंगार के लिए उन्होंने 'चार रुपारे खुना तारे वरति ये वनवाला' श्लोक दिया है, और विधापति को मा रोधे आ परम्परा में रखा है<sup>१</sup> । जयदेव के 'उरकि मुरारे अपाहत हारे वन अब तरल बला के ।। तालिवन पाते रति विपरासे राजाकि सुकृत विपाके ।' श्लोक को 'निराला' ने दिव्य अर्थ में ला लिया था और वैधान्त तत्त्व में उसे घटाया था<sup>२</sup> ।

कला का दृष्टि है 'निराला' ने कालिदास को कहा जिसका आधार 'राणमल' वर्णन है -- का प्रशंसा का है और यह। उनपर जाधाय का मूल आधार मा है । वर्णन के अरु अक्षुभ में कालिदास को अल्ला मानकर, उनका कला और इन वर्णन का विशिष्टता के सम्बन्ध में 'निराला' लिखते हैं 'छन्दों के अपवित्रण कालिदास का जितना अच्छा होता है, उतना दुस्त केला हुआ दुसरी का नहीं, सोही 'उपमा' कालिदासकी कहा गया है । 'कालिदास का तरल का कोमलता और सौन्दर्य-विषय का प्राथमिक कला संस्कृत में उन्हें अन्यत्र नहीं मिलता । कालिदास के अपवित्रण के उदाहरण के अम में 'निराला' ने 'प्रताप और सौन्दर्य' में कैल माना गया मेघदूत (उत्तर मेघ) का श्लोक, 'तन्वी श्यामा शिखरिदशना पलशविभ्रमार्चिस्त्वधरोष्ठो' जादि रखा है । इन वर्णन का दूसरी

१- गीतिका की भूमिका, पृ० ४६, प्रबन्ध पक्ष, पृ० १३६-१४०

२- साधना, वर्ष १, अंक ११-१२, पृ० ४३ लखनऊ है ३-४-३६वीं जाधायी शास्त्रों को लिखा पत्र ।

३- प्रबन्ध प्रतिमा, पृ० २०५

४- जाधायी धनारीप्रकाश विवेदा ने जयदेव के 'गोतगोविन्द' को पूर्ण रूप से भागवत परम्परा का मुख्य नहीं माना है, और वह के दो कारण बताए हैं, १- भागवत में जयदेव का प्रसन्न गोपी राधा अपरिचित है और २- गीत गोविन्द में कान्त रास है और भागवत में शरद रास । जाधायी विवेदा ने गीत गोविन्द का पञ्चात परमां सताव्या के कवि कैपेन्द्र के 'वशावतार बारीत' में गोपियों के धवन में कहा है ।

-- लिखा साहित्य, पृ० ६७, १६७ ।

विशेषता यह है कि कि ' उनके उच्चारण में संज्ञात शब्दा मधुर संस्कृत होता है ।  
 यहाँ पूर्वमेष के 'मन्वं मन्वं' सुवाति पवनश्वागुह्यो यवा त्वा' और 'हमार संभव'  
 के 'हमांन्विनिःश्वास-प्रिवृद्ध सुष्णं विम्बाधरासन्धरं निरेषम्' श्लोकों द्वारा  
 उन्होंने उच्चारण को संफर्णित और ध्यान आकृष्ट किया है ।

काठियास को एक अन्य अत्यन्त विशेषता, अन्यत्र न मिलने वाला उनका ध्वन्याय कला -- यहाँ अलंकार के पूर्वविशेष के लोप है, दूसरा राज्य जैसी प्रतिभात है -- का उल्लेख 'निराला' ने किया है, जिसके उन्होंने जोक उदाहरण निकाले थे । मेघदूत (उत्तमेष) के श्लोक यतोन्मत्तमस्तुराः पावपा नित्य पुष्पा<sup>१</sup> जाति का जैसा स्पष्ट करते हुए 'निराला' ने बताया है कि यहाँ छप्पायमा द्वारा रत्ना-सुराज के संयोग, एक ही पंक्ति में और एक-एक पंक्ति में (शब्द रत्ना-समाज है कि काठियास का यही भाव है ) किया गया है । यह संयोग प्रकल्पता जाति करके के द्वारा पहले पावप(पुष्पांज) और निलिनी (रत्नाजिं) द्वारा, पहले ३५ में, फिर केला (रत्नाजिं) और रिखा (पुष्पांज) द्वारा २५ में और अन्ततः भाव में, जो और दृश्य हो गया है, किया गया है ।

मेघदूत का छी 'सीमन्ते च त्वदुपगमनं यत्र नापं वक्ष्यामि'  
 में जावाय शब्दों की -- 'वक्ष्यामि' के द्वारा समा छलों को निम्न लघि के अनुसार लगाने की -- वा छुई सुचित को अच्छा मानते हुए 'निराला' ने एक विरोध का उल्लेख किया है कि ' एक ही समय घोर जाड़ा और घोर गरमा नहीं पड़ सकते ।  
 अतिथि क्षु-प्रभाव से धीरे-धीरे सिलने वाले जाड़े के 'लोप' और गरमी के 'शिरीश' एक साथ बनावे में सिले नहीं मिल सकते ।' परन्तु उनका युक्ति के उत्तर में 'निराला' यह स्वीकार करते हैं कि क्षु क्षु का एक ही झूठार समा विग्रहों कर सकता है ।  
 २५ में एक समय साथ छलों क्षु होने का जो काष्पायिक आश्रय टंकाकारों और

-----

१-प्रकल्प प्रतिया, पृ० २०३

+ यतोन्मत्तमस्तुराः पावपा नित्यपुष्पा छन्दोपावितरत्ना नित्यसमा नित्यः ।  
 केकात्कण्ठा पवनशिशिनो नित्यमारवत्कलापा नित्यज्योत्स्नाः प्रतिवृत्तमोर्वा रम्या प्रदीपता ॥३

२- साधना, नवंबर, अंक ७-८, छत्रगढ़ से जावाय शब्दों की ११-२३६ की रिखा पत्र ।

संस्कृत के विद्वानों ने लिखा है, अर्धनिराला का दृष्टि में 'कालिदास का कला को न समझना है -- ऐसा कि उन्होंने 'मेघ' में हा लिखा है -- 'विद्वानागानां पथि परहरन् रघुः क्षतावलेपान' (दुसरा अर्ध-रास्ते में विद्वानाग- जैसे पंथियों के हाथ या मर्दा छापपोत) (रघु काव्य कला छोड़ो दुः) उर दुसरे द्विपे दुः अर्थ में है सौन्दर्य बढ़ गया है, यह उन्होंने तुलना का 'जंगल उठा बाढ़कर बलि' आदि पंक्तियों में 'रावण' का उचित में अन्तर्निरीष विलासक तुलना के भाव-सौन्दर्य नष्ट करने के उद्देश के साथ बताया है ।

कालिदास की पर प्रस्ता का दुसरा पक्ष यह है जहाँ 'निराला' ने 'शणवलक्षण' के आधार पर उनके सम-चित्रण का सराहना करते हुए उसका एक दुर्बलता में यह कहा है कि 'जहाँ भावजन्य सौन्दर्य है, जो और मधुर-सुख के और पास तक पहुँचा हुआ है, वहाँ कालिदास नहीं उठ पाते ।' उनके 'तन्वांशयाभा इत्यादि' में स्पष्ट है, भाव नहीं । विवासा का आदि दृष्टि में जंगल दृष्टि का सामने आता है । इसके विपरीत भावजन्य सौन्दर्य का वैभवा का जिस वीरपंथाश्रिता के अपने प्रिय शत्रु के अर्थात् तां कनकम्पकदाम गौरीमे को परतुल किया है, जिसके वर्ण संगत में संस्कृत का स्वयं स्पष्ट है । 'प्रभावगलितो' के अर्थ वस्तुकार का प्रभावगलित विषय के भाव-रूप में बदल जाने का जिसका बराबरा यक्षा-प्रिया नहीं कर सकती -- उल्लेख कर भावगत वैभवा का निदर्शन 'निराला' ने किया है ।

मिम-वर्ण-सौन्दर्य के प्रयोजन तथा 'समान्यत कला' के विचार है 'निराला' ने अत्यन्त ही लिखा है, जो 'स-म-म-ल' वाटे काव्य है । काला होने के कारण 'न' के उच्चारण का व्यापकत्व है उन्हें कम था, यह भा 'निराला' ने बताया है । शणवल का अभाव सौन्दर्य की कमी का

१- रावण, वर्ण, अंक ७-८

२- प्रबन्ध प्रतिभा, पृ० २०७-२०८

३- , , पृ० २०५-२०६

कारण नहीं माना जा सकता, 'संगीत विशारद', 'कौमुदिकान्त पद्यावली', 'वाग्बन्ध' के जन्मदाता और सौन्दर्य बोध में किया। वैष्ट काव्य से घटकर न रहने वाले ज्यैष्ठ में रचना साधारण रूप से 'निराला' को मिला है, उनका 'उन्मेषमयनमनोरथमधिक' प्रयोजनवादी विशारदों का व पंथियों से यह स्पष्ट है। उनमें कहाँ कहाँ 'श ण व' प्रयोग आते हैं, जैसे 'धीरुनीरे खुना तारे वरति वने वनमाला' में, वहाँ के वधे हुए हैं। उनका धर्म संगीत कालिदास है नितांत पंथ है। 'वसति याव' विशिष्टमि वन्त रति कौमुदी' आदि कापताल में व्यक्त भाव-सौन्दर्य ज्यैष्ठ में ही प्राप्त होता है, अन्यत्र नहीं -- यह 'निराला' का विशिष्ट भव है।

'निराला' का कालिदास का कला-विशेष यह विशेषण था तथ्य को स्पष्ट करता है कि उनका कला में जो आलंकारिकता है, कल्पना का अव्यक्त विकास है -- यह एक दृष्टि है। ब्रजभाषा के रीतिवादी कवियों के समकालीन है। परन्तु जिस प्रकार ज्यैष्ठ के 'गातगोविन्द' का तुलना में वैष्णव काव्य समझा जाता है, वही अवगत कालिदास और रीतिवादी कवियों में भी दृष्टिगत होता है। यौग्य दर्शन वाला रीति उन्होंने ज्यैष्ठ के प्रति नहीं अपनाई है और वैष्णव काव्यों के समुदाय उनके श्रुति और सौन्दर्य को संगीतमय पद्यावली का प्रस्तावना है और केवल श्रुति के हन्ध में वैष्णव काव्यों को उनकी जीवता अधिक बढ़ाता है। स्पष्ट है कि जहाँ रसोन्मेष के समुदाय प्रसिद्ध और आलोचित कालिदास उनकी प्रेरणा देने हैं, वहाँ वैष्णव कवियों की भाँति ज्यैष्ठ का प्रभाव उनपर लगभग शून्यत्व है। स्वयं 'निराला' ने यह स्वीकार किया है कि ज्यैष्ठ के बाद उनके अपने काव्य के वर्णनाधार लिखने का यह मतलब नहीं। कि वे ज्यैष्ठ है प्रभावित हुए हैं।

कालिदास की श्रुति-साधना, उनका रूप और भाव का वर्णन, जो 'निराला' को प्रिय था, उसका प्रेरणा-स्रोत रहा है। शिन्द्रियों, सौन्दर्य बोध तथा सौन्दर्यका रस रस शिन्द्र्याध्ययनीभावों तथा सौन्दर्य का

सर्वोपरि और महान कवि श्री बरधन्व ने कालिदास को कहा है<sup>१</sup>। वे आर्य सभ्यता का मौलिक अथवा पारम्य चिन्तक का रूप और मध्य अभिव्यक्ति का दृष्टि है। सन्धियों के दृष्टि देने वाले सन्धिय कवि कालिदास को प्रस्ता करते हैं। रूप-रस-भाव और स्पर्श के प्रति अपना वास्तविक प्रभाव के कारण ही 'निराला' कालिदास है। सान्ध्य रहते हैं, छंदार सौन्दर्य और वैभव-विशाल का विशा में उनका जादूई रचोकार कर उनके अनायास प्रेरणा देते हैं। कालिदास के रूप का जादूई 'प्रतिरूप' बादः 'निराला' ने बताया है। 'संवर्द्धा-प्रसंग' में सुपेक्षा के शारीरिक सौन्दर्य का जो विवर्द्धन 'निराला' ने प्रस्तुत किया है, वहाँ 'निराला' ने मा अंग-अष्टि पर ही ध्यान केंद्रित किया है। 'कुमार संभव' में प्रस्तुत नवयौवना उमा के सौन्दर्य का जो वर्णन कालिदास ने किया है, उसका भी आधार ही 'निराला' का सुपेक्षा में मिलता है। जहाँ रूप प्रसूत हो, सौन्दर्य का ही विवर्द्धन 'निराला' में अन्यत्र छुंन ही है। प्रणय के अवश्य मुक्त विवर्द्धन उन्होंने 154 हैं। यौवनागमन और लावण्यमय रूप का विवर्द्धन करते हुए कालिदास ने यौवन के वास्तविक रूप को सूर्य का 'किरणों' के रूप में ही सुवर्द्धित शतल के समुद्र कहा है<sup>२</sup>। सौन्दर्य का अभिव्यक्तता में 'निराला' ने मा यही उपकरण रचोकार किया है, यह हम पिछले अध्याय में देल चुके हैं। नव यौवनाछल और प्रेम-मानव पशुति के नुतन संयोग द्वारा उन्होंने प्रिया और प्रियतम के जो छुंन विवर्द्धन 'निराला' ने अंकित किए हैं, निरादुत उन विवर्द्धन में अवश्य कालिदास का छंदार-भाव समाहित है। पुष्प-गुवता और तरुण वल, अथवा प्रसूत कांठका और उमार के प्रतीक रूप में परिमल, गौतिका और जनामिका में व्यवहार है यह स्पष्ट है।

मेघदूत (पुर्वमेव) में कालिदास ने गंधीरा नदी के विवर्द्धन में छंदार का स्पष्ट संकेत देते हुए लिखा है कि मेघ द्वारा गंधीरा नदी का जल-मान

१- कालिदास, पृ० १६

२- कालिदास, पृ० १२, १३

३- परिमल, पृ० २२४-२२५

४- कुमारसंभव, प्रथम सर्ग, श्लोक ३२

करने के उपरान्त जब उसके दोनों तट नाविक का पक्षार्थ देंगे, उस समय जल में छुटका पानीर सासारं देखकर ऐसा प्रतीत होगा मानों अपने तट-निवासियों से सखिल-वस्त्र के रत्न लाने से उज्जावला गंधारा नदी के तट छारों से अपना जल-वस्त्र चकड़े हुए हैं। गीतिका के गीतों से है। वह क्षणिक एवं विनोद में 'निराला' ने सुमन सुने जाने के मध्य तट-किस्लयों का मोहरा सम्पन्न, उनके विकास हो पशुधन करने के लिए स नालि नयन सुंदने का उत्सव कर लिया है --

सदा बाढ़ में बड़ी मन्द हरि--

सोले कुछ न कीड़े जल हरि,

महारण ने मां लख लख हरि

रखै पग मिन- गिन-गिन<sup>१</sup>।

गीतों के चलावे में सुमन का अर्थ 'कुमार' के निकले दोनों पारवी और 'जलहरि' का पानी। हरि वाला दिया हुआ है। भावगत साम्य होने पर मां 'निराला' ने पूर्ण यौवन का नहीं, यौवन-सम्राट का शक्ति प्रयाण चित्रित किया है, जतः उनका चित्र कालिदास से साम्य रखकर मां उससे धार है। समुद्र विम्वर विधान का साम्य-मैम में परिणाम का दृष्ट है 'निराला' कालिदास के समकक्ष हैं। कालिदास की भांति 'निराला' ने रोमांच जांच अनुभावों का वर्णन प्राप्त नहीं किया है और कालिदास का भांति कुमार का हारत्र-सम्पन्न अंकन उनका दाय नहीं था। परन्तु फिर मां संस्कृत शैली के आधार पर उन्होंने कुमार का वर्णन किया है। सम्राट अष्टम अर्द्ध के प्रति में 'प्रणय के प्रियों का डाल-डाल प्रयोग' का प्रकार का है। बाकल राग में 'लुहा का कला' के पवन के सदृश बाकल को निर्दय नायक के रूप में चित्रित करते हुए उन्होंने 'आ कौर, मुख-फर वाला के निन्दर - पांडु' लिखा था। गीत सुन के एक गीत में मां उन्होंने आ के अनुक्रम लिखा--

१- कुमार सम, श्लोक ४९

२- गीतिका, पृ० ७२, समा शंसितम्बर ३२, पृ० १६३ गीत में 'अह पद नहीं' दिया गया है।

३- गीतिका, पृ० १६

४- कर्माविका, पृ० १८

५- परिमल, पृ० १६९



‘भाऊतः खिली, कृष्ण मेघ का ।

बायाछल हो गया धरा

कर पावन है मधुरतरा

विपुल पल्लवित मनोहरा,

दुर्गा है मिली । १

‘विष्णु’ का दृष्टि है ‘निराजा’ के राम और कालिदास के विष्णु का। विष्णुलिखित विवशता में अद्वैत ज्ञान है। ‘राम का शक्ति पुत्र’ में हमर में अपनी विवशता की और है निराजा राम के बार बार योक्ति शर--‘जो तेजः पुंज दृष्टि का रक्षा का विचार है, जिनमें निहित पवन घातक संरक्षित अकार’ -- शक्ति और लपट हो जाते हैं। लक्षण को है शक्ति के नाम में अंक रहने के रक्षक अंक में रावण को छिपे महाशक्ति का स्मरण राम को जाता है, जो उनके मंत्रुत शरीर को छुट कर निष्कलित करती थीं। जः समय राम का विधितः

परचाव देने लगे मुझे, अब गद दस्त,

फिर सिंहा न धनु, मुक ज्यों बंधा मैं छुवा ज्ञान २।

‘रघुवंश’ में सिंह है नान्विनी का रक्षा करने में अन्तर्गत विष्णु का विवशता या शक्ति प्रकार का है। विवशता नान्विनी के ऊपर छिपे मृग है रक्षा करने के छिपे मृग मृगनाम। विष्णु पुष्पाव है शर निकालने के छिपे अपना नामेतर कर उठते हैं, वे विवशलिखित है रह जाते हैं। कालिदास ने विष्णु का उपना उ. रूप है दो है, जो मंत्र के प्रभाव से निष्प्रिय हो जाता है और प्रहार करने में अन्तर्गत अपने हाथ तेज भीतर है। भीतर अन्तर्गत है। शक्ति और भावगत सादृश्य यहाँ दृश्य है, जिसका तात्पर्य ‘निराजा’ पर कालिदास का प्रभाव विवशता नहीं है।

उपमाओं के छिपे प्रकृति की अन्तर्गत कोष स्वीकार

१- गीत गुंज, द्वितीय संस्करण, पृ० ४६

२- अनामिका, पृ० ६४

३- नामेतरस्तरकरः प्रहर्षितप्रभासुचितुर्कमपेक्ष  
छत्तापुःस्तारक मुक्त है विवशता रक्षा स्वीकार

करने का काठिदार का प्रवृत्ति आधावाधा काव्य प्रकृति के अनुरूप है। उसका भाषा संस्कृति में 'शेषवत्' वर्णों का प्रधानता था। इस प्रकार के साव्य का चैत करता है। उस 'शेषवत्' को 'निराला' के अपने सम्बन्ध में कभी काठिदार के रूप का प्रभाव मानते हैं और कभी कहते थे कि अश्वेत के समान वे वर्ण उनका कविता में दबे हुए हैं। हम देख चुके हैं कि उनकी भाषा संस्कृति में दोनों वर्णों का सम्बन्ध एक ही विधा है। संज्ञाओं के सुन्दर क्रिया-विशेषणों का रचना करने का काठिदार प्रवृत्ति -- जैसे वचन के 'वसाना' अथवा कुवलय के 'कुमालय' के वर्ण हमें 'निराला' में था होता है। भाषा का रचनाओं में भाषा के लक्षण शब्दों के प्रति आग्रह करने वाले उनके 'वसाना' और 'वर्णियों' प्रयोग जो प्रकार के हैं। संस्कृत के शब्दों के प्रति उनका उच्च आग्रह 'विश्वसु' ने पान्तियों के मलिनतामय अथवा भारी पंक्ति है स्पष्ट है। समास-रचना का प्रवृत्ति 'उलाम दागरा'मिस्तुअपार' अथवा 'लघा-वधार'मिस्तुअपार' जैसे प्रयोगों में दर्शाया है। संस्कृत के वात अर्थ को ध्यान में रखते हुए 'निराला' ने शब्दों का सज्जि भी अपने लक्ष्य है का है। 'भारते' और 'भारता' का उनका व्याख्या उसका सर्वोत्कृष्ट उदाहरण है।

काठिदार के मेघसुत, कुमार-संभव और शाकुन्तल ग्रन्थों के विरहा-व्यास, दुष्यन्त-कान्त शकुन्तला और तपस्विन। उमा 'निराला' का चेतना में बनाया है उस प्रकार समाहित हो गए हैं कि उन्होंने उसका प्रयोग संस्कृति प्रताकों के रूप में किया है। अपने धृंगार भाष का परिचय देते हुए उन्होंने भाषा का विरहा व्यास का कठिन विरहा-व्यास, अथवा 'दुष्यन्त-कान्त-शकुन्तला' कहा है। शकुन्तला को वे संस्कृत साहित्य का जाति धृंगार-वृष्ट और तपस्विन को तपस्या का सुत रूप मानते हैं। यहाँ 'धम और धृंगार विज्ञान जंभा' है 'व्यास और' उतना दूर तक समान्तराल रखा का तरह सिंवा हुआ जाता है। 'स्मृति-वृश्च' का

१- यहाँ परिक्षुखी वसाना' शाकुन्तल और 'कुमालय' गवाधारा लोपनैरुगुनानाम् --  
रघुवत्

२- अर्चना, पृ० ५२, आरावना, पृ० ४०, केश, पृ० १२

३- केश, पृ० १४

४- परिमल, पृ० ६१

५- प्रथम पद्य, पृ० ६५-६७

६- परिमल, पृ० १६१

परिणामित में जीवन के मन की शक्तिलता का उल्लेख कर 'निराला' ने सम्पूर्ण प्रणय व्यापार को व्यक्तगत भावोच्छ्वास है। उपर उठा उसे 'संस्कृति का' श्रेष्ठतम जायाम' प्रदान किया है<sup>१</sup>। केला के भूपताल में निक्का एक गात में रूप और भाव के माधुर्य नहीं, परन्तु मन की विफलता की व्यंग्यता के लिए 'निराला' लिखते हैं : 'निर्वचन का' विफलता अनुपम शक्तिलता रहे गई, दिव्येश शक्ति का जगता जाप<sup>२</sup>।

गीतिका के 'यही' का वह गलत मत धारणता हुआ 'होला' में 'निराला' ने मधु-मृत में रस छे-छेता द्वारा काम को नष्ट कर जानन्द देने वाले स्मर-धर के वर्णन को विचारित किया है। जे. रचना में जावायें वाजपेया ने व्यंग्यता का भाव-वर्ता देखा है। अन्यत्र मा. जे. प्रकार 'निराला' ने मधु पतकर का किष्क-जल पवन-लहरता जंजल-जाल<sup>३</sup> लिखा है। जीणभा का 'सहराजिब' रचना में उज्जयिता के वर्णन में 'निराला' ने 'मेषधृत' में वर्णित उज्जयिता, शिखा और महाकाल का उल्लेख किया है<sup>४</sup>। जन्तव काल का एक रचना में मा. जे. प्रकार 'निराला' ने 'यही' दृष्टि बला का उत्तम कालिदास जैसे कवि रज्जो महाकाव्य और उनका आभिप्राय का नगर का कारण किया है। कालिदास का स्मृति और गरिमा का, उनका कला के धुंजार का स्मरण 'निराला' ने देवा. सुरवता-रचना में भी किया है। 'प्रेम्हा' में 'लतातिका प्रतापों के बाहुल्य है। सारा' कविता के टीका को उसी भाव में कालिदासीय या कुबेरनाथ राय ने कहा है, उस भाव में 'मिलन' की प्रत्येक लाइन को होमरिल और वर्णिलिखन माना गया है।

१- निराला और नव जागरण, पृ० २५४, डा० रानस्तन मटना

२- केला, पृ० ६८, प्रकाशित २४ मार्च ४६

३- 'काव्य निराला', पृ० १३२

४- गीतिका, पृ० ८०

५- जीणभा, पृ० ५२

६- गीत गुंज-२, पृ० ५२

७- नर पत्र, पृ० ७०-७२

८- निराला-स्मृति-ग्रन्थ, पृ० १२०-सम्पादक, जीकार हरद

'निराला' ने कालिदास की पढ़ने और उसके प्रभाव के बिना तुलसीदास में प्पष्ट रहने का बात खर्य खाकार की है । यहाँ 'शणकल' की प्रकाश का तरह उज्ज्वल और 'समकल' की आकाश का तरह बाल कहा है । डा० शर्मा इस सम्बन्ध में लिखते हैं कि 'निराला' की कालिदासीय काव्य नाछा धिलाया देता था, पर यहाँ विवाह में उन्होंने लुई की आकाश से ढौटा देकर प्रकाश की रंगाना से ढौटा माना । लेकिन उनका सारा दर्शन प्रकाश की दैष्ट और रंगों की उससे घटकर मानता जाया वा<sup>१</sup> । 'निराला' ने 'अर्चना' और 'आराधना' के दो गानों में तन्मूण विश्व प्रकृति की मालाम देता है । मृत्यु की प्रथम आपा मी इसा प्रकार नाछिमानुरंजित है । प्रसाद की मा नाछा रंग बहुत प्रिय था और इसी प्रकार अमित कुमार छालवार की मा नाछा रंग बहुत प्रिय है । प्रसाद जी और मा कारणवश अमित छालवार का स्मरण दिलाते हैं । दोनों ह । उच्च वर्ग की संस्कृति के कलाकार हैं । यहाँ मधु और माधव का परमार है । दोनों ह । हर्षे उन मुगल कलाकारों का स्मरण दिलाते हैं, जिनके चित्रों में कोमलता और सुदुभारता के साथ विलास का फल्लू थी ।<sup>२</sup> ज्योति के उपरान्त नाछ वर्ण का प्रधानता हर्षे 'निराला' में मिलता है ।

कालिदास का जीवन-दर्शन क दो शब्दों-- 'आत्म, नियमन और सप्राणता' में व्यक्त किया जा सकता है<sup>३</sup> । श्री अरविन्द ने प्राचीन भारतीय इतिहास का सत्त्व कालिदास की इसी वधि में कहकर उनका गणना वात्साकि और व्यास का परम्परा में की है<sup>४</sup> । 'तपोवन' साधिक निरन्ध में खान्द ने मा 'त्याग टारा योग' उपनिषद् के इस अनुशासन की 'कुमार संभव' का क्या का सार कहा है । वे लिखते हैं -- 'कवि ने इस काव्य में कहा है,

१- निराला का साहित्य साधना, पृ० ३०७

२- अर्चना, पृ० ६२, आराधना, पृ० ४५

३- नया हिन्दो साहित्य : एक दृष्टि, पृ० ११६, प्रकाशन्तु गुप्त

४- मेघदूत की मुमिका, डा० राधाकृष्णन, साहित्य अकादेमी ।

५- कालिदास, पृ० १२

'त्याग के साथ स्वयं का और तपस्या के साथ प्रेम का मेल होने में ही शीर्ष का  
 उद्भव है । उक्त शीर्ष है ही मनुष्य सब प्रकार के परामर्शों से उत्तार पाता है ।  
 अर्थात् त्याग और भोग के सामंजस्य में ही पूर्ण शक्ति है । 'कुमार संभव' में  
 त्याग का उद्घाटन है तपस्या द्वारा शिव का प्राप्ति संभव बताया गया है,  
 क्योंकि शिव सकल वेश और काल के है ।<sup>१</sup> बंगाल के वैष्णव कवियों का 'कुमार  
 वर्णना' में 'निराला' ने भग. भोग और वार्य का यह अन्वोधार्थित सम्बन्ध  
 बताया है, जो रसोन्मत्त का दृष्ट में कालिदास का जावर्ष और रसैव है । कुमार  
 संभव में कालिदास का जावर्ष वह शिव है, जो योग। होने के साथ भोगों भा  
 वे । भोग के प्रति महाकवि का यह ज्ञान अथवा अनुराग उनके हृद का प्रभाव  
 था । धर्म के प्रति कालिदास का गहन ज्ञान नहीं था, परन्तु चिन्तान्तः में  
 वेदान्ता और धर्मातुष्टान में शिव मन्त थे ।<sup>२</sup> 'निराला' ने भग. यद्यपि भोग को  
 रसोन्मत्त किया है, उनका जावर्ष योग। ही है । 'तुलसीदास' में भोग के ऊपर  
 योग का विषय में 'निराला' कालिदास के 'कुमार संभव' से साम्य रखते हैं,  
 परन्तु भोग के विषय का प्रवृत्त जो प्रधानता कालिदास में उनके हृद का प्रभाव  
 बताता है, वहाँ 'निराला' उनके भिन्न है, क्योंकि भोग का विस्तृत वर्णन  
 कालिदास की भाँति उन्होंने नहीं किया है । अन्यासों के जावर्ष मानने का  
 उनका परिहृत्यना छल में आरामकृष्ण भिन्न है उनका धर्मवृत्तता का शक्ति है ।  
 जीवन और ज्ञान में अवश्य वे कालिदास की भाँति आस्थावान् रहे हैं । यह  
 कालिदास की महत्ता है कि वह ६६ श्रुत्यबोध के साथ मुक्तः जीवन के प्रति अनुराग  
 प्रकट करते हैं । और मोक्ष ज्ञान के समुद्र जीवन के प्रति यह तपन अनुराग ही  
 'साहित्य का स्थाया तत्त्व' है । कालिदास में उपलब्ध यह तत्त्व रसोन्मत्त पर उनके  
 गहरे पक्षान का कारण है और यही कारण है कि 'तुलसीदास' लिखते समय  
 'निराला' महाकवि के अन्वोध में द्वेष हुए थे ।<sup>३</sup>

१- रसोन्मत्त-साहित्य, भाग ७, पृ. ११०-१११

२- कालिदास, पृ. ०१४, आ. जगन्निन्द ।

“निराला” के लिए जयदेव ताल की दृष्टि से पैराना का गौत सिद्ध हुए हैं। रवीन्द्र ने भी “गीतागीतविन्द” को अनेक बार पढ़ने का उल्लेख करते हुए बताया है कि “भिन्न निर्वृत्त गुरु गतया निरि रहसि निलीय वसन्ताम्” पंक्ति मन में अनुभूत सौन्दर्य का उद्देश करती थी और छंद की दृष्टि से वही उनके लिए अर्थात् था। रवीन्द्र ने इस कृति की गव के छंद पर कभी कहकरजयदेव के विभिन्न छंदों की अपनी बैष्टा से सौन्दर्य के जानन्द का उल्लेख भी किया है। स्पष्ट है कि छंद और कथा दो दृष्टियों से जयदेव से रवीन्द्र प्रभावित हुए थे। “निराला” ने कथा नहीं, केवल छंद जैसा ताल की विशा में ही उनके “गीतागीतविन्द” से पैराना छंद है।

ताल में नित्य-रुचि रसने वाले “निराला” की दृष्टि में “गीत गीतविन्द” की महवा का एक कारण, जो उसकी विशिष्टता का सूचक भी है, यह था कि “जाज संगीत में पूर्ण जितनी तालें प्रचलित हैं, वे प्रायः सभी “गीतागीतविन्द” में हैं। जन्मा संगीत में होने के कारण ताल सम्बन्धी एकमात्रा की छ-जड़ उसमें नहीं -- श्लिखल होने की ताल है।” कालिदास में वही-संगीत से निम्न, कपताल के माव-सौन्दर्य -- जो जयदेव को छोड़कर अन्यत्र नहीं मिलता -- के लिए “निराला” ने “वदसि यदि किंचिदपि दन्तरुचि कौमुदी” आदि श्लोक उद्धृत किया है। गीतिका की भूमिका में १० मात्रा की कपताल में, जिसे द्रव्य-दीर्घ के अनुसार पढ़ने पर ताल का सत्य-अप स्पष्ट होता है, सड़ी बौली के आयुनिक कवियों के रचना न करने का उल्लेख “निराला” ने किया है। इस ताल में कई गीत उन्होंने “गीतिका” में दिए हैं। गीतिका में

१- रवीन्द्रनाथ के निबन्ध, भाग २, पृ० ५८

२- गीतिका की भूमिका, पृ० ८

३- पृष्ठस्थ प्रतिमा, पृ० २०४ कपताल १० मात्रा विभाजन उस प्रकार संभव है--

व द । सिययि । किम् । विवपि । दन् । त रुचि की । कु छी ।।

४- गीतिका की भूमिका, पृ० १४

धम्मार, रूपक, चौताल, तीन ताल और वावरा की रचनाएं भी उन्होंने दी हैं और जो तालें इस संग्रह में समाविष्ट नहीं हुई हैं, उनकी पूर्ति बाद में समय मिलने पर करने का आश्वासन दिया है। प्रकाशित कुल तालों से समन्वित, आधुनिक गीतों का संग्रह 'वर्चना' यही पूर्ति है।

जयदेव के 'गीतगोविन्द' में जिन तालों का प्रयोग किया गया है, उनमें सर्वप्रमुख और प्रयुक्त है रूपक। इसके अन्तर्गत उन्होंने यतिताल, प्रतिमण्डताल और एक ताली ताल को लिया है। उसी प्रकार दूसरा मुख्य ताल आठव ताल है, जिसके अन्तर्गत प्रतिमण्डताल, अष्टताली ताल और भेड़ तालों को वे समाविष्ट करते हैं। रूपक और आठव तालों के सभी मैदों में लयगत, स्वभिन्नता हमें मिलती है। रूपक की द्विविध लय हमें क्रमशः प्रथम और चतुर्थ सर्गों में मिलती है, जिनमें अन्तर मात्र यह है कि प्रथम सर्ग में प्रथम पंक्ति कुछ अधिक दीर्घ है और पंचम सर्ग में द्वितीय पंक्ति। लयगत सामुदाय्य जथा किंचित् अन्तर से आठवताल के मैद प्रतिमण्ड ताल है निबद्ध पंक्तियों की यही परिगणित हो सकती है। द्रव-दीर्घ संगीत के धौड़े से इन तीनों लयों को १० मात्रा वाले तालों में समाविष्ट किया जा सकता है।

'गीतगोविन्द' में व्यवहृत रूपक की दूसरी लय १६ मात्रा की तालों के अनु रूप है। अष्ट और नवम सर्ग की रूपक ताल में निबद्ध पंक्तियाँ लय-साम्य की दृष्टि से चतुर्थ सर्ग में प्रयुक्त रूपक के ही एक भेद एकतालीताल के लघु

१- प्रलय पयोधिजलेधृतानासि वैद्यम् ।

विशित्वरिष्वरिष्वमलैद्यम् ॥ -- प्रथम सर्ग

वहति मलयसमीरेभनमुपनिषाय ।

रूपकति कुसुमानिकरे विरतिरुदययलनाय--पंचम सर्ग

२- अतिकमलाकुलमण्डलधृतमुकुल ए । कलित ललितवममाल जयजय देव हरे ॥ प्रथमसर्ग

३- पश्यति विशिविशि ररुषि भवन्तम् । त्वदधरमुरमधुनिषिषन्तम् ॥ रूपक, अष्ट सर्ग

हरिरभिहरति वहति मधुपंचमे । किममरमधिकुल ससिमवने ॥ १, नवम सर्ग

४- स्तनविनिश्चितमपि हरिमुदारम् । रामनुते मुकुलनुरिवमारम् ॥ एकतालीताल चतुर्थ सर्ग

अन्ध से भिन्न नहीं है। सप्तम सर्ग में प्रयुक्त रूपक की छत्र भी इसी कौटि की है।

रूपक के हीमैद यतिताल में निबद्ध प्रथम सर्ग की और प्रतिमण्डताल में रचित द्वितीय सर्ग की पंक्तियों की छत्र १४ मात्रा के तालों जैसे धमार से अनुसृत होती है। एकादश सर्ग में व्यवहृत एक ताल की दीर्घ पंक्तियाँ इसी प्रकार छ की हैं। रूपक की हीमैद एकताली ताल की एक अन्य छत्र में भी यही १४मात्रा का संगीत मिलता है।

बाह्य ताल की छत्र विविध हैं, जिनमें अष्टताली ताल और मंडताल आते हैं। प्रतिमंड ताल, छत्र की दृष्टि से रूपक के धैर्य के अन्तर्गत गण्य है। "निराला" ने जयदेव की अनेक पंक्तियों में भाषताल का भाव-सौन्दर्य देखा था, वहाँ जयदेव के अनुसार अष्टताली ताल है, जिनमें प्रथम पंक्ति से दूसरी पंक्ति कुछ छोटी है<sup>५</sup>। मंड-ताल में इसके विपरीत हमें दूसरी पंक्ति का प्रसार मिलता है<sup>६</sup>।

"निराला" की "गतिता" में १०, १४ और १६ मात्रा के भाषताल धम्मर और तीनताल सब की रचनाएं मिलती हैं, छत्रों की विविधता के लिए उन्होंने स्वरा के विस्तार पर विशेष ध्यान दिया है, उनके धम्मर और दावरा के सम्बन्ध में यह तथ्य विशेषतः उल्लेखनीय है। पुरानी संगीत परम्परा ने उत्तर इन गतियों की रचना में प्राचीन संगीतज्ञों की भाँति घट-बढ़ अनिश्चित नहीं है, उनका सङ्ग निश्चित है, यह "निराला" ने अपने धम्मर का उदाहरण देकर और

१- अनिल तालकुल्यनयमेन ।

तपति न सा विमलयस्मैत ॥ --रूपक सप्तम सर्ग

२- ललितलङ्गलापरिणालनकोमलमलासपीरे --यतिताल, प्रथम सर्ग ।

गंधरव पर सुधामधुरज्ज्वलि पुत्तरितमौरम्वहम् -- प्रतिमण्डलताल, द्वितीय सर्ग ॥

३- राधावदनमिलौकनविकसित विविधविकारविर्षगम् ॥ --रूपक ताल एकादश सर्ग

४- रसितुत्तारे गतमसितारे बसम मयन मनोहरवैरम् ॥ --एकतालीताल, पंचम सर्ग

५- वदसि यदि किञ्चिदपिदेतरुणि कौमुदी हरसिदरतिमिधिरमतिधोरम् ।

स्फुरदधर सीधैतवधनधन्नुमा रौक्यति लौकन चक्रीरम् ॥ अष्टतालीताल,  
दशम सर्ग ।

६- मंजुतर कुंजाल कैलासपते ।

प्रथिश्रापेमात्र समीपमिहविलस रतिरसत रुक्मि हसितवदने ॥ मंडताल, एकादश सर्ग



उसका विवेचन कर स्पष्ट किया है। इसी प्रकार वावरा के सम्बन्ध में भी उन्होंने गीतिका में उसके विविध रूपों की स्थिति का उल्लेख किया है, जिसमें स्वविस्तार द्वारा मात्राओं को पूरा करने की रीति संगीत की दृष्टि से "निराला" की नवीनता अथवा मौलिकता कही जा सकती है। शुद्ध उच्चारण की दृष्टि से भी "निराला" ने प्राचीन गवैयों की कठिनाई खोजार की है। गीतिका और कर्ना के गीतों में मुख्यतः छर्यों की जो विभिन्नता हमें मिलती है, वह निश्चित रूप से "गीतगीविन्द" के प्रयोगों से समानता रखने वाला है। "गीतगीविन्द" में भी तालें कम हैं, परन्तु छ्य की विविधता से एक ही ताल के कई प हो जाते हैं। "निराला" ने जयवे की दृष्टि के सदृश अपने गीतों में तालों का उल्लेख नहीं किया है, परन्तु उनके सन्द-क्रम और छ्य द्वारा उनकी ताल के निश्चिन् की रीति अथवा सन्द की विविध छर्यों की दिशा में जयवे की, उनके "गीतगीविन्द" की प्रेरणा स्पष्ट है। स्पष्ट है कि पद-बंध अथवा वणी-विचार की दृष्टि से "निराला" जयवे से प्रेरणा नहीं लेते। ईन्त्य-प्रयोग की जयवे की विशेषता का "निराला" द्वारा उल्लेख दोनों की भाषा-नीति के सादृश्य का धोतक है, परन्तु प्रेरणा की प्रमुख दिशा अविन्द्य रूप से ताल अथवा सन्द ही है।

निष्कर्ष रूप में हम यह कह सकते हैं कि श्रीजा और जाला की अपेक्षा संस्कृत और हिन्दी की समृद्ध काव्य-परम्परा के आधार पर "निराला" के काव्य-संस्कारों का निर्माण अथवा उनके काव्य का विकास हुआ है। पारम्भ में ही संस्कृत और हिन्दी के काव्य-ग्रन्थों का अध्ययन, प्राचीन परम्परा के प्रति उनकी वार्त्था का कारण था, जिसे उन्होंने अपनी आलोचनात्मक दृष्टि से परखा और उसके प्रगतिशील जातीय-वर्त्थों के विकास के लिए स्वीकार किया। जिस प्रकार बिड़ोही होते हुए भी वे गौर वार्म्थिक थे, उसी प्रकार नवीन युग के क्रान्तिकारों होते हुए भी प्राचीन परम्परा में वे वार्त्था रखेवाले थे। उनका भाषा-विषयक विवेचन तथा अपने गीतों के सम्बन्ध में उनका अन्त्य प्रमाण है कि वे नवीन के विकास के लिए पुरातन का ज्ञान किना आवश्यक मानते थे।

गीतों में यदि उन्होंने रवीन्द्र और जैजी संगीत के प्रभाव को रचकार कर नवीन युग के साथ लिखा है, तो तब के देश में जयदेव का स्मरण कर प्राचीन को झोड़ा भी नहीं। वस्तुतः "निराला" का विद्रोही दृष्टिकोण ही उनके साहित्य में प्रगति और परम्परा के तत्त्वों की नियोजना करने वाला है। तुलसी का विरोध न करने पर भी यही कारण है कि तुलसी उनका आदर्श बनकर भी उनकी पूर्ण देरणा नहीं बन सके हैं। समन्वयवादी दृष्टिकोण रखने वाले श्रीरामकृष्णजीव और महात्मा तुलसीदास के प्रति ही "निराला" को जो सतत अनन्त तम देखते हैं, उसके मूल में उनका विद्रोही और सन्ध्याही मनुष्य-तत्त्व ही निहित है, जिसने उनके विद्रोह को सतत गतिमान कर परम्परा से उधका धूम भी जोड़ा है।

## पंचम अध्याय

-५-

राष्ट्रीय आन्दोलन, गांधीवाद और समाजवाद : प्रेरणा स्रोत  
~~~~~

राष्ट्रीय आन्दोलन, गांधीवाद और समाजवाद : प्रेरणा स्रोत

'निराला' के सांस्कृतिक प्रेरणा-स्रोतों पर विचार करने के उपरान्त अब हम उनके समाज एवं राजनीतिगत प्रेरणाओं पर विचार करेंगे, जिनका सम्बन्ध बाह्य-परिवेश है। युग का उपज होने के कारण ऐसक उसकी घटनाओं का प्रत्यक्ष दृष्टा होता है, जबकि उसमें सक्रिय भाग लेता है। बाह्य-परिवेश से सम्बन्धित ये प्रेरणाएं जोहिए महत्वपूर्ण हैं। पहले महासमर का अन्त होने पर एक मास में महाव्याधि फैली थी, और गंगा में लाशें शब्दों थीं, 'निराला' ने लिखना शुरू किया था। उनके साहित्यिक-वाक्य के युग में स्वाधीनता के लिए छेड़ा राष्ट्रीय आन्दोलन पूर्णरूप से क्रियाशील था। बासना रत्न की नवीन अन्तर्राष्ट्रीय परिस्थितियों में विकसित हो स्वाधीनता आन्दोलन की विशेषता थी, 'रूस का समाजवादी क्रान्ति द्वारा विश्व साम्राज्यवादी धरे का टूटना'। इसके पूर्व जो विविध सामाजिक एवं धार्मिक आन्दोलन हुए थे, उनके यह तथ्य सामने आ चुका था कि सामाजिक अन्धकार के मार्ग नारी और बहुत सुखतः ये दो ही बाँ हैं। पहले सुधारवादी दृष्टिकोण को प्रधानता समाज और राजनीति के क्षेत्र में हम पाते हैं, परन्तु विरोध का स्वर विशेषानन्द के जागमन से सुनाई पड़ता है। उनके आन्दोलन में हमें अन्त्यर्षों की शक्ति के अन्वुत्थान का भावना विद्यमान मिलता है। राष्ट्रीय आन्दोलन के साथ रूसी क्रान्ति और समाजवाद का जो बर्बा हो रहा था, वह स्वामी जी के व्यावहारिक धेदान्त के

प्रातिकूल नहीं था और 'निराला' का समाजवाद कल्पना का वैधान्त के उस व्यावहारिक पक्ष से गहरा सम्बन्ध है। गरीबों के उद्धार की निवैकानन्द में प्राप्त भावना में 'निराला' ने विप्लव-राग और जोड़ दिया था, जो वस्तुतः स्वामी जी के व्यावहारिक वैधान्त का ही अग्रिम चरण कहा जा सकता है और यही सूत्र 'निराला' के विपरीत दृष्टिकोण को भी विकसित करता है।

अपनी दार्शनिक रूढ़ि के साथ ही 'निराला' ने सामाजिक कठिनायियों का सक्रिय विरोध किया और उनका सहाय्यता सामाजिक और राजनीतिक जीवन का प्रगति के प्रति था, यह एक महत्वपूर्ण तथ्य है। इस दृष्टि से दार्शनिक चेतना के साथ यथार्थ अनुभूति के बोध को भी गंगाप्रदाय पाण्डेय ने 'निराला' के काव्य को सबसे बड़ी विशेषता कहा है।

पहले महात्मा के बाद महात्माजी में अनेक परिवारों का नाश 'निराला' ने देखा था और किसानों और गाँवों का खराब हालत का भी उन्हें ज्ञान था। महिषासुर में नौकरी करते हुए देश राज्यों का गरीब प्रजा पर अत्याचार का भी उन्हें अनुभव था। स्वामी जी का वैधान्तिक विचारधारा और सेवा-कार्य से भी उनका परिचय हो चुका था, जिसके केन्द्र में साम्य भाव था। सन् २० में गाँवों में जो असहयोग आन्दोलन फैला था, उसमें राबिन्द्रनाथ और स्वाधीनता की चेतना का प्रसार गाँवों तक में हो चुका था और किसानों में जाँदवार पुलिस के शोषण एवं अत्याचारों के विरुद्ध सड़क होने का एक सामर्थ्य भी जा गया था। महिषासुर की नौकरी छोड़कर जब 'निराला' ने गाँव का रास्ता लिया, तब में पहला असहयोग आन्दोलन जोर पर था। जोषिका का कोई साधन सामान नहीं था, अतः एक सज्जन से यह सुनकर कि महात्मा जी ने यह सिर कर दिया है कि 'कल नलाने से कम-से-कम रोटियाँ बँट सकती हैं' -- 'निराला' ने गाँव के कौटुम्बिकों से हुल कातना खिन्नाई को कहा था।

१- महाप्राण निराला, पृ० ६४, १४६, काव्यम्बिका, अक्टूबर ६१, वाचस्पति पाठक का लेख पृ० २५

२- कुल्लो माट, पृ० ८५-८६

कलकत्ता प्रवास के अपने संस्मरणों में आचार्य शिवसुजन सहज ने इस बात का उल्लेख किया है कि छुष्ट-सुष्ट मित्राक्षरों के प्रति 'निराला' को सहायप्रवृत्ति नहीं था। परन्तु अन्तर्गत और अपाक्षिप्त मित्राक्षरियों का दयनीय दशा के उद्देश्य से साधन और समाज का तात्त्विक आलोचना किया करते थे। देश का आर्थिक समस्या पर विचार करते हुए 'निराला' उन्हें 'उत्तम साम्यवादी' प्रतीत होते थे। 'मतवाला', जिसके 'निराला' ने अपने साहित्यिक जीवन का वास्तविक आधारभूत किया था, का सम्मिलित बैठक में देश, समाज, धर्म और साहित्य सम्बन्धी पद्धतिपूर्ण समाचारों एवं ज्वलन्त राजनीतिक समस्याओं पर धूम-धूम मरा। टिप्पणियाँ लिखने का निश्चय होता था। बाळकृष्ण मद्र के 'हिन्दी प्रवाप' का सह। उपराधिकारी और गणेशकर विभाषा के 'प्रताप' का योग्य जोड़ादार 'मतवाला' को डा० शर्मा कहते हैं। १९२० के स्वाधीनता आन्दोलन के साथ देश में फैले जाड़ा जागृति का यह प्रतिनिधि था, जिसका 'राजनीतिक बेतना गांधीवाद का सीमांत लांघकर देश और समाज का परिधिधितियों में और गहरे पेठता था'। 'राष्ट्रीय आन्दोलन के प्रति 'निराला' की धारणा के सम्बन्ध में भी यहाँ कथन सत्य है। 'मतवाला' में आकर वस्तुतः 'निराला' की राष्ट्रीय भावना, और राजनीतिक धारणा जिसका समान समाजवाद था-- को और भी सुष्ट आधार मिला था, जो उनकी प्रवृत्ति के अवशेष समझीता न करने वाला, उग्र और अतिवादवा था। गांधी और नेहरू को 'निराला' राष्ट्रीय आन्दोलन का धूम्रवा और उन्मासक तो अवश्य मानते थे, परन्तु इस आन्दोलन और उसके नेताओं का कमजोरियों और सीमाओं से भी वे अनभिज्ञ अतः सम्पुष्ट नहीं थे।

मतवाला के प्रारम्भिक तान अंकों में 'निराला' का जो रचनाएं प्रकाशित हुई थीं, उनमें राजनीतिक भावों का अभाव नहीं था,

१- 'ये दिन थे लोग', पृ० ८४, ४८

२- 'निराला की साहित्य-साधना', पृ० ८०

‘रक्षाबंधन’ (पुराने महारथ) इसका एक अपवाद है। ‘निराला’ नाम है निक्का।  
 धा का दूसरा रचना में भारत के बाहर सपुर्तों का करतुर्तों का उल्लेख कर जन्म में  
 उन्होंने लिखा था :-

‘कालों का कत्तल कबो जे राखी के रंग में लिखा ।

भूत, पाँचव्य, वर्तमान है दोनों का दोनों लिखा ॥’

दूसरे जंक में पुराने महारथ का ब्रजभाषा का छुपछुपा और तीसरे जंक में  
 ‘निराला’ का ‘नर रूप पद्मान’ काव्यता में ‘निराला’ ने स्पष्ट रूप है काले और  
 गौरे का उल्लेख किया है। राब्दभाषा का तान सुनाकर है देश की राजनीतिक  
 बेतना को प्रकट करते हैं। ‘मतवाला’ और ‘निराला’ का सबसे राजनीतिक बेतना  
 का प्रमाण ये प्रारम्भिक रचनाएँ निश्चितरूप से हैं। प्रकाशन-क्रम का धृष्टि है उनका  
 प्रथम रचना ‘जन्म भूमि’ डा० २७० राय के स्वर में लिखा गया थी। राब्द-क्रम का  
 परिवर्त्यक उनका जे रचना में जन्मभारताना जन्मभूमि को धैर्य वाणी का जाह्नव  
 किया गया है।

‘मतवाला’ के प्रथम वर्ष के हा क्रमशः कर्म, धैर्य और  
 जट्टा जे जे जे में निकली ‘विधवा’, ‘मिथुन’ और ‘हमारा बहू’ रचनाएँ वार्नी  
 के प्रति ‘निराला’ के सुषय की सहज सहस्रभुति की अभिव्यक्ति हैं, जिनमें उनका  
 विद्रोहा दृष्टि और क्रान्त के उर स्वर का अभाव है, जो जागें बलकर उनका  
 विविष्टता बन जाता है। राभाषिछ जे ने उन रचनाओं को ‘अर्थावतवादा’  
 कहा है, क्योंकि जेमें अर्थावत का कल्पना को उकसाया गया है, जिसपर हमें विश्वास  
 रंकारवश जल्दी होता है और सामाजिक आन्दोलन का और हमारा ध्यान कम  
 जाता है। समाज और शासक की शक्तियों का आलोचना के जे अभाव की प्रति के  
 लिए हमें विशेष प्रतापान नहीं करना पड़ता है।

-----

१- ‘मतवाला’, प्रथम जंक, २६ अस्त २२, पृ० १

२- जे अक्टूबर, ४२, पृ० ७४

‘धिल्ली’ में ‘निराला’ ने कौमल अनुभूतियों और विगत २३वर्ष के साथ जीवन-संग्राम की मर्मबाणी गीता और संयोगिता के आह्वान-आत्म-बलिदान का उल्लेख किया है, जिसके द्वारा मविष्य के पुनर्जागरण के संकेतों से युक्त उद्बोधन ‘जौगो फिर एक बार’ की युगल रचनाओं का आभास मिलता है । ‘मसाला’ के २३ और ३० अगस्त २० के अंकों में ‘बाबल राग’ की अन्तिम कविता के प्रकाशन के पूर्व ‘स्वाधीनता पर’ ‘निराला’ का दो रचनाएं निकली थीं<sup>२</sup> ।

इसी समाजवादी क्रान्ति के प्रभाव के फलस्वरूप व्यापक परिवर्तन के लिए जनता में क्रान्ति के भावों का स्पष्ट निदर्शन करने वालों ‘निराला’ को पहलों रचना ‘बाबल राग’ की इन्हीं और अन्तिम कविता थीं । जन-संघर्ष का आभास देने वाली इस रचना में ‘विप्लव रव’ स्पष्ट है, जिससे झूट हा हाँपा पाते हैं । जीण बाहु और शीण शरीर कुचक जवीर हाँ विप्लवी बाबल रव को कुलाता है, धनिक तो उसके जातक से ब्रत है । यद्यपि ‘मिश्रक’ के सदृश यहाँ भी व्यथित हाँ प्रधान है और कुचक विप्लव में सक्रिय भाग लेता नहीं दृष्टिगत होता, तथापि अंश के शब्दों में यह शायद उस समय की लिखी कविता है जब जी हरेन्द्रनाथ चट्टोपाध्याय भाँ इस से लौटकर नहीं जा रहे थे ।<sup>३</sup> यह रचना ‘निराला’ के राजनीतिक दृष्टिकोण को इस विशेषता को भी प्रत्यक्ष करती है कि वह भारत के स्वाधीनता संग्राम में सन् २० से हाँ किसानों की छुमिका का महत्व समझ रहे थे और राजनीतिक नेताओं की तुलना में उसे ज्यादा स्पष्टता में जनता के सामने रख रहे थे । प्रेमचन्द के समान भारतीय साहित्य के लिए ‘निराला’ का यही युगान्तरकारी महत्व डा०शर्मा ने बताया है । परन्तु प्रेमचन्द ने जहाँ-  
शान्तिमय

१- ज्ञानमिका, पृ० ५८

२- स्वाधीन, स्वाधीन यह विश्व जयवा है पराधीन और ‘धुमर का गुंजार’ वह भाँ स्वाधीन ।

३- मसाला, २० गितम्बर २४

४- समाज और साहित्य, ३० १९११

५- निराला और साहित्य साधन, पृ० ११५ निराला, पृ० १८६



उपायों की स्वाकार किया है, वहाँ 'निराला' ने आतंकवाद और क्रांति का पथ दिया है।

जब से प्रगतिशीलता का आन्दोलन आ रहा है, बाबू राम का वह हठा कायदा 'निराला' को विशेष प्रिय हो गया था। फौजाबाद के प्रान्तीय साहित्य सम्मेलन में 'निराला' ने खुद कहा था कि उस कविता का उल्लेख उन्होंने यह कहाने को किया था कि 'हिन्दा के कवि राजनीतिज्ञों से और आगे हैं।' अतः वह आश्चर्य का विषय नहीं कि शासक वर्ग का लोभा प्रवृत्ति को उन्होंने तथा पहचान लिया था, जब आतंकवादी नेता शासक नहीं हुए थे और इसलिए 'निराला' पूजापायी नेताओं के निर्मम जाहोजक थे। सन् ३६ में अपने गाँवों और कला पर प्रकाश डालते हुए २ अप्रैल ३६ के मतवाला में प्रकाशित 'बाबू राम' का दूसरा कविता का उदाहरण देकर 'निराला' ने कहा था कि 'अंतिम पंक्ति का विच्छेद' द्वारा ठाठ बखल देता है। व्यंग्यायी सामने आ जाता है, जो 'दुसरे' जैसी है क्रान्ति (Revolution) की याव दिवलाता है और जिसे साहित्यिक, राजनीतिक, धार्मिक, सामाजिक किता मी तरफ़ देरा जा सकता है।

भारत के स्वायत्तता संग्राम के इतिहास पर दृष्टिपात करने पर हम सन् २४-२५ में आतंकवाद की उस धारा को जो पहली सशस्त्र क्रान्ति के बाव देशमन्त्रियों के लिए अनाप कायानु के कारण गुप्त रूप से कार्य कर रहा था, पुनः साक्ष्य मिलते हैं। अतः प्रमुख कारण यह था कि देश के सामने स्वायत्तता प्राप्त करने का कोई सक्रिय कार्यक्रम नहीं था, और नवभूत स्वायत्तता के लिए उतावले।

१- इस, अक्टूबर ३१, १९००-- डा० शर्मा

२- प्रबन्ध प्रतिभा, पृ० १६३

३- विराम बिन्दु, पृ० २८८-- डा० शर्मा

४- प्रबन्ध प्रतिभा, पृ० २२२

जून २५ को जामा, सन् २५ में मिला, जब जेल में *revolutionary* पत्र निकला, जिसमें उस का फतवा पर भारत के लिए सशस्त्र क्रान्ति द्वारा बोलशेविक सरकार की स्थापना का समर्थन था। सन् २८ में मार्क्सवाद पुनः गहरे और व्यापक रूप में प्रकाश था, और संयुक्त प्रान्त, बिहार, बंगाल में क्रान्तिकार। युवक बन्धुसुर जायाव के नेतृत्व में संगठित हुए।

यहां यह भी उल्लेखनीय है कि सन् २७ के साम्प्रदायिक दंगों से स्पष्ट हो गया था कि जब तक हिन्दू और मुसलमानों का साम्प्रदायिक दृष्टिकोण एक नहीं होता, समरथा का समाधान दुष्कर है। सन् २७ में ही नागपुर में हुए कांग्रेस अधिवेशन में गांधी जी के अख्योग आश्वासन पर तत्काल ने संशय प्रकट किया था। बिहारियों के इस मतभेद का मुस्लिम अखियावाले बाग के हत्याकाण्ड में मिल चुका था। सन् २९ के अन्त में अख्यदाबाद के कांग्रेस अधिवेशन में राजनारति में मुसलमानों के सक्रिय सहयोग का भारत की राजनारति पर गहरा असर पड़ा था। बापू के अख्योग आन्दोलन के साथ होने वाले साम्प्रदायिक दंगों का उग्रता का एक प्रमुख कारण यह था कि तत्कालीन आन्दोलन ने कांग्रेस की सहायता प्राप्त कर मुसलमानों को असाधारण रूप में संगठित कर दिया था।

'निराला' ने सन् २५ में लिखे 'बरसा' निबन्ध में 'व्यक्तिगत स्वतन्त्रता का पक्ष लेकर बरसा जैसे व्यापक और महत्वपूर्ण शाये का विरोध करने के कारण' रवीन्द्रनाथ का विरोध और बरसे का समर्थन कर निरिश्चय है 'व्यापक का अपेक्षा समाज की प्रशंसा है। 'निराला' का समाज-सेवा और व्यक्तिवाद के तात्त्विक विरोध का ये भावना को स्पष्ट करने वाले अंश लेख की डा० राधावल्लभ स्वामी धार्मिक आदेश नहीं मानते, बल्कि वे उनका वैध क्रियाओं को किस्मो-न-किस्मो तरह इसी प्रेरणा का फल कहते हैं। मुझे समय नहीं मिला कि

१-भारतीय स्वतन्त्रता संग्राम का इतिहास, पृ० २५३, २५४--२५५ विषय वाचस्पति

२- " " " " " " पृ० २३७, २४८ " "

३- महाकवि निराला, पृ० ११५, संपादन, आचार्य जानकाधरलाल शारदा

समाधानों में गांधी जी का ज़ोर था। निकाल कर जनता के सामने रखते यह लिखकर 'निराला' ने गांधी जी का नाम लिखे अपना <sup>असहमति</sup> ज्ञापन का संकेत करते हुए भी यह स्पष्ट कर दिया है कि राष्ट्रीय आन्दोलन की उनको सहाय्यता और समर्थन प्राप्त है। सामाजिक और राजनीतिक गतिविधियों के प्रति उनका प्रबुद्ध चेतना का यह दृष्ट प्रमाण है।

संवत् १९३६ में काशी नगरा प्रचारिणी सभा की पत्रिका के आठवें भाग में 'महाराज शिवा जी का एक नया पत्र प्रकाशित हुआ था, जिसमें लेखक बाबु ज्ञान्नाथदास बा० १०२० रत्नाकर (अयोध्या) ने शिवा जी के पत्र के आतिशय एक अन्य ऐतिहासिक पत्र का भी उल्लेख किया है, जो गुरु गोविन्द सिंह ने बादशाह औरंगजेब को लिखा था। मुगलकालीन धर्म-निषेधक कट्टरता के औरंगजेब के समय के प्रथम को लेकर स.व. ३६ में लिखा और मतवाला में निक्लं। 'निराला' का ये रचनाएं 'जागी फिर एक बार' और 'महाराज शिवाजी का पत्र' थीं, जिनसे यह संभावना का संकेत मिलता है कि 'निराला' को कदाचित् यह पत्र का जानकारी था। सम-सामयिक राजनीतिक संकेतों से पूर्ण अवस्थिति की निर्दिष्टता के स्थान पर क्रान्तिकारी संघर्ष का स्वर इन रचनाओं में सुनाई देता है, जिनमें वैदिक मान्यता का संश्लेषण है।

'जागी फिर एक बार' का दूसरा रचना में 'निराला' ने राष्ट्र की पराधीनता और निर्दिष्टता को लक्ष्य कर उपबोधन के लिए गुरुगोविन्द सिंह का स्मरण किया है। गांधी जी के राज्य और अहिंसा के मुल सिद्धान्तों और अवस्थिति के स्थान पर यहाँ 'निराला' ने 'हुजूम संगम राग' अथवा योगियों का ध्यान, गाथा के कर्मयोग और अंत के अन्त भाषकी प्रतिष्ठा को है। 'गातिका' के एक गीत में भी 'स्वार्थ-धन मानने वाले स्वर्दान्वि-जन और उनके वर्णर गान का उल्लेख कर प्राचीन परम्परा' जात हूँगा घरा' को अन्त मान समाधान के रूप में रखा है।

'महाराज शिवा जी का पत्र' पिछी राजा जय सिंह को

१- गातिका, पृ० ८८, वाद, जलद्वार, १९३५, जगेश्वरी, पृ० १०३।

२- नागर। प्रचारिणी पत्रिका, भाग ३, पृ० १०३, संवत् १९३६ में प्रकाशित पत्र में नाम 'जय सिंह' है जो बिहार। स्वतंत्र में भी आया है।

जैसे शिवा जा के पत्र का स्वात्मक रूप कहा जा सकता है । पुरी रहना में भाव  
 बहा होने पर भाव अन्तम अंश का पक्षियों को छोड़े अनुवाद का रंजना नहीं या जा  
 सकता । प्रारम्भिक अंश में कतिपय पक्षियों हैं। 'निराला' ने अपना और है जोड़ा  
 है । उड़ों के उदार और आपस में फैला विरोधा शक्ति को मुल शक्तियों के स्वीकृत  
 होने, साम्राज्य के धर्म और वास्तव के पास काटने के लिए संघर्ष का आवधान यहाँ  
 'निराला' ने किया है । यहाँ हिन्दु, हिन्दोस्तान और हिन्दु धर्म का रंजना के  
 निमित्त प्रयत्न, मरणाद के लिए आत्मत्याग का निर्वेश है । अन्तम अंश में व्यक्त के  
 जातिगत सिंघास है यवनों के पैर उलझे, हरिहा पखा होने और साम्राज्य ध्वस्त होने  
 का बात लिखकर हिन्दु-मुस्लिम समस्या के समाधान के रूप में स्वेच्छा और आत्मत्याग  
 का आदर्श प्रस्तुत किया है । शिवा जा के पत्र में कवचम सिंह का दिव्य पोसे, प्रकृति  
 के भौमता के खेल और भुगतुष्णा, कुमार इकाल पर जाया पड़वाने वाले कुमार  
 सिंह के काम और परिणाम तथा अफगल के परिणाम के प्ररंग 'निराला' ने जोड़  
 दिए हैं ।

'कुली माट' में 'निराला' ने कलकत्ता में होने वाले  
 एक साम्प्रदायिक दंगों को घटाने और असवारों में हिन्दु-मुसलमानों पर चलने वाले  
 प्रश्नों को उल्लेख किया है, जिसपर मुंशी नवजादिकलाह साधक महादेव बाबू को  
 बार महादेव का उत्तर देना पड़ा इसके थे और कुली पर 'निराला' ने उनका स्वागत  
 भा किया था ।

मलबाला में जिस समय समय सामयिक गतिविधि के  
 परिभाषक राष्ट्रियता और साम्यवाद की भावनाओं के पूर्ण लेख निकल रहे थे ,  
 'निराला' साहित्य को कान्ति का माध्यम बनाकर लिख रहे थे । रचनाओं विवेकानन्द  
 की राष्ट्रियता , साम्य-भाव और वैदिक-दर्शन के अन्वय उन्होंने साहित्य और

जान था। भूमि पर हिन्दू सुलभानों का समानता विचारों से सन् १९८३ में समन्वय के लिए साहित्य का समन्वय भूमि ' लेख लिखा था । सन् २५ में प्रकाशित 'सुलभान और हिन्दू काव्यों में विचार समन्वय लेख था । जहाँ श्रेणी का था । पाश्चात्त्य सम्प्रदाय के अनुसार राष्ट्रवादी नेताओं का विचारों को उन्होंने उपचारानुसार कक्षा और तत्ताया कि समन्वयता की शिक्षा का अभाव भारत का सबसे बड़ा दुर्भाग्य है, जिसका आवश्यकता सुधार और विरोध भाषों को दूर करने के लिए रखे पड़े है ।

सन् २८ तक गांधी और स्वराज्य का नाम घर-घर में पहुँच चुका था और देश में क्रान्ति का लहर उठ चुका था । सरकार के साथ नेताओं का संघर्ष गति से जनता अपना अधिकारों में प्रकट कर चुका था, जिसके फलस्वरूप औपनिवेशिक स्वतन्त्रता का लक्ष्य रखने वाला कांग्रेस का उद्धारवादी एक मिल-सा गया था । कांग्रेस के अन्दर भा. भारत का पूर्ण स्वतन्त्रता का लक्ष्य रखने वाला एक दूसरा बल जेयार हो रहा था, जिसके नेता जमाहरलाह नेहरू और सुभाषचन्द्र बोस थे । सन् २९ की दृष्टि से 'सुवर्ण भारत' के उत्थान का वर्ष था । लाहौर के कांग्रेस अधिवेशन में अध्यक्ष पद पर नेहरू का निर्वाचन नरेंद्र पटेल की भागी देने का प्रमाण है । मार्च सन् ३१ के जन्म में कराँचा में होने वाले कांग्रेस के अधिवेशन में भारत के राजनीतिक, धार्मिक, सामाजिक और आर्थिक स्वतन्त्रता के अधिकारों का जो घोषणा हुई थी, वह समाजवाद के सिद्धान्तों का फलक लिख था । ' जहाँ बाँव अमेरिका से भारत के प्रभु के लिए जायाँ मिलें मेरी ने ओजो अफसरों के साथ मिलकर भारत के विरुद्ध सामग्री अकट्टा का और उसे 'मदर ऑफ़िड' नाम से प्रकाशित कराया, जिसे वास्तु में 'मदर निराशा' का रिपोर्ट कक्षा । ओजों के प्रति भारतीयों में नफरत और विरोध के भाव बढ़ाने में उसे सहायता मिली ।

सन् २९ में लाहौर के कांग्रेस अधिवेशन में देश राज्यों की प्रजा का इतिहास का वर्णन किया था और रियासतों को समन-मोति पर रोष प्रकट कर उनके प्रति कांग्रेस का डीठी नाति का निन्दा की गयी थी । २० मार्च सदा

के मध्य तक वैसी राज्यों में बाध प्रथा और बेगार-मुथा प्रचलित थी। उनकी वहा पिछड़ी, दृष्टिकोण सामन्ती और तरीके तानाशाही थे। सन् ३० के प्रारम्भ में उसका अनुभव किया गया कि रियासती प्रजा जा गई है और स्वाधीनता के संघर्ष के लिए तैयार है।

सन् ४१ की एक कहानी 'जानकी' में 'निराला' ने लिखा है कि कलकत्ता की सैम्स स्टोर्स की दुकान में अनुवादित रूमी गुस्तकों की बिक्री चलती हुई फिर मैग्री की 'बाँस पर बढ़ने वाले पहले कुम्भी' बही है। इससे यह निश्चय हो जायेगा कि वह उस साहित्य के प्राचीन सहोदर हैं जिसके 'निराला' ने कलकत्ता में रहते हुए प्रारम्भिक काल से ही इस के समाजवाद के प्रति अपना रुझान स्पष्ट किया है। यही कहानी है, जिसमें उन्होंने अपनी कल्पना एक कम्युनिस्ट नेता के रूप में की है। 'निराला' ने बताया है कि साम्यवाद के लिए उनके द्वारा किए गए प्रयत्नों की उनके समकालीन सम्युज्जीनन्द सफल हैं। 'कांग्रेस सोशलिस्ट के नाम से हमें प्रेरणा मिली है' यह 'निराला' ने लिखा है जो पहले हमें की कांग्रेसियों का पथ-प्रदर्शक मिलते थे।

सन् ३० में नमक कानून रद्द करने के लिए जो सविनय अवज्ञा आन्दोलन हुआ था, उससे सरकार और पुलिस के व्यवहार के साथ सत्याग्रह की तीव्रता का परिचय मिल चुका था। संयुक्त प्रान्त में जब उसके साथ किसानों की समस्या विस्तृत रूप में सामने आई और वैद्य आदि के नेतृत्व में लगान से मुक्ति का आन्दोलन चला तब यह स्पष्ट था कि जनता में स्वाधीनता की चेतना सन् ३० से अधिक है। अधिसात्मक साधनों का उपयोग करते हुए इस वैद्यवादी आन्दोलन में जनता ने सरकार से लड़ा लिया था। इसी के बाद कापू ने सविनय अवज्ञा रंग की

-----  
१- *Discovery of India. Page 268.*

२- वैसी, पृ० १२६

स्थगित करने का निजीय लेकर सक्रिय राजनीति से त्याग लिखा और हरिजन समस्या, लहर, और चरसे की व्यापक बनाने तथा ग्रामसुधार जैसे रचनात्मक कार्यों पर बल दिया। आचार्य मन्दसुन्दर वाज्पेयी पर लिले अपने लेख में "निराला" के पुस्तकालय की योजना और गाँवों में पाठशाला देने का उल्लेख किया है। "चतुरी कमार" में साहित्य की तरह समाज में भी दूर-दूर तक अपनी सारीफ फेलने का उल्लेख "निराला" ने किया है। चतुरी की इच्छा कि उसका पैदा कुँमता शुद्ध पढ़ जाय और जमींदार से मुक्तता लड़ने का उसका निश्चय, यहाँ राष्ट्रीय आन्दोलन के फलस्वरूप गाँवों में उत्पन्न जाग्रत केना का परिचय मिलता है। "बाणिक-उल-जई" में चतुरी का जता देना वहीं है या नहीं, चतुरी से उसका पता लगने को "निराला" के कहने पर उसके मनोविकारों के सम्बन्ध में वे लिखते हैं -- "वह एक ऐसी जाल में फँसा है, जिसे वह काटना चाहता है, मीसर से उसका पूरा और उभड़ रहा है, पर एक कमजोरी है, जिसमें बार-बार उलक कर वह रह जाता है।" किसानों पर जमींदार को मिला पसली डिगर। से ही लौंगों के घरायों और चतुरी के मजद की आशा न रहने पर भी मेकल दस कौस बलकर उसके मुकदमा लड़ने में जूता और पुर वाली बात अब्बुल जली में वहीं नहीं है, उसके इस ज्ञान में जागरण के लक्षण मिलते हैं। "कमार दबंगे, ब्राह्मण दबायेंगे" उन ब्राह्मण संस्कारों की जड़ें मारना सहज साध्य नहीं, इसका <sup>अनुभव</sup> ~~अनुभव~~ भी "निराला" को अपने चिरजीव और कुँम के प्रसंग द्वारा हो गया था। "निराला" ने बताया है कि उनका गांव पुरवा खिजीन में काम में सबसे जागे था, यद्यपि उनके गांव की कांग्रेस का जिसे के साथ कोई सम्बन्ध नहीं था। आन्दोलन में प्रतिक्रिया होने पर जमींदारों के दावा करने और "रियायत को बिना किसी रियायत के वकाना शुरू करने पर "निराला" गांव के नेताओं के चाहने पर उनकी मदद करने गए थे। स्वाधीनता आन्दोलन की और किसानों की मुक्त कमजोरियों का सम्यक् ज्ञान होना इसीलिए "निराला" के लिए अत्याधिक नहीं था।

१- भारतीय स्वाधीनता-संग्राम का इतिहास, पृ० ३०६

२- चतुरी कमार, पृ० ६

सन् ३७ में 'कुली माट' लिखते हुए निराला ने संवन्ध तथा जन्मोत्पन्न सम्बन्ध होने पर अन्तर्गत का समरथा के साथ राजनीति और सुधार में कुली का पूर्ण परिणाम का उल्लेख कर बताया है कि जन्मोत्पन्न का केन्द्र उस समय रायबरेला था और नमक कानून प्रचलन में तोड़ा जाने वाला था। कुली है पुलिस के गोली चलाने के आदेश का तब दूनकर कार्यकर्ता बोला कि यह ध, ताकि पुलिस को तबलाफ न हो।' अदालत जाने वाले वकीलों, पुलिस के नौकरों, सरकारों अफसरों, पंजों, घुरोहों, जमादारों और तालुकेदारों से घुण्टा करने लगे थे।' यह लिखकर 'निराला' ने किसानों और अहर्ता में फैलने वाला आग्रह को छद्म का और रक्षित किया है।

जन्मोत्पन्न के सम्बन्ध में 'निराला' ने अपना विचार व्यक्त है। अर्थात् है। कुली के प्रश्न करने पर वे कहते हैं -- 'किसी क्या होता है, क्या मिथता है, क्या जाता है, यह मैं नहीं जानता, अलिप्त मानता मैं नहीं, कुछ मेरा भा हुन। जन्म, पढ़ा-पढ़ाई करते हैं, किया करता हूँ, उन्हीं में कुछ नमक-नमक अपना सम्बन्ध है मिलाकर।' जनता का कमजोरियों के साथ राजनीतिक नेताओं का अलिप्तता भा वे पहचान यह थे, तभी कुली है 'एक पीट रुक कर मरना' करने का उद्देश्य है वे अन्तर्गत माटशाला का नद्व करने के लिए उनके महात्मा जा और पं० मेहरू को पत्र लिखने को कहते हैं। कुली के उतर है यह स्पष्ट है कि वेस और उसके नेताओं का भारतीय विचार का उसे पुरा ज्ञान है। कुली जानते हैं कि 'आपना आपना' के लिए जरा भा सहनशील नहीं -- हिन्दुस्तान का गिरा वश का यहा कारण है।

'निराला' यह मानते हैं कि महात्मा जा ने अन्त्यर्गों के लिए बहुत कुछ किया है, परन्तु उनके सम्बन्ध में साथ ही अपना रुका भा उन्होंने उपरिष्ठ का है। एक ब्राह्मण और एक शूद्र के विवाद का समाधान बताकर बापु

१- कुली माट, पृ० ६१-६२

२- ,, पृ० ६२

३- ,, पृ० १०१, १०५-१०६

४- प्रबन्ध प्रतिभा, पृ० १७४



अगर ब्राह्मण का अर्थ कुछ नहीं मानते तब ये ब्राह्मण का अर्थ नहीं समझ सकते हैं, यह 'निराळा' का विश्वास है। उनका प्रश्न है : "शुद्धों और अशुद्धों के प्रति भा. महात्मा जी का सहायसुविधि मौखिक ही नहीं है, उसका क्या प्रमाण है ? यहाँ कवियों का सुसमुद्रा को अक्षय बता 'निराळा' ने बापु के अनुयायियों पर कटाक्ष किया है। अन्त्योर्षों के उद्धार का उदाहरण देकर उसी के अनुसंधान में गंगाप्रसाद पाण्डेय ने भा. अत्राचार और धर्म पर आरथा रखने वाले गांधीवाद को ऐतिहासिक अवशिष्टता कहा है, जो नितान्त अध्यात्मधार्मिक और आध्यात्मिक था। सन् ३३-३४ में १९३३ अपने अनेक लेखों में 'निराळा' ने देश के घना नेताओं का वास्तविकता की जनता के सामने रखा है, साथ ही समाज में प्रचलित शक्तियों का विश्लेषण कर ब्राह्मण के विरुद्ध युवकों का आह्वान किया है। उसके अनुसार उपन्यास में 'निराळा' ने चंदन द्वारा किसानों के संगठन उसके विप्लवात्मक पुरतर्क पढ़ने और उत्तम के सरकार जनता में आका पढ़ने के शक में गिरफ्तार होने का उल्लेख किया है। चंदन के प्रति ऐतक का सहायसुविधि उसका प्रशंसा का परिणाम देता है। 'शैतान का दूरत विजयपुर के दूरत साहब प्रताप सिंह के प्रेम में रियासती जायन का फलक मिलता है। कनक के प्रति राजकुमार के पड़े छुणा भाव अक्षय जवा तारा और अन्य ग्रामाण १३व्यों का उसके प्रति उपेक्षा का भाव, हिन्दु समाज का सरकारगत गुलाबी का परिवारक है। अवश्य यहाँ 'निराळा' ने देश-देवा और जनता के इत को पड़े छोड़ दिया है। उनका राजकुमार साहित्य-देवा का इत १९३३ है, जिसे 'निराळा' ने नाटक-समस्या के साहित्यिक क्रांति का आह्वान करते हुए मनुष्यके आधार पर राष्ट्रभाषा के रूपे देवक का भावना कहा है।

सन् ३० के आन्दोलन की कमजोरियों और उसका अपफलता का कहना 'अक्षय' में है। किसानों के जायन पर प्रकाश डालने वाले उपन्यास में रियाया का तरह रहने वाले माधुली जमादार पं०नेसंकर जमादार विजयक 'निराळा' का जायन कल्पना को व्यक्त करते हैं। उनके गांव में जमादार का प्रबन्ध किसानों का कपेटा करता है और अपना पुरतर्क का आमजन है कपो-कपो पं०नेसंकर जमादार किसानों

१- वाङ्मय, पृ० ८४, ८७

२- महाप्राण निराळा, पृ० १०३

के शिक्षा विभाग को भेज मां करते हैं<sup>२</sup>। म्यांमर और कुछ सुगुप्त के वार्षिक  
उपाय उस शिक्षा का कोई स्पष्ट अंश यहाँ 'निराला' ने प्रस्तुत नहीं का है।

देश का वार्षिक वशा, स्वतन्त्रता के कार्य कर्तव्यों के  
दोष के अनुकरण का प्रवृत्ति और सब का समुचित स्थान पर अपना प्राप्ति के  
लिख उनका तत्परता का उत्प्रेरक कर रनेच्छकर जो देश का स्वतन्त्रता का मात्र  
राजनीतिक प्रगति न मानकर भिन्न विषय मानते हैं<sup>३</sup>। सभी विषयों का संकलित  
ज्ञानराशि के भाव को नेता को परिभाषा मानकर नेताओं का अपेक्षा 'बादल बाग'  
में प्राप्ति के अन्तर्गत किसान का महानता का प्राप्तिपदन उन्होंने किया है। किसानों  
का शिक्षा के प्रबन्ध का आवश्यकता मा स्वीकृत है। यहाँ हम उन्हें शक्ति के संयम  
में कुछ और साधना के कारण ब्राह्मण शक्ति को शक्ति से बढ़ा बताते मा देखते  
हैं<sup>४</sup>। गांधी जी के अहमयोग आन्दोलन का निष्कर्षता से 'निराला' को अहमयोग  
और उस समय का स्थिति पं० रनेच्छकर के इन शब्दों में व्यक्त है -- "जै में व्यर्थ  
जीवन व्यता होता है। जनता कुछ फैलाए संवाय पर्वों में स्वतन्त्रता का राह  
देता है।"<sup>५</sup>

इसी प्रकार 'तथाम भारतवर्ष' को 'अपना महान'  
मानकर त्रिजय के काग्रेस में काम करने के प्रस्ताव रखने पर अजित का कथन -- "काग्रेस  
का हाथ नल सुझा मत। यहाँ जो महाशय क्रिष्ण प्रभाव हैं, वह दोनों तरफ रंगते  
हैं, ले जाते हैं।" काग्रेस का मार्ग पर प्रकाश टाछता है। वह काग्रेस है स्वतंत्र  
रक्षक देशतों में काम करने का सुझाव रखता है, रायबरेला का किसान-समा में  
उसने एक व्याख्यान मा दिया था<sup>६</sup>।

अलका का सातवाँ अध्याय स्वराज के सम्बन्ध में किसानों  
के विचार और उनकी कमजोरियों पर लेख का बालीवनात्मक विवेचन है। मंशू जो

२- अलका, पृ० ३२-३३

३- ,, पृ० ४३-४४

४- ,, पृ० ४६-४९

५- ,, पृ० ४९

६- ,, पृ० ५६-५७

७- ,, पृ० ५८-६७

कॉम्रेड नेताजी के समान ही जमांदार है। भिन्न हुआ किसान-नेता है, दूसरों को समझाना जिसकी जायत है और जो गांव वालों को शहर का सबो सुनाता है, छुड़ा के दुराज के सम्बन्ध में पुढ़े पर उड़े दुराज का वीं बताता है-- किसानों का राजा । किसानों के राज में जमांदार और पटवारा का क्या होगा, ये अपना एक कैरे शोषी, छुड़ा का तरह मंछु को भी यह नहीं मालूम, पर यह समझता है-- 'गांव महाराना' का प्रताप देखा है कि उनके हाथ कंधे जाधे और बोल बंद हो जायेगा, तब ये किसानों के लठवे बाटेंगे । 'किसानों की कमजोरियों का ज्ञान रखने वाला लच्छू जो बमटकारवाद है अप्रभावित, यथार्थ स्थिति बताते हुए कहता है-- 'जमां शेर हैं, जमांदार के सामने कुंठे बन जाधे ।' गांव का नेतृत्व करने वाला बारन पसी में मंछु का नाउबाजी समझता है और उसका सबर भा लेता है, परन्तु जमांदार के रूपाहा जब छुड़ा को पकड़कर कृषानाय के डैरे का और घसाटते हैं, घर का और बढ़ता बीरन भी स्थिति को उपेक्षा करता है । यहा कमजोरा हम मां की लठकारने वाले लच्छू में भी देखते हैं, जब वह जमांदार के यहाँ छुड़ा का कृषाकांक्षात दृष्टि को उपेक्षा कर मोहत-माथ है जमांदार को प्रणाम कर सहायक कुंठ बोलता है । उसका जो प्रवृत्ति और नाति को छुड़ा भी समझता है ।

छुड़ा का भार के उपरान्त पाठियों का स्वाह है

'विद्रोह के लिए मान। बिना दाम के, लगान न भरने के लिए' महाजन के कर्जदार गांव के अधिकांश किसान तैयार हो गए थे । प्रज्य के शिक्षा और संगठन का मर्म किसानों को समझाने पर औरन पाछा लल्ले महादेव के गान पर काम करने-कने लाने को कहता है, गांव को धार्मिक जन्म - प्रवृत्ति यहाँ स्पष्ट है । सामाजिक अविश्वसितता का परिचय प्रज्य और जीत को ठहराने वाले ब्राह्मण के हृदय में उनकी जात के प्रति शंका में मिलता है । डिप्टी साहब के आगमन के प्रसंग में 'निराला' ने जेठ प्रथा और किसानों की संस्कारगत कमजोरा 'जर' कर प्रकाश छाटा है । निर्दोश छुड़ा का प्रतिशोध को तैयार। यथार्थ उसका 'विजय' का प्रथम चरण है, यथार्थ प्रज्य के संगठित शिक्षा-क्रम के प्रयत्नों का है। यथार्थ जमांदारों और महाजनों के दान जनों का सामाजिक और व्यावहारिक कमजोरियों के फायदा उठाने का निश्चय कर

गांव किसानों पर बाका लगान का वादा वायर करने और किसानों के उनके जाल में फंसे जाना, विजय के विरुद्ध छद्मता का गवाह। उनका कमजोरी का हा विजय है। यहाँ कमजोरी 'निराला' ने 'बतुरा बमार' में भी दिखाई है, जो जाँचोल्नों का अधफलता और दुवार न हो रकने का मुख्य कारण है। किसानों का नफ़ता हा उनका शक्ति का क्षाणता का कारण है, वे दुःख कहने है घबराते हैं और सहते दुःख भर जाना पसन्द करते हैं, यहाँ उनके पतन का कारण है जित के इस विचार में 'निराला' ने गांवों को अनति और पिछड़ेपन का कारण बताया है।

'जुला' में 'निराला' ने कुलियों के संगठन और दुवार का उल्लेख भी किया है। प्रभाकर नाम है विजय ही शहर में फर्म-मालिकों के खिलाफ कुलियों को उभाड़ता है और 'डिप्टी' कमिश्नर जानप्रकाश के अच्छा नौकरी का ठाव देने पर अनती जय धम्बन्धी विचारधारा के अनुसार उसे अन्धाकार करता है। उसके स्वार्थपरता का निन्दा और कार्य की मजदूरी के प्रतिपादन में नेताओं पर भी प्रहार है, जिनका रुत किसानों के दुवार का और वस्तुतः नहीं छद्म है। उपन्यास के अन्त में जित विजय को गांव में किसानों का वही छद्म का संदेश देता है।

जारीत सन् ३३ का सुधा में प्रकाशित 'निराला' की कहानी 'जावारा', गद्य-साहित्य की अभिनव विधा उस यथार्थवाद का प्रथम संकेत है, जिसका प्रारम्भ वेबो और 'बतुरा बमार' के प्रकाशन के साथ होता है। 'निराला' का यह यथार्थवाद समझौता न करने वाला था, उसकी विशेषता संघर्ष है और वास्तविक प्रेरणा-प्रोत्साहन जीवन और ज्ञात उसका अनुभव है। मिथुन में उपलब्ध काव्य का सहज सहानुभूति में यहाँ विद्योह। भावना का समन्वय हम पाते हैं। कथा का नायक अंकिम 'जावारा' है। गांव की हँसती दुः

१- जलका, पृ० १५१

२- , , पृ० १७०-१७२

३- लिटी, पृ० ५८ 'श्यामा'

बाहरी प्रकृति से तो उसे प्रेम है, परन्तु 'कड़ियों' पर चलती हुई लीनों की पीतार की प्रकृति से तृप्त होना । वहाँ का जीवन जैसे मशीन के चारों की तरह ब्रह्मै ताप से चल रहा हो, स्वयं लोह-संज्ञ की तरह निर्जीवि, निष्पान्द । इसलिए वहाँ उसका हृदय नहीं मिलता, सभी के लिए हृदय से यह विदेशी बन गया है ।

कथा में सुधुआ के प्रसंग में जमींदार के अत्याचार और दुनियादारी का, किसान की प्रकृति-- जो अपने दुःख की बात बड़े कष्टपूर्ण साहित्यिक रंग से करते हैं, यहाँ कोई सहृदय बीसा मिल जाय-- और उसकी व्यथित वृत्ति, इन दो पक्षों पर प्रकाश पड़ा है । 'जहाँ' लेख में जिस प्रकार जमीन की मरुप्राय उसके परिदृश्यों की रोना का कारण होने से बताई गयी है, उसी प्रकार यहाँ बंकिम गाँव के क्लेशों जमींदार मुंशी ब्याराम की समझाना चाहता है कि 'गरीब किसानों को किस तरह प्यार करना घनी कल्लाने वालों का धर्म होता है ?' मनुष्यता की दृष्टि पर यहाँ 'निराला' ने द्राक्षणा और लोप के सामाजिक स्वरों के अन्तर का लोप भी दिखाया है । गाँव की कड़वावस्था को लक्ष्य कर 'निराला' ने कहा है इसके लोनों के स्वभाव अत्याचार और उसके प्रतिकार के अतृप्त मार्ग का उल्लेख किया है । कथा के अन्त में बंकिम के पिता की सम्पत्ति उसकी बहन के पुत्र को मिली बताकर 'निराला' ने समाज का प्रतिकार दिखाया है ।

इसके पछले ही 'निराला' 'कैली' और 'चतुरी बमार' लिख चुके थे । बंकिम की मनुष्यता को समाज की दृष्टि से है केवल 'जायरा' कह सके थे, पर यहाँ उन्होंने पगली-मूंगी स्त्री को 'कैली' बनाकर पूजा है । स्वामी विवेकानन्द के व्यावहारिक वैद्वान्त में यहाँ 'निराला' की विद्विष्टी भावना जुड़कर उतकी विकसित करती है । मरक को स्वर्ग बनाने के प्रयास में पैट के लाले पड़ने और दुनिया के दूर होने के उल्लेख के साथ 'निराला' ने सामाजिक पर्यावा और बहुप्यन पर

१- दिल्ली, पृ० ६१

२- ,, पृ० ६६

३- 'चतुरी बमार', पृ० ८८

अव्यय किया है। उन्होंने यह भी लिखा है कि लोगों की दृष्टि में जो सुराफात है, लोगों का सम्पर्क की सम्पत्ति सम्पन्न होने के लिए ही वे उसे लिखते हैं। प्रकृति की मारों से लड़ती 'पगली' की पेलते ही उनके बहृष्यन वाले भाव उसी में समा जाते हैं और उनपर फिर कुटपन सवार हो जाता है। उनकी बहृष्यन वाली भावना को पगली पूरा पूरा घरास्त कर देती है। 'अलका' में श्री 'निराला' ने बुद्धि की कीन वधा की जिम्मेदार जर्माधार को क ठहराया था, पगली के परिवर्तन का कारण वे समाज की ही मानते हैं। नेता के जुलूस में बन्धु के कुलने पर ज्वालामयी दृष्टि से उसके जनता की पैराने, रामायणी समाज की वधा में लोगों के शास्त्रार्थ से उसके निर्विकार होते रहने, पट्टन के प्रदर्शन में विपाक्षियों की देखकर उसके हंसने अपना यदमाहों के पैरो छीनकर ले जाने पर कुपचाप उसके रौने या फूलने जावि प्रसंगों में राजनीति, समाज, धर्म और शासन के प्रति पगली का यह मौन ही उसकी निर्मम आलोचना है। 'निराला' का पगली से सामान्य स्तर पर आवाज-प्रदान होता है। कथा के अन्त में छोटल के मैनेजर और मौकर संगम के प्रसंग में मित्र भाव से लैसक को देखकर और पैसे लेकर मैनेजर के सम्प भागने पर संगम की रसो मनुष्यता और समाज पर गहरा और कटु अव्यय है।

जीवन के सारम से युक्त 'देवी' के सदृश उनकी दूसरी रचना 'बतुरी बमार' है। गाँव की जनता और जीवन से 'निराला' के घनिष्ठ परिचय का प्रमाण यह रचना है, जिसका उल्लेख पहले ही हुआ है। 'सकलता' की आभा में भी 'निराला' ने वही महाशक्ति प्रत्यक्ष की है, जो देवी में थी। रसिम की तरह इस कथा का नरेन्द्र भी तन के धर्म-अधर्म को पार कर दूर निकला हुआ है, पर वह मन के धर्म से श्रद्धा और धर्म से धृग्ता करने वाला है। अर्थात् 'निराला' ने साहित्य क्षेत्र के ऊँचे लेखक प्रकाशकों और सम्पादकों को, जो साहित्य का उद्धार साहित्याकारों

तो ज्यादा समझने का बाधा करते हैं, अपने व्यंग्य का लक्ष्य बनाया है। 'अर्थ' में सही भी उन्होंने लिखा था कि जन्म कुमार ने अपना पहला उपन्यास मुकुट ह्वने को दिया था। नरेन्द्र की हम कलकत्ता में ६ रुपये फार्म बंगला के रहने उपन्यासों का अनुवाद करते बैठते हैं। अर्थ की उच्छ्वा है उत्पन्न उसके अन्तर्गत में बहुपन्न और गुप्तन का वही भाव है, जो देवी में मिलता है। वह भी छोटा होकर बड़ा होने की युक्ति सोचता है और गाँव लौट जाता है। उपदेश का गुरुत्व मूलकर जब वह मनुष्य के प्रति मनुष्य का समापन प्रदर्शित करता है, दुनिया को ठीकर मारना सीख चुकता है--बंकिम के अनुकूल वह भी आकारा समझा जाता है।

'निरुपमा' का मायक ब्रह्माकुमार भी मनुष्यता की रक्षा में अपनी तत्परता के कारण आकारा बंकिम और नरेन्द्र की श्रेणी में जाता है। समाज से मिली ठीकरें उसे समाज की ही कमजोरी का ज्ञान करा मुकामिल के लिए समर्थ बनाती है। सरला सन्तुष्टि समुद्र के प्रकाशक के मीपासा के अनुवाद के चार 'रुपया फार्म' देने तथा पं० रामलालन के साथ रुपये छूट की पड़ार्थ का कार्य आदि दूसरों की स्वाध्यायता के समक्ष 'अमरावती' रहकर लंका का डी० लिट० प्राचीन सनातन धर्म के विपरीत भारत के सही वही-निर्माण की शिक्षा देता हुआ ज्ञान पालिश करने का काम करता है और उसे भारत का सच्चा रूप समझता है। जाति पृथा के कारण लहर और गाँव के सामाजिक मर्यादा में बड़े, यथार्थ धर्म की रक्षा करने वाले लोग की शिक्षा-विता का प्रचार उसपर सीखता है, परन्तु निरुपमा क्योंकि मालिक है 'गाँव के राजा' है और 'राजा में मगवान का अंश रहता है' उस प्रचार से वे मुक्त रहते हैं। उपन्यास का समापन भी उही पात्र की विजय के साथ होता है, जिसमें 'निराला' अस्तुष्ट नहीं हो, यह बात नहीं।

निरुपमा में हमें संस्कारगत वही पुच्छितार्थ मिलती है, जो चतुरी आदि में थी। गाँव वालों की मूर्खता और जमींदार के धर्म 'अत्याचार' का

१- लिटी, पृ० १०७

२- निरुपमा, पृ० २४-२५, ३३, ३४, ४०

३- ,, पृ० ११३, १२४-१२५

यथार्थ ज्ञान पाकर भी वह बार-बार अपनी संस्कृति से बाप परास्त हो जाती है, और उसीलिए कुमार बाबू की माँ सावित्री देवी का निर्वञ्जर भी स्वीकार नहीं कर पाती, जो उस धीर महिला के लिए वदास्त से बाहर होता है। उसके वही हिन्दू संस्कार उसे जकड़ लेते हैं १, जब रामचन्द्र गाँव छोड़ने का संदेश लेकर जाता है, पर उसकी दृष्टि शान्त-चन्द्र से बंधी रहती है। अन्तिम की तरह मनुष्यता के नाते वह सम्मत्ता है कि जमींदार का पहला कर्तव्य पीड़ित की रक्षा करना है और जबकि मन की दुष्टता पर उसे ग्लानि होती है। 'तुलसीदास की तरह त्रसका मन भी संस्कारों की शक्ति को पार कर देश के जीवन में व्याप्त अन्धकार का अनुभव करता है और यौरप की साम्य-भाव की शिक्षा का वह मन से अनुमीदन करता है। इसीलिए वैधर्म्य की दृष्टि करने वाले समाज के त्याग की उचित समझ वह कुमार के यहाँ जाती है, और उसके अनुरूप कार्य करने में समर्थ होती है।

ऐतिहासिक रौमांस के रूप में लिखे गए उपन्यास 'प्रभावती' की कथा बाज कर्चडू कान्चकुञ्जवर सम्राट के समय का है, जिसके साथ राजनीति, समाज और धर्म का विवेचन भी आया है। साम्राज्य वैधर्म्य का प्रदर्शन करते हुए 'निराला' ने उस युग का जो परिचय दिया है, वह वैभक्त और भगवानों में व्यक्त उनकी माधधारा की व्याख्या ही है। वे लिखते हैं--"वह और ही युग था। एक और गाँव में गरीब किसान छम्परों के बीच, दूसरी और दुर्ग में महाराज धन-धान्य और हीरे-मौक्तियों से भरे प्रसादों में फिर भी उन्हीं के पास फैलने के लिए-- न्याय के लिए आया और उन्हें भगवान का रूप मानना पड़ता है।" अन्वधा राजा अपनी जड़ों भगवद्भक्ति के प्रभाव के रूप में उसे साकार से निराकार तत्व में लीन कर देता था। उसी से क्षेत्तन पाने न पाने वाले दरिद्र सभी वैश्वासी उसके सिपाही थे।

१- मित्रपत्र, पृ० ६८, १०६-१०७, ११०

२- ,, पृ० ११६-११७

३- ,, पृ० १२७-१३१, १४३-४४

४- प्रभावती का निवेदन



राजमर्ति के प्रवर्ति में उन्हें लड़ना पड़ता था ।<sup>१</sup> और किसानों को भी छल की सूट  
झौड़कर भागवत्धर्म का पालन करना पड़ता था ।<sup>२</sup> राजमर्ति की<sup>अव</sup> समय की एक सी  
राजनीति का परिचय देते हुए "निराला" लिखते हैं -- "राजा या राज्य की ऐश्वर्य-  
तथा का भोग करने वाले कभी वृष्टु वंश साधारण की भलाई के लिए नहीं झौड़ सकते ।"  
यहाँ व्यक्तिवाद भी है, क्योंकि शक्ति के विकास के साथ ही मनुष्य द्वारा लक्ष्यों से  
भिन्न हो जाता है । उस समय साधारण जनों की जात्या से यह भिन्नता उत्पन्न थी,  
जिसका उल्लेख कर "निराला" ने बताया कि जीव में वर्गीकृत धर्म की धार भी इसी का  
प्रमाण थी । "निराला" ने यह बताया है कि शक्ति में झौड़ा छोड़ दूँ तो लड़ना  
राजनीति नहीं -- बड़े की हर बात में साग रहने पर ही सिद्ध हो सकती है, उसकी  
बात में ताल या बैताल का भिणीय नहीं किया जा सकता । "राजनीति, विराजमान  
होने की पद्धति ऐसी ही है । हमेशा रही, हमेशा रहेगी ।"<sup>३</sup>

भारत के राजाओं के पारस्परिक विरोध और उनकी अपनी  
ही सीमा की स्वाधीनता की हद मानने की कमजोरी ही भारत की जिद्दी राजनीति  
का मूल कारण था, उसके तत्पर अध्ययन से मुहम्मद गौरी की विजय की आशा बंध  
रही थी । प्रतिशीघ्र कीरता के लिए सफ़ाज महाराज युद्धीराज की दो कमजोरियाँ  
"यमुना" ने बताई हैं, एक तो वे राजनीति विचारक नहीं थे और दूसरे उनमें रुढ़ता  
बहुत थी । परन्तु सम्पूर्ण यौष उनका भी नहीं है । साक्ष्यों का बड़ा हुआ स्पष्ट-  
भाव ही उन्हें बचाकर नष्ट करने वाला कारण होगा, यह प्राकृतिक सत्य यमुना की  
सत्य जान पड़ता है । साक्ष्य<sup>कदाचित्</sup> धर्म की रक्षा नहीं कर सकेंगे, क्योंकि "साधारण  
जातियाँ इनके तथा शासकों के धुणा भावों से पीड़ित हैं । वे आपस में बटकर क्षीण  
हो जायेंगे, तब ही शक्ति बड़ी हुई फैल पड़ती है, वह विजय प्राप्त करेंगी ।"<sup>४</sup>

१- प्रभावशी, पृ० ४८-४९

२- , , पृ० ४९

३- , , पृ० ७२

४- , , पृ० ५०-५१, मुहम्मद प्रतिमा, पृ० १७७

५- , , पृ० ५३- ५८

मुसलमानों की विजय का कारण उनकी सक्ता है-- यह "निराला" "शिवाजी के पत्र" में भी बता चुके थे ।

जबने पति वीरसिंह थे, जो "सैन्याधीन रूप महावीर" थे, देश में व्याप्त विरोध-मुर्खीराज की वीरता पर बड़े राज्य की हर राजकुमारी के मुग्ध होने पर जो और बढ़ा-- की धुवना पाकर यमुना ने "वीरपूजा" में भी बहुप्यन का अभिमान मर जाने का उल्लेख किया है । उसे महाभारत में पद्मावती का चरित्र उदाहरित प्रिय था कि उन्होंने कर्ण को केवल वीर समझकर बरा था । आज वीरत्व की पहचान न होकर रंग का परिचय मिलता है । ये वही हुए वीर की वर का कीर्ति को बरती है, जो रही है । यह "निराला" का आवेश नहीं था ।

यमुना के आवेश पर चली हुई प्रभावती की उचित उपाय से दुखों को दूर करने का कृत लेती है, क्योंकि "उस अर्थ-गुण" में दोष नहीं, जिससे मुझे <sup>अनु</sup> अर्थ पार्वी, यही व्यवस्था स्थित होती है ।<sup>२</sup> कान्तिकारियों की पद्धति का अनुसरण कर प्रभावती कलकत्ता सिंह का बल्ल किये हुआ कर डूटती है; गान्धीजी में शिक्षा के प्रचार और सम्बद्ध होकर सच्ची शक्ति से देश को प्रबुद्ध करने का उपाय सौचती है<sup>३</sup> । शिक्षा, साम्य और कान्ति के तीनों "निराला" द्वारा प्रतिपादित सूत्र हमें प्रभावती की विचारधारा और कर्म में मिलते हैं ।

प्रभावती में व्यक्त अपनी उन्हीं मान्यताओं को "निराला" ने तुलसीदास में काव्य के माध्यम से अभिव्यक्त किया है । "प्रभावती" में उन्होंने विशाजी को अंधेरे से बड़ा देखा था, जिरा, जिसने सच्चे वीरों का इतिहास-- सैनिकों की कीर्ति सेनापति और राज्य के अधिकार में जाती है-- ईश-गिर्न की जगता कुछ दिन नाम जमकर भूल जाती है । उस धिरन्तन अंधेरे का मर्म समझकर यमुना

१- प्रभावती, पृ० ६४-६५

२- ,, पृ० ११३

३- ,, पृ० १३३-१३४

और वीर सिंह 'अंगरे' में रहकर देश की प्रशिक्षण करना चाहते हैं, जहाँ तक सम्भाव्यता उनके द्वारा पहुँचे। 'अंगरे' के मित्र, 'निराला' की दृष्टि में तुलसी और महान हैं। 'तुलसीदास' में बिस्मिल भारतीय सांस्कृतिक संस्था में भी दिखानेवाला समर्थ है। तुलसी का अवतरण ऐसी ही समय होता है और ममीदेश की पार कर जब उनका मन 'अर्ध' देश में पहुँकता है, भारत के देश-काल का सम्यक् ज्ञान उन्हें होता है। मध्य-कालीन समाज और राजनीति जैसा विराजमान होने के सम्बन्ध में प्रभावशाली में जो कुछ 'निराला' में विस्तार से लिखा था, यहाँ सार रूप में विद्यमान है<sup>२</sup>, जिसके साथ तुलसी की कृत पाठशाला में हुआ आत्म साक्षात्कार भी मिल गया है। 'साध्विस्वयं' के पीछा का अन्तर्कार के पार तुलसी की यह तत्त्व मिला था, वह रस यहाँ जो हुआ भुव, निश्चय है। क्योंकि उसके 'और और वाचने पर साधारण को ठीक कहाँ रह जाता है? जीवन और ज्ञान के ज्ञ के वही तरीके उन्होंने प्रभावशाली में भी बताया है।

<sup>३</sup> 'दान' में पाप और शपथ के पुस्तों में उलफा कवि समकता है कि आज के समाज में 'वही क्या का उदाहरण' पैसा ही एक उपाय है। श्रीमन्नारायण जपने वाले विष्णु के भिक्षुओं का मूल बढ़ते कवियों के शाय पुष्ट देते हैं 'निराला' में 'धन्य, श्रेष्ठ मानव।' कहकर मानव से श्रेष्ठ धर्म के इस संस्कार के प्रति अपना दवाभाविक विद्रोह व्यक्त किया है। 'सरोज स्मृति' में भी 'निराला' में लिखा है कि अर्थात्मापाय जानकर भी आर्थिक पक्षा पर अनर्थ देखकर उन्होंने स्वार्थ समर में हारना स्वीकार किया है। सामाजिक सुधारकारों के प्रति अपने मन के विद्रोह को व्यक्त करते हुए ही उन्होंने सामाजिक योग के नियम तौड़ कथा सरोज का आभूषण

१- प्रभावशाली, पृ० ६२-६३

२- तुलसीदास, छंद सं० २७-३०

३- जनामिका, पृ० २२

४- , , पृ० १२१

नवल विवाह किया था। सरोज के प्रयाण से उत्पन्न अपनी अनामता का उनका ज्ञान समाज के पूँजीवादी संस्कारी की विजय का ज्ञान था; उनके अपने नैतिक मूल्यों की बरबराता के अधिशाप में बल जाने का ज्ञान था। परन्तु यह ज्ञान 'निराला' के लिए नया नहीं था। यहाँ 'निराला' पूँजीवादी संरक्षित के शिकार में चतुरी या घंगला की नहीं, स्वयं अपने को देती हैं। 'निराला' की इस हालत से यह स्पष्ट है कि किसी भी संवेदनशील व्यक्ति के लिए 'निराला' के समान महान दुःख दुर्लभ है, किन्तु भारत से अन्त देश में यह वरदान अधिशाप बन जाता है। वास्तव में 'निराला' का यह नैतिक मूल्य 'भले ही पूँजीवादी वर्ग के लिए तुच्छ हो, तमाम मन्त्रतीय जनता के लिए यह अमूल्य है।' 'जनता का जन-ताका ज्ञान' असीलिए 'निराला' की दृष्टि में 'सच है', क्योंकि झुठ्ठा कल्याण वह अथर्व है। यहाँ भी सार में नया सार लौजने में बार-बार सूर्य का उल्लेख कर उन्होंने बताया है कि 'नहीं' फूल जीवन अविकल है— यह सच है। जीवन में संघर्ष के लिए यह सत्य उनका सम्बल था।

'बनबैला' में तुलसीदास का कवि बार-बार प्रलय का दुःख भरता साध्य गगन; उसके नीचे अवृक्ष होता पैर बैसता है, और निरक्ष सौकर कर्मों पराजय और व्यर्थ जीवन पर ब विचार करता है। 'पैसा एक उपायकरण' की माननी विस्तृत व्याख्या करते हुए 'निराला' ने धन पर एकाधिकार रखने वाले राजपुर्ख और विशेषकर लक्ष्मण कुमार की उदार साम्यवादी नीति, उनकी अन्-ऐवा और उनके प्रति अना की ब अंध अज्ञा का सच्चा स्वयं प्रस्तुत किया है। उनके मन में भी राजपुत्र अन्वा लक्ष्मण कुमार होने का विचार आता है, परन्तु तभी जहाँ लौगी का ध्यान नहीं जाता, वहाँ 'अन्धमान' बनकर सिले उपवन बैला कवि को लाज से नम्र कर देती है।

१- साहित्य धारा, पृ. २३, -- प्रकाशबन्धु गुप्त

२- विराम बिम्ब, पृ. ६८-- डा० रामविलास शर्मा

३- कनामिका, पृ. ४४

४- , , पृ. ८५

सर्वोच्च तैत्ति हूए वह कवि को "केवल जापा सीया बैठा उस जीवन में" महा मंत्र देता है । जहाँ मान है, वहाँ बड़े-होटे का पैद-पाव रहता है, पर जहाँ ज्ञान है, वहाँ सब समान है और "उनकी बाली की आभा से विश्वेश स्वर्ण" । पुनर उपल प्रहार होने पर भी बैठा के मुँह पर नाचने के सत्य और सौन्दर्य की उपलब्धि ही कवि के विरोध करने और मरने का वह सम्मल है, जो दूर रहता था । "निराला" की समाजवादी विचारणा में वेदान्त का सम्मिश्रण भी यहाँ परिलक्षित होता है ।

लगभग तीन वर्षों पहले घनू ३४ के प्रारम्भ में ही एक बम्पा के किनारे खड़ा। फूलों की शोभा देख रही "निराला" की "निरुपमा" भी वही सीन रही थी : "उमकी प्रकृति उनका कैसा विकास करती है । ये कितने कोमल हैं । कुली प्रकृति की सम्पूर्ण कठोरता उपजुल और अत्याचार वर्जास्त करते हैं । उनके स्वभाव से मधुमय क्या सीखता है, केवल सौन्दर्य के भोग के लिख उनके पास जाता है ।" फूलों के स्वभाव से "निराला" ने जो सीखा, वह उन्होंने "वनजिला" में दे दिया था । जापा सौकर ही वह "नरगिरी" की मन्व सुगन्ध से अभिभूत होते हैं और घरा के सौन्दर्य की खर्च करते हैं । सम्पत्ता और संस्कृति के नए मानकीय रूप सम्राट ब्रष्टम एडवर्ड के प्रतिष्ठित में प्रिया के लिख सिंहासन त्यागकर झू पर उतरने से मिली प्राम्पता में ही "निराला" सत्य को ही प्रत्यक्ष करते हैं । "ब निराला" की वह रचना बाध्य संसार के प्रति उनकी जागरूक चेतना का प्रमाण है ।

प्रकृति के अतिरिक्त समाज की और काने पर नत और कम जड़तों से भी उन्हें पकड़ शिका मिलती है । "वनजिला" को तरह ये भी ऐसी ही स्थान में रहते हैं, जहाँ क्रिया का ध्यान नहीं जाता । नतमस्तक समाज की अपनी पैदा और सम्मान देकर ये भी अर्धकार के नाश और समाज के प्रहार सहकर अपार धर्म का पाठ पढ़ाते हैं । "निराला" ने कुली और उनकी जड़त पाठशाला को याद कर कुली का

१- निरुपमा, पृ० २३, सुपा, १६ जनवरी ३४, पृ० ६५६, निरुपमा के दो अध्याय इस जून

में प्रकाशित ।

२- कनामिका, पृ० १६०

३- कनामिका, पृ० ६८

इस जीवन भरित लिखा। उनके जीवन की सम्पत्ति ने वाला एक ही व्यक्ति 'गौरी' 'निराला' ने बताया है, पर गौरी में भी एक कमजोरी थी; वह जीवन की मुझ को जितना देता था, साथ जीवन को नहीं। 'निराला' ने लगभग उसी समय गौरी को पढ़ा था, गौरी जिन्होंने मजदूर और किसानों को उनकी काम करने की लगन के कारण तबूबा वीर सम्पत्ति था, उनकी काम करने की गतिविधि जानने वाला सम्पत्ति था, और वे जानते थे कि उनका एक ही प्रिय है— समस्त मनुष्य जाति के कल्याण के लिए काम करना। उपर्युक्त नहीं, विवर्ण की विशेषता द्वारा 'कुल्ली माट' में 'निराला' ने 'महापुरुष' की नीति और कार्य प्रणाली तथा कुल्ली की साधारणता में रस्य अपनी क्या कही है। प्रेमबन्ध और प्रसाद की के समस्त कुल्ली से भी अन्तिम समा में 'निराला' की एक ऐसी सत्य की उपलब्धि हुई थी कारण, 'मनुष्य' अपने समस्त हुए जीवन की सम्पत्ति ऐसी ही परिवर्तन के समय पाता और देता है।

कुल्ली की कृत पाठशाला देकर 'निराला' सोचते हैं— 'इनकी और भी किसी ने नहीं देता। ये पुस्तक-पर-पुस्तक से सम्मान देकर नतमस्तक ही संसार से की गयी हैं।' प्रतिप्रियास्वयं वे लिखते हैं— 'अधिक न सोच सका। मालूम किया, जो कुछ पढ़ा है, कुछ नहीं; जो कुछ किया है, व्यर्थ है; जो कुछ सोचा है, 'व्यर्थ'। समाज ने जिन्हें नत और अपमान बनाया है, उनकी 'विनाश' की वाणी, विना शिक्षा की वह संकृति प्राण का पदार्थ-पदार्थ पार कर गयी।' लज्जित होकर 'निराला' बोला करते हैं : 'बोफ'। 'कितना मोड़ है। मैं ईश्वर, सौन्दर्य, वैभव और विलास का कवि हूँ। — फिर अन्तिमारी'।

सन् २८ के अन्त में प्रकाशित एक गीत में दुर्लभ मालों पर पर ही प्रतिपल जन के गौरव, के उज्ज्वल सख्य कलों को छलक करते और सकल अंगल

१- समाज और साहित्य, पृ० १२० अंक

२- 'कुल्ली माट', पृ० १३१

३- , , पृ० ६६-१००

सोकर कल-अवसर्गमें प्रति भरसे चित्रित कर 'निराला' ने 'बाकल राग' में व्यक्त दर्शन की ही पुनरावृत्ति की है। 'कुल्ली माटी' की रचना के बहुत पहले ही वे यहाँ लिख चुके थे --

‘मिला तुम्हें, सब है अपार धन,

पाया कुल उसने पैसा तन ।

क्या तुम निर्मल, वही अपावन ?

सौची भी, संमली ।’<sup>१</sup>

गीतिका का 'बाल सेता मत खो' गीत भी इसी प्रकार का है। उगी प्रति, की एक अन्य रचना में 'निराला' ने देश के शत-शत वर्षों का भ्रम पार कर भी प्राणों के साधक न होने की बात लिखी है। उन्होंने बताया कि उन पर्वों में तुल को हवन वाला मेक बढ़ा है, जागरण को मेकने वाला तम बढ़ा है और दशावतों से निशि के निर्बदन ठग जाए हैं। निरन्तर बढ़ते कोलाहल में सम्मल के लुटने, शक्तिहीन तन की निरक्षरता और ऐसे समय भी ज्ञान से मिलने वाले धन के निस्तेजन न होने का उल्लेख किया है। इसी ज्ञान से जीवन संयकर हम साधने का आग्रह 'निराला' का है। सामाजिक यथार्थ की प्रसर अनुभूति के साथ अनुस्य शक्ति पर 'निराला' की दृढ़ आस्था, उनके समाजवाद का आधार वैदान्व है, उग विषय की अविच्यता का परिचय है।

सन् ३६ की एक सत्य घटना पर आधारित 'कला की रूपरेखा' कहानी में 'निराला' ने एक मझाही का उल्लेख किया, जो ललकन कांग्रेस में स्वयंसेवक था। कांग्रेस सत्तम होने पर यही व्यक्ति कैसर बाग में टहलते 'निराला' के पास बाया भ्रम और रेल के किराये के अभाव में पैदल घर जाने की बात

१- गीतिका, पृ० १२

२- ,, पृ० ६०

३- ,, पृ० ८१

४- सुकुल की बीबी, पृ० ६५

उसने कही। "निराला" के कांग्रेस की मकद के सम्बन्ध में कुछ करने पर उसने बताया, कांग्रेस का यह नियम नहीं है। "कुल्ली" की मृत्यु पर "निराला" को भी कांग्रेस के उसी नियम का शिकार होना पड़ा था, पर वे जानते थे कि शिष्टी कांग्रेस योग्य समझती है, उसे हसना देती है कि दूसरों को पता नहीं चलता<sup>१</sup>।

कुल्ली के अतिरिक्त "निराला" ने अपने मित्र बलभद्र दीक्षित पटेल; जो कासगंज राज्य में काम करते थे पर मुलाजिमों के दाव पैच से वर्धा में आग हो गये थे, के भी तरबूजों की बेती करने और बूखों की अपनी ओर से पाठशाला चलाकर पढ़ाने का उल्लेख किया है। ब्राह्मण होते हुए भी ब्राह्मणों से सब को हाथ जोड़ने में संकुचित नहीं होते थे। डा० रामबिलास ने भी "निराला" पुस्तक में लिखा है--"प्रेमबन्ध और बलभद्र दीक्षित के अलावा हिन्दी में कोई ऐसा साहित्यकार नहीं हुआ जो गाँवों की जिन जनता के हसना निम्न रहा हो,-- श्रान्तिकारी ठेग ते रहा हो-- जैसा निराला<sup>२</sup>।"

वास्तव में सन् ३५ में ही एक और कस का माकड़वाही स्वप्न पूरा होने और दूसरी ओर साम्राज्यवादी इटली के एबीसीनिया पर आक्रमण करने से भारत की जनता में समाजवाद से सत्तामुक्ति और साम्राज्यवाद से छुटा के भावों का उदय स्वामाधिक था। इसके साथ ही गांधी ने भी हरिवर्षों को अपना कर सामाजिक श्रान्ति को बल दिया था। कांग्रेस के नेताओं पर पूँजीपतियों के प्रभाव का भी हिन्दी के लेखकों को प्रत्यक्ष ज्ञान हो रहा था, जिनकी सम्झौते की नीति शोषण की प्रवृत्ति से रहित नहीं थी। सत्याग्रह के स्थगित, अतः आन्दोलन के असफल होने से कांग्रेस और राष्ट्रीय विचारधारा के लोगों का मुकाबला धारा-समा के कार्यक्रमों की ओर हुआ। मजदूर और किसानों की जागृति ने भी कांग्रेस-में कॉमिल प्रवेश के कार्य

१- कुल्ली माट, पृ० १२५-१२६

२- माधुरी, फरवरी, ४३

३- "निराला", पृ० २०६-२०७



को प्रोत्साहन दिया था । गया कांग्रेस में कॉलेज प्रवेश का समर्थन किया गया, क्योंकि यह मां सरकार के माया जाल को तोड़ने का एक उपाय था । सन् १९३७ तक कांग्रेस का विचारधारा में काफी परिवर्तन आ चुका था और गांधी जी के अनुयायियों का दृष्टिकोण बदल चुका था । सन् ३६ में सुभाष बोसके अध्यक्ष चुने जाने पर कांग्रेस की अन्तः कलह सुभाष के त्यागपत्र देने डा० राजेन्द्र प्रसाद के अध्यक्ष बनने और कार्य समिति में सभी पुराने सदस्यों का समावेश, स्थिति का उसी परिवर्तन इससे मिलता है । उगदल के समाजवादी सम्पूर्णानन्द ने मां मंत्रिमण्डल बनाने का विरोध किया था, पर बाद में यह मंत्रिमण्डल में शामिल कर लिए गए थे । जनता का नेताजी को एक का निगाह से देखना असोसिएट स्वाभाविक था ।

यह उल्लेखनीय है कि कांग्रेसी नेताजी को भाषा विषयक मोति भी उनके राष्ट्र-प्रेम को बालूचना का एक प्रमुख कारण था । जैसे बापू ही कांग्रेस के भीतर और बाहर हिन्दी के समर्थक थे, परन्तु कांग्रेसी नेताजी के समझ में भाषा विषय था । भाषा का यह समस्या सन २० के पहले असहयोग आन्दोलन से ही सामने आयी हुई थी । 'समन्वय' में सन् १९८० में डा० 'निराला' ने 'भाषा का गति और हिन्दी का स्थिति' लेख में व्यापकता के लिहाज से राष्ट्रभाषा का पद हिन्दी को मिलने का उल्लेख किया है । हिन्दो-उर्दू के मगड़ को काफी दिन नहीं हुए बताकर 'निराला' ने हिन्दुस्तानों के प्रति व अपनी असहमति यहाँ स्पष्ट कर की है । दिल्ली के आस पास की बोलों को मां 'निराला' प्रतिमान मानने को तैयार नहीं थे, क्योंकि साहित्य को दृष्टि से उसपर बंगाल, गुजरात और महाराष्ट्र का प्रभाव अधिक है । प्रान्तीयता का आरोप भी इसीलिए अनुचित है । जो हिन्दो राष्ट्रभाषा होंगे उसे 'निराला' किसी प्रान्त का मातृभाषा नहीं मानते । इसी दृष्टि से फैजाबाद के सम्मेलन में वे युवतप्रान्त का नाम बदलने के प्रस्ताव के विरुद्ध थे ।

१- जयन्त, पृ० १६-२१

२- , , पृ० २५

३- प्रबन्ध प्रतिमा, पृ० १६४

उसी समय उन्होंने पश्चिमी राजनीति, विज्ञान, समा-नीति और सामाजिक सुधार आदि को अपना लक्ष्य बनाकर देश की परिस्थिति को पलटने का विचार करने वाले लोगों का उल्लेख कर लिखा -- "उसमें सन्देह नहीं, राजनीति इस समय की स्वाधीन वृत्ति कहलाने के कारण अधिकार मनुष्यों की स्वाधीनता की विन्ता राजनीति के भीतर वही चक्कर काट रही है"। समाधान के रूप में यहाँ उन्होंने बेतान्त दर्शन को ही प्रस्तुत किया है।

सन् ३० के कलकत्ता के हिन्दी साहित्य सम्मेलन में ही "निराला" यह भली भाँति समझ गए थे कि "हिन्दी कुछ साहित्यिकों के हाथों की पुतली है -- वह मर्तों के छुट्टे की सृष्टि नहीं।" सम्मेलनों में हरीक न होने का कारण उन्होंने सम्मेलनों की दुर्बला, वहाँ साहित्य का अमान और प्रभावित करिणापदी राजनीतिज्ञों का प्राधान्य बताया।

साहित्य में राजनीतिज्ञों की प्रभुता "निराला" के लिए वांछ्य और अमानजनक थी। फैजाबाद के प्रान्तीय साहित्य सम्मेलन में राजनीतिज्ञों का प्राधान्य उन्हें छटका था। सम्पूर्णानन्द के अथियों को राजनीतिज्ञों का साथ देने की बात पर "निराला" ने हिन्दी के कवियों की राजनीतिज्ञों से आगे बताया, क्योंकि वे औलोमर नहीं औरीजिष्ठ हैं। उनका विचार था कि राजनीति बायरे में रह सकती है, क्योंकि यहाँ स्वार्थ-साधना है, साहित्य में उसके विपरीत मनुष्यमात्र का कल्याण भाव है। "कर्मवीर-बाबू राग" की ऊँची कविता सुनाकर "निराला" ने बताया कि सन् २० से ही साहित्य के राजनीति से आगे होने का प्रमाण उन्हें मिल रहा है<sup>४</sup>।

टण्डन जी से "निराला" विशेषरूप से नाराज़ थे, क्योंकि वे हिन्दी के हीकर भी राजनीतिज्ञों के साथ थे। उन्हें "निराला" ने १६ जाने में

१- जन, पृ० १४८

२- प्रबन्ध प्रसिमा, पृ० १८३, १८६

३- , , पृ० १८६

४- , , पृ० १८१-१८२

अन्धी मला जादवी कहा। बापू को लपक कर उन्होंने कहा कि बापू ऊँची की कोंड़ी की कीमत की बात भी कमोली होगी और उनकी कमोली बात भी सीन कोंड़ी की होगी। यहाँ 'निराला' ने वर्धा के हिन्दू-मुस्लिम सहभाज पुस्तक का स्मरण कर यह भी कहा था कि यदि राजनीतिज्ञ हिन्दुओं में मुर्गी रखने का प्रचार करते तो हिन्दू-मुस्लिम युनिटी मजबूत हो गयी होती।<sup>१</sup> लौगों ने सुन लिया। लेकिन मसलम नेता ही समझे, ऐसा टण्डन जो विरोध में समझे थे।<sup>२</sup> सन् ४१ में प्रकाशित 'बापू तुम मुर्गी खाते यदि' कविता भी इसी प्रकार के व्यंग्य से युक्त और काग्रेस की राजनीति और नेतृत्व पर प्रहार करने वाली है। यहाँ उन्होंने बापू के प्रति जनता की, हिन्दी के कवि और लेखकों की और अन्य नेताओं की अप्रतिष्ठा का प्रदर्शन किया है।

सन् ४१ की अपनी इस 'प्रतिनिधि रचना' के सम्बन्ध में 'निराला' ने डॉ॰ गंगाप्रसाद पाण्डेय से कहा था कि कविता लिखते समय उनके सामने व्यक्ति न होकर समाज रहता है, इसीलिए उन्होंने यह कविता किसी संग्रह में नहीं दी।<sup>३</sup> व्यक्तिगत व्यंग्य और जापोप को 'निराला' कवि का नहीं भाँडों का काम कहते थे। उन्होंने स्वीकार किया है कि रसुति अपना व्यंग्य न लिखकर देश की राजनीतिक प्रगति से अपना असन्तोष व्यक्त कर उन्होंने उसकी पीठ का डोल मचाया है।<sup>४</sup>

गार्धारी से बातचीत में 'निराला' ने यह स्वीकार किया है कि गुलाबी को रिक्त देने की आवाज देश में सबसे कुलन्द गार्धारी की है। उन्होंने बताया कि उनका जीवन केवल 'बाहरी स्वतन्त्रता की छुट्टी का जीवन' है और उनकी 'कुल छियाँ एक सापेक्षाता लिए हुए हैं'; 'वे भी स्वतन्त्रता के लिए'—

१- प्रथम प्रतिमा, पृ० १६६

२- निराला की साहित्य-साधना, पृ० ३८२ -- डा० रामचन्द्रास शर्मा

३- महाप्राण 'निराला', पृ० १४६

लागू होती हैं, वैसे ही महात्मा जी के व्यक्तित्व निर्माण के लिए । "राष्ट्रभाषा हिन्दी काउवार्डरण लेकर "निराला" ने माना कि यह आवाज बापू ने उठाई है, परन्तु तिलक के मुकाबले में सर उठाने वाले गांधी हिन्दी के प्रश्न पर स्वयं बचल गए । बापू के नेतृत्व पर प्रकाश डालते हुए "निराला" लिखते हैं-- "नेता की कुछ काम भी करना पड़ता है, सहानुभूति पाने के लिए या लोकप्रियता के लिए ।" इसी नेतृत्व की दृष्टि से उन्होंने मद्रास में हिन्दी का प्रचार किया था । उस समय यदि उर्दू या हिन्दुस्तानी का स्थान उन्हें होता तो वे यह नहीं करते, क्योंकि बगल में हैबराबाद है, जहाँ उर्दू है । "निराला" ने उन लोगों से "जो यह कहते हैं पंजाब में फ़ार्सी-अर्बी-बहुल हिन्दुस्तानी के लिए युक्तप्रान्त में सिन्धी-रेली, बिहार में कुछ अधिक संस्कृत, बंगाल वगैरह में प्रतिष्ठित संस्कृत शब्द "यह पूछा है कि उनकी निगाह के सामने नेतृत्व करने के सिवा ज्ञान की सूरत संवारने का भी कोई ध्यान है ?" "निराला" का विचार है कि गांधी जी ने अपनी भाषा-संबंधी राजनीति से हिन्दी भाषी जनता की भावनाजन्य स्वतन्त्रता बात की बात में मार दी । "लोग छँटे हैं। तरह-<sup>प्रजन</sup>लोग, हिन्दी राष्ट्रभाषा है, संपादक हो, लेखक । वस्तु और विषय की यही पराधीनता है । गांधी जी की यही स्वाधीनता ।"

बापू ने इंदौर में "हिन्दी" के साथ हिन्दुस्तानी एक लक्षण और जोड़ा था" इस और ध्यान आकृष्ट कर "निराला" ने बताया है कि बापू तिलाफत आन्दोलन में मुसलमानों की का साथ थे जुके थे; वे सिन्धी रेली के पचापाती थे और यह काम आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी बहुत पसंद ही कर चुके थे । हिन्दी में कौन रवीन्द्रनाथ है ? जादि यही बापू ने कहा था और लखनऊ कांग्रेस में भी यही बात बोलराखी ।

गांधीजी से बातचीत में "निराला" ने उनके इसी भाषण का उद्धरण देते हुए हिन्दी वालों की कठिणस्थिति-- जी अक्षर ही

समझते हैं, तब नहीं -- का उल्लेख कर, देश की स्वतन्त्रता के लिए समझ की स्वतन्त्रता को जरूरी बताया और उसी हिन्दी की कुछ चीजें सुनने को कहा। बापू की गुजराती साहित्य से अपनी कमिज्जा और हिन्दी में जानने की स्वीकृति पर "निराला" ने उनसे पूछा कि फिर उन्हें क्या रुक है कि वे कहीं हिन्दी में कौन रवीन्द्रनाथ है? हिन्दी और बंगला की चीजें सुनाने में कौन रवीन्द्रनाथ है? हिन्दी और बंगला की चीजें सुनाने को जब आधा घंटा समय भी बापू के पास "निराला" को नहीं मिला, तब वे हरान होकर हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के समापति को देखते रहे जो राजनीतिक रूप से देश के नेताओं को रास्ता बताते हैं, बैमसलब पहरी तकली बताते हैं; प्रार्थना में मुझे गाने सुनते हैं, हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के समापति होकर भी हिन्दी के कवि को बाधे घंटे का समय नहीं दे सकते, कमिज्जा-दर्शी की तरह जो जी में आता है, सुली समा में धूँ जाते हैं, सामने बगले मार्गको हैं।<sup>१</sup>

सन् २० के अपने लेख में भी "निराला" ने बापू की यू०पी० वालों की भाषा की टीक नहीं कहकर हिन्दी के व्याकरण की निन्दा करने का उल्लेख किया है। "निराला" ने उनके वक्तव्य का दूसरा पक्ष सामने रखकर बताया है कि जो टीक भाषा लिखते हैं, उनका गांधी जी को पता नहीं है, व्याकरण के दोष साहित्यकारों को भी मालूम है, पर भाषा व्याकरण की नहीं, बरन् व्याकरण भाषा का अनुभाषी है<sup>२</sup>।

नेताओं की भाषा विषयक नीति की दृष्टि से जवाहरलाल भी "निराला" का जालोच्य विषय बनै हैं। काशी से रत्नाकर रसिक मण्डल की ओर से आचार्य शुक्ल के नेहरू को मानसब मेमे पर नेहरू ने हिन्दी साहित्य की उन्नति पर जोर दिया<sup>३</sup>, हिन्दी में बरबारी आ की कविता लौने का उल्लेख दिया, दूसरी

१- प्रह्व प्रतिमा, पृ० २५-२६

२- बाबुल, पृ० ४८

३- विविध प्रसंग, भाग २, पृ० २२३

भाषाओं की ३-४ सौ पुस्तकें आवृत्ति कराना स्वराज के बाद सरकार का फर्ज बताया, और प्रान्तीय भाषाओं का माहत्म्य कीर्तन किया।<sup>१</sup>

“सुधा” में “निराला” ने लिखा, “राष्ट्र के इतने प्रसिद्ध पुरुष राष्ट्रभाषा का कितना ज्ञान रखते हैं, अतः एक पुष्ट प्रमाण समाचारपत्रों से प्राप्त हुआ। “निराला” ने बताया कि राष्ट्र के निर्माणोद्देश्य में पंडित जी की तल्लीनता राष्ट्रभाषा क्या राष्ट्र के लिए उसकी शिक्षा की आवश्यकता के प्रति उपेक्षा का कारण है। राष्ट्र के लिए निकली पण्डित जी की प्रतिभा और राष्ट्रभाषा के रूप में कुछ पुस्तकों के रूप में निर्मित हो, तब “निराला” के विचार से साहित्यिक अच्छी तरह समझ जायेंगे, पुनः पंडित जी को भी मालूम हो जायेगा, जिन्हें वह कुछ देना चाहते हैं, उन्हीं से प्राप्त करने की गुंजाइश है, और राष्ट्र के मैदान में वह अपने को उनसे कितने आगे समझाते हैं, राष्ट्रभाषा के मैदान में वे उसी और दूर तक पहुँचे हुए हैं या नहीं।” प्रान्तीय साहित्य के संबंध में “निराला” ने बताया कि काल साहित्य-प्रान्त में सबसे ऊँचा है। काली के साथ गुजराती और मराठी के अनुवाद भी हिन्दी में हुए हैं और “विलायत से उस तक का अनुवाद हिन्दी में है। फिर भी पंडित जी स्वराज्य सरकार द्वारा यह अनुवाद कार्य कराने के लिए मास्तरूम में विशुद् भावना पाठे हुए हैं।” अपमान से बचने के लिए साहित्यिकों से “निराला” ने अन्त में इस वाक्य की रक्षा का निवेदन किया है: “जो झुपरी को बम्ह बड़ा मानता है, वह झुपरी से छोटा समझा जाता है।”

जिन दिनों ट्रेफबन्देस्त में भारतीय साहित्य के संगठन और उद्देश्य की पूर्ति के लिए भारतीय साहित्य संघ की स्थापना की आवश्यकता

१- सुधा, दिसम्बर, ३३, पृष्ठ ४३

२- ,, ,, ,, पृष्ठ ४४

पर विचार कर रहे थे, जो विषय पर नेहरू <sup>का</sup> एक ऐसा 'प्रस्ताव' में लिखा। अपने देश के प्रारम्भ में नेहरू जा ने हिन्दी के नवीन साहित्य का दृष्टता के विषय में लिखा कि ऐतिहासिक और भौगोलिक कारणों से, पहले बंगाल और उसके बाद महाराष्ट्र और गुजरात में पश्चिम से जाया। जागृति की गृहण किया। प्रेमचन्द ने उनके इस विचार के अपना सहमति प्रकट करते हुए बताया कि देश का उन्नत भाषाओं का तुलना में भारत का उन्नत समझा जाने वाला भाषाई भाषण है। इसका मुख्य कारण उन्होंने देश के कर्णधारों का जोड़ा मोह और व्याप्त तथा अपना भाषाओं के प्रति उनका दृष्टि और उदासीन दृष्टि है। एक दूसरा कारण प्रान्तीय भाषाओं के जावान-प्रदान का कमी भा था। नेहरू ने हिन्दी और उर्दू को एक शरार के दो बेशर कहकर प्रान्तीय भाषाओं को छोटा बहन बताया, साथ ही भारतीय-साहित्य-क्षेत्र में अपना भाषा न होने पर भी ओझा को जगह देने का सिफारिश का था, क्योंकि देश के जावन में जो 'सौतेला भाषा' का बड़ा छिछोरा है। प्रेमचन्द ने संवक या संस्था का मयव ओझा के लिए अनावश्यक बता उसे 'पटराना भाषा' और अन्य भाषाओं को उसका 'दया का सिफारिश' कहा। नेताओं का अपनी मातृभाषा का अनभिज्ञता पर; समाज में नेता और जनता का दुरा के कारण समाज का दानवता; अपना ज्योत्स्ना और अनभिज्ञता पर लाज्जत न होने पर उन्होंने दुःख प्रकट किया।

'समारा-साहित्य' शायक है 'विशाल भारत' में भी संख्याबद्धता नेहरू का एक नोट लिखा था, जिसमें हिन्दी का प्रगति पर अपना विश्वास, परन्तु दुरतके पढ़ने पर निराशा और प्रगति का जांच के लिए पिछले ३०-३५ वर्षों में लिखा। हिन्दी दुरतकों का दुरी प्रकाशित करने का सम्राज उन्होंने रखा था। प्रेमचन्द ने हिन्दी का प्रगति पर नेहरू के विश्वास पर जाश्नय प्रकट कर पूछा कि अब ओझा का थोड़ा सामर्थ्य जाते है। हिन्दी सुख और ग्राभीणों का भाषा समझा जाता है, तब हिन्दी में उन्हे दूरी के साहित्य के निर्माण का जासा कै रखा जा सकता है ? उन्होंने बताया कि जित् समाज में साहित्य का विररकार गौरव समझा जाता है और साहित्य

का स्वीय नर्था के बराबर है, 'वहाँ जो कुछ हो रहा है वही गन्तव्य है।' उन्होंने लिखा-- 'है। अस्तित्व समाज में उन्नीसवीं शताब्दी का साहित्य क्यामत तक न जायेगा'।

प्रेमचन्द की ही तरह 'निराला' ने भी अपने 'काव्य साहित्य' निबन्ध में उग की का उल्लेख कर कि वे भा. कर्मांडू का होते, यां 'जापका समाज' जैसी का तरह लिखा तथा सम्यक्ता का। उतना ही सादृश्यता तय कि होता है। 'सुभाषचंद्र साहित्यिक नेताओं की खबर है।' प्रेमचन्द विषयक अपने एक लेख में भा. 'निराला' ने राजनीतिक नेताओं के मान और साहित्यिक नेताओं के अभिप्राय का उल्लेख किया था, जिसके कारण 'हिन्दी' महाराजा होकर अपना प्रान्तीय सचिवों का भा. वाता है। 'राजनीति के समुद्र साहित्य की भेद्यता यदि 'निराला' ने साधना का महत्व स्वीकार किया, इसके का नहीं।

हिन्दुस्तानी का प्रश्न लेकर ही 'निराला' ने नेहरू का है प्रस्ताव था कि हिन्दुस्तानी का प्रचार वह अधिकारी जनों को कुछ करने के लिए मंडे हो कर, परन्तु साहित्य में उसका क्या रूप होगा, क्या क्या रहेगा? 'निराला' ने उन्हें बताया कि साहित्य की दृष्टि है हिन्दुस्तानी पर विचार करने पर हम देखते हैं कि उसका पड़व जीवन के 'साधारण' मरुतम' तक ही है। राजनीति में भी वह जिना अन्य भाषाओं के शब्दों के सहारे छाँड़ा हो रहेगा। समाज का अविभाजिता का उल्लेख करने पर जब नेहरू का ने सुझाव है टाउश्टाय तक के प्रोग्रेसिव रूप का नाम लिया, प्रेमचन्द की तरह ही उनके 'निराला' ने भी प्रस्ताव था -- 'लेकिन क्या हिन्दुस्तानी की वही वैसा ही समझते हैं? संस्कृति, हिन्दु समाजिक मनीषित्वों का वैसा ही वर्ग-द्वन्द्व है दुष्ट-सुख होगा।' वेदान्त और साहित्य की भेद्यता का प्रतिपादन करते हुए 'निराला' ने समस्या के समाधान का आधार उन्हीं को माना। सार्वभौमिक सुधार का दृष्टि है क्रम की

१- विविध प्रश्न, भाग ३, पृष्ठ ८०-८१, जनवरी ३६

२- वही, पृष्ठ ४३, ६४

३- 'हिन्दी' के गी और गौरव प्रेमचन्द की, भारत खबर ३६, कलम का विषय, पृष्ठ ४७-६४-अमृतदास

४- प्रेमचन्द प्रतिभा, पृष्ठ ३०



व्याख्या में है। 'निराला' का सम्बन्ध वा स्पष्ट है।

जैसे पहले के प्रतिवाद को दोहराते हुए 'निराला' ने पण्डित जी के दिव्य ज्ञान की अनिमित्तता क पर दुःख प्रकट किया है, और दुभाषचन्द्र बोस का उदाहरण सामने रखकर बताया कि दूसरे प्रान्त में राजनीतिक व्यभिचर ऐसे नहीं है। दिव्य जी प्रगति बताकर 'निराला' जी ने उनका कमजोरा और लहजोरा दोनों का सन्ध जानकार पण्डित जी को होने पर भाषा को मिलने का उल्लेख किया। 'निराला' ने लिखा "एक तो दिव्य जी के साहित्यिक साधारण श्रेया के लोग हैं, एक शायद वे बार में लगे, दूसरे हैं लिखते हुए; दूसरे आप जैसे बड़े-बड़े व्यक्तियों को मेदान में ले सुतालफत करते देखते हैं।" साहित्य और साहित्यकारों के लिए यह कम दुर्भाग्य की बात नहीं है, क्योंकि जैसे जनता और साहित्यकार के बीच का अन्तर बढ़ता है, जनता तरफ़वारा करने के कारण नेताओं को अपना और साहित्यिक को गैर समकता है। 'निराला' ने यहाँ फिर लिखा कि दिव्य जी के लिए कलम शायद में ऐसी ही है बात का अर्थ: "फैसला हो जायेगा कि बड़ा प्रसिद्ध राजनीतिक एक जानकार साहित्यिक के मुकाबले कितने पानी में ठहरता है।" सन् ३६ में जब जर्मनी ने पोलैण्ड पर आक्रमण किया, भारत का राजनीति का रूप बदला। सरकार के छद्म में भारतीयों के योगदान के निरवय का प्रतिवाद कायेस है वा बढ़कर जनता ने लिया। गाँधी जी सहायता के विरुद्ध तो थे, परन्तु विरोधात्मक कार्य या सत्याग्रह उनका आर्षा के विरुद्ध पड़ता था। उनके विपरीत नेहरू निष्क्रियता को निश्चय मानते थे। सन् ३६-३६ में कांग्रेस की नीति का खोखलापन स्पष्ट था, जिसे परिवर्तन आवश्यक था। उस समय देश के नेता ऐसे थे। उस समय देश का राष्ट्रीय जीवन अत अवस्त था, और हिन्दू सुखालम और देशी राज्यों

२- प्रबन्ध प्रतिमा, पृ० ३१

२- ११ पृ० ३२-३३

३- वि धिरकवरा जाफ़ हण्डिया

दा। समस्याएं मुख्य थीं। जगहें बार वर्षों तक समाधानों और विरोध का नाश का प्रयास और जनता और सरकार का काम था। सन ८१ में बहुत कम है कांग्रेस के सामने विद्रोह और आंदोलन की समस्या थी। जापान की विजय से सन ८२ में बहुत कम जो बातचीत बड़ी, यह वर्षों या, क्योंकि सरकार का नाश विभाजन का था। जापान के भारत पर आक्रमण का भी संभावना था। बापु ने यह सुझाया कि स्वायत्तता के लिए आन्दोलन शुरू करने का यह समय है। बापु के इस प्रयत्न के अनेक प्रारम्भिक जनता पर धर्म, पर उक्त प्रकाश ज्ञान का और था। सन १९८२ का राष्ट्रपति जनता का उठे और व्यापक संघर्ष की शुरुआत था, जो तीन वर्षों तक था। गांधी का। गिरफ्तार। है संघर्ष का स्वरूप शांतिमय न रहकर विस्फोटक हो गया और सन ८३ के समाप्त होते-होते सारा देश ज्वालामुखी बन गया। इस आन्दोलन का दो विशेषताएं थीं 'अड्डा' का प्रवृत्ति तथा माफ़िआओं और डाकूओं का सार्वजनिक सहयोग।

मुभाष बापु के नेतृत्व में राष्ट्रीय सेना में स्वायत्तता के लिए ज्ञान का मार्ग का अनुसरण करता प्रयत्न कर रहा था। उन्होंने एक अथावा सरकार का भी बताया, जिसे जर्मन, ब्रिटिश और जापान ने मान्यता दी। जका पहला कार्य जर्मन और अंग्रेजों के विरुद्ध युद्ध का घोषणा थी। ८४ के अन्त में जापान के निरंकुश पड़ने से और ८५ में छिरोस्मिना पर कम गिरने पर जापान की मांगना पड़ा। अब तक जर्मनों का प्रयत्न भारत की पराधीन करने का ही था।

सन ३६ के लगभग डॉ. 'निराला' ने गंगाप्रसाद पाण्डेय से कहा था कि यहाँ के नेता गांधीवाद का संग्राम है बाहर साँस लेना ही नहीं चाहते। मुभाष बापु ने संजवा बात कहाँ तो उन्हें जल्दनुम मिल गया। यहाँ उन्होंने कम्युनिस्टों से कुछ आशा रखने के साथ यह भी कहा कि कम्युनिस्ट जैसे 'जन्तु' बताकर अप्रत्यक्ष रूप से ८६ की और प्रत्यक्ष रूप से जर्मनों का उल्टा सहायता कर रहे हैं।

वास्तव में 'कम्युनि' और 'सुख का रात' है काफ़ी आगे और पंत के आभवात समझाव है स्वयं विरोधी दिशा में 'निराला' का प्रगतिशीलता

१- भारत: स्वयंस्वतंत्रता संग्राम का इतिहास, पृष्ठ ३६५, ३६८

२- 'महाप्राण' निराला, पृष्ठ १६८

विकसित हो रहा था। स्वामी में निम्नलिखित 'हिन्दुस्तानी भाषा' के उपन्यास 'बेमौली' में 'निराला' ने अपने बाल को भा न छोड़ने वाला धूर्त, तो नहीं, पर कुमायार और पशुरा करने वाले दुःखी दिखाया की कथा का प्रकाश बनाया है। गांव वालों का भारत प्रवृत्ति और ठाकुर-जमावारी के प्रभुत्व और कृषक वर्णान यहाँ 'निराला' ने लिखा है। गांव के समाज के एक सुविधा पीछा शिवद, निम्नलिखित है, जनका पेशा अवलोकित है। ऊर्ध्व कृती गवाहों देना, कुठ तमरकुल लिखना- लिखवाना, सुकृषमा लड़ना-लड़वाना, अधिक दुःख पर रूपया कर्ण देकर व्याज उठाना समा आते हैं। चर्म का एक पय रक्त भी था फिर पर गांव वालों का दान भविष्य था।

आचार्य बाणपेय ने 'निराला' को एक समय का रचनाशी को 'कल्प जावन रियति' के विषय कहा है, परन्तु ये रचनाएं प्रमाण हैं कि 'निराला' जीवन के यथार्थ से घबड़ाने वाले नहीं, उर्ध्व रचनाकार करने वाले कवि थे। यह मा उल्लेखनीय है कि 'निराला' का यह प्रवृत्ति 'कुरुक्षेत्र' में था प्रमुख है, उसके आगे नहीं बढ़े है।

गाथों में 'निराला' साधारण जीवन की सहज अभिव्यक्ति दे रहे थे। उन्होंने धूर्त-धुरों के वर्णन का और मरण के जीवन का बार मांगा है। जमानत संशय के दूर होने 'वर्णन जावन गत महात्म्य का उल्लेख किया है'। उद्धोषण और छद्मवाच्य रचनाओं में 'विस्तार' में 'निराला' ने सावान उदात्त स्वर की साधा है और जाग का मनोमान और रूपरेखा ज्ञान ज्यवा विरव जावन से साम्य मात्र रखना बताया है; यही रचनात्र सत्य है। कालिदास के आर्य कर्म से सदागत के निर्वाण तक के अतिहास पर दृष्टि डालकर उन्होंने सुखमानों के काठ में वर्णन धर्म का र्थोप दृष्टि और अरुण का निरन्तर कृता शक्ति के कारण प्रकृति द्वारा प्राथमिक अधिकार का पूर्ति का उल्लेख किया है।

१- 'निराला का साहित्य साधना', पृ० ३५२

२- स्वामी, पारवरी ३६, पृ० ३६-२६

३- ,, ,, ,, पृ० २३-२३

४- अणिमा, पृ० १२

५- ,, पृ० ४३

६- ,, पृ० ३५

'मास्को हाथकौंज' में 'निराला' ने एक सोशलिस्ट प्रोब्लम गिडवाको पर व्यंग्य किया है। समाजबन्ध है अपना। भुलाकात, बड़े भाई का काला बनवाने, समाज के बड़े जादूगरों को मुहं करके उनको फासाने का बात है करते हैं और अपना नया उपन्यास <sup>विस्तार</sup> लिखते हैं, जो प्रभाव और बने बुद्धि के लिए लिखा गया है।

हिन्दुस्ताना जमान में 'निराला' ने 'आधुनिक ढंग का हाथकौंज प्रभाव' रचना 'कुहरसुता' लिखा, जिसे है अपना 'कुहरसुता' रचना का कीर्ति का समकालीन है। उनका दृष्टि में जीवन का व्यर्थ है यह सब भाव भाषा-विचार समा दृष्टियों है आज का। उनके पुनरुक्ति का था। 'हंस' के मई ४२ के अंक में जब इस रचना का एक वाला छिपा था, 'निराला' ने फुटनोट में यह लिखकर कि 'जानकारों के उद्घरण आगे और सुकराकर छाप करते हैं समझ को, समाज को, धर्म को। फिर कविता कहना बन जाता है। यह स्पष्ट कर दिया था कि 'अपनी सभी अतिशयोक्तियों और विविक्तताओं के बावजूद मैं सब पर हँस रहे थे, देवान्त पर, समाजवाद पर, कांग्रेस नेताओं पर, ब्राह्मणवाद पर, अपना समस्त धुरानों मान्यताओं पर।' पर इस कठोर अदृष्टि के पीछे अवश्य कोई काइसा कथा छिपी है।

गले में रक्त: उगा, पछाड़ा है फिर उठा छेड़कर जीतने वाला कुहरसुता स्वयं था। व्यंग्य के दायरे से बाहर नहीं है। यद्यपि अहन्मम उसका शफकी को रोता है, कलम हाथ में लेते हैं जोड़ को न रोकने वाले प्रोग्रेसिव जो उससे रक्त लेते हैं, फिर भी यह ज़रूरता है कि ऐसकों में छंद जैसे खानदान बह है। मालिन को लड़कों झोला का तरह वह जान बिना पकड़े छेड़ना जानता है। 'निराला'

१- कुहरसुता, पृ० ४५

२- सम्मेलन पत्रिका, अष्टांगत अंक, पृ० ३६५, २६-६-४२ को छुबर छुरेशरिंस को लिखा पत्र।

३- महाप्राण निराला, पृ० २५२

४- हंस मई ४२, पृ० ७६४

५- निराला की साहित्य साधना, पृ० ३८२- डा० शर्मा

६- साहित्य धारा, पृ० ७६ -- प्रकाशबन्ध गुप्त

ने गोला की डिक्टेटर, बहार की उरका सुनकर फालोअर, ड्रम छिलाने टैरियर को  
जादुनिक पोष्ट और कान। बॉरी की बात की सौवता कैपिटालिस्ट बैठ बनाया है।  
अन्त में सब के साथ कुरसुदा की नवाब का उरका, भाला के मुकुरसुदा सत्य होने  
और उगाशन जाने का सुनना तथा नवाब के गुरसे के कांपने का उरका 'निराला' ने  
दिया है। इस पुस्तक का 'जियाफुत' में हा उन्होंने लिखा था -- 'न सब पेरों  
पड़े, न बह, मिहनत की कमाई हम मा साथे और बह मा।'

अस्त ४१ के 'हंस' में प्रकाशित 'सजोहरा' में 'निराला'  
ने काले बावलों को 'हार्डकोर्ट' के बकाल मतवाले कहा है, जो इसे धान बैलकर नहां  
तरसते, पर जहां अरत नहां, वहां कुछकहा लगाकर टूट पड़ते हैं। इसी प्रकार  
'रमटिक शिला' में मा 'निराला' ने जमांवार का खैला के पास है गाड़ी के बड़ाने  
और बहारे के पास की छांटया है गाल। देता एक काली नारी को निकलते विजित  
किया है, जिसका समाज है मन मेला है, राम जा के राज है वह बोट साईं दुई है,  
जिनके सुई को कुछ नहां मिला, यह 'निराला' ने देता था। इस प्रकार 'कैल'  
रचना में बैठ का दुपहर में एक उड़कातोलता दिल कि बहकर पकरिये पर बीलता है  
और समजाता है कि यह सुन है, अमृत है, जो बिना घर का उर गर घर न दो।  
'नर पों' में मूल और अमृत शब्द समाज के लिए जाते हैं, जिनसे वह 'अब समारा घर  
भा है सातजो' कहता है।

सन् ४१ में गले 'बिल्लेपुर बकरिया' में 'निराला' ने  
ग्रामाण विद्वान का अवराज्य शक्ति को प्रतिमान किया है। 'अलका' में बकरियों  
का कारबार करने वाले जन धान ब्राधणों का उरका जाया है, उन्हां का जावन-  
क्या यहां 'निराला' ने कहा है। 'सधिनय कानुन भां' करते हुए बिना टिकट

१- ई. १२५५/४५ पृ० ११०५

२- नर पों, पृ० - ४१-४३

३- कुरसुदा, पृ० ६४

४- नर पों, पृ० ३६

बर्तमान पढ़ने वाले बिस्लेखुर प्रगतिशाल हैं, उनका नृपति करने का पुराना आग्रह था और जिन्होंने कभी अपना कल न छोड़ा था, जैसे तैराक हो ।<sup>५५</sup> बुधवार जिन्मगा को किताब पढ़ते बिस्लेखुर किताबों में वैज्ञानिक से बढ़कर नास्तिक थे ।

सन्दीपन का राजा जब यथार्थवादी ऐराक की तरह मनुष्य शक्ति का पक्षपातिनी बनता है और बिस्लेखुर कर्मावार की गुलामी के लिये सोच गांव जा जाते हैं उस समय 'दुश्मनों' के गढ़ में रहते बिस्लेखुर या 'कुल्लो' का तरह हो। सोचते थे, क्योंकि दुश्मनों के लिए मनुष्य सजा नहीं होता<sup>५६</sup> पर अन्तर कम नहीं मिलता है । 'निराला' लिखते हैं -- 'हमारे सुकरात के कृपान न था, पर इसका फलदारफुल लहर न था; शक्ति कोई उसका दुनता न था; और भी फलकुल्लेया से बाहर निकलने का ज्ञात नहीं देखा, क्योंकि यह भटकता रहा'<sup>५७</sup> । जावना के सम्हाफ और मदद का प्रत्यक्ष परिचय उन्हें दिनवा को भार हाठने के प्रसंग में मिलता है, जब भगवान का शक्ति पर विश्वास लेकर अपना शक्ति का भरोसा रख कर जिन्मगा का लड़ाई लड़ते हैं । नवरा के विपरीत बिस्लेखुर हैं, जो 'दुःख का सुख केसते-केसते उसका गरावना दूरतको बार-बार बुनता' वे सुके थे । कभी हार नहीं खाई । 'सकरकंद और बना-भटर बोझों के बकरे का घाटा पुरा करते हैं, व्याह के प्रसंग में मित्रोपन का झुल मता लगाते हैं । कर्मावार का उनके घर जाने का मतलब लोग यह लगाते हैं कि उनके हाथ काप का सजाना लगा है । ऐसा बातवात किताब बढ़ता है बिस्लेखुर के सामने लोगों की बात उतनी ही झुफ्फती गयी । अपने धनी होने का राज बिस्लेखुर दुरन्त हो नहीं सुनते देते - क्या के अन्त में ऐराक का सन्तना है । 'प्रगतिशील धार्मिक' के पक्ष नयने के अन्त को ऐराक ने समाप्त होकर भी 'लटकता हुआ' कहा है, फिरो पाटक को एक भयका-हा लगता है । पर दिव को ताकत पहुंचता है, बढ़कर ही विवेचन को । 'निराला' की यह रचना प्रमाण है कि उनका यथार्थवादी दृष्टि गांव को झलकपट भी देखता है, वह मिट्टीही है, जल: रामराज का रूप नहीं देखता ।

१- बिस्लेखुर करिहा, पृ० १७

२- ,, पृ० ४३

३- ,, पृ० ५१

४- छापाधिक हिन्दुस्तान, ११ फरवरी ६२, 'निराला स्मृति अंश' -- कांति प्रभा के इस से उद्धृत पुस्तक के अंतिम संस्करण में भी प्रामाणिक है ।

'नर पक्ष' का खनाई एक हफ्ता कुहरमुआ की परम्परा में हो जाता है। यहाँ कवि के विद्रोह का खार नर रूप में प्रकटित है। देश के निरवश और पिशाचान ज़बान, उसके अवस्था और निवृत्ता की यथार्थ रूप में प्रकट करते हुए 'निराला' ने अपना सर्वमैथिल और सर्वउपस्थापना परन्तु विद्रोह दृष्टि का परिचय दिया है। राधाय आन्दोलन के अतिहास और परिणति को उद्घृत कर उसपर मानो टिप्पणी करते हुए 'निराला' ने 'आंस आंस का कांटा हो गये लिखा। तारे गिनते रहे माँ की प्रकार को दुखों टिप्पणी है जहाँ बाँट के नाचे पड़ा जनता कलौट दुर्ग।' माल के मलाल ये देश देश के हो गये हैं छहरो है बल कर जो बानिज का राह हो देते हैं। यहाँ नेत्र का तरह हा 'निराला' माँ देश के आर्थिक संकट का कारण पाश्चिम पर आधारित नेताओं का स्वायत्तपूर्ण आर्थिक नाति को मानते हैं। अली खना में माँ दुनिया के धोड़ी बल्ले, उसके धोखा, झूठ, मतलब गर का आंस फारे और 'धोड़ी के पैर में बल्ले को जाना पड़ा' है। माया बाल का और उदा। रामराज का उल्लेख 'निराला' ने किया है, जहाँ—

'बानिज के राज ने छहमा को हर लिया।

टापु में हो बलकर रसा और कैद किया ॥'<sup>१</sup>

राज की लुकाछी में माँ उल्ला जनता पर बला समाज का जाबु हो काम करता है, जहाँ धोखा है भरा धर्म का बलावा रहता है और धर्म-सम्पत्ता के नाम पर लोहा बने पर जनता हाँ उसमें दुर्बलियाँ होता है। अती प्रकार का खनाई 'सुखधरी' और दगा का माँ है।

'मलवाला' में और काळे और गोरी का उल्लेख कर 'निराला' ने राजनीतिक संकेत दिए थे, देश के स्वायत्तता आन्दोलन में माँ अल

१- नर पक्ष, पृ० २०, १९ फरवरी ४६ के पेशकृत में 'कांटा' शीर्षक से प्रकाशित १४

२- --- ११ --- पृ० ३२-३४ पंक्तियों के नाचे नोट 'कांटा' नामका अप्रकाशित पुस्तकालय पुस्तक है नर पक्ष में केवल पांच पंक्तियाँ कहीं मिलती हैं।

३०

२- नर पक्ष, पृ० ३३-३४

३- ,, पृ० २२-२३

४- ,, पृ० २४

५- ,, पृ० २४, २५

वर्ग। स्वावली नेताओं और संपर्क करती जनता के लिए भी प्रयुक्त है<sup>१</sup>। जो जीवन में संग्राम करते हुए होते हैं, वह अगर छोकर भी मरते हुए चलते हैं, यह विधाम कवि की संस्कृति के परे है। पर वे जो जीते हुए भी लोग से हारते हुए चलते हैं, उन्हें शायद मिला है कि वे बड़े बादमी कसलाते हुए आपसे हारते हुए होते हैं। उनकी प्रथम श्रेणी है। "निराला" ने अपनी समाजवादी कल्पना को मूर्त करने के लिए लिखा--"बड़े हाथ रोकौ, न लुटौ रौटी के कारण"<sup>२</sup>।

सहस्राब्दि की तरह 'कलाम' बला रचना भारत के ऐतिहासिक विकास पर कवि का दृष्टिपात है। वेदों का ज्वाला चलने पर जाति का बार भागी में बंटना यही रामराज है। बाल्मीकि, कृष्ण और कलाम का धरती की लड़की सीता और उसके गीत, गोवर्धन पूजा और पशुओं को दिए मान तथा हल का हथियार और हरा-भरा कैती का उल्लेख कर कवि का निष्कर्ष है --"मूर्छा तक पहुंचते अभी दुनिया को देर है।"<sup>३</sup>

ग्रामीण कृषकों की संस्कारगत कमजोरी की अपेक्षा यहाँ हम उनका व्यापक और सक्रिय संघर्ष पाते हैं। संघर्ष पर लट्ट डाले जमींदार का सिपाही ठिप्पी साहब के चंदा छानने की तबियत लेकर जल जाता है, कलाम से बहुत दूरित्व की दिसकर कुँहे का मौकना, वेदों के सद्गुरु समाज पर बहुत व्यंग्य का ही एक रूप है। कलाम मारता कला गया उसी प्रकार की दूसरी रचना है। जहाँ किसान अधिकार के लिए आगे बढ़ता है, जमींदार के सिपाही अपनी लाठी का लोका बंधा गुला पेड़ के तने पर रसकर डट-डटकर बैसता है-- और किसान लावनी और कमाने बन जाता है। उसके सामाजिक और राक्षसीतिक सत्तारू टूट जाते हैं; लोग धर्म-धर्म-जल पर बैठते हैं<sup>४</sup>। जागृति की चेतना के साथ 'निराला' ने जनता की, ग्रामवासियों

१- कैला, पृ० ६० आया मजा कि लाहों वालों से वम फूटा है,  
पटली है बैठने को, गौर भी साँके है ।

२- कैला, पृ० ६४, ६६ ।

३- नए पद्य, पृ० ५४-५५

४- ,, पृ० ८५



मेव कुल तुल जाए वरु सुरत हमारे थिल में है ।

देश को मिल जाए जो पूंजी लुम्बारी मिल में है ।<sup>१</sup>

समाज के गिर उठाने सँझ राज बदलने का रहस्य बताते हुए ही "निराला" ने कैला में लिखा --

"कुला भेद, विच्छेद कष्टाए हुए जे,

लूख दूसरे का पिये जा रहै हैं ।"

सहज चाल वरु उधर चलने को कहते हैं, जहाँ सिमा हुआ उधर जाय और चाँकी की हँसी हँसने वाले अपने आप फँस जायें । "काँटे से काँटा कट्ठाजी" की नीति उन्होंने जनता के जातीय देश के लिए ही अपनायी, जिससे कमीरा की हवेली किसानों की पाठशाला— और देश को सम्पत्ति बनेगी । समाजवाद की सार्वभौम कल्पना "निराला" कैला की इस रचना में करते हैं । सामाजिक अन्याय के विरुद्ध आवाज़ उठाकर "निराला" ने समाज की मान और बलिहाप को धरबाम बनाकर अपने गर्व और शक्ति का परिचय दिया है । वे स्वयं अपने को इस युग का प्रेक्षक कहते हैं । वे सौल में शासन का भौतिक बल रार्ड-मौज उतारकर जला देने और कुलकर विद्रोह करने की बात भी उन्होंने कही है<sup>४</sup> ।

बंगाल के पुर्ननिर्माण के समय जब महादेवी जी ने पीड़ित बंगाल के सहायताार्थ "जंग दर्शन" निकाला, "अपनी बात" कहते हुए उन्होंने लिखा था --  
हमारा मन्त्रिमण्डल भी जनता का सच्चा प्रतिनिधित्व न कर सका, अन्यथा स्थिति के इस सीमा तक पहुँचने में अवश्य ही बाधा पड़ती है ।<sup>२</sup> पृष्ठ पाँच पर "निराला" की रचना "पाँचके प्रकाशित हुई । यहाँ "निराला" ने लिखा था --

"बादमी हमारा तभी सरा है,

दूसरे के हाथ जब उतार है ।"

१- वर पद्य, पृ० ६७

२- कैला, पृ० ६०

३- ,, पृ० ७०, ८०, ८२

४- महाप्राण निराला, पृ० २४६ -- गंगाप्रसाद पाण्डेय

५- बंगदर्शन, १९४३-४४, पृ० ४

‘मंथू मरना रहा’ में ‘निराला’ ने मक्खी नेताजी का चित्र खींचा है। बनसैला के लक्ष्मण कुमार और उनका साम्यवाद यहाँ भी दर्शनीय है। पंडित जी एक बड़े भारी नेता हैं, जो गाँव में मोटर पर व्याख्यान देने आते हैं, बड़े बाप के बेटे हैं, ‘बीसियाँ पतों के अन्दर खुले हुए।’ यह एक एक पतों बड़े बड़े विलायती लोगों की है। जमींदार, मिर्छों के मुनाफा खाने वाले उनके अभिन्न मित्र हैं, किसानों और मजदूरों के भी वे सगे हैं और समझौते की नीति के समर्थक हैं। उनकी ज़िंदगी पर बड़ी पानी और खर पर संवारका का है। गाँव के किसानों और कुलियों की जमींदार का वाहन और सड़क वालों की कुलियों के नौकर और महाजनों का दण्ड ‘निराला’ ने कहा है। ऐसे लोगों में पंडित जी भाषण देने आते हैं। गाँव में पूस और जमींदारों के डंडों से बचने के लिए लोगों का अपनाया एक रास्ता सभाओं में जाना भी है। पंडित जी व कांग्रेस के चुनाव पर बोलते हुए आजादी में एक साल और है, यह बताते हैं। फेल हो जाने वाले कांग्रेस के उम्मीदवार जमींदार भी बोलते हैं, और सभा विघटित होती है। नेताजी की सच्चाई के सम्बन्ध में मंथू ने अंग्रेजों के पक्षों पर मंथू उसे कांग्रेस की पील, वास्तविकता समझाता है। नेताजी की स्वायत्तता का उल्लेख कर वह बताता है कि जब ये नेता त्याग के लिए कभी कभी बाँधे, तब हमारे वास्तविक खितीबों सामने आएँगे, जिसके नाम कभी अक्षरों में भी नहीं होते, क्योंकि अक्षरों की व्यापारियों की ही सम्पत्ति है। नेताजी की संकुचित प्रवृत्ति ही उसकी प्रतिज्ञा में कभी न बदलूँगा, इतना मंथू हूँगा। का प्रमुख कारण है। सन् ३० के ही ‘निराला’ के ठेल प्रमाण हैं कि नेताजी की इस वास्तविकता को उन्होंने तभी समझ लिया था।

राष्ट्रीय आन्दोलन में जवाहरलाल के नेतृत्व की लक्ष्य का ‘निराला’ ने एक कजरी लिखी थी। जवाहरलाल पर ‘निराला’ एक कविता सन्

१- नए पृष्ठ, पृ० ६८

२- कैला, पृ० ४६      काले काले बावल हार,  
म जाए वीर जवाहरलाल।

४३ में ही लिख चुके थे, जिसमें किसीर काल केव के चक्र से पण्डित जी से यद्ग गति आ मिलने का उल्लेख है, जब कवि उन्हें गीता की आपुधि का सुनाता है। निराला के कविता के अन्त में लिखा--

“मैं हूँ कवि बाज,  
धन्य मैता है जवाहरलाल।”

सन् ४६ के आन्तिमकारी आम्बोलन में विप्राश्चिर्षी की बहादुरी पर ‘होली’ लिखकर ‘निराला’ ने उनके देश प्रेम का सम्मान किया है, उन्हें देश के सुख और शान्ति का वास्तविक प्रतीक माना है।

वास्तव में सन् ४५ में इंग्लैण्ड के राजनीतिक क्षेत्र में भारी परिवर्तन उस समय आया जब साम्राज्यवादी बर्जिस की हार हुई। मजदूर वर्ग की विजय से भारत के प्रति इंग्लैण्ड की नीति भी बदली। स्टूली ने मार्च में भारत को पूर्ण स्वाधीनता मिलने की ओर संकेत किया। परन्तु जो सर्वथ राजनीतिक स्वाधीनता की योजना बनाए गए थे, उनका प्रयाग निष्फल रहा। इसपर कैबिनेट ने जो योजना अपनाई और से घोषित की, उसका स्वागत अवश्य हुआ, परन्तु मुस्लिम लीग और कांग्रेस में समझौते न होने पर अपनी ओर से १६ सर्वस्य चुनने की घोषणा बैकल ने की। श्री नेहरू आदि ने कार्यकारिणी के सर्वस्य की हेतियत से शपथ ली। इसी बीच सन् ४७ में स्टूली ने घोषणा की कि जून ४८ से पहले ही जीव भारत होड़ गै। इस धारणा से हलकल हुई। वाइसराय की कार्यकारिणी में बिच और प्रसार विभाग का पद मुगलमानों को मिला था, आः कठिनाई सामने आई। सन् ४७ में एटली ने पंजाब और बंगाल के विभाजन के साथ स्वाधीनता मिलने की घोषणा की, समझ न होकर भी लीग और कांग्रेस इस निर्णय को स्वीकार करने के लिए बाध्य थे।

स्वदेशी आम्बोलन के सम्बन्ध में ‘निराला’ की पक्ड़ ‘घोटी की पक्ड़’ थी। बीसवीं सदी के प्रारम्भिक काल में भारत का चित्रांकन करते

की विवशता को भी बर्बाद है, प्रगति की अवस्था करने वाले तत्त्वों का उत्प्रेक्ष किया है  
 "जलका" में तो सुषुप्ता की खराब का कर्म नहीं मालूम था, यहाँ  
 गार्गीवादी काँग्रेसमन जब गार्गीवादी समझता है, जमींदार के गोठशत के बीनाली से  
 गौली जलाने पीड़ के मागने पर कंस्टेबल के लखारने पर भी कर्मीगुर डटकर यह पैव  
 समझता है कि किसान समा होने के कारण जमींदार गौली जलवाता है। "हिप्पी  
 साहब" जार कविता में भी गोठशत में बकलू कहीर को तबल मिलने पर वह उसे दबकर,  
 डरकर देखता है। बीसहूँ सेर दूध की मांग सुनकर वह गोठशत की सुगाकर हिप्पी साहब  
 के आगमन का कारण जानने की बात कहता है। उसने गोठशत से तुम भी कुछ कहोगी ?  
 पूछने पर वह पैर रोपकर अपने को मालिक का सच्चा सेवक कहता है। जमकर बकलू भी  
 उस बदमाश को देखता है और लूथ में भरकर तानकर नाक पर धूँसा पारता है। सभी  
 साथी उसे मिलकर मारते हैं और राज्य करने के लिए तुल जाते हैं। धानेदार के सिपाही  
 वाम दैर माल के जाते हैं और "झार" गाँव लक्ष्मिन के भाग का सच्ची गवाही देता है  
 जलका के किसानों से मिन्न ड ने किसान विद्रोह की शक्ति से युक्त है।

देश की जनता है साधने "मिराजा" में प्रगति-मद प्रह्लाद  
 का आवसी रता है। अच्छा इतिहास, शिवा-भूम बकलूने से भी कमेगा, उलीछिए है  
 धनी के जान होने को धनी का धाम त्यागने की बात करते हैं। उन्होंने लिखा--

"पीठ होने को किति की गठारियाँ लेकर न चल,

मान है अपमान के मनुगाय तू जब तक न कर।

मिन्न मालिकों और व्यापारियों को लक्ष्यकर वे कहते हैं -- "भूत गुलका मत विदेशी  
 देश के सातिर जमा।" पूँजीपतियों की स्वाधीनता, जनता की दृष्टि की ओट में  
 नहीं है। वह जानती है --

१- नर पक्ष, पृ० ५६-५७

२- "केशव", पृ० ६५-६६ ८७

३- कैला, पृ० ६५, ६८

हुए "निराला" ने बताया है कि लार्ड कर्जन का बंग मंग, जमींदारों को उनके चिरस्थायी स्वत्व के अधिकार से वंचना की रणनीति समझना सुना था। स्वदेशी आन्दोलन में जमींदारों की सक्रियता उनके स्वार्थ को धक्का लगाने के कारण थी और उन्होंने साथ ही पीठ बचाकर दिया था। सामने जाग में फुलक जाने के लिए युवक समाज था। प्रेरणा देने वाले थे राजनीतिक वकील और बैरिस्टर। "निराला" की यथार्थवादी आलोचक दृष्टि ने देखा लिया था कि "स्वत्व के स्वार्थ में मार्मिक भावना में ही जनता का रुख घेरा है।" स्वदेशी आन्दोलन का आधार भी स्वत्व ही था, जिससे जमींदारों के बाधित किसानों को फायदा नहीं था। झुड़ों को भी इससे सामाजिक प्रतिष्ठा नहीं मिली थी। उसका कारण बताते हुए "निराला" लिखते हैं --

"मुख्य बात यह है कि परिस्थितियों की अनुकूलता के बिना उचित राष्ट्रीय संगठन नहीं हो सकता। विघातक जो भावना स्वतन्त्रता की कुंजी के रूप में प्रचारित हुई, वह संगठनात्मक राष्ट्रीय महत्व कम रखती थी। गांधी जी का असयोग्य इसी की प्रतिक्रिया है पर इसकी सफा की जड़ें और गहराई पर्युषी थीं।" दृष्टि, संघर्ष और समाजवाद वही एक रास्ता "निराला" को बीस रहा था, यह कवि ने स्वयं स्वीकार किया है। उनका विचार था कि राजनीतिक दुरवस्थाओं की स्वस्थ प्रतिक्रिया विद्रोह को प्रेरित करना है।

हिन्दू और मुसलमानों की प्रवृत्तियों पर भी "निराला" ने यहाँ प्रकाश डाला है। राजा रामेन्द्रप्रताप सिंह का मुसलमान कौचमैन की हिन्दुओं से को गुलाम से बड़कर नहीं समझता है। मुसलमानों की हार का कारण वह हिन्दुओं की कमजोरी समझता है। सरकार का साथ देने से मूर्खों मरने वाले मूर्खों नहीं मरेंगे -- सिद्धान्त अपनाकर वह जुबवाप काम करने वाला है। सरकार ने

१- बोली की पकड़, पृ० १२-१३

२- निराला की साहित्य साधना, पृ० ४२२

३- महाप्राण निराला, पृ० ३३१

भारत का विभाजन मुसलमानों के पक्षधरों के लिए किया है, यह यह मानता है<sup>१</sup>।  
 उसके दुरा और खाना मानेवाला है, जो जो जानता है, संवाद-पत्र पढ़ता है, दूर  
 निष्कर्ष तक आसानी से पहुँच जाता है, संवादक का टिप्पणी पर टिप्पणी लगा  
 सकता है।<sup>२</sup> उनके सर्वथा विपरीत गणेशकर, हिन्दुओं का धर्मविश्वास का प्रतीक है, जो  
 जाति पर भरे बैठे हैं।

राज्य की विस्था के अंग, उसके नारकाय नाटक, जो अत्यन्त  
 और अत्याचार के सम्बन्ध में 'निराशा' ने बताया है कि "अत्याचार से बचने का  
 उधार या अत्याचार को न्योता देना है।" अत्याचार का क्या कारण है और  
 'सुनाई' का निगाह से होता है, साधारण उत्पात या प्रातिकार पर किया उसका  
 कोप या असाधारण परिणाम वाला होता है, राज्य में उसके प्रायः दुश्चरित्र,  
 लोभ, निरक्षर और दगाबाज लोगों का जाह फैला रहता है, और घालट या उनके  
 साथ रहता है।

रविवर्यता का विषयता का प्रतीक विचार है। यह  
 जानता है कि 'लुभने वाली' जितनी चार्ज है, उपाय सुन से रंगी छुट्टी है, राजका ठाठ  
 के धनिकों का 'अच्छा' दूरत छुट्टी और है। यह रविवर्यता हुआ दुश्चरित्र है। ये  
 राजे-नधाराणे राधास। ये पैसा पैसा पत्थर के, काट के, पिट्टी के।<sup>३</sup>

रविवर्यता का सक्रिय कार्य-कर्ता प्रभाकर है, जिसने सुत,  
 चरखा, करवा, काड़े और ग्रामाण चरखों के प्रचलन का काड़ा उठाया है। उसका  
 विचार है कि रविवर्यता में आज के धनिक और अधिक पैसा समझा नहीं है, परन्तु  
 आन्दोलन को अक्षय बनाने के लिए यह समझा लगाया गया था। यह के जन-  
 आन्दोलन का सबको से बच परिचित था और जानता था कि अत्याचार और  
 मुसलमान रविवर्यता के तरफवार है। 'निराशा' ने स्थिति स्पष्ट कर दिखा है।

१- बीटा का पकड़, १०१५-१७, २८

२- " " १० ३७

३- " " १० ४६, ४६

४- " " १० ५७-५८

‘पेश-पेश हुआ था। रीझना पड़ना का भावना।’ परन्तु प्रभाकर विवेकानन्द का नाम अपने बाला उभाकर रखनी कि मैं उसी का उत्तीक वाणी। है प्रभावित था, जादवी समझकर था।’ अर्थ-शास्त्र का विवेचन करते हुए भा. वह राजा साहसा को समझाता है : ‘राज्य और राजस्व काड़ा हुआ है। यह प्रकार कथा हवारा उत्थान नहीं ला सकता। जाति का नहीं है राजनीतिक गुन दातर एक राजनीतिक जातीयता जाने में कितना अम बाँधव, एकता आप अनुमान लगा सकता है -- मैं आपका रक्षा हों सैवक हूँ।’ ‘नए पक्ष में जो सुत्र ‘निराशा’ ने विवेक है, उन्हीं का भावी व्याख्या करते हुए वह मुन्नी अंदी को भा समझाता है कि जमादार का जमादारा उन्हीं के पार रहने में फायदा नहीं है, पर फायदा अपने आदमियों के साथ रहने में है। सुदरे बहका सकते हैं परन्तु ‘बाज़ा हाथ में जाने पर, खन हव जाने का दूरत निकाल लें।’

जमादार को बंधा जाता है, जो जमादार है वह समेत उलाड़कर फेंक दिए जाने का कथका सुन चुका है, प्रभाकर कहता है कि मिर्छों का सुकाकठा एक सुस्थित काम है, क्योंकि मिर्छ बाँटे जमादारों का तरह उस आन्दोलन में छूटा नहीं है और सरकार को उनकी तरफ़दारी प्राप्त है। ये लोग बलाड है- जो विप्लव डालने बाँटे हैं--‘पेश के नहीं है श्वर हा पार लगा सकता है।’

राष्ट्रीय आन्दोलन के सम्बन्ध में ‘निराशा’ का विचार-धारा का यह कृति विशद विवेचन है, उन्हीं सामाजिक राजनीतिक, आर्थिक आदि समा. पद्धतों पर उन्हींने दृष्टि डाली है। स्वतन्त्रता के तिल आन्दोलन का आवश्यकता समझ समर्थन उन्हींने दिया है, परन्तु उसका समाजों और दुर्बलताओं का भी उन्हें ज्ञान था। स्वदेशी आन्दोलन का जादवी समाजवादा कल्पना उनके मानक में कैदा था, यह प्रभाकर के विचारों में सुनि दुर्ध है, वैदन्त का आधार जहाँ उन्हींने ग्रहण किया है।

१- चोटा का पकड़, पृ० १३१-१३२

२- ,, पृ० १६१

३- ,, पृ० १४६-१४०.

४- ,, पृ० १६३

रू ४६ के बाद 'निराला' का रचनाओं का संग्रह

'जबना' रू ५० में निकला । उस उन्मुख अन्तराल का कारण उन्होंने पर गंगाप्रसाद पाण्डेय से उन्होंने कहा था कि आज जागरण के गीत गाना राष्ट्रद्रोह समझा जाता है और उनके पास पुलिस छापी रहता है । काँग्रेस का कच्चा भिदटा संस्थान कि 'निराला' का अन्धमनस्कता आवश्यक नहीं था । स्वराज के बाद मा जब हिन्दा को राष्ट्रभाषा के रूप में प्रसूतता नहीं मिला, 'निराला' निराश हुए थे । रनेहा जा जब उन्हें मिलने गए थे, 'निराला' ने उनसे कहा : ' देशी, मरना चाहता हूँ और लोग मुझे मरने में नहीं देते । मैं किसके लिए बोलूँ ? आज भाषा और साहित्य राजनीति के अस्त्र-शस्त्र बन गए हैं और हिन्दा को जो दुर्दशा हो रही है, उसे मैं अब और नहीं देख सकता । औरों को आज सर्वप्रिय भाषा बन गई है--जनता-समक-या न समक- ।'

'मोटो की पकड़' के फ़िलावर सिंह के बहुत ही 'निराला' ने कलानांदर में आकर भारत और विलायत का अन्तर बताते हुए कहा था। सूर्य में जहाँ पल्ले में रहते थे, वहाँ आलाखान कोटा, पंजा, किकला, मोटर सब था, वहाँ विद्युत् है, और वाराणसी में अब जहाँ में रहते हैं, वहाँ का मासुला मकान, सोने का तख्त, ताड़ का पंखा और छालटेन, वहा भारत है ।

'जबना' के गीत 'समन्वय' वाला प्रमिका का स्पर्श करते हैं, परन्तु काँच की यथार्थवाद। पुष्प यहाँ मा छुटा छुई है, कवाचित् स्त्रीलिय 'जबना' के रहस्यवाद के व्यर्थवाद का पाठा है। एकत 'डा० नामवर सिंह कहते हैं'। संसार वहाँ काम के उठा जात है आन्ध्रन् उनमें वसता है, जिससे विलावर सिंह सुचित चाहता था । यहाँ उन्होंने स्पष्ट लिखा है कि लोग यहाँ जन की हाकर जाते हैं । अनिवारि बड़ता अवकार यहाँ मा 'निराला' देखते हैं, सत्य का और हमारा

१- महाप्राण निराला, पृ० ३३२

२- ६ दिन के लोग, पृ० ८२

३- निराला का निरालापन, पृ० ६५ -- उपाशंकर सिंह

४- प्रतिष्ठा और आलोचना, पृ० १०५

५- जबना, पृ० २३

६- ,, पृ० ५६१६७



आन आकृष्ट कर उन्होंने लिखा --

‘जुल प्यास सत्य,

घोंठ हुआ रहे हैं जी ।’

वास्तविक स्थिति यह है ‘सत्य’ में झूठ-बुझा भरा संपार ।’ ‘बेला’ और ‘नर’ पक्षों का जनता है। उन्हें जब भी पीस रखा था, जो स्वतन्त्र होकर जमा तक परतम्प्रे।

यहां में लिखते हैं -- ‘बोट लाकर राह बल्ले होश के मा होश हटे ।’ ‘निराला’ ने काल की आँखें देखा, धकार के हार कर उसे ज़हर से मरते देखा है, जहां लोगों का सदा परिचय नहीं मिलता है । मन की ठगने और धन की छूटने का वह नाति उन्हें

जब भी दिख रहा था जो सूर ४६ में बेला और नरपक्षों लिखते समय उन्होंने देखा था ।  
जमा भी उनका एक ही टुक था --

‘पथ पर झौत न मर,

भ्रम कर, तु विभ्रम कर ।’

धुन: घुराना स्वर साधकर उन्होंने स्वार्थ स्वर के विवेकाओं को उद्धृत कर मां के नर को नरक प्राप्त है आँखों का प्रार्थना का है । ‘कतबेला’ और ‘नरपक्ष’ को याद कर जब मां उन्होंने ‘स्वर्ग’ धरा के कर तुम धारो ।’ लिखा है ।

ज्वाला पाकर दुःख के छल जाने, जेठ में सावन होने वाले पावन मन का अभिव्यक्ति होने पर मा ‘आराधना’ समाज और व्यक्ति का धारता कष्टता से कर्मपुत्र नहीं है -- पतमाङ्ग के मन-उपवन से रमान जीवन का दुःखता

रंग का भी कवि ने स्पष्ट किया है । तथा उन्होंने ‘शुद्ध सत्य से साधना-साधना’ यह आकाश है रहित शरीर मरो है ।’ लिखा है ।

सूर ४६ में लिखे हुए के उधरने के कथन के समुदाय सूर ४२ में मा उन्होंने लिखा --

१- कर्पना, पृ० २४, ६२

२- ,, पृ० ७५-७६

३- ,, पृ० १०८

४- ,, पृ० ११८, १२४

५- आराधना, पृ० २, १०, २४, २४

झल के झल के पैमाने क्या ?

आर केमाने माने क्या ?

+ +

पुरा कब है जब लगा बटा

रूपया न रहा तो जाने क्या ?

मंथु का तरल हो मैं यहाँ भा समझाते हैं कि जब भा उठने वाले ज कुछ और है और  
रे, वैरी हो फिरमीर है। एक अन्य गात में भा उन्होंने बताया है कि उर को भाषा  
बंद होने पर हमर का आशा व्यर्थ है, सीधा रास बलने और अपने जीवन-पाठने का  
कामना होता है उनका है। 'मग्नतन, रक्षण मन, जीवन विमण धन' गात भा आज  
का अर्थार्थ विवर्त का अभिव्यक्ति है। सत्य, कल्पना हो रहा है, इसके लिए प्रमाण  
का गत्यक्तता नहीं है। मैं स्पष्ट बोल रहे थे --

'जुट-बैल का साथ हुआ है,

हुता फाँड़ हुए हुआ है

यह खतर सभी जगला है,

फिर भा नीर बहा गबला है।'

स्वतन्त्रता के बाद देश को गांधीजी पर 'निराला' का टिप्पणी यह था कि  
'मानव जहाँ बैल और घोड़ा है।' यहाँ तब जाधुनिक की दृष्टि में 'वन्धु भाव का  
यह बोझा है।' गांव में रामराज का, सुराज का कल्पना को पुन कर उन्होंने लिखा  
'आन छुटता है सुराज ठीकर, झल का राज छुटता है।'।

'आराधना' का परम्परा का हो विकास 'गीतार्जुन' में  
हो चुका है। जीवन में आनन्द का कामना के साथ यहाँ भा उन्होंने लिखा है--

1- आराधना, पृ० ३०

२- ,, पृ० ३२

३- ,, पृ० ४३, ५७, ५२, ६५

- ,, पृ० ७२

,, पृ० ७३

निराले उपाय रीकों तन के  
 मन के, वरण मिष्ट सज्जन के,  
 व्यर्थ प्रार्थना वै। अब है,  
 पंजर-पंजर करके ।<sup>१</sup>

मधुर मृत्तु का अभिनन्दन करते हुए 'निराला' ने गयला बहने, जल के लिये नर जावन,  
 नर कला और नर यान का उल्लेख किया है, जहाँ वैज्ञानिक साधन सब के लिये हैं ।  
 रोष से मान के बंधन और बोध से समझौता होने का भी उन्होंने उल्लेख किया है ।

बावल की लक्ष्य कर 'निराला' ने अपने अन्तम काल का  
 एक एतना में नई शक्ति और श्रुतिगत ज्ञान, विवृत भाव की भाँिका भावने, साक्षिण्य  
 और विज्ञान की उत्पादन में सहायक होने का, जावन का व्यथा के विनाश और  
 जावन का सम्बन्ध न रहने का बात उन्होंने लिखा है । इस के सारे साज साधन में  
 जाण की ज्ञान का उल्लेख या उस प्रकार का है ।

शांत का गहरा विभावरी में 'निराला' ने किसान के  
 शत्रु का और पाप पर कुकहाते कुकर का चित्र लाया है । किसान के दुलकर रक्का  
 रोने, रोना के बाकी न रहने, कर्म और धर्म को साक्षात् करके दुहरा जर मरने का मा  
 उन्होंने उल्लेख किया है । जन-जावन के प्रति उनका जागरूक सहाय्यता का प्रमाण  
 उनका ४३ वां गीत है, जहाँ निस्सम्बन्ध के वरण की बात है करते हैं । सत्य का सात  
 नाशमुख जागान्तिक व्यापार के दुर होने का बात और संसार का नई गति का उल्लेख  
 करना भी वे छूँ नहीं हैं । शिव के ताँव और उनके अरु निनाव में नाश की  
 संक्षारण। बजती 'निराला' ने सुना है ।<sup>५</sup>

अपना समस्त पुरानी मान्यताओं, जिनका सत्यता का  
 प्रमाण जावन में उन्हें आज भी मिल रहा था, कुपटिपात करते हुए उनको बोहराते

१-गीतगुंज, २, पृ० ३५

२- ,, , पृ० ३२, ५३

३- साध्य काकली, गीत ३२ और ३५

४- ,, ,, ४०

५- ,, ,, ४७-४८

की मजूदारी, मरवाँ के हाथों और उनकी जाल के नीचे हुए कमजोरी जी तैयारी विच्छुओं के डंक मारने से ज्यादा जलन वाले और जहरीले हैं-- की याद कर उसे तमाम लांछनों की चुपचाप सर उठाए तैयार होने और वक्त पर उनकी जड़ काटने की सलाह देता है ।

देश में राजनीतिक संस्थाओं के प्रकट होने के पहले जब सरकार के यहाँ रियाया का प्रतिनिधि अन्तर्जमींदार ही रहता है था, वक्त समय 'निराला' ने लिया है । चापलूसी का जूठा, जमींदार के मकान में मनोहर को वही कमजोरी मिलती है, जो जलन के सुपुत्रा में, चतुरी में ज्यसा 'चौटी की पकड़' के खिलावर सिंह में है । मनोहर समझता है कि जादूमी जानसूनाकर कमजोरी का हिकार बना हुआ है । जमींदार के पिपाही विजय सिंह का व्यवहार मनोहर की परत हुई हिम्मत को बनावत में बकलने वाला है । उन्मुमन लौच मनोहर का समर्थन करने पर मन्तशखन 'सूद बिना जूता के सीषा न होना' कहकर जब उसे मारने उठते हैं, मनोहर के सामने उसकी हिम्मत परत हो जाती है । दाण में समी बकला बिताकर 'निराला' ने अपने स्वप्न की पूर्ति की है<sup>१</sup> ।

वेदान्त पर आधारित 'निराला' की समाजवादी कल्पना मनोहर के विचारों और कर्मों में मूर्त हुई है । मनोहर जब काही जाता है, 'द्विजों' के झुट्ठ से उसका रौजा-रौजा लपट की जीम हो रहा था । 'उनकी जलाने ज्यसा जाति में नई जान डालने में पाटशाला या उतर जहाँ से उसे कोई सहायता नहीं मिलती है, क्योंकि वहाँ प्राचीन भावना विद्यमान थी, और जहाँ वह भाव है वहाँ दिशा के लिए कोई नहीं था । 'निराला' ने जलन की तरह यहाँ भी बताया है कि झूठी विधा और सरकारी नौकरी से जाति का सरकार सम्बन्ध नहीं, वहाँ गुलामी ही है । मनोहर क्षिप कर काम करने का निश्चय करता है, क्योंकि किज

१- काले कारनामे, पृ० २०

२- ,, पृ० २३

३- ,, पृ० २७

विरोध करेंगे यह उसे मालूम था। इन्हीं की वैश्य रूप और पिल में शास्त्र से भी उच्च समझकर जिस प्रकलन के धाव उसको लगे थे, उससे बचाव का यही रूप उसने निकाला। विवेकानन्द की विचार प्रणाली के सदृश संस्कृत के अध्ययन से सामाजिक क्रम के उत्थान को मनोहर भी संभव समझता है। मनोहर के इस कार्य की सामाजिक प्रतिक्रिया के सम्बन्ध में "निराला" लिखते हैं -- "शास्त्र काम साकर रह जाते थे। उनसे समर्थक काव्य और वैश्य सुन लेते थे, पराधीनता का बीड़ा देकर खड़े रह जाते थे।" परन्तु काशी के धार्मिक वैश्य जो शास्त्रात्मक के हकदार थे, भीतर ने इन्हीं के संस्कृत अध्ययन के समर्थक थे। प्राचीन पुरा में अरक्षित रानी विमला भी गुप्त रूप से आर्थिक दान देकर मनोहर की सहायता करती है।

दिल्लैसुर के समान वर्षा भी "निराला" ने बताया है कि गाँव के धनी वर्ग की आमदनी का उपाय ग्रामीण जमीन की स्थिति और व्यवसाय की पूर्ण जानकारी रखना है। सरकारी मजूरी और धार्मिक प्रतिक्रिया से भी पल्लवान रामसिंह की फंसाने की कथा में हमें उसका परिचय मिलता है। जमींदारों के हथकड़ी जानने वाला बीबीदार भातादीन और सम्मान में उभरते हुए भी जमींदार श्रेणी की काल ऐसा बेलने वाले मित्र जी के रिपोर्ट करवाने के लिए जाते समय मित्र जी की स्थिति का जो वर्णन "निराला" ने किया है, उससे सरकार की नीति और प्रवृत्ति पर प्रकाश पड़ता है। "निराला" ने लिखा है कि वह भी अपनी डाई चावल की लिबड़ी पकाते रहे। वह सरकार के जादमी हैं; उसपर उनके फुड़ भी हैं। उनकी मरजाद का एक बाल भी नहीं टूट सकता। यह सरकार हिन्दोस्तान में वसिलिय है और इस ढर्रे से बलाकर आम और बकरी को एक घाट पर पानी पिलाती है। मित्र जी यह भी जानते हैं कि कैर बढ़ने से ही सरकार और जमींदार का फायदा है, जमींदार का पंजा किसी को जल्दी नहीं छोड़ता।

१- काले कारनामे, पृ० ८०-८१

२- ,, पृ० ८४-८६

३- ,, पृ० ८८

४- ,, पृ० ५०-५१

५- ,, पृ० ६०

६- ,, पृ० ६६-६७

धाने और सरकार की सच्चाई के सम्बन्ध में चोरी न होना और होना दोनों के साकार का धर्म अताना, जमींदारों के बहुपन की साल चले और विलास की नोबिलिटी का देश पर सिकका रहने का उल्लेख भारत की स्थिति पर पर्याप्त प्रकाश डालने वाला है । धानेवार के हाकिम को समझाने और मित्रजी के बकील को हाकिम का समझाना कि सरकार के खिलाफ चलकर लोगों को उभाड़ना सरकारों तरीकों को बखलना है -- भी व उसी प्रकार का प्रसंग है, जहाँ माझूरी रियाया को इतनी आजादी देना ठीक नहीं समझा गया है । मित्र जी का कथन कि वे सरकार को मानते हैं पर सरकार के मुलाजिम की गैर कानूनी कार्रवाइयों को मानना उनमें न होगी -- चतुरी के दृष्टि उनकी जागरूक चेतना का प्रमाण है; परन्तु बाद का बालान होना, गाँव वालों की कमजोर प्रवृत्ति का परिचायक है ।

उपन्यास के अन्त में मनीर के सम्बन्ध में उसके पिता से गाँव वालों के कथन में "बाग़लराग" की समाजवादी कल्पना को ही हम प्रत्यक्ष करते हैं । किसानों की दृष्टि में मनीर ब्राह्मणों की तरह सर फौड़ता नहीं, ऊँचा करता है । वह बज्र है जो सर फौड़कर टूटे, वह हमारा पुकार है, हमारे आँसू से टपक कर भाप बनकर उड़ गया है, कभी लुही की, बारिश लायेगा । "स्वतन्त्रता प्राप्त के बाद अपनी समाजवादी कल्पना को साकार "निराला" ने नहीं देना, वह स्वप्न ही बन रही ।

निष्कर्षतः अन्त में हम कह सकते हैं कि "निराला" ने राष्ट्रीय आन्दोलन का सूत्रधार गाँधी और नेहरू को स्वीकार तो किया, परन्तु वे इस आन्दोलन की सीमाओं और उसके नेताओं की कमजोरियों से भी परिचित अवश्य आनुष्ठित थे । प्रेमचन्द के समान उन्होंने भी साम्राज्यवाद और कृत्रिमता के विरुद्ध व्यापक सामाजिक परिवर्तन की आवाज उठाई । किसानों और मजदूरों, भारत की गरीब जनता हैं के संघर्ष की साहित्य में अप्रिव्यक्ति उनकी शान्तिकारी

बैतना की परिभाषक थी। प्रेमचन्द और 'निराला' दोनों की राष्ट्रीयता का लक्ष्य समाजवाद था, अन्तर केवल इतना था कि प्रेमचन्द का <sup>सामान्य</sup> ~~इष्टतम~~ जहाँ गांधीवाद और अहिंसा की ओर था, वहीं 'निराला' ने अहिंसा की निष्प्रियता और समकालीन के विरुद्ध क्रान्ति और वैश्वान्त का आधार ग्रहण किया है। राजनीति की अपेक्षा साहित्य की महत्ता और राष्ट्रभाषा के पुनः के सम्बन्ध में भी उनमें मतभेद था। 'निराला' का साहित्य समकालीन नहीं, छ क्रान्ति के आधार पर समाजवाद का स्वप्न देखने वाला था, जिसमें युग-धर्म और के साथ उनकी साधना भी समाहित है।

षष्ठः अध्यायः

—Q—

### 1. प्रारंभिक आलोचना

~~~~~



षष्ठ अध्याय

-0-

विरोधा जाओवना

~~~~~

'निराला' के प्रेरणा स्रोतों में उनके विरोध में लिखी गयी विविध जाओवनाओं का भी महत्वपूर्ण स्थान है, यद्यपि ये प्रेरणाएं मुख्यतः जाओवनात्मक गम में देखा जा सकता है। समाज और राज्यशासित विषयक प्रेरणाओं के तुल्य साहित्यगत इस प्रेरणा का सम्बन्ध भी युग के साहित्यिक बाह्य परिवेश से ही है। कारण, 'निराला' के विरोध का दूसरों द्वारा प्रारब्ध यह अभिमान सर्वथा अणुठित नहीं था। 'निराला' के कलाकार के अहं और उनके विद्रोही दृष्टिकोण से भी यदि प्रेरणा का यह सूत्र जोड़ा जा सकता है, इसका ही सीधा सम्बन्ध कुछ आन्तरिक प्रेरणा ज्यवा व्यक्तित्व से जुड़ जाता है; व्यक्तित्व, जो परिवार, समाज और युग के बाह्य परिवेश से सर्वथा अलम्बित नहीं।

साहित्य में 'निराला' की प्रतिष्ठा करने वाला पुरुष 'मतवाला' है। उनके विरोध का कारण भी इस प्रकार बना कि 'मतवाला' में कविता के साथ <sup>उनके</sup> 'निराला' जाओवना भी लिखते थे। उनका 'कहौटी' पर तरा उतरता ज्यवा 'बाह्य' के प्रसार से अब निकला जातान नहीं था। हिन्दी का नया आयाबादा कविता और व्याकरण की दृष्टि से भाषा के चिन्त्य प्रयोगों पर 'निराला' का दृष्टि विशेष थी। यही यह प्रेम थी, जहाँ से 'निराला' का विरोध उनके यश-विस्तार के साथ प्रारम्भ हुआ।

यहाँ यह स्मरणाय है कि 'मतवाला' के प्रकाशन के पूर्व ही 'निराला' की प्रथम पुस्तक 'वनाभिका' छुंछा जा और सैठ महादेव प्रधान के प्रयास से निकल चुका था, जिनकी छवि का में सैठ जा का दावा हिन्दी के पथ १- डा० रामरतन मटनागर से साभार प्राप्त

साहित्य में एक अमूल्य नई छेड़ के समावेश का था। सन्दर्भ में भी उस अनामिका को जो आलोचना प्रकाशित हुई, उसमें आलोचक ने सुखद शब्द का साराधना ही का था। यहाँ यह भी उल्लेखनीय है कि 'मनवाला' में मई २४ में 'निराला' ने हिन्दी को नई कविता का समर्पण करते हुए एक लेख 'कविधर दुमित्रानन्दन पन्त' पर लिखा था। उसके पहले 'मनवाला' के २६ मार्च के अंक में पन्त जी की कविता 'स्याहा' की श्रृंखला निकल चुका था। २४ मार्च के 'मनवाला' में निकला रवीन्द्र और बिहारी पर 'निराला' का तुलनात्मक लेख या नए साहित्य का समर्पण करने वाला था। पन्त जी पर लिखे लेख में 'निराला' को यह धारणा स्पष्ट थी कि 'ठोके पीटे कवियों' और उनकी गढ़ा हुई कविताओं के विपरीत 'प्रकृति का चमत्कार' होने वाले कवि - साराधनीय हैं, हिन्दी छोटी बौली कविता में 'स्वाभाविक कवि का अभाव' पंत जी द्वारा <sup>ज्या</sup> बना। हिन्दी का गौरव बचाने कहकर पन्त जी का अभिप्राय यहाँ 'निराला' ने किया है और लिखा है -- 'छोटी बौली में प्रथम सफल कविता आप ही कर चुके हैं।' नए कवि के प्रति 'निराला' की उस अवस्था में पुराने कवियों के प्रति बनावट का तो नहीं, परन्तु उनके कवि-कर्म का अस्पष्टता के प्रति अवहेलना की व्यंजना अवश्य थी। 'निराला' के विरोध विषयक विवेचन में ऐसा दृष्टि से उस लेख की भूमिका उल्लेख उपधाणाय के नहीं है।

'मनवाला' के लिए लिखे हुए 'निराला' अपने 'बाह्य से सुखरूपेण माधुरी', 'सरस्वती', 'प्रभा' और 'शारदा' पत्रिकाओं का खबर ले रहे थे। इन पत्रिकाओं द्वारा तो नहीं, परन्तु प्रयाग, कलकत्ता और मुंबई से निकलने वाला 'मनोरमा' पत्रिका ने सर्वप्रथम अपने तासीरी रसधा के सम्पादकाय बल्लभ्य 'हिन्दी कविता साहित्य का गति' में 'निराला' और उनके कविता को याद किया। 'निराला' के सुकृतशब्द को लेकर उसके पुराने आदमियों के घराने और नए ढंग के लेखकों के मातृ साने का उल्लेख यहाँ किया गया है। नए ढंग का कविता के उदाहरणार्थ 'निराला' की 'सिर्फ' एक उन्पाद रचना को लिया गया है। आत्मा का अत्यंत विस्तार

१- मनवाला, ३-४, १६-२४, २००६-२००८

२- मनोरमा खन २४, २००२-२००३

संपादक- महावीर प्रसाद मालवीय बीर  
गिरिजाधर शुक्ल गिराज्ञे ।

प्रकट न होने, जहाँ भाषा-शैली-भाष में दुर्गन्त उत्पन्न करने का चेष्टा पर हर्ष प्रकट कर था सम्पादकों ने परिवर्तनप्रिय नर कवियों को रचनाओं के आधार के विरसधायित्व के सम्बन्ध में अपना भय प्रकट किया है । कारण यह है कि जिन दिशाओं से यह नूतन छाछिमा पुष्टिकीचर हो रहा है, वह काला और औंसा का है ।

‘सामायिक साहित्यलोकन’ करते हुए मनोरमा के अंश अंक में पाठ-परिष्कारों का चर्चा में ‘मतवाला’ का नाम भी आया है । ‘धमवर्षा’ ने हार्य के अंश में समाचार देने और अपनी सम्पत्ति प्रकाशित करने वाले के साम्प्रदायिक पत्र का आवश्यकता को स्वीकार किया है, परन्तु वे यह छिपना भी नहीं भूलें हैं कि प्रथम पृष्ठ पर अपने वाली कविताओं के एक ही अंक है वहीं अन्त में मादूम होता है । कभी-कभी पत्र की अवलीलता है हमें कष्ट भी हुआ है । ‘मतवाला’ के सुलपुष्ट पर निरन्तर ‘निराला’ की कविताएँ छा द्रपा करवा थीं अतएव सकेत को स्पष्टता आविष्य है । अंत प्रकार वाद के अंक के ‘हुल्ले स्वर-उधर का’ रतम्भ में प्रकाशित ‘विजय’ की ‘भोग का भोग’ में मतवाला को ‘उहण्डता अमन्य कथन’ का अनोखा आला, अपुण्य कर्तों से ‘दुषावाद’ करने वाला, उसके वैद्वान्द करने वाले के विरुद्ध उसे निन्दा नर्वा बहाने वाला कहा गया है । रचना का ‘भय-बाधक’ है—

‘टांग तोड़ने में कशिका की, मैं हूँ चुपट निराला हूँ ।

‘मित्र सदा मैं मंग-रंग में, मग्न हुआ मतवाला हूँ ।’

‘मतवाला’ और ‘निराला’ दोनों को प्रतिष्ठा के विचार से सुंझा नवजादकलाउ ने मनोरमा के जादोपों का उज्र ‘अंध परम्परा’ लेत है दिया, जो मतवाला के पत्राधर्मे अंक में द्रपा । सुंझा जा ने लौगी के क्लान और स्वाभाविक कवि की मौलिकता का उल्लेख और ‘निराला’ का भेष्टता का प्रतिपादन करते हुए

१-‘मनोरमा’, अंक २४, पृ० ४८४

२-‘मतवाला’, ६ अंक २४, पृ० ६७३

कहा था कि वैश्वाभाविक काव्य के अतिरिक्त और भी बहुत कुछ है, उनका काव्यतार उस हिन्दी का सम्पादक है जो हिन्दी राष्ट्रभाषा होगा। 'निराला' के भाषीं का अग्रान्वीकता और उच्चता; 'संस्कृत और व्याकरणसम्मत भाषा' और उन्हीं में प्राप्त मौलिक उद्भावना शक्ति का उल्लेख भी १९५१ पुष्टि है हुआ था। मनोरमा सम्पादकों के काला और जैजै के प्रभाव के आरोप के सम्बन्ध में सुझावों का उनसे निवेदन 'एक ही उदाहरण अपने कर्मचर-में-सम्बन्ध-विस्तार' बाध्यता का पुष्टि में 'एक ही' और 'काला का काव्यता और निराला का काव्यता में साम्य दिखता' देने का था। हिन्दी छंदार से भा उन्हीं लाभ के लिए उन्होंने निराला का मौलिकता में सम्प्रमाण जटिल किलाने का अनुरोध किया था और 'निराला' को मौलिक और सुप्रसक्त कवि कहा।

'मनवाला' के इसी अंक में 'निराला' छायावाद के समर्पण में अपने 'वाङ्मय' से कर्वाण्ड के सम्पादक नारायणाचन्द्र चरचता का खबर है रहे थे। 'निराला' और कर्वाण्ड के भाव साम्य पर विस्तृत लेख को छुड़ना का पत्र जब 'प्रभा' सम्पादक का पहुँचा, तब भी 'निराला' अपने मौलिकता का तोर है आवश्यक है। थे, सुझावों के विचार और अनुरोध पर ही मनवाला में उन्होंने अपना भावसाध्य विषयक स्पष्टीकरण प्रकाशित कराया था।

अपना कविता को मौलिकता और अमीलिकता के सम्बन्ध में ३० जनवरी २४ के मनवाला का ५३ वाँ संख्या में लिखित हुए 'मौलिक' कविताओं का नामोल्लेख निष्प्रयोजन समझा। सम्पादक के नाम अपने पत्र में 'सुझाव' ने केवल उन्हें कविताओं का उल्लेख किया था, जिन्हें उन्होंने 'पहले ठापर टीनोर का काव्यता' पढ़ लेने पर, दो मिनट रूपों के चित्रण में सादुरय देखने के अभिप्राय से लिखा था। 'क्यों धरती हो, कहाँ देश है' रचना को 'जावन देवता' के भाषीं पर लिखा जाता है 'निराला' ने उनके उद्देश्य का मिन्नता का संकेत दिया। 'तट पर'

और 'ज्येष्ठ' में कृष्णः महाकाव्य का चार-पांच छात्रों और कुछ भाव जाने तथा 'प्रथम' से और 'सामा-प्रार्थना' में डाक्टर टैगोर के छात्र भाव अधिक होने का उल्लेख 'निराला' ने किया है। प्रथम अनामिका का 'छात्रता' और 'रवान्द्र' में निबली एक कविता को कृष्णः रवान्द्र का अनुवाद कहने जयन्ता उरमें उनके काव्य का बताया जाने का बात या उनकी समझ में नहीं आता। अन्य कविताओं में या रवान्द्र के भावों का स्थिति का सम्भावना स्वीकार करते हुए 'निराला' ने 'अस सम्बन्ध' में बहुत कुछ लिखने की इच्छा परन्तु किता विशेष कारण से आज यहाँ तक लिखने का उल्लेख किया है।

१ दिसम्बर २४ का प्रभा में एक टिप्पणी प्रकाशित हुई 'निराला' का नाम 'रवान्द्र' <sup>१</sup>। विषय था मनोरमा के संपादकों का टिप्पणी का गत अगस्त के 'मत्तवाला' में नवजायक लाल का जवाब। भाषा-भाव परिवर्तन के सम्बन्ध में उल्लिखित तर्कों से 'प्रभा' सुंशी जा है सहमत था परन्तु उत्कट इच्छा होती हुई था वह सुंशी जा के उक्त अंश से सहमत नहीं हो सकी था, जहाँ उन्होंने कहा है 'निराला' का साम्य जयन्ता उनका मौलिकता में उक्ति पिछलाने का निवेदन किया था और उनके 'राष्ट्रभाषा हिन्दी के महाकाव्य होने का दावा किया था। 'प्रभा' का यह अनुमान था -- जिसके ठीक न होने की सम्भावना भी सम्भूत है -- कि शीघ्रतः नवजायकलाल को ने उपर्युक्त वाक्य जायेश एवं श्रद्धातिरक में लिख डाले थे।

प्रभा के दिसम्बर के अंक में हा। शीघ्रतः 'निराला' का लिखा भावों का <sup>२</sup>मिस्त्रलेख प्रकाशित हुआ। वहाँ 'निराला' को उन्होंने रचनाओं को लिया गया था, जो उन्होंने रवान्द्रनाथ के भावों जयन्ता काव्य के आधार पर लिखा था। २ फरवरी और ३ मार्च २४ के मत्तवाला के अंकों में प्रकाशित 'निराला' का

१- 'प्रभा' १ दिसम्बर २४, पृ० २३५-२३६

२- डा० रामचन्द्राकर शर्मा से प्राप्त सूचना के आधार पर

पट पर' और क्यों होता हो? कहाँ देश है।' रचनाओं के अन्त में उनके रवान्ड को  
 रचनाओं के आधार पर रचित होने का उल्लेख नहीं था। जो का ठाम उठाकर  
 माधुक ने 'बंगला के विश्व विख्यात कवि श्री रवीन्द्रनाथ टैगोर' और 'कलकत्ता'  
 'मतवाला' के शब्दों में न हिन्दो के युगप्रवर्तक श्री सुकान्त जी त्रिपाठी 'निराला'  
 के भावसाध्य और उत्कृष्ट विमान के लिए आर कांतपय भेदों का संकेत कर मुंशी जी के  
 'मौलिकता' के दावे का उद्घाटन दिया था। इस के प्रारम्भ में भाव-साध्य के अनेक प्रकारों  
 और उनके प्रति लोगों के विभिन्न दृष्टिकोणों का वर्णन किया था। रवान्ड और  
 सुकान्त के नामों के अर्थ-साध्य का जोर भा. ऐसक ने संकेत किया था और 'निराला'  
 का अन्य रचनाओं के रवान्ड से टकराने के जन्मस्थान का जोर ध्यान भी आकृष्ट  
 किया था। 'नवान' ने ऐसक के साथ दिए अपने संपादकीय नोट में मुंशी जी के  
 मौलिकता के दावे और चुनौती को अच्छा न कहकर उनसे ऐसक का जवाब मांगा था।  
 'निराला' के वास्तविक विरोधी का सुक्रान्त करने वाले श्री ऐसक के वास्तविक ऐसक का  
 नाम पता लगाने के अप्रयत्न प्रचार हुए। डा० शर्मा ने इस अप्रयत्न का उल्लेख किया  
 है कि यह ऐसक विरुद्ध के मुंशी जन्मेरा ने लिखा था। पर ऐसक में किस विद्या का  
 प्रभाव था, यह मुंशी जन्मेरा के पास नहीं। ऐसक में अनुप्रासों को बैतने लायक  
 छटा है डा० शर्मा को 'छटाव' भारत भारत। और भावान भारतवर्ष में गृष्टि  
 हमारी भारती का स्वरण हो जाता है। ऐसक का हास्य और व्यंग्य का स्वर  
 उनका सर्वभेदी परन्तु शाहीन व्यंग्य और संस्कृत-बंगला-उर्दू काव्य का पार्श्वल्य,  
 इनका उल्लेख भा. डा० शर्मा ने जर्मन दृष्टि के लिए किया है।

मतवाला के १३ सितम्बर २४ के अंक में 'माधुक' के ऐसक के  
 उद्घाटन में मुंशी जी का 'निराला' नाम रवान्ड ऐसक छपा। माधुक द्वारा प्रस्तुत  
 मौलिकता के अर्थ को कसाटी मानकर 'मतवाला' 'निराला' का पवास से अधिक  
 मौलिक कवितारं धरकर यह प्रस्ताव मुंशी जी ने रखा। 'प्रमा' ने पहले मुंशी जी में  
 जावेस और अद्वैतिक देखा था, यहां मुंशी जी ने संपादक में जावेस का विधित  
 रिक्त का। 'निराला' की मौलिकता के सम्बन्ध में अपने ज्ञान और विद्वानों के

अभिनेता का, 'निराला' का संस्कृत और बंगाल में कविता करने और जैसा में उनके अधिकार का उल्लेख किया। और उसके प्रमाणों में दिए। उसके बाद उन्होंने रवीन्द्र और 'निराला' का रचनाओं में सादृश्य का कारण, हिन्दी और बंगाल में सादृश्य देखने का 'निराला' का उद्देश्य बताया, जिसके मूल में हिन्दी के प्रति बंगालियों का उपेक्षा भाव उन्होंने क्लृप्त-विश्लेषण विधान कहा। 'निराला' का मौलिकता का पुनः दावा करते हुए सुशा ने लेख समाप्त किया था।

सुशा ने यह स्पष्टीकरण प्रकाशित होने के बाद में, 'मनवाला' और 'निराला' का प्रतिष्ठा को जो धक्का 'प्रभा' के लेख से लगा था, उन्हें विशेष अन्तर नहीं आया। स्वयं 'मनवाला' ने ही उसके बाद २० दिसम्बर और २६ दिसम्बर २४ के अंकों में 'निराला' की बावड़ राग का अन्तिम और 'दान' को कविताएं हाथों। 'निराला' और मनवाला पर आभय प्रारम्भ करने वाली 'मनोरमा' पत्रिका ने 'बोरी का सफाई' में हाल पैदावाल, अन्तिम या और पागल जाफिर का उल्लेख किया। नाति और जाफिर का दुःख देकर 'मनोरमा' ने बौरूम के मण्डाफोड़ के समय कवि-प्रशंसा को अतिरिक्त नहीं कहा। यही नहीं, 'मनोरमा' के लगभग प्रत्येक अंक में 'फौजारे का छांट' और स्काथ अन्य रचनाओं में मनवाला पर उसकी विशेष दुःख-दुष्टि का परिचय मिलता है।

'मनवाला' में जब 'निराला' का कविताएं पुनः प्रकाशित होने लगीं, 'मनोरमा' ने उस युगान्तरकारी कवि के पुनः 'मनवाला' के मूल प्रुष्ठ पर आसन जमा देने की सूचना के साथ उनके विश्वकांति में फैल होने और मनुष्यों के मण्डाफोड़ करने की घटनाओं को भी याद की और उनके यात्रा सौकर काम में हाथ डालने का उल्लेख किया। 'मनवाला' के 'माधुरा' के पक्षे पड़े, उसके ज्ञान गौरव का गान करने और अन्तिम समय जाने, उसका ज्ञान किरकिरी और हेलो मिट्टी में मिलने जाति का सूचन मनोरमा का 'फौजारे का छांट' में निकलता रहती थीं।

१- मनोरमा, वृषद्वार २५, पृ० १७२

२- ,, फौजारी २६, पृ० ५६३

३- ,, मार्च २६, पृ० ७०१-७०२

'मनोरमा' के मार्च २७ के सम्पादकत्व प्रकृत्य 'हिन्दी' में धार्य उस के पत्रों में 'मनवाला' और 'मीना' का उल्लेख हुआ है, जहाँ 'मनोरमा' का जल्ला हुआ स्वर हुआ पढ़ता है। उसके व्यंग्य हिन्दी में सारे स्थान, प्रकृत और रस्य भाषा के लिए उल्लेख प्रसिद्धि और उस का कहानियों का प्रस्ता के उपरान्त कविताओं के सम्बन्ध में जागे लिखा गया है कि कविताएं अब मनवाला में 'मोस्ट घट्ट बला' निकलती हैं; उन्हें तमाम दूहा-करकट मरा रहता है। 'पता नहीं, 'निराला' जा अब जेमें कविता क्यों नहीं लिखते। उन्हें लिखना चाहिये। सम्पादक ने उस और भी ध्यान वाक्य किया है कि 'मनवाला' में अब दुस्त नहीं निकलता, पता नहीं क्यों।'

'निराला' विचारक इस विवाद के साथ हा साहित्य-क्षेत्र में आधावाद विचारक जो विवेक हो रहा था, उससे भा 'निराला' ने अपना जलन्तीय व्यक्त किया और अपने लेखों में आधुनिक काव्य-धारा पर प्रकाश डाला। २८ दृष्टि है आचार्य महाशयप्रसाद द्विवेदी, आचार्य रामचन्द्र शुक्ल और पं० पद्मसिंह शर्मा 'निराला' के विशेष आलोच्य जयवा प्रेरक रहे हैं। आधावाद पर सुकृष्ण पाण्डेय का जो पहला लेख दूर २० में प्रकाशित हुआ था, उसमें भा आधावाद कवि का आधाकरण और अन्तर्ग दृष्टि और कविता का अस्पष्टता का उल्लेख है। इस लेख में पाण्डेय जा ने आधावाद को भावराज्य का वस्तु बताकर भाषा के भाव प्रकाशन का गीण साधन कहा है, जिसके शब्दों का रसा भा का गह है। अपना कविता के लिए विचार्यरत अहं। दूर-दूर से जाने और यहाँ आधावाद में आत्मिकता तथा धर्म भाङ्गता का मिला होने का उल्लेख भा उन्होंने किया है। आधावाद को 'निराला' 'चरम संघर्ष' कहकर उसको नांव जाप 'शिल्प तत्त्व और मनुष्यों के मनस्त्व के जलपनाव नियमों पर रहते बताते हैं। आधावाद का अस्पष्टता के जादर्श का प्रतिष्ठा न होने को उन्होंने यथार्थ में अपारहाय और न्यायसंगत कहा है और आधावाद का भाङ्गता को वे उसका 'स्वमात्र गये' उसके 'धर्म जावन का निर्धारण' करते हैं। निष्कर्ष रूप में आधावाद का समर्थन करते हुए पाण्डेय जा ने उसे

१- मनोरमा, मार्च २७, १९४४

२- श्रीशारदा, १६ जुलाई १३ दिसम्बर, १८ नवम्बर और १९ दिसम्बर के अंक।

३- श्रीशारदा, १३ दिसम्बर, २०, पृ० ६०-६२।

४- श्रीशारदा ११ नवम्बर २०, १९४४-१९४५



‘काव्य कला का जड़ निवर्तन’<sup>१</sup> और आध्यात्मिक साहित्य का आभूषण करने वाला कहा ।  
 उसी दृष्टि से द्वायावाद का प्रचार वांछनीय बताकर उन्होंने लिखा -- “यह आंतरिक  
 गढ़ भावों के प्रकाशन का एक नवीन और विलक्षण राति है”<sup>२</sup> ।

द्वायावाद नाम के सम्बन्ध में पाण्डेय जी ने बताया कि  
 मिमंसादिज्ञ के पर्यायवाची शब्द निवेदी जी और कश्चा जी ने पहले पर उन्होंने  
 कम है ‘अध्यात्मवाद’ और मोक्षवाद’ सुभाष ध, जो उन्हें ठाक नहीं लगे । उन्होंने  
 बताया कि काल के किरी आलोचक ने मिमंसाक सैल को आलोचना करते हुए  
 अपमत्ता, उपाणिक्ता, वागधैर्यमय, आपात अस्मर्दिना आदि उसके उपाण  
 बताते हुए उसके द्वायावादिता का ना उल्लेख किया था । इसी आत्मन उपाण में  
 प्रेरणा ग्रहण कर उन्होंने ‘द्वायावाद’ शब्द बताया, क्योंकि उनका समझ है नर -  
 सैल के काव्य में भाव नहीं, भावों का द्वाया मिलता था । द्वायावाद है उनका  
 अभिप्राय अभिव्यक्ति का सैल था प्रचलित है ही था । उन्होंने बताया कि काल  
 में मिमंसादिज्ञ के लिए द्वायावाद शब्द का प्रयोग नहीं होता है, और ‘गोतांजलि’  
 के प्रकारन है पहले ही जो नर सैल का कविता का सुव्याप्त हो चुका था, जो काल  
 है कहीं अधिक लोका के सम्पर्क का परिणाम था ।

संवत् १६२३ में श्री शान्तिप्रिय निवेदा ने नर कवियों का  
 परिचय देते हुए एक संकलन निकाला । ‘भारतीय वृक्षपट’ के भावों के परिवर्तन के  
 साथ, ‘निराला’ के ‘प्रगल्भ प्रेम’ का प्रारम्भिक पंक्तियों को उदाहरणार्थ प्रस्तुत  
 कर उन्होंने ‘काव्यता के अंकार और पिंगल का आवश्यक उल्लेख’ का उल्लेख करते  
 हुए नयी कविता का स्वागत किया, जिसे वेसने और समझने के लिए ‘निराला’ के  
 शब्दों में ‘अपराजिता’-सा कोमल श्याम पुतलियों वाला वो आँखों के साथ अन्तर्द्विष्ट  
 को भी आवश्यकता का निर्देश उन्होंने किया था ।

यह सन् २७ को ‘सरस्वती’ में प्रकाशित अपने लेख में आचार्य  
 निवेदा ने द्वायावाद काव्य के अर्थ और उद्देश्य के सम्बन्ध में प्रश्न कर उद्घाटन रख्य

१- श्री सारदा, ११ दिसम्बर २७, पृ० १३८-४०

२- स्मृतिर्वा और कृतिर्वा, पृ० ११६ शान्तिप्रिय निवेदा

३- परिचय, पृ० ३-४

जानने के लिए बंगला काव्य के अध्ययन को छोड़ दें । उनके अनुसार क्षायावादा काव्य अमन । हा मनस्तुष्टि के लिए काव्यता लिखते थे, अतः उनके प्रकाशन का कोई आवश्यकता नहीं था । यन्त्र का के परलोक का और स्पष्ट चिन्तन कर आचार्य विवेका ने आ गुदायें विचार। काव्यों के काव्यमूर्तियों के प्रकाशन में जाडम्बर देला, जिसके पुत्र में उनका अमन । कविता में 'काव्यमय गुण' का अभाव होने का कारण का देखते करते हुए उन्होंने अपने इस लेख का निराधारता एवं स्वाकार का है । मनोरमा के समान उन्होंने भी उन कवियों के 'अनोहे अनोहे उपमाओं' का छांगल लगाकर अनाप-शनाप लिखे का बात कही था । क्षायावाद और समस्यापूर्ति से हिन्दी काव्यता को पड़ने रहा छांगन के सम्बन्ध में बाबु श्यामसुन्दरदास का सम्पत्ति उद्धृत कर ऐसा समझा किया गया है ।

रुपा में भी क्षायावाद और 'निराला' पर आक्षेप है, जन्मसे मनोरमा और प्रभा का रचापनाओं का पुनरावृत्ति का गया था । हिन्दी लेखकों के बंगला प्रेम का मथानक परिणाम काते हुए रुपा में बंगला काव्य के भावों को बुराकर कवि-विरोधनाप्य अपने और क्षायावादियों के रचापे और साहित्यकीर्ष का उल्लेख किया गया । भायावादा ने 'निराला' का अप्रकाशित काव्य पुस्तक 'रेला' के नाम पर आक्षेप कर लिखा -- 'वह कैल, गतिहास, रचकान्व हन्दी में छतभागना हिन्दी कविता का भाषा का रेला साबित पाहते हैं । 'रुपा' में हा आचार्य शुभल का 'पाठण्ड प्रतिषेध' हया, जिसमें उन्होंने अमन । 'काव्यान कोरा शब्द का उद्गान' देखने के लिए क्षायावादा कवियों को 'लोक लौन समझा' जाने को कहा । का-भंग पद और लोप। अनुवादों के अनाद्वयन का उल्लेख कर अपने काव्या कि है भा-यों का भांग मतवाला में है । अक्टूबर २७ को 'रुपा' को सम्पादकाय में रुपा के क्षायावाद के विरुद्ध न होने का सम्पत्ति हया और रवान्ड को उनका आपसी अपना उपप्रदर्शक खाँ में कहा गया । इस सम्पादकीय के पहले हा 'माधुरा' के रचितकर के एक में 'निराला' का बृहद् आलोचना-पत्र और परलोक का पहला अंश निकल चुका था, यह ध्यान देने की बात है ।

२- रुचयत, पृ० ६६-६७

२- ,, पृ० ६६-६७

३- ,, पृ० १०३

४- ,, पृ० ३५०

आचार्य द्विवेदी और शुद्ध जा के साथ 'विशाल भारत' के सम्पादन का भारहीनता ने मा. छायावाद के विरोध का सुसंगत अभियान शुरू किया था, चार्लेटो साहित्य का निवारण इसके साथ था। चतुर्वेदी जा ने उठाई उन २८ के अंक में साहित्य के समर्थन प्रवृत्ति है जिस पर पदमाचंड शर्मा के भाषाण के कुछ अंक होते। शर्मा जा ने मानवता चतुर्वेदी का छायावाद। कविताओं को प्रिय बतकर केवल उन छायावादों परों है अपना विरोध प्रकट किया, जिसमें 'काव्यता का प्रायः अभाव रहता है। नवानता का स्वरूप करते हुए शर्मा जा ने रहस्यवाद है अपने प्रेम की चर्चा का पर उल्लेखों के रहस्यवाद का अभाव मा. छाया। पन्त जी का 'भाषा' और 'पल्लव' कृतियों को उद्धृत कर नर कवियों का स्वरूप और मान्य को उन्हीं पर छोड़ दिया, परन्तु मानव काव्य पर उनके आक्षेप के अन्वयार को अक्षमसाध का उल्लेख करता था वे नहीं भूलें। अक्षर के अर्थों में उन्होंने नौजवानों है 'अपने छुड़ों का जवब' होसने का प्रार्थना का। चार्लेटो साहित्य पर अपना सम्मति प्रकट करते हुए शर्मा जा ने हिन्दी गद्य में उपयोग और आवश्यक साहित्य रचना पर संतोष व्यक्त किया और कुरुबि एवं अनावार का प्रचार करने वाले तत्त्वों को निन्दनीय कहा, भले हो उनका उद्देश्य अनाचार और दुराचार का मुलौख्य हो। साहित्य में गन्दगी का रोग फैलने के कारण उन्होंने देश के नेताओं को उनके समाज-रक्षा के कर्तव्य का ध्यान दिखाया। यहाँ पर 'विशाल भारत' ने ७ जुलाई के 'मतवाला' में उपरान्त निवारण का समागत किया, जिसमें पदमाचंड जा के निवारण है अपना सम्मति प्रकट करते हुए 'मतवाला' ने नेताओं का अवेधान ऐसकों के स्वतः स्व प्रश्न पर निवारण करने का उल्लेख किया था।

सन् २८ में हो आचार्य मन्दबुद्धारे बाजपेयी ने सत्समाजीकता विषय पर लिखते हुए एक अपरिचित सज्जन के पत्र का उल्लेख आलोचना का सुचित अभिलाषा का घोर अनर्थ विधाने की गिरी है। उक्त सज्जन ने बाजपेयी जा के निराला पर ईला का प्रभाव फैलने और भाव साम्य को घोरता न कहे का है बाला देते हुए लिखा था -- 'नी बड़े प्रयास के उपरान्त ईला के साथ 'निराला' जा के भावसाम्य का एक उदाहरण पाया है - क्या लोने ही है उनपर भावप्रकरण नहीं होता। क्या आप एक विषय में कुछ सहायता कर सकेंगे ? ...' यह पत्र उक्त का।

१- विशाल भारत, जुलाई २८, पृ० १११-११२

२- साहित्य समालोचक भाग ३, अध्या ६, १६२८, पृ० २६१

का कटु विरक्ति पर पर्याप्त प्रकाश डालता है, जिसके द्वारा 'निराला' के विरोध का परिज्ञान हो जाता है।

आधाबास और 'निराला' के अत्यधिक विरोध के बाद मई २६ में पन्त जा का काव्य-<sup>संग्रह</sup> परलभ प्रकाशित हुआ, जिसके 'निराला' के विरोध का दुहरा प्रकरण सम्बन्ध है। इसके प्रवेश में आधाबास हिन्दी काव्य पर पंत का आधा प आधाबास के विरोध को बल पहुँचाने वाला था। प्रवेश में ही पन्त जा ने अपने 'मित्र हिन्दी' के भाषक उद्देश्य का 'निराला' जा के शब्दों को मा. आलोच्य विरोध बताया है। इसके पहले विशेषण और पर्याय प्रधान संस्कृत के वर्णिक शब्दों बंगाल के जालाप-प्रधान अतः आनयित संगीत और उसका अन्तर मार्क्स शब्दों का काव्यता से हिन्दी के संगीत जो 'केवल मार्क्स शब्दों' हैं। में अपने स्वाभाविक विकास तथा स्वाश्रय का सम्पूर्णता प्राप्त और 'शौन्ध्य' का रक्षा कर सकता है, का मिन्नता का विवेचन है। सबैसा और काव्य को पन्त जा हिन्दी काव्यता के उपप्लुत मानते हैं और विशेषतः काव्य शब्द तो उन्हें 'आ जान पड़ता है, हिन्दी का औरस ज्ञात नहीं, पोष्य पुत्र है।' जो वे सैलापोनिक (colloquial) शब्द और उनके राग के 'अप्यन प्रधान' कहते हैं। इसके बाद उन्होंने अद्वैत काव्यता और हिन्दी में 'अस्थायित्व' ध्यान काव्यता के लिए 'रौला' शब्द का विशेष उपप्लुतता का उल्लेख किया है।

सुद्ध काव्य के सम्बन्ध में यहाँ पन्त जा ने बताया है कि सन् २१ में उनका उद्देश्य निकाश पर निगम जो है 'बारासां सदा का महाकाव्य' कहा और उसमें 'वचन' शब्द देता, जिसका शौभाग्य अथवा सुभाग्यवश सर्वत्र छटा आज विशाल है। 'वचन' शब्द का 'अविन अवश' का आचार भाव और भाषा के सामंजस्य का उसका विशेषता और उसका काव्यता में जो के गठन (solidity of expression) का और विशेष ध्यान रखने का

१- परलभ का प्रवेश, पृ० ३१

२- ,, पृ० ३५, ३७

३- ,, पृ० ४१-४२

और विशेष ध्यान रखने का आवश्यकता का उल्लेख कर पन्त जा ने लिखा -- 'अन्य छन्दों की तरह मुक्त काव्य भा एन्दो के छन्द-बोध मार्मिक रंगों का उभ पर हा रफत हो सकता है'।

अतः मुमिका के उपरान्त 'निराला' का और उनके छंदों का अवतरण होता है। पन्त जा ने छन्दों के छन्द-बोध मार्मिक रंगों पर चलने वाले उनके छंदों को दो ठीक कहा है; परन्तु 'जाला को तरह अपार-मार्मिक-राग' पर चलने वाले उनके कुछ छंदों का राग एन्दो के छन्द-अवधारणा ही जाता है, यह उनका निश्चित धारणा है। अपने मत की पुष्टि के लिए पन्त जा ने रमान्ध का 'शाबाहान' कविता का पंक्तिगत और 'निराला' का 'अनामिका' है पंचवटी प्रसंगे और 'अविचार' के छंद उद्धृत किए हैं। 'निराला' के पहले छंद के कारण अपार मार्मिक राग का गति पर चलने के कारण राग का गति में करते हैं, जब कि दूसरे के छन्द-बोध मार्मिक राग का गति पर चलने के कारण एन्दो के उच्चारण रंगों के अवलोक है -- यह पन्त जा ने दिखाया है।

पल्लव के प्रवेश में पन्त जा ने जो कुछ लिखा था, उसका उद्देश्य वास्तव में 'निराला' का विरोध करना नहीं था। वह तो मुक्त काव्य के सम्बन्ध में पन्त जा के अपने विचार थे, जो विचार जो 'निराला' का विचारधारा के समीप विपरान्त पड़ते थे। पल्लव के प्रवेश के उस अंश का अवश्य 'निराला' पर गहरा असर पड़ा था, जहां उन्होंने मुक्त काव्य के प्रवर्तन का ये छंद स्वीकार किया था, जयशा जहां वर्णिक मुक्त छन्द को जाला के अपार-मार्मिक आधार पर लिखा बताया और रमान्ध का उच्चारण लेकर एक छंद तक प्रवर्तान्तर है 'मनोरमा' और 'प्रभा' की स्थापनाओं का ही संशय का था। 'मनोरमा' में पन्त जा पर लिखते समय ही उनके दोषों के रूप 'निराला' के धामने वा उनके थे, और भावों का विप्लव के साथ नवीन जा को जलना सकेत भी उन्होंने दिया था। स्वयं पन्त जा के

१- पल्लव का प्रवेश, पृ० ४४-४५

२- ,, , पृ० ४६-४८

३- पञ्चम पद, पृ० १६७

पत्र है 'निराला' को यह पालन हो गया था कि पन्त जो ने अपनी कविताओं का उनके द्वारा बतलाई अज्ञातों ठाक कर ला था, और शान्तिप्रिय विवेक के पत्र से उ उन्हें यह सुचना भी समारम्भ माल बुका था कि 'पल्लव' की प्रतिका में पन्त जो ने उनका सेवा का 'विचारणा'ये आलोचना का है 'निराला' ने पन्त द्वारा अपने प्रति किए गये २८ अन्वय का प्रतिकार लगभग २६-२७ वर्ष बाद २२-२७-२८ में 'पन्त और पल्लव' लिखकर किया। अन्वय का यह अन्तराल पन्त के प्रति 'निराला' के रस और स्पष्ट विरोध के निमित्त मावों के साथ अपने आलोचना के प्रति उनका विरक्ति नहीं, न्यायप्रिय प्रवृत्ता का प्रतीक है।

अपने विस्तृत विवेचन के अन्तर्गत २८ आलोचना का उद्देश्य बताते हुए अन्तर्गत अपना समारम्भ करते हुए 'निराला' ने लिखा है कि उनका मतलब पन्त जो पर 'अकारण आक्रमण' करना नहीं। जिस विषय पर दूसरों को आलोचना में उन्होंने प्रवृत्ति है अत्युक्त की उस विषय का साहित्य में अनुलिखित रह जाना बुरा जानकर ही 'निराला' ने उसका उल्लेख किया है। आलोचना के लगभग अन्त में 'निराला' ने पन्त का विरोध कर अग्रिम सत्य लिखने पर हार्दिक दुःख प्रकट किया, वे जानते थे कि 'एक मार्गित सुहृद' पर उन्होंने तलवार चलाई है। यहाँ वे यह लिखना भी नहीं भूँ है कि साहित्य में कमजोरियों का स्पष्ट उल्लेख अविवृत होने के कारण उन्हें बहुत ही बातों को क्या रखना पड़ा। 'मित्र के नाते पन्त जो के पल्लव में उनकी कविता पर कुछ लिखने से पहले उन्हें सलाह देने के औचित्य की ओर भी धमारा ध्यान आकृष्ट किया है, क्योंकि २८ सलाह है उनके अविज्ञान को किया तरह जाना देना पड़ा है 'यह तो वे अब तक चौकस भी नहीं समझ रहे। पत्र को कमजोर दिख करने के अपराध के लिए अपना वाचना करते हुए 'निराला' ने लिखा कि 'उनके अपराध का दुरस्ता' को शक्ति अहित रहन नहीं कर रहे कि 'प्रतिभा के युद्ध में उन्होंने बेवजह 'निराला' को मारा, और अपने सम्बन्ध में सब कुछ तो गए।' यह सब उन्हें निहायत अत्यन्त अन्वय के रूप में प्रकट पड़ा। पन्त के मित्र उनका आलोचना करना चाहते हैं,

१-निराला का साहित्य साधना, पृ० २२६, २-४-२६ को पत्र का प्रमाण २. निराला को लिखा पत्र, पृ० २२३, निराला की शान्तिप्रिय विवेक का २-४-२६ को लिखा पत्र, २-प्रबन्ध प्रसिद्ध पत्र, पृ० २२६-२७

[illegible]

स्पष्ट है कि 'उच्छ्वास' में प्रयुक्त कितने शब्दों का प्रयोग  
 'उच्छ्वास' शब्द कहते हैं, 'विराहा' की प्रयुक्त शब्द विषय-क विवर्णन के अनुसार

पृ. ३३३ पृ. ३३३ पृ. ३३३  
 पृ. ३३३ पृ. ३३३ पृ. ३३३

उस मुक्त जयवा स्वच्छन्द हृदय की कदापि नहीं की जा सकती, उनके मुक्तगीत जयवा विषम मार्मिक हान्स्यानुपाद को देगा है अदृश्य रहे सम्मिलित किया जा सकता है, जो हृदय-दार्ढ्य मार्मिक संगीत पर चलता है। यहाँ मा पन्त जा का जयवा जयवा शब्दोंमें दृश्य स्वतन्त्रता का उल्लेख 'निराला' ने स्वयं ही परिपल की भूमिका में किया है<sup>१</sup>। 'उच्छ्वास' जिसमें मात्रा का गणना या शान्तिप्रिय विवेका के अन्तर्गत जा जाता है मिलेगा और 'अधिवार' की कृता करने पर यह अन्तर स्पष्ट हो जाता है। 'निराला' का यही मुक्त गीत वास्तव में अस्मरकी विवाहार्थ है, जिसके वास्तविक निर्माता रमानन्दनाथ होने के कारण उसे 'कलाका हृदय' भी कहा गया है<sup>२</sup>। अरु पाँचवीं में रबर का तरह प्रहरणशालता व हृदय-दार्ढ्य जुबन होने पर मा अन्त में एक का अवहेलना नहीं का जाता।<sup>३</sup>

'निराला' और पन्त के मुक्त हृदय विषयक विवेचन जयवा धारणाओं के अन्तर का एक प्रमुख कारण यह है कि 'निराला' आधार रूप में कविता हृदय की स्वाकार करते हैं, और पन्त जास्तेस्व को। पन्त जा मुक्त काव्य में भिन्न-भिन्न गीत वाले वर्णों के साथ-साथ रहना अचित नहीं समझते। गीत बदलने के पूर्व विराम देने का आवश्यकता बताकर उन्होंने पल्लव का अधिकांश रचनाओं को ही हृदय में लिखा कहा है। परिवर्तन को उदाहरणार्थ प्रस्तुत कर उन्होंने स्पष्ट किया कि जहाँ भावना का क्रिया-कम्पन और उत्थान-पतन है, कल्पना उत्थित और प्रसरित है, वहाँ रोला हृदय जाया है, अन्यत्र ही मात्रा का हृदय। रोला को वे अन्त्यानुपाद हान कविता के 100 विशेष उपलब्ध पछले ही स्वाकार कर चुके थे। पन्त जा का यह शक्तव्य उनके मुक्त हृदय के सम्बन्ध में 'निराला' की धारणा का सत्यता का स्वतः ही प्रमाण है। 'परिवर्तन' में हृदय का जो रूप है, वहाँ कविता का तरह 'रोला' का मुक्त रूप नहीं है। अन्यथा

१-परिपल की भूमिका, पृ० ४८-४९

२-विशाद भारत म० १९६०-६१ हिन्दी कविता का आधुनिक जीवन, पृ० १७५

३- निराला काव्य पर बाला प्रभाव, पृ० १३१-३२ डा० अन्वनाथ शर्मा

४-पल्लव का प्रवेश, पृ० ४२, ४३



पल्लव। नाटकाय विशेषता है। जा उल्लेख है के लिए पन्त जी के उर्दू नाटकाय रूप में रचने का और उनका ध्यान शास्त्रातिशय विवेचन की आकृष्ट न करना पड़ता। पन्त का मुक्त हृदय को रंजितोपान्त कहना और उर्दू अखबार प्रेषण बताना अवश्य निराशा के अनुकूल था, और यही सम्भाव्य स्थिति है जहाँ उनका मुक्त हृदय विषयक पाँच दृश्यता में सादृश्य रूप पाये हैं।

पन्त और उनके पल्लव विषयक अपने मुख्य विवेचन में 'निराला' ने अपने अभिप्राय का आकृष्ट का जो प्रतिहार प्रस्तुत किया है, वह पन्त जी का उच्चस्वभाव हृदय के प्रवर्तन का विवेचन के साथ विरोध में प्रस्ता है। 'जुहा का कला' और 'अधिवार' के रचना-काल के सम्बन्ध में विद्वत् 'निराला' के वक्तव्य के औचित्य पर संका का जा सकता है, परन्तु प्रतिहार का दृष्टि है विधा 'निराला' का यह वक्तव्य कि पन्त जी की 'प्यार करने के आठ महीने' पाँचों के हृदयों की जलता का जांच का किर्तकार हो चुके थे; पन्त जी को लोगों के ने अन्तर्गत तरह तथा जाना जब शायद २४ का दरबारा के फाँसीवाले आँक में 'मान निम्न' है छातार उनका रचना के निकले लगे और वे शयं आठ महीने पहले के 'मनवाला' के मुखपृष्ठ पर जा रहे थे, पन्त जी का उच्चस्वभाव रिफ़्ट हुआ था, जलता के पाँच पङ्क्तियाँ या नहाँ, कहा नहाँ या सक्ता और उनका दृष्टियों से पहले गुप्त जा का अर्थकर्म वारांगना दाय्य दरबारा में निराला हुआ था, अवश्य सांघर्षता है मुक्त हो है। यहाँ यह उल्लेखनीय है कि आचार्य मुक्त ने अपने प्रतिहार में प्रकाश और पन्त के उपरान्त 'निराला' का उल्लेख किया है, जिससे काव्य क्षेत्र में उर्दू पहले पन्त के प्रवेश का संशय संभव है। २। शास्त्रातिशय विवेचन ने तो पन्त जी का आधिपत्य 'निराला' के चूर्ण पूर्व निरिक्ता में माना है।

पन्त जी के सङ्ग जोड़ा और अन्वयाना के विवेचन है या 'निराला' ने अपना अख्यति बताना, 'सत्य विवेचन' का दृष्टि से उक्त विषय पर

१- ज्योति विहङ्ग, पु० २३० दिसम्बर १७ का लेख

२- काँच 'निराला', पु० ३० -- आचार्य नन्दकुमार वाजपेयी

३- विशाल मारत, भाग ३२ -- 'निराला जी का काँचता', पु० ३५५

विस्तार से विचार किया है। इस के जन्तम अंश में पन्त जो का कविताओं के निबन्ध में कार्यका का बना, परन्तु हीन्य विवर्ण और जाट के विवेकन में उनका कला 'निराला' ने विशाया है। पन्त जो का मौलिकता जना सुरुष्य दृष्टि और रस के अन्तार शब्दों में एक उनके परिवर्तन और नवान युग को इस प्रतिभा का भी 'निराला' ने स्पष्ट प्रस्ता का है, उन्हें ने कृष्ण दृष्टि और नायक अंदाज काव कहते हैं। पन्त का सके अक्षरदरत कौशल है अपने विषय को जेक उपमाओं से संभार कर मधुर और कोमल बनाना, एक ओर अन्तार कावना उनके वाद छाप का सेह है। यह भी 'निराला' ने बताया है। 'निराला' के इस प्रस्ता वाले अंश में भी उनका बोध-वर्णन का नाति का स्वान्त अभाव इन नहीं पाते हैं।

इस के जन्तम अंश में 'निराला' ने उन लोगों का भी निन्दा का है, जो 'केशव निराला' में व दुष्टों का सहायता के लिए उत्तुल रहते हैं। निन्दा साहित्य में 'रे' रत्न के भी जोड़ते नहीं हैं, जो पर दुःख प्रकट कर ने लगते हैं - 'पत्रों के सम्पादकों और बुद्ध साहित्यकों का हाथ-दूर वह दृष्टि है शिखर साहित्य का रक्षा करे। ये लोग तान पुस्त तक बांध चुकाने का शिक्षा धारण कर सकते हैं।'

'पत और पल्लव' के बाद 'निराला' के ऐनों में पत का उल्लेख प्रायः जाया करता था, जिनमें उनका रवर बहला नहीं है, अर्थात् बोध वर्णन और प्रस्ता बोनों छाप छाने से; प्रशस्ति के पातर भी उनका आलोचक सजा रहा है। 'परिवर्तन' को उन्होंने निरसकौष किन्ती भी कड़े कवि की कृति है मैत्रा करने में समर्थ काया था; परम सिंह जो के रूपने ही उर, रता, 'परल्लव का उल्लेख कर उर। मंगलाप्रसाद पारितोषिक न मिलने का कारण उन्होंने आलोचकों की योग्यता बताया था, रुद्र ३४ में भी 'प्रतिभाशाला सुखार कवि'

१- प्रबन्ध पद्म, पृ० १६०-६१

२- ,, पृ० १७८

३- ,, पृ० १७५

४- ,, पृ० १६५, प्रबन्ध प्रतिभा, पृ० १६०

५- चयन पृ० ५०

पन्त और उनके अनुक्रम 'ज्योत्स्ना' को उन्होंने नाटक समस्या में याद किया; काव्य और विचार का उत्कृष्ट सापेक्षत्व बता दोषों का और है आंस मुँहकर उन्होंने 'ज्योत्स्ना' की वल अप-राशि को प्रिय-दृष्टि से देखकर उन्हें पसन्द है, यह बताया है। पन्त-निवर्णक विवाद का दूसरा महत्वपूर्ण अंश सन् ३६ में उनके 'मेरे गीत और कला' के प्रकाशन से सम्बन्ध है।

'मल्ल' के प्रवेश में "निराला" पंत के जातीय थे" 'बाण' का मुद्रिका में पन्त जो ने जातीय मतांतर प्रभाव विधियों को उनके आलोचनों का उद्धार दिया है। हिन्दू संसार के विद्वान्मैत्रों मुष्क दृष्टि वाले उद्भट समालोचक और 'वारि' विचार के प्रेमियों के कठोर आलोचना के साथ उन्होंने 'निबन्ध' के लिए लागू नतीका' किंवदन्ती को भी याद किया और अपने कवि को निर्मय बताया। उनके उपरान्त पन्त जो ने स्पष्ट रूप से जातीय प्रवर का उल्लेख कर विस्तार है उनके प्रश्नों का उद्धार दिया है। 'सुर्गाव किंकर' के लेख का स्वरण करते हुए उन्होंने उसे पढ़कर 'कंठा-ले' उपनाम रखने का अपना शब्दा और अपने अन्य निश्चिन्ता मित्रों का तरह तटस्थ न रहने का और चाणक्य का प्रवृत्ति के लोगों के उर किलाने का उल्लेख किया है। सुर्गाव किंकर महोदय है न्याय की मांग कर उन्होंने प्रश्न किया है 'सहज ही में, अपने आप ही जाने वाला। इस आलोचना का कविता को छोड़कर एकदम पुच्छ विषयवाच्य होना पशु बन जाना कहां तक क्षमाया है।' उन्होंने बताया कि सब सोच-समझकर ने जो निष्कर्ष पर पहुँचे हैं कि स्वान्तः दुःखय उन्हें तो कुछ न कुछ छिना हो पड़ेगा, नहीं तो हिन्दू में 'उज्ज्वल' की सुन्दर, सरस कविता लिखना क्यों ?

शान्तिप्रिय विवेका ने 'निराला' के रहस्य की बात बताई। <sup>जीवा</sup> जलज की मुद्रिका में पन्त जो ने विवेका जो के 'सरस्वती' वाले लेख का अच्छा उद्धरण हो था। जेम्स मैक गाली ने आलोचक उल्ला विवरण बन्द करा, आपाक्षनक अंश निकाल कर उन बाजार में भेजा। जेम्स मैक गाली ने

१-प्रबन्ध प्रतिभा, पृ० ४८

२-बाण, विज्ञापन, पृ० १, २५ अक्टूबर २७

३-गद्य-पद्य, पृ० ४४-४५

पन्त वा ने 'सरस्वती' में छितना बन्द कर दिया है। वे उदासन हो गये हैं।<sup>१</sup> सर २७ में सरस्वती के केशव कुलार्क के अंक में पन्त वा का एक कविता 'अन्धवृष' प्रकाशित हुई। जैसे वाद अप्रैल सन ३३ में पुनः उनका कविता 'लहरों का गीत' उन्हे जन्तराल के उपरान्त 'सरस्वती' के में निकला।

पन्त और पल्लव लिखते समय 'निराला' ने भी साहित्य का मछा पर मछावार के प्रहरण-कौशल-प्रदर्शन का स्मरण किया है। लंका-वधन का एक बाँधकर 'निराला' ने आचार्य के क्रोध का स्वाभाविक कारण बताया है, उनका दुख और निद्रा की अव मोह। उन्होंने उस जग्न के निरन्तर बढ़ने, उठे विभाषण के रूप में रामनाम अंकित न मिलने पर साहित्य के लंका काण्ड का गड़ न जमने और भाविष्य में हिन्दू साहित्य का रामायण न लिखी जाने का आशा के दुदुढ़ होने का उल्लेख भी किया है, परन्तु उस जग्न संयोग है 'निराला' ने हिन्दू कविता का साता के उदार का भागणेश हुआ समझा और उस बात पर आश्चर्य प्रकट किया कि 'न अब तक कविता कावराय' ने स्याहों के सड़ में छाँगुल अल का ज्वाला प्रक्षिप्त का, न उनके विरोधियों ने हाँ 'तेल बोरी पट बांधि पुन' की कड़-कड़ ध्वनि धामा का।'<sup>२</sup>

'हिन्दू कविता साहित्य का प्रगति' पर विचार करते हुए मार्च २२ का हुआ के अंक में 'निराला' ने सड़ी बोली के कवियों के कविता में 'गिटारियाँ और तान भरने' और ब्रजभाषा भक्तों के सम्बद्ध होकर रण घोषणा करने, 'किस्के कात्कार में लातित्य अधिक है, जहाँ गाँव क बोलने का उल्लेख किया है सड़ी बोली का दारु-वृष्टि के परिचय के लिये उन्होंने जमना प्रतिभा के पत्र से जर्जर निन्दोक्तिओं द्वारा समाज को प्रकट करने वाले काव्यों को लिया है। सड़ी बोली की सर्वाधिक मधुर करने का हैय उन्होंने 'राष्ट्र के अल्टिमेटम कवियों को दिया, जिनका प्रतिभा के प्रसर प्रवाह है शब्दों के गले में 'बाधमान' करने का शक्ति न रही, प्राणी का प्रसन्न पूर्णता नहीं।<sup>३</sup> बला सहज्यता की कम और शक्ति का विकास अधिक था। 'निराला' के शब्दों में 'गारियार बेल से छल

१- निराला का साहित्य साधना, पृ० १६१-६२-६३ रामनिबाला उभा

२- प्रबन्ध पद्म, पृ० ११०-१११

कहाने का चैष्टा का तरह छ। सड़ा बोछ। के शब्दों रे कविता का जमान पर संकरण का गुरुकार्य कराया गया है<sup>१</sup>।

हिन्दी के उद्गमार्थी लेखक और साम्यावक गणों के आवावादा काव्य समक में न जाने के आवाप के उद्ग में 'निराला' ने बताया कि 'कमजोरी यहाँ पर है।' हिन्दी में आवावाव समकने वाले और उसका समर्थन करने वाले भा हैं, वयं 'निराला' उन कविताओं को भाषा साहित्य के विकास के विचार से अधिक विकसित रूप मानते हैं<sup>२</sup>। उन साम्यावकों और लेखकों को 'निराला' ने विस्तृत उद्ग दिया 'साहित्य की नवान प्रगति' पर लिखकर। कथा-वाकन का शैल में प्रारम्भ में सड़ा बोछा का प्राचान ठाठ का कविता को आवावाव के भियावा। छुआर है पॉइज, उसके बने का कठिनाई 'शुक्ति किंकर' वैधराव मा जवाव दे चुके; आवाय देव के गम्भीर भाव से मकरध्वज लेकर जाने, जाश्वरत छो मुकुटाने, पुनः सबके अपने-अपने घर का राह पकड़ने पर जनता के विश्वास कि आवावाव का मुत हिन्दी कविता को ले गया का उत्तेज 'निराला' ने किया है। शैल कि संविग्य परिस्थित में छु लौगों के जागे जाकर किता प्रगति में उल्टे-बाधे बह नहने के शन्दर्भ में 'निराला' ने 'विशाल भारत' के तंपाक और पं० रामचन्द्र शुक्ल का नाम लिया है। उन्होंने बताया कि मौलिकता के विचार से बतुवैदा जा ने 'आवावाव' और 'घाछेट' का कल्पना निकाला था, जब आवावाव के बारे में विशाल भारत के निष्कर्ष देने लेण है। यहाँ बतुवैदा जा का हेराना देखकर 'निराला' ने उन्हें महात्मा जा से आवावाव पर एक खण्डनात्मक लेख लिखने का उछाह मा है।

आवाय शुक्ल को 'निराला' ने बतुवैदा जा का सहायता के 'लेखरी' धारण करने वाला कहा है। 'शुधा' में प्रकाशित उनका अभ्यवाणा 'पासणः प्रातषध' के दो छन्द उद्धृत कर निराला ने साहित्य में उस तरह का आवाज प्रचार जाय को जस्यता और गंवारपन का पाल्थायक कहा, उसे स्वाकार करने की जातरिक्त अन्य कोई उपाय नहीं। निराला गैभ में शुक्ल जा के उद्ग

१- वयन, पु० ७७३, ८०

२- प्रबन्ध पदम, पु० २७-१

देने को तैयार है, क्योंकि पद्य में जो प्रकार का व्यवहार है वे अनिष्टा है । गुकल जी के शब्दों में हा 'निराला' ने उनके कालेय मण्डल कक करके लोक-जीवन-समस्या जाने को कहा । 'वासन्त प्रतिषेध' के चौथे पद्य के अन्तिम चरण' कर्म में १६ के स्थान पर १६ अक्षर जगता यतिभंग दोष' दिखलाकर 'निराला' ने गुकल जी के काव्य को अपना लिख्यत्व स्वीकार करते दिखाया है । गुकल जी के लोक और उसका रहस्यवादी काव्यताओं के विवेचन का आलोचना करते हुए 'निराला' ने लिखा कि गुकल जी ने 'जैन' का 'उज्ज्वल काव्यत्व शक्ति' को उसी तरह क्षिपाने का कोसित का है, जिसपर वे अपना 'महोच्च शिरो' क्षिपाया करते हैं । 'निराला' ने पदान्त का माय ध्रुम पर लिख दिया कि उनके अपने समय का दृग प्रवर्तक था ।

गुकल जी के बाद 'निराला' ने पद्मसिंह शर्मा और हिन्दा साहित्य सम्मेलन के समापन पद है, जिस पर उनके भाषण को लिया है । नवदुर्गों का रचनाओं और तत्सम्बन्धा रामगुप्त पर विशेष-रूप से विचार करने का नाम 'निराला' के विचार है, शर्मा जी ने दो कारणों से नहीं किया है । एक तो शायद सोचते कि ये लोग जेजा और हिन्दा जाति के विद्वान हैं और शर्मा जी संस्कृत-फारसी हिन्दा जाति के तथा विचारों का मापद व्यान न देने का एक दूसरा कारण हो सकता है । अक्षर और छाछों का उक्तियों से उनका शिवाय देने का प्रयास उन्हीं के वर्तमान साहित्य के द्वारा या ठीकी मर्यादा की प्रकाशित करने वाला है । नवीन रचनाओं में घेरे में पाई है भी कम रहस्यवाद कितने के शर्मा जी के उत्प्रेष के सम्बन्ध में 'निराला' ने दुःख प्रकट किया कि वह पाई भर का पुंजी का उनके भाषण में नहीं था, अन्यथा वे भी समझते कि शर्मा जी ने पाई को पाई ही समझा है या नहीं ? अक्षर के उद्धरण के उतर में 'निराला' ने उनके सम्बन्ध सुधारों का 'पिता तज्यो प्रह्लाद' जाद पद प्रस्तुत दिया ।

यहां 'निराला' ने विद्वान् और काव्य-मर्मज्ञ शर्मा जी के

- 
- १- प्रबन्ध प्रतिमा, पृ० १६०-१६१  
 २- " " पृ० १६१-६ १६३  
 ३- " " पृ० १६५-१६६

प्रति अपना। येष्ट भ्राता और देश-भाव के प्रकटन के साथ उनकी प्रसन्न करने और उनके प्रतिशुद्ध लिखकर दूना होने की बात भी लिखी है। 'पल्लव' और वाणी पर उनके कटाक्ष का कारण 'निराला' ने उनका शायद पल्लव की केवल प्रतिक्रिया है। पढ़ना और ब्रजभाषा के प्रति उनका विशेष प्रेम, बताया है। 'पारिवर्तन' की प्रतिक्रिया शर्मा जी ने नहीं देना होगा, लिखकर 'निराला' ने उसका समर्थन दिया है।<sup>१</sup> ऐसे के अन्त में छंदों और उसके वाहन उल्लू का तथा जर्मी के वाहन राजलता, जिनके उल्लू 'भारतवर्षा नव बंदनरथ' कहा गया है का दृष्टान्त रखकर 'निराला' ने अपना द्वितीयवादी बाल बलने वाले बहनों के अपना गुरुता का आग्रह करने पर उनका जवाब करने से अपने आपकी भक्त बचाने का उल्लेख किया है, क्योंकि बंदन मंडे ही ही, हम भारवाही होने से बद्ध बचराते हैं।<sup>२</sup>

काशी हिन्दू विश्वविद्यालय में 'रघुव्यास' पर जोरते हुए भी 'निराला' ने रघुव्यास और द्वायाबाद की मूल पाराओं की समझाने के लिए अध्ययन और मनन की आवश्यकता का उल्लेख कर प्रोफेसर शर्मा के लोगों पर व्यंग्य किया था; बहुत साहित्यिकों के अज्ञान से उत्पन्न अन्धविश्वास है धार्मिक होता बताया था।<sup>३</sup>

'निराला' का पंत और पल्लव आलोचना जब माधुरी में निकल रहा था, दूधा के अप्रैल २८ के अंक में पं० रामचन्द्र जोशी और अज्ञानन्द के जोशी का 'साहित्य कहा और बिरहे' लेख निकला। दूधा के दिसम्बर अंक में 'निराला' ने 'कहा के बिरहे' में जोशी बन्धु लिखकर उपर्युक्त लेख को विवेचना का, जैले उनके विरोध का तीव्र प्रकरण कहा जा सकता है साहित्य क्षेत्र में अपने व्यापक विरोध और आचार्यों की अपने हाथों अपना नाक काटकर दूसरों का हानि किया है का साहित्य-सेवा कक्ष की शिक्षा का उल्लेख 'निराला' ने बहने पहले किया है। अपने शिक्षक-काव्य का फंदा बंधा करने वाले रक्षाधान बता

१- प्रबन्ध प्रतिमा, पृ० १५७

२- , , पृ० १६६-१७०

३- बाहुक, पृ० ३७-३८

प्रबन्ध प्रतिमा, पृ० १६८-१६९

महापुराणों में उन्होंने 'बृहद' रंपाता और समागत छंद वलें लिखकर जावायें  
 द्विदेशों को याद किया है। जोशा बन्धुओं ने 'निराला' का ध्यान उठाकर  
 आकृष्ट किया, क्योंकि ध्वनन्ध जोशा 'भारवाड़ा अष्टवाल' के रंपावक-काल में  
 प्रभवन्ध को कला-रहित कृतियों को आलोचना कर चुके थे और अष्टवाल जोशा  
 ने 'माछने रिचु' में लल्ले छानों में कला का आगाव उठाए था<sup>१</sup>।

अतः सुमिका के पञ्चाव 'निराला' का पहला रथापना  
 यह है कि जोशा बन्धु 'शिकारवाद' में जाविन पंथे हैं उन्हें भारतीय दृष्टि तत्व  
 का फकहरा में नहीं भाव्य। 'निराला' में दृष्टि के अनादि और उसका भिन्न  
 जान से होने का उल्लेख कर बताया कि जन्म अभिव्यक्तियों की मांति कला में हो  
 हव-अव देव और अद्वार भावों का मिश्रण रहता है। 'कला कला के लिए'  
 विद्वान्त से अपना आक्षेपित प्रकट कर 'निराला' ने लिखा कि जन्म मर्जी के अनुसार  
 लिखना मनुष्य मिया का अपने कर के फल का तरफ से लीखा करने का तरफ है<sup>२</sup>।

जोशा बन्धुओं के वैधान्त ज्ञान को पराधान था। 'निराला'  
 ने का है। उनके वाक्य 'जब ज्ञानन्द के कम्पन ने अव्यक्त को प्रिया करके व्यक्त  
 प्रकृत को परिष्कारित किया, तब दृष्टि के रोम-रोम के विरस का भाव अस्माप्त  
 था।' का प्रमाण करके जाना यथार्थ ज्ञान समझाते हुए 'निराला' ने  
 उपनिषद् की उक्ति अव्यक्त सत्य व्यक्त हुआ है-- कलाकार उनके दृष्टि तत्व को  
 निरर्थकता स्पष्ट का है। जोशा बन्धुओं के विरस भाव का व्याप्ति का कारण  
 तो 'निराला' के शब्दों में और गृह्य डाल रही है-- 'यः कृतं वाक्यं वा वाचक  
 'दुः' जोश देने का आवश्यकता था, कल, बना-बनाया सत्य का मन्त्र था।  
 निष्कर्ष यह कि या तो जोशा बन्धु हिन्दी में भावों का अभिव्यक्त का तरीका  
 नहीं जानते, जयवा जी वे लिखना चाहे हैं, उसे सुद हो नहीं समझते और उनके ज्ञान  
 अज्ञान का फल पाठकों पर भी पड़ता है।<sup>३</sup>

१- 'प्रबन्ध' प्रतिमा, पृ० १३६

२- 'प्रबन्ध' प्रतिमा, पृ० १३७-१३८

३- 'प्रबन्ध' प्रतिमा, पृ० १३८-१४०, १४२

४- , , पृ० १४१-१४२



पं० मैमन्ड जीर ज्हावन्ड जीशा का यह मान्यता कि दृष्टि ग्रन्थ विरह के भाव द्वारा आनन्द का अनुभव स्नातन नारात्वं भाव के कारण है। सम्भव है और जिसे उन्होंने सीता के पाताल प्रवेश द्वारा समझाया है, 'निराला' को दृष्टि में सुराफात के सिवा और कुछ नहीं।<sup>१</sup> उनके शब्दशास्त्र जीर प्रकाशन के ढंग के सम्बन्ध में 'निराला' ने आगे लिखा है। रामायण के यथार्थ सत्य पर प्रकाश डालते हुए 'निराला' ने जीशा बन्धुजी द्वारा तुलसी का अपेक्षा रसोन्मत्त के गुरुत्व का आभास देने वाले तद्विच्यक्त उल्लेख को उनके ज्ञान का प्रमाण माना है। अन्त में उन दोनों के प्रति अपने कटु शब्दों के प्रयोग के लिए विशेष दुःख प्रकट करते हुए 'निराला' ने लिखा कि उन्हें दुःख सहित नहीं है कि ज्वराध हैं उर में उन्हें यह ज्वराध करना पड़ा है, विशेष के ज्ञान में नहीं, और उन बन्धुजी के ज्ञान का जितना बड़ा आश्चर्य उनका प्रसन्न प्रकृति को अक्षय हो रहा था।<sup>२</sup>

'परिमल' के प्रकाशन के अक्षर पर 'निराला' ने उसका प्रमिका में ताल्कालिक परिचयतियों का परिचय देते हुए लिखा था कि इस युग के प्रतिभाशाली अत्यव्यक्त साहित्यिक प्राचीन गुरुद्वय के अक्षर साम्राज्य में कायम करने के लिए शासन बण्ड पा रहे हैं, साहित्य क्षेत्र में प्रस्ता और आलोचना के आपान-प्रदान बलता है; साहित्यिकों में बलबन्दी के भाव हैं और साहित्य में गुलामी प्रथा का ही दृष्टि हो रहा है।<sup>३</sup>

आवावाद के विरोधी आचार्यों को 'निराला' ने निरन्तर अपने निबन्धों में धाव किया है। अस्त २६ के माधुरी के अंक में लड़ा बोला के कवि और कविता पर लिखते हुए उन्होंने लड़ा बोला को कविता में प्राण प्रतिष्ठा करने का देव आचार्य द्विवेदी को दिया और भाषा का प्राथमिक दशा के महत्व का दृष्टि है उनका कुछ पाँधतराया में उद्धृत का। उन पंक्तियों में आर 'महाना' शब्द को पकड़ कर 'निराला' ने आत्म वर्ण को दार्ढ्य बनाने के उद्देश्य से आचार्य प्रवर के क्लृपाभा का शरण लेते और तुल के विचार से 'महाना' का

१- प्रबन्ध प्रतिभा, पृ० १५४

२- परिमल का प्रमिका, पृ० ७-८

३- परिमल का प्रमिका, पृ० ७-८

विजय दिखाकर लिखा -- "दोष तो सिर्फ जायाजायियों के शब्द-विकार के पकड़े जाते हैं।" एक अन्य उदाहरण में अन्तिम पंक्ति में एक मात्रा कम दिखाकर 'निराला' ने जातीय द्वेष के शब्द शास्त्र के प्राचीन ठहरने का उल्लेख किया है<sup>१</sup>।

इस लेख में 'निराला' ने पं० रामबन्धु शुक्ल का उल्लेख कर उन्हें कवि है ज्यादा 'बहु पाठित विद्वान' माना है। शब्दों का तोल और अलंकारों के निर्वहण में उनका अभिरुचि के साथ 'निराला' ने सीखा-सिखाया, 'कवि-शब्द' में यह बूझा जाते हैं, यह। उनकी विशेषता है।<sup>२</sup> उन्होंने शुक्ल जी के लेख और उनकी वार्षिक कविताओं का भी आलोचना का है। कदाचित् पासण्ड प्रतिषेध के भूले नहीं थे। 'दुधा' में नमर एक कविता भी उन्होंने लिखी थी।

पं० भगवन् रायण के सम्बन्ध में उनके भौतिक कविता कम लिखने और अनुवाद कार्य को छुड़कर 'निराला' ने लिखा था कि जब भी हिन्दी अपने धर्म हृदय कविताओं का भरण पोषण नहीं कर सकती। कदाचित् यही कारण है कि कविता के क्षेत्र में अधिक काम करने का हीरा नहीं रखा, वह काल का उन्मूलन घुसकों का अनुवाद करने लग गये। 'मनवाला' में प्रकाशित 'धृति' हुआ फुल में उनके अनुवाद कार्य का नाम 'निराला' कर चुके थे।

नम्वर २६ का 'दुधा' में 'निराला' ने 'मुल्लमान और हिन्दू कवियों में विचार-साम्य' लिखते हुए एक लेख लिखा था। उक्त लेख में जाल गाँव के एक शेर का 'निराला' द्वारा जय का जय हुआ है, उस और कानपुर के 'मनवाला' पत्र में भी रसाशंकर अवस्था ने ध्यान आकृष्ट किया। फरवरी ३० का 'दुधा' में 'मनवाला' को उतर देते हुए 'निराला' ने बताया कि जय सीधा करने का दृष्टि है उन्होंने गाँव के शेर का जायज लिया था; उनके साथ था

१- वयन, पृ० ४०-४२ ३४

२- , , पृ० ४०-४२

३- , , पृ० ४३

४- वाङ्मय, पृ० ४३, मनवाला १० जून २४, पृ० ८५४

क्यामत को प्रधान मानने का उद्देश्य सुरक्षा का ध्येयार्थों में आता मान का साम्य दिखाना था था । जबरन जा और उनका फिलास्फा पर व्यंग्य करते हुए 'निराला' ने उन्हें मुँह के हाथ काटना साधने का सलाह क दी और ' मैं मुर्गियां नहीं छलाह करता फिरता ) लिखकर दूचित किया कि वह ऐसा उन कैदों के लिए नहीं लिखा गया था, क्योंकि म फेस के आगे धान में नहीं बनाते । 'निराला' ने पुछा था कि क्या उनके जन्म के आने में जिनाना <sup>आगे</sup> ~~आगे~~ है, उसके सधने का ताव जबरन जा में है ? जने सम्बन्ध में यहाँ 'निराला' का स्पष्ट घोषणा था : ' मैं जार हिन्दु के पैदान है लदेहा हुआ मधुष्य हूँ, तो राष्ट्रभाषा के स्वयं प्रदैशिक मधारिचियों के सुकार्कि में जहाय सन्देश शिक्षा के कल पर मलय उदय का भेद करने वाला दुहरा और है काँन '१'

'निराला' विचक विरोध जालीबना का एक महत्त्वपूर्ण प्रकरण विशाल-भारत और उसके सम्पादक या बनारसवाच वतुर्विदा के साथ जुड़ा हुआ है । विशाल-भारत ने सन् २८ के लगभग मन्थ में 'घातौट विरोधी आन्दोलन' प्रारम्भ किया था, जिसका उपसंहार दिवसवार २६ के जंक में हुआ । वतुर्विदा जा ने उपसंहार के प्रारम्भिक नोट में आन्दोलन का नेतृत्व जोड़े के निरचय का सूचना के साथ उन्हें यदि कदा-कदा व्याकामत यारों लिखनी पड़े उसके लिए पाठकों से क्षमायाचना मा है । अ प्रकार 'निराला' का जो विरोध आप करने वाले थे, उसकी प्रमिका आपने बांधा ।

आन्दोलन के सुरुवात के सम्बन्ध में वतुर्विदा जा ने दूचित किया कि 'विशाल-भारत' में जाने से पहले जब वे 'आर्यामन्त्र' के सम्पादकीय विभाग में थे, जुलाई २७ में उन्होंने दिल्ली का दलाह दूरतक पढ़ा और तभी इस प्रकार का पुस्तकों के विरुद्ध हल लिखने का विचार उनके मन में जाया था । उन्होंने जोखुल दुन्दलाल और गिह्वामा जा है इसी पुस्तकों को सारादकर उनका रिव्यू कर उनके विरुद्ध आन्दोलन चलाते का बात कहा, कि पर गिजवाना जा ने

उन्हें सम्प्रत्यर्ध धुरतक जाने पर हाँ उनका आलोचना करने को सलाह दी थी ।  
 उस स्पष्टीकरण का धारणा क बताते हुए चतुर्वेदा जा ने 'साहित्य-समालोचक'  
 में प्रकाशित 'निराला' के लेख के उस अंश का और उल्लेख किया, जहाँ उनका नाम  
 लिया गया था ।

चतुर्वेदा जा ने 'निराला' के सम्बन्ध में लिखते हुए  
 बताया कि आयावाद का कल्पना को उनके घर मड़ने को 'निराला' के विचार  
 से झूठकर दूसरा प्रमाण उनकी कैमफों का नहीं हो सकता । उन्होंने बताया कि  
 जो आन्दोलन का आरम्भ 'विशाल भारत' के विज्ञापन के लिए किया हुआ था,  
 उसी 'विशाल भारत' का कुछ विज्ञापन हुआ झूठे । यह दूसरी बात है । उसके साथ  
 ही आन्दोलन के कारण अपने पत्र के विरोधियों का संख्या बढ़ने और ग्राहकों को  
 संस्था कम होने का उल्लेख भी उन्होंने किया है । चतुर्वेदा जा ने अपने सम्बन्ध में  
 विरोधियों द्वारा फैलाया हुआ गलत फहम था, उनका बकियाबुल सवाल का  
 होना और रूढ़ों में बुराचार आदि के विरुद्ध आन्दोलन करने का विरोध होना ।  
 आन्दोलन प्रारम्भ करने के उद्देश्य के लिए उन्होंने मई २२ के अंक को संपादकीय  
 टिप्पणी 'अतौ भा स्वयमये' के के कुछ अंश उद्धृत किए । 'मनवाला' में 'पेट्रि में पाप'  
 धारावाहिक कहानों के बन्द होने और 'हिन्दु पंच' के 'व्यभिचार मंदिर' को  
 अन्तिम नमस्कार करने का उल्लेख भी चतुर्वेदा जा ने किया है ।

'निराला' ने चतुर्वेदा जा के महात्मा जा से आयावाद पर  
 संप्रत्यर्धक लेख लिखाने का राय दी था, चतुर्वेदा जा ने वापु को 'मनवाला' का  
 अंश भेजकर उल्लेख उठा है उनका मानवारी तथा उद्देश्य पर आशय का सूचना दी ।  
 प्रेमचन्द को ये पड़े हैं। अपने १५ नवम्बर के पत्र के आन्दोलन को समाप्त करने का  
 सूचना दे चुके थे; और जो विषय में उनका सम्मति भी माँगा था । पत्र में चतुर्वेदा जा  
 ने लिखा था -- मैंने सुना था कि 'आपने 'भारत' में मेरे समर्थ में एक विद्वत्

१- विशाल भारत, विद्यम्बर २६, पृ० ८१७

२- " " " " पृ० ८१८

३- " " " " पृ० ८२४

लिखें। या । क्या उसकी प्रावलिपि जाके पाए है ? मैं ख बौड़ा या, पर वह लो गई । 'ब्रान्डोलन के प्रति प्रेमबन्ध की सहायसुति पर विश्वास और 'प्रताप', 'कर्नार' की राष्द्रीय पत्रों के ली 'विच्छिन्न ignore करने पर चतुर्विंश जा ने रोड भा पत्र में प्रकट किया था ।

नवम्बर सन् ३० की माधुरा में प्रकाशित 'काव्य साहित्य' लेख में हिन्दु के नर साहित्य का समर्थन, जालीबकों का योग्यता और साहित्यिक सुभा (पंथियों के शक्ति उद्घाटन का वृत्ति का विवेचन करते हुए मुख्यतः आचार्य शुक्ल और बनारसवाच चतुर्विंश पर अपना ध्यान केन्द्रित किया है । विचार, केवल काव्य का उचित लिखकर 'निराशा' ने कवियों पर लगाए गए श्लेषशायता के आरोप को याव कर बताया कि प्रायः अविकसित जालीबकों में अपने ही विवर के व्यापार को छोटे रखते हैं, अपना ए। कक्षा के लुट बनकर चलते हैं । जालीबकों का कृता है बने वाले माध्यमान कवि संसार में कम बताकर 'निराशा' ने प्रवाद का सहायसुति रक्षित, जाकामक जालीबकों का स्मरण कर लि। कि समाजोचक कृति का दुर्वशा कर अपना ठाठ बाँवकर कथा भा टिक नहीं सकता । पं० रामबन्ध शुक्ल से. हो दुर्वशा समाजोचक हैं, जिसका बहकार और हठ, शायतबादी कवियों से उनकी अपार पूर्णता काव्य में रहस्यवाद प्रकट है स्पष्ट है ।

कृति का मुख्य गुण रोचकता बताकर जाने 'निराशा' 'उग' के चित्रों को हिन्दा समाज का परिवर्तक कहकर उनका समर्थन करते हुए बनीठ शा, डा० ०६४० राय का उल्लेख करने वाले उनके समाजोचकों को यहाँ 'उर्ध्व की बदल' में न छोड़कर चान या विज्ञात जाने का उल्लेख की । कृष्णभाषा-प्रियियों का अकारण हिन्दा की नवीन कृतियों को नोवा किसानों को लाँच है साहित्य का अपकार होता है, उनका उद्देश्य केवल मनोरंजन होता है, अतः उन्हें साहित्य के उपायक मैदान से हटा देना चाहिए, 'निराशा' ने अपना यह अभिमत प्रकट किया है<sup>५</sup> ।

१- चिद्वर्ती-पत्री, मार्ग २, पृ० ७३, संपादक-अमृतराय .

२- सन, पृ० ४६-५०

३- ,, पृ० ५२-५३ .

४- ,, पृ० ५३-५४

५- ,, पृ० ५८

भारतीय साहित्य में संस्कृति का दुर्घट देने वालों को सम्बोधित कर उन्होंने लिखा-  
 'नर-नर' में शरास भरा, हजार वर्ष है छलम ठोंकते-ठोंकते नाक में दम हो गया,  
 जहाँ संस्कृति छिपे फिरोते हैं । साहित्यिक सुधारोंवां भा है छं हैं, जो सुवक्त्र न  
 जिना पाने के कारण 'दुहरी' का कृत पर झुठा करके स्वयं महालेख बन जाना  
 चाहते हैं । परन्तु हजार और प्रोपेगण्डा है साहित्य मंथिलों दुर है । जहाँ सत्य में  
 में बनासाधार कर्तव्य के प्रभाव का भाषा-चिन्तता के दोषारोपण का

स्मरण कर 'निराला' ने लिखा कि वे एक दोष को उनके मयांवा के योग्य  
 तथा मानने को तैयार हैं, जब वे डॉ. छन्दराय के ऐतिहासिक गटकी का भाषा के  
 सम्बन्ध में भी देता है तोट 'माहने रिबु' में झपका में । जाहोंकों के प्रभाव के  
 एक बांधावा को 'निराला' बहुत बड़ा साहित्यिक अन्याय मानते हैं, तथा उन्हें  
 लिखना पड़ा है कि 'जाहोंकों' ने अपने को जितना बड़ा समझावार स्वयं लिखा है,  
 यदि छद्म छद्म तक 'प्रभाव' का को भी उदा कोटि में रखते; तो जना बड़ा झूट न  
 होना ।"

झायावाद का सर्वाधिक और सक्रिय विरोध करने में  
 'हरिवंश' सदैव आगे था । 'निराला' अपने लेखों में निरन्तर जावाही और  
 'दम्यजों' को उतर दे रहे थे; उस कार्य में भारत और 'जागरण' का सम्पादन करते  
 हुए जावाही मन्दसूतारे बाजपेयी और शिवसूजन सहाय था। उन्हें सहयोग दे रहे थे ।  
 जावाही बाजपेयी ने पहले ही झायावाद का मज़ाक उड़ाने वाले जावाही शुकल के  
 जवाब में झायावाद पर कासा पिट्ठु विश्वनाथालय में 'निराला' के व्याख्यान  
 का ठोठ बांधा था । जहाँ उपाध्याय जी के उठकर बड़े जाने पर उन्होंने स्वयं  
 समापति का आसन ग्रहण कर अपने भाषण में झायावाद को 'विधोहात्मक  
 काव्यधारा' काकर मूक्तसुखान के रूप में उसका व्याख्या का थी । भारत में  
 अपने हिन्दा कवियों की वृत्तव्यो निकाली; प्रेमचन्द और मेथिलाचरण जी का

१- चयन, पृ० ६७-६८

२- वाङ्मय, पृ० १७-१८

आलोचना का<sup>१</sup>, और उसके साथ ही 'विशाल भारत' के योग्य अभ्यास का। योग्यता के मा' जेक प्रकार प्रस्तुत किया। 'जागरण' में 'निराला' तो नहीं, पर आ-कदा आयावास के आक्रमकों पर लापण प्रहार होता था। 'शेख बनारसी' का 'चतुर्वेद' का विवाह एक ऐसा ही सा व्यंग्य था।

चतुर्वेद का मे 'साहित्य रसिकों' का आदर्श बताते हुए अपने मंत्र मारवाड़ी कार्यकर्ता से भिड़ा हिन्दी के किता। कवि की चरित्रानता का चर्चा, जिसमें कवियों के लिए सब प्रकार के अनुभवों का आवश्यकता बताया गई था, का उल्लेख किया। चतुर्वेद का के संकेत को 'निराला' ने 'जागरण' पर निकला अपने 'चरित्र' विषयक टिप्पण' में स्पष्ट कर दिया। चरित्र और नेता आदि शब्दों के अर्थ और नज्जाम हिमाली को शांतिनता कथने के सोलैपन के साथ 'निराला' ने भारतीय संस्कृति के कर्णधारों के अनुसार बुर लफ समाज में फैला अपन। वाराणसी का भी उल्लेख किया। अपने सत्य कथन को शांतिनता का प्रमाण समझ उन्होंने चतुर्वेद का जो उद्धृत कर उनके अपने। चरित्रानता का एक बात करवाजार कह जाने पर भी नेता को रूने का बात कहा; और अपने कवि को 'निरपराध' बताया। 'सुधा' में 'निराला' ने 'चरित्र' पर जो टिप्पण प्रकाशित कराई थी, उसमें विषय का विशेषण उन्होंने दार्शनिक स्तर पर किया था। यहाँ 'निराला' ने सुदृश्य है। संसार देखने को चरित्रानता किस्त कर उसके आवश्यकता संसार के बीच के लिए बताई।

'सरस्वती' में आयावास के साथ 'निराला' पर आक्रमण करने वाला पहला एक चन्द्रकला पाण्डेय ने दिखाई। आयावास कवियों को उन्होंने प्रशिक्षण देना करने वाला 'विश्वामित्र' कहा, पाण्डेय का उपासना न जो पड़े साहित्य उल्ला विरोध करने को कहा। 'निराला' का 'कुल' का कला' और 'संध्याचन्दरी' आदि का उल्लेख कर उनमें 'प्रकृति-चित्रण' के बड़े उन्मत्त जीवन का उद्धृत शिला दिखाया और उल्लेख को एक कावातुर बाव बताया। आयावास

१- बाहुल्य, पृ० ४०

२- 'सरस्वती' 'कुल' २२

काव्यों को उन्होंने भाषा, शब्द-जोड़कार का जड़ काटने वाला कहा और निष्कर्ष निकाला : 'जन्म साहित्यों के वन्य है वे हिन्दा साहित्य को जानन सुझा जाना चाहते हैं ।'

जहाँ महीने 'माधुरा' में डा० हेमचन्द्र जोशी का ऐल 'आप्रय सत्य साहित्य पोस्ता' निकला । प्रौ० मट्ट जी के विचार उनके विचारों के भिन्न हैं, बताकर जोशी जी ने 'राष्ट्र गंधे स्वयं साहित्यकों को 'क्षुप मंडकों के समुद्र बताया है । जिन। छमिका के नाम 'निराला' को याद कर वे अपना अच्छा बात पर आते हैं कि 'जो धीमा बाला तथा 'तुम हो का बहुत बुझा मणि पर मैं हूँ का बहुत फैरिमत' के समय में मुँह खोलने डर लगता है ।' यहाँ कारण है कि हिन्द. के कई विचार आज के आधुनिकवाद में साहित्य का विशाला देखकर भा. हुए हैं कुछ अपने। अच्छे। होंने के मानसिक विचार है हमारे वर्तमान उत्पत्तिन भण्डे (आध्यात्मिक) साहित्य का उपेक्षा करते हैं और 'केलावृक्षधान' पाठक जहाँ जिन सिद्धांत नां कि अपना मत रख सके । जोशी जी की २८ सम्बन्ध में कुछ सम्मति यह है कि हिन्दा के काव्य जहाँ पहुँचते हैं, वहाँ मूछ छुट्टिया है, मृगनुष्णा है, और है तामसिक आत्म-विभ्रम ।' जोशी बन्धुओं पर लिखे अपने ऐल में 'निराला' ने उल्लेख के द्यौ का प्रकाश न देल पाने का उल्लेख किया था ; जोशी जी ने यहाँ कुछ है के समये का उल्लेख किया था, जोशी जी ने यहाँ कुछ है द्यौ के न दिपने और पास्ता के कांच और छोरे का तरह दूरज और मिट्ट। के तेल का बोरो हा भेल जानने की बात लिखा है ।

ऐल के अन्त में राजार के किनारे बैठकर सोपी पाने और मोती खोने का उल्लेख कर पन्त जी को याद कर उन्होंने लिखा -- 'स्वप्न तराँ यह है कि आध्यात्मिक का प्रत्येक बख्ताता भेडक बोलपुर साहित्यिकेतन का भावना के तट पर डूबकी मार कर, 'सुख भेदना है छटपटाकर, जाने, 'जान देल के 'बंधु के मोनैब निमन्त्रण' है व्याकुल होकर अपना दुवय-वीणन के टूटे तारों का मोकारों (कामा कीजिशा, मेरा मतलब टरी-टरी है है) है दुखले गानों का राग अलापकर--



साथ रहस्यमय अन्त में सुषमाप विस्तारकर तन्मय होना चाहते हैं ।

भारत में वर्तमान वर्ग छिड़कर 'निराला' ने हा० जोशी को अपने रहस्यवाद और क्षायावाद के ज्ञान का परिचय दिया । उसके पहले भी गुणदोषमय दृष्टि तब का भारत में ज्ञान के विकास बताकर 'निराला' ने प्रख्यात और साता के पाताल प्रवेश की कथाओं के व्यक्तों में सत्य का स्थिति देखा था । वर्तमान वर्ग उनका इस प्रकार का दुखरा अधिक व्यापक प्रयत्न था । अपने रहस्यवाद ज्ञान का परिचय देते हुए यहीं 'निराला' ने दूर और ऊँच भावों का आरोप वर्ण के अनुसार जोशी बन्धुओं पर दिया प्रयाण और व्यापक किया और उसके बताने वाले तथा सारवर्ती के व्यक्त का सत्य समझकर उनसे वे पृथक् हैं अब है कवि, रसो, ऊँच बड़ा है या दूर ? माता कहता है, मेरे दोनों लड़के हैं, दोनों बराबर दोनों बर्न-बर्न, टर्न-टर्न । कहाँ, मेडक, कौन मेडक है, हम या तुम ?

'रंगाला' में इस शैली में 'निराला' ने 'कुष्ण' या का निराश छिटा और साहित्य का नया धारा के धिरोवा और सुधारपति नेताओं पर व्यंग्य किया । एक अन्ध के दृष्ट में उन्होंने चतुर्वेदी जो को उदय कर काव्य को कल्पना को हम कहकर छिटा, अपने अपने मित्रों को देखकर पं० क्षारसादाय जो जैसे सत्य समाजोचक सुब उठके, सुब बड़ाई पर यह निराश में साथे का संग हो रहा । 'निराला' को यही कल्पना हमें 'मेरे गीत और कला' के प्रारम्भ में व भा मिलता है, कब्र जहाँ उन्होंने काव्य के वस्तुमय तत्वों में पुँद का करार को चतुर्वेदी जो के घुरा करने और उनके पुँद के मसलन सके ज्यादा सिद्ध करने का उल्लेख किया है ।

जो समय 'सारवर्ती' में बन्धुवर्ती सिंह ने 'निराला' को कहना कहा का जाओवना का जिसका प्रतिवाद 'निराला' ने भारत में प्रकाशित कराया । बन्धुवर्ती सिंह ने उन उसका उतर देते हुए 'निराला' को कहना-कहा है नितास अनिमित्त सिद्ध किया ।

१- अन्ध प्रतिमा, पृ० ७५

२- निराला ही साहित्य साधना, पृ० १६८-१६९

३- अन्ध प्रतिमा, पृ० १६८

'हरिवंश' के 'विवार विमर्श' सम्बन्ध में बन्धकड़ी पाण्डेय का एक नोट 'बाबा जी का शिष्ट श्रोत' में मिलता है। कोष्ठकों में यह सूचना दी गयी कि यह वर्षा २६ जून के भारत में प्रकाशित 'निराला' के प्रतिवाद में 'पांडे शिष्ट' को कां'बुनाता, धमका या चुनौती के जीवित्व के सम्बन्ध में था। अपना तात्पर्य अथवा मुलमन्त्र स्पष्ट करते हुए पाण्डेय जी ने बताया कि 'निराला' के प्रांतिक रूपावली रखकर लिखना असम्भव है और 'निराला' में व्यौक्तिक मित्रों के हा 'भजपुर' करने पर ही लिख रहे हैं, अतः उसे भी रूपावली नहीं कहा जा सकता। पाण्डेय जी ने उस बात पर कुछ प्रष्ट किया था कि 'निराला' का केवल वही जालीबना (यदि कहा जा सकता है) होता है जो उनपर होता है अन्यथा वे 'हरिवंश' सम्पादक हैं। जालीबनारे रूपाने के सम्बन्ध में प्रश्न न करते। पाण्डेय जी ने लिखा -- "उन बात तो यह है कि 'निराला' है। उस गति प्रतिष्ठा के प्रति हैं जो किता के पतन से किता के प्राप्ति होता है। उनकी जहाँ कहीं उस प्रतिष्ठा में कुछ बाधा पैदा पड़ा, विधायिता ठे और अपने आप ही अपना हरिभजन करने लगे। क्या आ की सदनात्मक कहते हैं? क्या अर्थात् अन्तःकरण का प्रेरणा है? 'निराला' के प्रतिवाद को उनके स्तर को ऐसन का प्रमाण मानकर उन्होंने व्यर्थ किया," कौन कहता है कि 'निराला' जो आस मँवर नहीं लिखते? अकल (असुख) आकाश को देखकर मा 'निराला' जी का, अकल, दुःखित नहीं हुए।"

पाण्डेय जी के थे चारों ओरों पर फैला भारत के सम्पादक वरुणदा जी द्वारा किन्हीं वर्ष 'निराशा' के एक विशेष के सम्पादक पाण्डेय थे, जो उन्होंने वर्तमान धर्म को लेकर किया था, और जो 'निराशा' का विशेष आलोचना का एक महत्वपूर्ण अंक था। अक्टूबर ३२ के 'विशाल भारत' में वाराणसी द्वारा जो ने साहित्यिक सम्पादन के बारे में 'भारत' में प्रकाशित 'निराशा' का वर्तमान धर्म बिना ऐसा अन्तः लेख के नाम के प्रकाशित किया। उनके पहले का प्रतिपादक बताते हुए उन्होंने लिखा कि आठ-वर्ष मध्याह्न पहले दिनकर का काम कर एक दिन जब वे हॉर-वॉर अन्तिम प्रकाश करने के लिए बैठे हुए थे, सम्पादक का नाम में आते एक मध्यम-महाकाव्य लेख के साथ महत्वपूर्ण स्थान पर रखा हुआ एक ऐसा 'वर्तमान धर्म' उन्होंने पेशा। इस के उपर जो सुप्रसिद्ध हिन्दी लेख का नाम था। लेख पढ़ना शुरू किया तो उनका बहुत बराबर और कुछ समझ में भी नहीं आया। साहित्य सम्पादक का मा. यह गति हुई। हिन्दी के अनेक प्रतिष्ठित लेखकों और पत्रकारों जिन्होंने यह लेख सुनाया गया, उसका अर्थ नहीं लगा सके। ठाक-ठाक अर्थ के लिए पञ्चांग लगाने के पुरस्कार का घोषणा करने पर मा. उन्हें निराश होना पड़ा। आज पुनः हिन्दी जनता के सम्पादक इस लेख की उपस्थिति कर सम्पादक वरुणदा जी उरका अर्थ मुझे है। लोगों का निष्कर्ष राय आगने के लिए पत्र और लेख का नाम अपा रोकने पर आगे बढ़कर प्रकट कर देने के आवश्यक के साथ वरुणदा जी ने 'निराशा' का लेख उद्धृत किया। लेख पढ़कर उन्हें बाड़े माना प्रकाश के प्रहरी में से वह प्रकट आगे प्रकट किए और हिन्दी के प्रतिष्ठित लेखकों और कवियों के सम्पादक ज. हिन्दी को उद्धरण का निवेदन किया। उनका सम्पादन का ये उत्कण्ठापूर्वक प्रतीक्षा करेंगे, यह मा. लिखा।

'विशाल भारत' का जहाँ संख्या में सम्पादकों के पहले सम्पादक ने जाने नोट में यह सूचित किया कि 'वर्तमान धर्म' नामक अटपटांग लेख का नाम 'भारत' सम्पादक बाजपेयी जी ने प्रकट कर दिया, अर्थात् वे मा. लिखे दे रहे हैं। हिन्दी के वयोवृद्ध साहित्य रीतियों का 'सम्पादन' को 'भारत' वरुणदा जी ने

१- विशाल भारत, अक्टूबर ३२, पृष्ठ ४८-४९

२- , , नवम्बर ३२, पृष्ठ ७६-७७

ये बताया कि 'वर्तमान को' 'विधायक का बर्ताना', 'पागल का प्रयाप' या *effusions of a diseased mind* (त्रिबुक्त मस्तिष्क का उद्गार) है। 'सो-सम्पात' लोगों का कुछ ठिकाना न होने के कारण कुछ साहित्य रीतिरिवाजों को तो उन्होंने बाकायद के ढंग में नहीं छोड़ा, परन्तु साधारण जनता और नम्रदृष्टक साहित्यरिवाजों के स्पष्ट सम्पत्ति का जवाब ज्ञात है। साहित्यिक सो-सम्पात का बाधना है जनता को सावधान करने के समाचारवाजी और गारक पत्रों के कर्तव्य का जोर बतवैदा से। वे ध्यान आकृष्ट किया और (क. प्रश्न को) 'हस्त' सम्पत्ति रचनाओं के सम्पत्ति होने के अपने निरन्तर का जवाब माया।

इसके उपरान्त उन्होंने जोक महाभारतियों के सम्पत्तियाँ उद्धृत की। सम्पत्तिवाता से, 'अन्धपक रामदास गौरी' (१५००), 'श्री मोहनदास महतो' (विश्वयोग (गथा)), 'श्री दुर्गाधर तत्त्व' (१५०० (वाङ्मय)), 'श्री महेन्द्र (नंरी), गारक प्रचारिणी समाज, जगदरा), 'श्री बालकृष्ण' राव (प्रवाग), 'श्री बन्धुप' (सुप्रासाहित्य रत्न मंथर जागर), 'श्री बालकृष्णानन्दन गुप्त', के साथ (१) बाबादास कपूर और 'श्री रघुनाथन शर्मा' का उल्लेख मा किया। गथा के मोहनदास महतो, विश्वयोग ने लेख पढ़कर माधुरा में अपने 'निराशा' के 'साहित्य का सुख' अपने ही उद्धृत परी को मा जवाब कोटि का कहा। 'श्री महेन्द्र ने लेख के छोट की मण्डा में जाने जयवा बहादे माग जाने का उल्लेख किया है और 'श्री बालकृष्ण' राव के अनुसार 'निराशा पंजी लोग ज्ञात मा जय लिया है।'

चतुर्वेदा जी ने आकृष्णानन्दन गुप्त के (१) निबन्ध पर 'प्रतापी' के (१) मस्तिष्क विचार, पूर्ण छोटों का जवाब और उनका सारांश जहाँ जहाँ में उद्धृत करने का आवश्यक निबन्ध। चतुर्वेदा जी के विचार है, लेख दो ही व्यक्तियों को समझ में आया, एक तो भारत सम्पादक को और दूसरे डा० नरीसदास, १८० १८०० केदराबाद (वाङ्मय) को, जिनमें से बाबा किया था कि यह लेख किता प्रवागन सुख है उद्धृत है, जिसके तीन जयवा सुत, नतेमान और माया धर्म है। अब

५०  
 जब साक्ष ने यह सुना था कि डा० मण्डारकर जी 'कुत धर्म' वाले पत्र लेख का रोज में थे, भावा धर्म निजाम के एक पुस्तकालय में उन्हें भिजा, जिसे उन्होंने चतुर्वेद या का देखा में प्रेषित किया। तानों अवधार्यों को पढ़े बिना ज्ये निकालने का अनुभाव्यता का उल्लेख कर उन्होंने लिखा था -- 'मैंने जल्दा खूना पा ला है। कृपया २५) कनि और १००) त्रियोगा या के मना जाँकर आता भव दाजिए। रहा रत्निपात का बाध, तो आप समादक लोग उसका नया अंश कर देखें कि यह हम डाक्टरों का काम है।'

चतुर्वेद या ने जके दाव 'भावा धर्म' प्रकाशित किया है, देखक है डा० नरोत्तमदा०, १००२५-१५००। उचित तो यह था कि चतुर्वेद या प्रेषक के नाम में डा० नरोत्तम का नाम देते, क्योंकि पत्र में उन्होंने कहा सुना था कि 'कि लेख उन्हें निजाम के पुस्तकालय में भिजा था।' ऐसा के अन्त में 'जब काँधर, अक्षर कीन है ? आदि 'निराळा' के वाक्य उद्धृत हैं, जिससे देखक के पत्रवाच्य में निश्चिन्ता निर्णय नहीं होता है। सम्भव है ये वाक्य ऐसा के अन्त में डा० नरोत्तमदा० ने जोड़ दिए हों।

'भावा धर्म' के बाद चतुर्वेद या ने 'भारत' में प्रकाशित बाजपेया या का वक्तव्य छापता है। भारत समादक ने साहित्यिक रत्निपात' जिसने भाठे मासिक पत्र के समादक मधुसूय का सम्बन्ध साहित्य के कम अग्रगण्य के अधिक' बताया है। साहित्य-विषय पर लिखते हुए उक्त सम्पादक का सामग्री जब मनोरंजन का सामा का उत्पन्न कर लिखता है व्यापक दृष्टि का साक्ष्य प्रतीत करने लगता है, तभी बाजपेया या को 'विकल होकर अपना टिप्पणी' लिखता पड़ता है, परन्तु ऐसे अवसर अवशेष रूप में ही उपस्थित होते हैं। उन्होंने यह भी बताया कि जका भी सम्पादक मधुसूय रेकार्ड रखते हैं और जाने पत्र में उनके भां ड्रोटन निकालते हैं।

'साहित्यिक रत्निपात' का मुमिका को अध्ययन कर बाजपेया या ने लिखा -- ज. लेख का अन्त दिनों बाद ग्राप करता कदापि रत्निपात नहीं है, न आपका उह सम्पादक, न आपके दफ्तर के जावामियों का एक

प्रातिष्ठत विधान का ऐस धुनकर 'लिखित' कर लेना' । ऐस को समझने के लिए आपने अपने ऐसक अथवा संपादक को तान घेरे का काँट न लिखकर जो पञ्चास रुपये का घोसणा कर द। यह भी कि। सन्निपात का उपाय नही कहा जा सकता । वाजपेया जा ने ऐस का अनेक प्रातिष्ठत जोर ऐसकी को उनके रुमाने को मा सन्निपात न होकर उनके प्रोपेण्डा वृत्ति का प्रकाश कहा है ।

'भारत' में 'निराला' का वर्तमान धर्म प्रकाश होने के कारण वाजपेया जा ने उसके सम्बन्ध में उठने वाला संकाओं का समाधान करने का नियमवार। निर्धार है । 'ऐसक को याद दूँ। लिखना अपाष्ट होगा जो वह अन्यत्र लिखना' लिखकर वाजपेया जा ने उस सम्बन्ध में 'निराला' से कोई पत्र व्यवहार न होने का उल्लेख किया है । उन्होंने 'निराला' के 'वर्तमान धर्म' का एक-एक पक्ष को बुद्धिग्राह्य कहा जिसपर आवश्यकता होने पर पुरा भाष्य लिखा जा सकता है । 'वर्तमान धर्म' का अंतर्गत वाजपेया जा ने यह बताया कि जब डा० छेमबन्ध जोशी के ऐस का उतर देने को कोई नहीं इनका, तब हिन्दी के जात्य सम्मान के सबसे बड़े रक्षक होने के कारण 'निराला' जा ने अपना बल संभाला' जोशी जा को उन्हें के शब्दों में यथावत 'निराला' ने लिख नही दिया था, क्योंकि उन्हें जोशी जा को यह समझाना था कि जाधुनिक कविता पर उनका व्यंग्य उनका नाशमक है । उनका नाशमक को 'निराला' जा ने रहस्यवाद का समझदारी (वाचनिकता) दिसाकर अकट किया । यह वाजपेया जा ने स्पष्ट किया ।

'वर्तमान धर्म' का सार बताते हुए वाजपेया जा ने लिखा कि 'निराला' ने 'पौराणिक आख्यानों' का सैकतात्मक अर्थ बताते हुए अथवा जाधुनिक घटनाओं का स्तंभर बुद्धिग्राह्य व्याख्या करते हुए यह दिसाया है कि दृष्टि के नाना धर्मों के प्रवाहित जलजल आत्मधारा को प्राप्त करना चाहिए । छोटे-बड़े नीन-ऊँच का बाध्य भू मायावा है, तत्त्व को ग्रहण करना चाहिए, अन्तर्गत आत्मवृत्ति दृष्ट है हो कल्याण होगा । यह आत्म धर्म है। वर्तमान धर्म है जिससे वर्तमान समाज के एकदल संघर्ष का भा अन्त होगा और दृष्टि का कल्याण होगा ।

चतुर्वेद। जा. का. का मार्ग जोर सुगम करने के लिए वाजपेयी  
जा. ने उसके साथ उनका संकाओं का समाधान भी किया है। अन्त में उन्होंने लिखा  
‘विन्द्या के विमानों ने उसका निर्णय कर लिया है और अब उस देश के बाद हिन्द्या  
का जनता भी कर लेगा।’ बारहों हात्ता, कभी पचासों, सैकड़ों प्रश्न समाप्तक जा.  
के पदनाम में उठे। आशा है, ये सब हिन्द्या के विमानों का अनोरजन हो करेंगे।

‘विशाल भारत’ के जल्ले था। विशम्भर के जल में

जा. विशम्भरनाथ विष्णु, रघुपायक। कथ्ये का शिक्षायात, कि उनके मार्ग ही रूपये  
जाना वा विष्णु पिछले जल में क्यों नहीं किया गया। और बालिया के एक रज्जन के २५)  
के नवान पुरस्कार का घोषणा का हुआ थी। चतुर्वेद जा. ने उसके साथ वर्तमान  
धर्म जोर ‘निराला’ जा. का पादा जोड़ देने का उद्देश्य किया, क्योंकि ‘जल’  
‘निराला’ जा. उल्लेख नहीं है। यह थे तो सब लोगों का उन पर दृष्ट पड़ना अन्धाध  
है, अन्धाध है। ‘निराला’ है उनकी व्यक्तित्व लक्षण नहीं है, बल्कि ‘निराला’  
ने ही ‘माधुरा’ और ‘भारत’ में समाप्तक बार उनके निराला लिखा था, उन्होंने तो  
उसका व उपेक्षा का गत मार्ग में अन्धा प्रसङ्गात्मक ऐसे अपने पत्र में प्रकाशित कराया  
था, जा. विष्णु चतुर्वेद जा. ने बताया कि उनका प्रशुषि कपला लेने का नहीं  
था। उन्होंने यह भी बताया कि स्वयं ‘वर्तमान-धर्म’ देश का वः मध्या है नष्ट  
कम्पोज़ करार कर दिवद्व। सुट कर दिया गया था। जा. पदमसिंह शर्मा ने उन्हें उनकी  
सामंसाधता के लिए डाँटा था और वह मित्र नाराज हो गए थे।

‘निराला’ के उल्लेख के उपरान्त चतुर्वेद जा. ने काजपेय  
जा. के अन्धाधारी का अन्धा हुआ था, जिन्होंने ‘माँके थे माँके’ उनके लिखाप  
लिखने का मुद्दा निरुचय हो कर लिया था। वाजपेयी जा. ने कम है। कम २०-२२ बार  
उन पर आरोप किए और कराए छौं, जिन्हें काफ़ी मानसिक पीड़ा पहुँचने पर भी  
चतुर्वेद जा. ने उनका उल्लेख नहीं किया। उनके साधारण जनता में सदाचारों का  
प्रचार करने के लिए प्रकाशकों है। कम मुख्य का पुस्तक खाने के प्रस्ताव पर भारत के  
उनका विरोध करने, भारत में क्या मजन का प्रसङ्गात्मक में निकले देश में ‘विशाल-  
-----

१- विशाल भारत, विशम्भर २२, पृ०-६२-६६

२- , , मार्च ३२ ‘निराला’ जा. का कविता, पृ० ३२-३३ उल्लेख है। अन्धाध प्रच  
विशेष

भारत का अग्रसारणक ढंग पर निर्यात करने, प्रेमचन्द के आत्मकथात्मक निर्यात के अपराध के साथ उनकी मां साथ में धर लपेटने, गणेशधर विश्वार्थी के स्वभाववादी दयालु के संस्मरणों को 'विशाल भारत' के अवधारण करने पर 'भारत' के उत्तर आक्षेप करने और उस प्रकार स्वयं को रामबाण ठाठ का शर्मा विश्वार्थक पदधारक शर्मा के संस्कारों में जाकर बाहु दयाभक्त-स्वरवाह पर एक आक्षेपों में मां चतुर्वेदा का को साथ धर धाटने आदि प्रसंगों का उल्लेख चतुर्वेदा का ने किया है ।

जैसे बाद 'भारत' के सद्योगियों का अंतर्द्वार बताते हुए चतुर्वेदा का लिखते हैं कि 'साहित्य हैवा और साहित्य क्या' शीर्षक विभाग में सम्पूर्ण-मन्य के विषय में लिखा उनका रकेब का रामनाथ ठाठ धुमन का ठाठ नया जाता और 'भारत' में उन्होंने चतुर्वेदा का को सम्भावक कार्य के लिए नाज-कस लिख दिया । उनके पहले का शिरोधार्य लिखते उनके विशुद्ध पाठ्य-साहित्य लेख भारत में हमेशा बुरे थे । उन सब का उपेक्षा चतुर्वेदा का ने का था । यहाँ से अंतर्द्वार को बताते का प्रयोजन पाठकों को यह सूचित करना है कि अक्षय उल्लेख लिखते पर हा उन्होंने उत्तर देने का विचार किया; परन्तु फिर मां अनुभूतता को संपादन कार्य के उपाय समझने का उल्लेख कर उन्होंने लिखा -- 'जब निराशा का पर चारों ओर है आक्रमण होने लगे हैं और वे सुपनाम सहन कर रहे हैं, हमारा कर्तव्य यही है कि जब उनके विषय में एक शब्द भी न लिखें ।' यहाँ जागरण पर 'निराशा' के चरित्र पर आक्षेप करने वाले लेख के सम्बन्ध में लेख प्रकट कर उन्होंने उस प्रस्ताव को सर्वथा निरन्तरता कहा और चरित्र पर आक्षेप को लिखितता के विशुद्ध माना ।

उत्पट्टांग धर्म जिसके तीन अवस्था -- प्रथम, प्रथमान और माया । ये धर्म थे -- का प्रकाशन प्रयोग करने का करना के साथ उन्होंने यह मां लिखा कि जार बाजपेया का से सम्पूर्ण सुस्तक का ठाठ कर देते, तो यह सुस्तक हिन्दु विश्वासवालय के ५००० बीरों में निर्यात हो सकत। था । सम्निपात का लटक में उन्होंने प्रकाश का 'आकाशवापि' को पढ़ने का आदेश दिया, जिसमें कहा-कहा सम्निपात का लटक स्पष्टतया दास प्रस्ता है । चतुर्वेदा का ने बताया कि सुभाष २५ के 'विशाल भारत' में प्रकाशित आकाशवापि का विशुद्ध आलोचना में उन्होंने -



‘जीवित्पता’ नामक प्रवाद का एक कथा उद्धृत कर उसका सुझाव बतलाने का पार्थना का था। उस समय तो नहीं, पर अब जलने दिन बाद ‘हिन्दुस्तान’ साप्ताहिक में यह सुझाव जनता के सामने रखा है।

तात्पर्य जीवित्पता चतुर्वेदा या का दृष्टि में की विवेचन विवेक है। २२ नवम्बर ‘जाज’ में प्रकाशित काव्य साहित्य का प्रगति पर दो प्रारम्भिक पैरा उद्धृत कर चतुर्वेदा या ने अवकाश पाठकों के जो न समझ सकने का उल्लेख कर जाज के सम्पादकाय स्टाफ ने उसका जय पुछा है। उन्होंने लिखा -- ‘आर एक प्रकार का कंटेपटांग बातें, जिसका प्रमं वह हजारों है ६६६६ जादूया न समझ सकें, साहित्यिक जीवित्पता नहीं तो वे क्या हैं?’

‘जीवित्पता का समन्वय’ शीर्षक है उस विवेचन के उपरान्त ‘चतुर्वेदा या ने या जान्नाय चतुर्वेदा या पत्र लिखा है। लोकमान्य का कतारन, में साहित्यिक जीवित्पता ऐस देखकर जान्नाय या ने चतुर्वेदा या के मत का समर्थन करते हुए हिन्दी साहित्य में बना ‘जीवित्पता’ का अभाव बताया। उन्होंने कुछ दोष संपादकों का अवगणना और सहनशीलता को भी दिया। चतुर्वेदा या की आपने जीवित्पता के निदान के बाद उसका चिकित्सा भी कर डालने का उल्लेख वा। बाबु बाठुबुद्ध गुप्त और पं० पद्मार्चन या का ‘सुरवा’ स्थापक उन्होंने अन्य में पुछा -- ‘जाजा हो तो जोहार ठाक क’।’

दिसम्बर २२ २२ का ‘सुधा’ में ‘निराला’ ने हिन्दी के साहित्यिकों और साहित्य प्रेमियों से एक विवेचन किया कि वे उस जान्नाय के सम्बन्ध में दोनों पक्षों की युक्तियाँ और अन्य विचार जानने के बाद ही कुछ फैसला की। ‘भारत’ में प्रकाशित उनके वर्तमान धर्म का रंदा उड़ाने और उनके विशाल जान्नाय कुछ करने के उद्देश्य से ही चतुर्वेदा या ने ‘साहित्यिक जीवित्पता’ लिखा, यह ‘निराला’ ने बताया और यहाँ टोका है युक्त अपने ऐस रूप में देर होने का सम्भावना के विचार है। वर्तमान धर्म का शब्द-शब्द टोका करके उसका अर्थ समझाने का छपना भी उन्होंने वा। ‘विशाल भारत’ में उनका यह ऐस रूप के बाद स्पष्ट हो जाया कि जीवित्पता प्रस्तुत वास्तव में कौन है ‘निराला’ या

‘विशाल भारत’ के सम्पादक या उनके सम्प्रतिवाता गण ।

‘निराला’ ने बाजमेया जा का काँट न गड़ने वाले युक्त का हवाला देकर चतुर्वेद। जा की प्रोपेण्डा का प्रवृत्ति स्थापने रखा । वास्तविकता प्रकट करते हुए उन्होंने बताया कि ‘रंगाला’ को झोड़कर कलकत्ता है वापस जाने है । उन्हें ‘विशाल भारत’ नहीं मिला । पुरस्कार का सूचना है भा । अनभिज्ञ थे । ‘भारत’ में ‘वर्तमान धर्म’ के प्रकाशन के बाद वे बार-बार बार चतुर्वेद। जा है भा मिले थे, पर उन्होंने कभी उसके अर्थ के सम्बन्ध में कुछ नहीं कहा । जाध्याप करते समय भा उन्होंने ‘निराला’ का नाम न लेकर भा जाध्याप वाला फार्म उन्हें भेजा था । ‘निराला’ ने अर्थ का जेधता प्रोपेण्डा को उनका उद्देश्य बताते हुए जो पत्र लिखा था और उनके सम्प्रतिवात का व्युत्पत्ति पुद्धकर शर्मा के साथ वाले अंक में पत्र जापने को कहा था, उसके बारे में ‘निराला’ ने यह सूचना दी कि न तो चतुर्वेद। जा है उनका पत्र जापना, और न ‘निराला’ को लिखे अपने पत्र में सम्प्रतिवात का व्युत्पत्ति कहें बताते वर्तमान धर्म का उद्देश्य जेधने का जाग्रह जेधर उनके पत्र में था, जिसे जापने को वे तैयार थे । ‘निराला’ का विचार है अब यह सुप है ।

सम्प्रतिवाताजी की योग्यता के प्रति अपने जेधतीष का स्पष्ट संकेत कर ‘निराला’ ने बताया कि चतुर्वेद। जा ने ऐल पर देवल राय मांगा है, ऐल के विचार्यों को किलकुल उड़ा दिया है । दो विषय बताते हुए उन्होंने दिखा कि या तो जनता को उनके ज्ञान की आवश्यकता नहीं है जेधता उनका ज्ञान चतुर्वेद। जा और उनके सम्प्रतिवाताजी के लिए भोजन पात्र का तरह जानाने है । ‘निराला’ ने दो हा प्रश्नों का उद्देश्य उनसे मांगा-- गणेश जा हाथों के जाकार के होकर बड़े पर भी जेधते थे और दुधरे प्रश्न का सम्बन्ध कृष्ण के कालिया को नाश है सम्बद्ध था । चतुर्वेद। जा को छेद कर ‘निराला’ ने लिखा -- हमका जेध या अपने प्रतिमहो का जल पर भा प्रोपेण्डा शुरू काजिए । तब में भा हमधुं -- कि आप हमदार हैं, जापनी हैं ।”

'निराला' के इस वक्तव्य के अन्त में 'सुधा' संपादक ने अपने नोट में दृष्टि किया है कि पहले अपना लेख 'निराला' ने 'सुधा' में भेजा था, पर उनके कहने से 'निराला' ने लेख 'विशाल भारत' में भेजना स्वीकार कर लिया था। अगर ऊपर दमर्कने तो विवाद के सम्बन्ध में संपादक अपने विचार आशामा कि। संख्या में पाठकों के सामने रखें, यह व दृष्टि या संपादक ने बो था।

'वर्तमान धर्म' पर 'निराला' का टिका में 'विशाल भारत' में निकला और न 'सुधा' में, अन्त में वह 'माधुरा' में प्रकाशित हुए। प्रारम्भ में बाजपेया जा का का तरह 'निराला' ने भा लेख का इतिहास बताया, डा०जीशा का अपना और सैत और स्पष्ट किया और अपने रचयिताव जान का परिचय देते हुए उन्हें उतर दिया। बाय साहित्य का मुल रचयिताव बताकर उन्होंने रचना का सत्य प्रत्यक्ष किया, पौराणिक दाया या रचना के परे जो सत्य है, उसे रचयिताव या दायावादियों का लक्ष्य बताया; परन्तु उनका वाद 'दाया' न होकर 'सत्य' था जतः वे 'रचयिताव' है, यह भी 'निराला' ने लिखा।

'सुधा' में प्रकाशित वक्तव्य की पुनः दोहराते हुए 'निराला' ने कृत्यदा जा के 'साहित्यिक सम्निपात' के तारो लण्ड में अपना उतर न देने की जालीबना के सम्बन्ध में कृत्यदा जा की पुनः लिखे अपने ४-१०-३२ के पत्र का उल्लेख किया। उसके बाद 'निराला' ने १७-१०-३२ के दैनिक 'लोकमान्य' में कृत्यदा जा के उनपर पुनः आधिप करने, उनके बापारा का निदान और राज करने का वक्तव्य पर लोगों के हिन्दा साहित्य को विषया बाला का पर दमर्कने बाय कटपटांग लिख मारने का उल्लेख किया था। 'निराला' ने पदमर्क शर्मा काउक्ल का उल्लेख किया, 'विशाल भारत' के अगहन अंक में विद्योगा जा के

१- माधुरा, फरवरी, मार्च और जूला १९३३ के अंक

२- सुधा, विद्यम्बर ३२, पृ० ८४२

३- पत्रव्य प्रतिभा, पृ० ५६

पुरस्कार को छुटना और डा० नरसिंहाचार्य द्वारा उसका ज्ञान और दावा करने का ज्ञापन का और ध्यान आकृष्ट किया। जे 'निराला' 'सन्निपात' तो नहीं करते, पर यह बात उनका समझ में नहीं आती। चतुर्वेद जी का प्रोपेगण्डा पर वे फिर कथा लिखें, यह मा. 'निराला' ने यहाँ लिखा<sup>१</sup>।

'निराला' ने गौड़ जी, जगन्नाथ प्रसाद जी और चतुर्वेद जी को कश्यप के गहरे डोंज की गहराई दिखाई और टीका के निर्णय के लिए सर्वप्रथम 'सामन्वय' सम्पादक स्वाधीनाथवाहनन्द का नाम लिया। इसके बाद प्रो० आभाषण ठाकुर, पं० रामचन्द्र शुक्ल, श्री कृत बाबुदेवशरण जगन्नाथ, श्री सत्यावरण वर्मा और पं० उभाशंकर बाजपेयी जादि को ऐल का मर्म समझाने में समर्थ बताया। टीका के उपरान्त ऐल के जन्त में 'निराला' ने चतुर्वेद जी से डा० नरसिंहाचार्य के मासिक वर्ग का जर्ज लिखाने या कुछ लिखने का बात कही है और विश्वास व्यक्त किया है कि मनुष्य होने के नाते वे मनुष्यता का उल्लूक ज़रूर पुरा करेंगे।

ऐल के जन्त में 'निराला' ने यह नोट दिया था--

'ऐल ऐल के पाठशां वैदिक उद्धरणों का सहायता पं० रामचन्द्र जी शुक्ल सन् १९२०, १९२०-२१ महोदय के मुफ्त प्राप्त हुई और पं० आभाषण जी ठाकुर सन् १९२०, काण्डवारी महोदय के पुस्तकालय में पुस्तकें देने की सुविधा कर देने का उदारता दिखाया, इसके लिए समय विद्वानों का मैं कृतज्ञ हूँ। मैंने ऐल की पुष्टि में अनेक उद्धरण एकत्र किए थे, पर विस्तार-मय है उनका उपयोग नहीं कर सका। विषय को समझने वाले विद्वान समझेंगे, जहाँ पुष्टि के लिए हमारे वेद और शास्त्र तथा ऊपर विश्व दर्शन कितने प्रशस्त हैं।'

चतुर्वेद जी का प्रोपेगण्डा वृत्ति पर फिर कथा लिखने का अपना निश्चय 'निराला' ने अस्मात् का रूप में पुरा किया। चतुर्वेद जी ने

१- सन्वय प्रतिमा, पृ० ५८-५९

२- ,, पृ० ६१-६२

३- ,, पृ० ८२

४- माधुरी, छठवाँ ३३, पृ० ७४१

उग्र का जो विरोध किया था, उसके सम्बन्ध में 'निराला' ने उनसे पूछा कि किस साहित्यिक में अने गुण हैं, उन्होंने उसके सिद्धांत ज्वादा लिखा या ताराप में ।  
 उसके बाद जाने विरुद्ध है। जान्दोउन का उत्तर करते हुए उनके रसस्वाद के रास्ते पर चलने वालों के विरुद्ध जकड़ कर लड़े होने, जो रसस्वाद का 'र' भी नहीं जानते उनका सम्पातियां आपने एक फेल्ले-वै यमुष्य को पागल बना डालने और 'कैपायस लक्ष' करने पर उनके बाले भांजने के बारे में 'निराला' ने लिखा ।  
 'विशाल भारत' की हिन्दी का सर्वश्रेष्ठ पत्र और उसके सम्पादक की हिन्दी में सब सम्पादकों से अधिक उत्तरवादी अतः 'निराला' खुदवा जा है पृष्ठते हैं कि उन्होंने 'श्रीरुत आनाथ सिंह जा के ज्युर्ण ऐत का तो डूटते हा जवाब दिया, और जनता के मस्तिष्क से भ्रम का भी निराकरण कर दिया, पर 'निराला' जा के संबंध में उन्हें तथा तक हूइ लिखने का पुरातन अर्थों नहीं दुई, जब कि उत्तर पूरा पा चुके ?  
 उन्होंने उसके उग्र पर किसी सुरकार की भी जो घोषणा का था । वर्तमान धर्म को लेकर चलने वाला विवाद इसके साथ हा समाप्त होता है ।

'सरस्वती' जिने श्यावावाद और उसके कवियों का निरन्तर विरोध किया था, उसी में 'निराला' के सन् ३१ में प्रकाशित पहले उपन्यास 'जप्परा' का प्रस्तात्मक आलोचना भी धुर्वनारायण दासिदास ने का । सन् ३१ में तो नहीं, पर सन् ३३ में 'जप्परा' का विवेचन साहित्य-वेत्ता में होने लगा था ।  
 'सुधा' के जुलाई अंक में श्री नलिनविजयन शर्मा ने 'निराला' और उनका 'जप्परा' का सराहना का; और 'जप्परा' का आलोचना जब तक नहीं दुई, अपर सेद भा प्रकट किया । उन्होंने यह स्वांकार किया कि समालोचक गण 'निराला' का क्रान्तिकारी हस्तों से रुष्ट रहते हैं, परन्तु फिर भी अतना उपेक्षा का तो उन्हें स्वप्न में भी आशा नहीं थी । शर्मा जा के काव्यता में 'हरिऔध' का तरह प्रेमबन्ध को आउट आफ डेट बताया; 'निराला' के पन्त और पल्लव तथा वर्तमान धर्म का और प्रभाव की शूर्तिम भाषा का सुना में उनके पाठों का रसाभासिक भाषा का तथा उग्र के नाक की उपेक्षा, उनके आदर्शवाद की प्रशंसा की थी ।

'सुधा' में प्रकाशित 'निराला' का 'जप्परा' विवेचक-

तारा ऐस शीख जाभौख गुप्त का था । लगभग प्रारम्भ में ही 'निराला' को सम्बोधित कर लेखक का स्थापना था : 'निराला वा मधाराण, उपन्यास लिखना खूब हय लिखने के समान नह । ऐ तक नेत्र बंद किए और कोश' का फंसीया सुकने छड़काने लो । उपन्यास लिखने के लिए सार्विक ज्ञान (general knowledge) का आवश्यकता है । 'जफरा' के वयानक को ज्ञानता, जम्बदता, जपष्टता तथा मदा भुर्ग है मरा हुआ बताकर लेखक ने 'निराला' को 'निरक्षता' का उल्लेख किया । उपन्यास की भाषा के सम्बन्ध में उन्होंने लिखा कि भाषा-व्याकरण बोल-बाल जादि के लिखाय से 'स जसुद्ध, जसम्बद तथा शिथिल' है । 'जफरा' को प्रारम्भ से अन्त तक 'थडे म्हास का पुस्तके' बताकर अन्त में जाओवक ने प्रकाशक को भा नहीं छोड़ा है । उन्होंने वाश्वयी प्रकट किया कि भागवत जा ने है। भट्टी और उपन्यास का नाम बदनाम करने वाली पुस्तक कैस प्रकाशित का । भागवत जा से है। 'निकर्मा' पुस्तके निकालने और 'दुधा' में उनका प्रस्ता में लम्बे-चौड़े विज्ञापन और छे 'निकाउते रहने पर गंगा पुस्तक माला की 'सास' गिरने का उल्लेख कर उन्होंने उन्हें सावधान किया था ।

१ अक्टूबर ३३ का दुधा में हुंजर चन्द्रप्रकाश सिंह ने 'जफरा' पर लेख लिखा । उनके अनुसार 'निराला' के चरित्र-चित्रण, कथोपकथन, विचारी का उच्छता-महता और म्हास का प्रेमबन्ध की 'इन्हां बातों' से उलनात्मक अध्ययन करने पर दुधा का अन्तर स्पष्ट होस पता है । प्रेमबन्ध का दूध बात जाने और 'निराला' के उपन्यास के बार ही पृष्ठों की प्रेमबन्ध के दस हजार पन्नों है । प्रेम्हतर बताकर उनके और उनके शिष्ट समुदाय के प्रवचनापुर्ण प्रयास की हास्यास्पद कहा । उन्होंने यह भी समझाया कि 'निराला' है समी लेखक पर 'कलम खाना' उन कै अबोधों का काम नहीं है ।

लगभग पांच दस महीने बाद 'हंस' पत्रपर ३४ के अंक में श्री चन्द्रशेखर तिवारी जी को 'निराला' का अंश पर लिखते हुए बताया कि उनके पहले उपन्यास का किसी वालीबनार दुई उनमें केवल कमजोरियों ही दिखाया गया था, अच्छाया एक में भी नहीं दिखाई गई । 'दुधा' में निकला एक वालीबना

अथय उसका अपवाद है जिसको हम जाहोचना कहें तो नहीं सकते । उन्होंने बताया कि अफ़रा के जाहोचकों का प्रकट इच्छा था -- 'निराला' जा को देना देना 'पर' निराला जा पर उन समाजोचकों का रक्षा भर ना प्रभाव न पड़ा' क्योंकि उपन्यास क्षेत्र में जाने है पहले काफ़ी क्षेत्र में उन्हें काफ़ी अनुभव प्राप्त हो चुका था । वे अलग रहे, अलगा उनके जात्यविश्वास का हा फाट है, जिसमें वे अफ़रा है अधिक सफल हुए 'यह तिवारा' जा का कारण था । अलगा में भाषा चरित्र-विशेष, कथानक जाति के दोषों के उल्लेख के साथ है इस में निकला 'अफ़रा' का पक्ष। जाहोचना को ध्यान में रखकर शायद उन्होंने लिखा -- 'जलका का घटना' तथा २२० पृष्ठों में समाप्ति है ।'

'देवा' के फ़रवरा ३४ के अंक में 'निराला' का 'देवा' 'फ़र' में 'चतुरा' चमार' और छुड़ाई के अंक में 'राजा साहब को डेगा विद्याया' कथायों प्रकाशित हुई थीं । 'चतुरा' चमार' में उन्होंने साहित्य के साथ समाज में फैले काळा ताराफ़ के बारे में लिखा था, 'देवा' के प्रारम्भ में साहित्य के शक्ति संवाहन के लिए अपने चक्रवर्त्य तैयार करने और उसका फाट उल्टा होने का, अपना कद न होने और पैर के लाले पड़ने का उल्लेख उन्होंने किया है । साहित्य के नरक की रवर्ग बनाने के प्रयास में मिली बदनमा, लोगों का उल्टा समय के लिए अपने सुराफ़ात लिखने और भाषा के संस्कृति को बिगाड़ने का कोशिश कर अपने बिगाड़ने का बात उन्होंने का है । तोहरा कहानों में लोगों के कथन कि 'देवा' लिखा जाय कि एक मतलब ही, उदा समय समय में जा जाय और अपड़ लोग में समर्थ-- है हा प्रार-म होता है । इसके पहले १ अगस्त १९३३ में प्रकाशित उनका 'जावारा' कहानों में बाद का उन रचनाओं का पुर्वाभास हमें मिलता है । उसी कहानों के शीर्षक की परम्परा में जागे उन्होंने पगला को 'देवा' कहा था । 'जावारा' के सम्बन्ध में अगस्त के सुदूर अंक में ठाकुर नानाच सिंह का यह समाप्ति प्रकाशित हुई -

१- 'चतुरा' चमार', पृ० ३२-३६

'निराला' जा ने 'आवारा' जैसा कहना जिसकर उन लोगों को ठाक हो उतर दिया है, जो यह कहते हैं कि 'निराला' का सर्व साधारण के धर्म में जाने वाला बाण नहीं लिखते। यह उसनल में हों तो (मिरा और है) उन्हें ऐसा सुन्दर कहाना के लिए क्लेश दीजिए।

चतुर्विंश जो ने उन रचनाओं पर ध्यान न देकर अपने पत्र में साहित्य जन साधारण के लिए लिखा जाना चाहिए-- साहित्यकारों का ध्यान इस ओर आकृष्ट किया। 'रूपा' में मा कला का उत्कर्ष जन-साधारण के हित के लिए बताया गया। 'रूपा' में लिखते हुए निराला ने प्रश्न किया कि यदि अनिक जनता के पक्ष पर ही जोर देना आवश्यक है तो क्या आप कह सकते हैं कि हिन्दू के आधुनिक कलाकारों की ओर ध्यान नहीं गया? उन्होंने चतुर्विंश को सूचित किया कि यह धारा नए युग के प्रारम्भ है। हा हिन्दू में बह रहा है।

'निराला' के विरोध का एक बड़ा प्रकरण 'अमृतमय' में प्रकाशित श्री ज्योतिप्रकाश 'निर्मल' के लेखों से सम्बन्ध है। विरोध आलोचना का यह अभियान सन् ३४ के मध्य में प्रारम्भ हुआ। 'निर्मल' ने 'निराला' पर पुणित व्यक्तित्व का भीप किस्म है, उनका यह विरोध पंथ और पल्लव के परम्परा का विकास न होकर 'साहित्यिक सम्निपात' का श्रेया का था। श्री ज्ञानाश्रम विषयक विरोध की भाँति यहाँ भी हमेशा का तरह पंथ नहीं, प्रवाद और 'निराला' कोप के भाजन थे। 'निर्मल' ने पंथ को ज्ञानाश्रम का सर्वश्रेष्ठ कार्य कहा, उनका कविताएँ चतुर्विंश जा श्री काव्य मर्मज्ञ समझा लेते हैं, उसे पंथ का लोकाग्र्यता का प्रमाण माना और उनका कविताओं को सार्थक और भावपूर्ण कहा, 'सम्निपाता नहीं'।

'निर्मल' के अनुसार प्रकाश सुखल व्यवसायी और विक्ट लिक्वराइ थे और उनके सहयोगी उनका पवार करने वाले थे। डा० खलराय के नाटकों से प्रवाद के नाटकों का रक्ता का उल्लेख कर आपने आनुवंशिक है प्राप्त इस सुवर्ण का क्रिकी समीक्षा ने प्रवाद को 'कम्प्युलिस्ट' सांप्रदायवादी' कहा है, समर्थन किया। साथ ही प्रवाद को उन्होंने प्रोफेण्डा का उच्छ्वस बताया।





दृष्टि में उनके प्रशंसकों का वाक्य-विषयक ज्ञान और सौन्दर्य-सम्बन्धों परदर्शिता का अभाव था । प्रकाश और अपने सम्बन्ध में उन्होंने ठेस के पहले हा चुना वे वा था कि प्रकाश का हिस्सा पन्द्रह जाने स्यास है, और मेरा पन्द्रह जाने ग्यारह रहा । निम्नावेष्टे बटे ही पाई । 'पंत आलोचना खत नहां कर सकी,' जहाँ-उधर, 'अहं' भी वचनों के जन्म पर वह प्रहार मिलने पर ना । 'निराला' ने कुपचाप अपना कदाचित् किया, यह लिखकर 'निराला' ने अपने कदाचित् करने का अवधि के जन्म शाल के साथ पंत का जो आलोचना वे जाने करने वाले थे, उसका चुनाव था ।

'निराला' ने बताया कि वे बराबर पंत से बाधु कनाकर चले हैं । उन्होंने पंत का के दाग नहीं, उनका अपना-पैना हा प्रिय सम्भोग, अपना अरितत्व सुकर ज्योत्स्ना' का धुमिका लिखा । पंत को उचित आलोचना पंत और पल्लव' पल्लव के प्रवेश में पंत का के उनके सम्बन्ध में गलतिया करने के बाद लिखा और उसे सुस्तकाकार तथा अपनाया जब 'पल्लव' के दूसरे संस्करण में भी उनकी हिस्सा ज्यों का त्यों दिया जाता था, यह भी 'निराला' ने स्पष्ट किया । पंत का सर्वश्रेष्ठता को अपने कम सहायता न पहुँचाने का और अगर वास्तव में पंत उन्हें सर्वश्रेष्ठ जन्ते तो उनके पहले समर्थक उनके खुद होने का उल्लेख किया, क्योंकि 'श्री सर्वश्रेष्ठता का भार मास्तिक को और हस्ता करता है ।' पंत का का आलोचना करने में अपना कला के उपयोग और उनका आलोचना के पंत का के प प्रशंसकों का समक में जा जाने पर उनके प्रकाश के पैदा होने पर 'निराला' ने दुःख प्रकट किया । जाने उन्होंने लिखा -- 'पहले जब-जब मुझे नाचा दिनाया गया, मैं यह सोच-सोचकर चुप रहा कि मेरा आलोचना का चोट भवती है पहले उनके भावान पर होती है । पर जब मेरी भा उच्छा तनाया देने को है, जरा भी पंतका के प्रशंसकों की कलाबाजी किलना उच्च उड़ान होता है ।'

'पल्लव' पर लिखते समय 'निराला' ने पंत का कुछ पंक्तियों को रवान्द का 'निर्गरेर स्वप्न-भंग' के समान बताकर भाष और सौन्दर्य का दृष्टि से पंत जी का उ कला की विवेचना का । उरी क्लॉट पर यहां उन्होंने 'गुंज' का पंक्तियों भरकर गया कला' जाँच का पराधा का है ।

ज्याख्या करते हुए 'निराला' ने समझाया कि पंत जी का वर्णन प्राकृत न होकर अवतारभाषिक है, उन्हें उपदेश और नैतिकता का भरोसा है, उनके शब्दों और बिम्बों के माधुर्य और सौन्दर्य के पीछे विश्वास ज्योत तथ्य का ज्वाला है ।

मुंशी जी और मतवाला के सम्बन्ध में 'निराला' ने लिखा कि मुंशी जी का जो सम्पाति 'निर्मल' ने उद्धृत का था, वह 'सोलहों जाने मूठ है ।' 'निराला' का विश्वास नहीं, मुंशी जी खाते हैं ।' रैठ जी के सम्बन्ध में 'निराला' ने लिखा कि 'मतवाला' के घुरारे वर्ष के पहले जंग में हया वनतज्य देखने पर स्मिति स्पष्ट हो जाया । रैठ जी, मतवाला में 'निराला' के जाने से पहले भा उनके प्रसन्न रहें हैं, उनके प्रमाण में उन्होंने शिवपूजनछाया है रैठ जी के 'जाधवाच' लेकर 'माधुरी' में देखने और 'मतवाला' का मोटी बुद लिखने का उल्लेख किया । 'अनामिका' में लिखी रैठ जी का प्रमिता का भा उन्होंने प्रमाण रूप में उल्लेख किया ।

'भारत' का भिन्नता में 'बादल राग' का उल्लेख जाने के सम्बन्ध में 'निराला' ने बताया कि बादल राग में 'रिक्ता का भाव बाहर है नहीं लिया य गया' है । भावों का भिन्नता के पहले 'मतवाला' में प्रकाशित अपने पत्र की बातें भा उन्होंने दोहराया; बला के विकास के लिए भाव-साध्य की आवश्यकता बताकर अपनी कविताओं में ६५ पंक्ति सदा' की मौलिक बताया ।

पं० पद्मचिह्न शर्मा और उनका जहम्पन्ता विश्व-यक सम्पाति के बारे में 'निराला' ने शर्मा जी के हिन्दुस्तानी रिकेड में जाने के समय उनके छुटने पर नन्दुलारे बाजयेया ज; के साथ उनके मिलने जाने, उनके न मिलने पर दोपहर की शायत छोटने की घटना का उल्लेख कर लिखा, 'यह भावली जहम्पन्ता न था ।' अन्त में 'निराला' ने 'जालीला जी से प्रश्न किया -- 'ह्यायावाद के सर्वश्रेष्ठ कवि का कविता ब कैसा भावपूर्ण रही ? सम्मितादी हुई या नहीं ?'

'श्री 'निर्मल' ने जवाब में 'निराला' का काव्य-कथाना का सुध-पाना जल करने का निश्चय किया । सकल पहले मगवता बाह्य से भले संदेश पर व्यंग्य है अपनी प्रसन्नता व्यक्त की कि 'जब 'निराला जी छुटा भा पहने लगे ।

पंत की शाश्वतता का निदर्शन करते हुए उन्होंने लिखा कि 'निराला' ने हमेशा पंत की गिराने के लिए ऐसा लिखे हैं, उनका 'सुंझ' का पाँचतयों का व्याख्या 'वर्तमान धर्म' की तरह बेवकूफियाव है, 'ज्योत्स्ना' की भूमिका उन्होंने जबरदस्ती लिखा है, जिसका विरोध पंत ने अपने शाल के व कारण नहीं किया था। उसके बाद 'निराला' के काव्य के सम्बन्ध में लिखते हुए उन्होंने बताया कि उनका काव्य कर्कश और दुःख है; वे वास्तविकता का आड़ में काव्य का नगाड़ा बजाते हैं, वे 'भर सुना <sup>सुंझ</sup> नहीं पड़ता; और अगर जो गाते उन्होंने लिखे हैं, वे तो 'और मा. उन्मत्त-साबड़' हैं। 'निर्मल' जा. वे यह भी बताया कि 'भावों का मिश्रण' के बाद वे नकलें द्वय 'पारमल' में नहीं दिखे। आचार्य शुक्ल के 'निराला' के सम्बन्ध के लिए यह कहाँ का गद्य है? सुझने का उल्लेख किम्बदन्ति में यहाँ था।

सुंझा जा और 'मतवाला' के प्रश्न पर 'निर्मल' ने पुनः लिखा कि 'निराला' ने सुंझा जा है अपने सम्बन्ध में सम्पादकीय छिन्न के लिए बार-बार क्रिय की थी और फिर खय ऐसी लिखकर उसे सुंझा जा के नाम से हमपाया था। 'भावों का मिश्रण' निम्नलिखित पर नवीन जा के अवाक के लिए सुंझा जा की तार देने और उसे एकत्राने के लिए 'निराला' के कानून आकर निराश वापस लौटने का सबवाई के विषय में 'निराला' है उन्होंने प्रश्न किया था। उन्होंने लिखा -- 'यदि 'निराला' जा में लिखत हो तो वह उक्त बातों का सत्यता जाहिर करे।' शिवपूजन सत्रस्य की मा. परन्तु अछाया बरकर निर्मल ने उनके भी 'निराला' की ०.६० फीसदी कविताएं न हमफने का बात लिखा और अगर समझते हों तो 'पारमल' की तान बीना की कविताओं का व्याख्या करने का सुनाता था। 'निराला' की जन्मि सुनीत। वेते हुए उन्होंने अवाक मांगा छते और गाली गलीज है उनके काव्य साहित्य का परल बन्द न होने का उल्लेख किया।

मतवाला सुंझा जा और अपने सम्बन्ध में दिने मर निर्मल के वक्तव्य के सम्बन्ध में 'निराला' सुंझा जा है प्रत्यक्षधार कर यह चकना पा छते थे कि उस सम्बन्ध में निर्मल ने सब छुट लिखा है। उनकी कोई-बात ऐसी हमने है.

पहले निर्मल के साथ नहीं हुई है। 'निर्मल' के आदीपों के उदात्त स्वर्गों का सुराहना कर 'निराला' ने उनके सुंछा जा के पत्र को फूट समझने का सम्भावना को लक्ष्य कर सुंछा जा के हस्ताक्षर मिलाकर सत्पत्ता को जांच करने को लिखा। 'निराला' ने सुंछा कि 'विधिवत्' का पंक्तिधर्म का उनका दिया गया वैधानियम था तो 'निर्मल' ने अपना विशय जय बयौ लिखा : 'ज्योत्सना' का विचारों के सम्बन्ध में रचना दो कि गुलारेलाल मार्गव का उपास्थिति में उन्होंने उसे लिखने से अनकार किया था, उसका प्रमाण स्वयं पत्र जा है मिल जायेगा। पत्र जा का उनसे कुछ लिखाना स्वयं पत्र जा का सहृदयता का दुबक से मानकर 'निराला' ने लिखा -- 'लोगों को मेरा 'टोन' अच्छा नहीं लगा, शायद इसलिए कि मैंने गुलाब के नाभे कांटों का उक्ति किया था। परेलाठर' और 'बम्बुदर' में जो जाओवना के निकली हैं, उनमें तो काटे का ऊपर हो रहे हैं। कैप्टा के जैसे सुंघते हैं। नाक क्षिप्तता है। मैंने तो उन्हें गुलाब के नाभे रखा था।'

'प्रभा' का ठेस कानपुर जाकर एकवर्ष के विचार में 'निराला' ने लिखा कि 'प्रभा' में उनका यत्र प्रकाशित होने के बाद इसका कोई आवश्यकता नहीं था। जब में जो सेटलेण्ट रु. २४ में हुआ था, उसके रिजिस्ट्रि में से कानपुर छोकर गांव गये थे। उन्होंने बताया कि कानपुर में विचारों जा के सम-तक से बराबर नवान जा के मिलते हैं थे, यह ही सक्ता है कि नवान जा के निर्मल पर यह पहला मौका रहा हो जो कानपुर जाने में उनका सारा उद्देश्य सिद्धवा जा के मिलता था। सुंछा जा को उस विचार में पूरा जानकारी था, क्योंकि वे उनसे ४०) लेकर आये थे, मतवाला का कैप्टाक में यह रकम जब भी दर्ज होगी, यह 'निराला' ने लिखा। नवान जा के अपनी भेंट और बाजारवात के सम्बन्ध में 'निराला' ने बताया कि 'आदीप' के बाद वाले 'प्रभा' के जंक के लिखे नवान जा ने उसका तारीफ में जो नोट लिखा था, वह उन्होंने देना था और उसके 'केवल प्रस्तावक' होने और रंभावकाय मीटर फ्यूने के कारण नवान जा से उसे निकाल देने का अनुरोध किया था। 'प्रभा' का आदीप वाला जंक निकलने के बाद 'निराला' बलकधर से कहें थे उसका प्रमाण देने को मा के प्रस्तुत थे।

'निराला' के सुघ लेख लिखकर भुंझा जा के नाम से सम्मान के प्रश्न का उत्तर भुंझा जा है। मिलने का उद्देश्य कर 'निराला' ने पुछा कि 'निर्मल' ने ऐसा किस आधार पर लिखा था ?

'निराला' ने कलकत्ते में दिनेश जीर डा० दुर्गाशंकर द्वारा प्रसारित अपने भाषण का उद्देश्य कर बताया कि उसमें भा० उन्हीं ने अपना छात्रता का मान रखकर युग प्रवर्तन का अर्थ गुप्त जी 'मैत्रबन्ध प्रसाधन पत्र' को दिया था। अ. कथन का स्वतन्त्रता का प्रमाण बना रहा था। भा० है कि स्वतन्त्रता है। 'निराला' ने लिखा कि जब उनका एक बेटा का साहित्य सम्पादक गया है, तब वे छात्र है, तो पूरा सम्पादन में जाने पर तो हिन्दू का विशेषतः कवि और लेखकों का धारण बड़ी सराब हो जाया। अतः जन्मभूमि काल का उद्देश्य कर उन्हीं ने योंप युक्तप्रान्त को नाक का चिन्ता हो तो स्वतः होने का चेतावनी का।

पन्त और उनके काव्य के स्वतन्त्र में 'निराला' ने 'निर्मल' से उनका 'जुद्ध पट' है 'आदि पाँचतयां सम्पादन' की कथा। पंत गुंजन में स्वतः गिर गए हैं, जका प्रमाण 'निर्मल' ने 'निराला' से पाँगा था। 'निराला' ने उनका बातें निष्प्रमाण था। अब कलाकर पुछा था कि क्या जका था प्रमाण उन्हीं से लिया जायेगा? मिश्रबन्धु विनोद के पुस्त ३३२ पर पंत जा के 'कैफ़ल पल्लव' में 'साहित्यिक गौरव का जनकता' हुआ उदाहरण दिखाने के उद्देश्य का उद्धृत कर 'निराला' ने 'कैफ़ल' का जवाब पुछा। मिश्रबन्धुओं के पाठ मंगलाप्रसाद पारितोषिक के दिनेश गुंजन के जाने और मिश्रबन्धुओं के उत्तरका जवाब स्वयं जाकर पुछने के दिनेश कथने की सुचना 'निराला' ने 'निर्मल' को दी।

'निराला' को उद्देश्य देते हुए भा० 'निर्मल' ने लिखा कि 'निराला' ने उनके प्रश्नों का उत्तर न देकर स्वयं अपना प्रश्न का है। मिश्रबन्धु के विनोद का 'निराला' द्वारा किया उद्देश्य उनके अनुसार मिश्रबन्धुओं के स्वयं लिखने पर ही विवरण माना जा सकता है। 'निर्मल' ने प्रश्न किया कि जब 'निराला' पंत जा से प्रतिनिधिता का मान रखते हैं, तब मित्रता का वादा क्यों करते हैं ? 'निराला' के मायापहरण करने का प्रवृत्ति और उनके कविता का कुपलता 'निर्मल' के अनुसार कदापि तथ्य है। सुंझा जा है प्राप्त सुचनाओं के स्वतः होने का दुहाई भा०

निर्मल ने दा. दा. 'निर्मल' के जन्म उत्तर कहे है विवाह का स्थापन हुआ।

'अमृतसंपादक' ने संत-प्रसाद और लोकप्रियता के निर्णय के लिए बोट लेने का स्वीकार दिया। यह विवाद है हिन्दा ब संसार की दूर दूर-छात्रों के लिए छात्रावासों के निर्माण के लिए। 'निर्मल' और 'अमृतसंपादक' दोनों को है। निम्नलिखित उद्धरण है।

यह विवाद का परिणाम 'सुधा' में प्रकाशित साहित्य तथा हमारे लेखकों का संकेत दिखाना है ज्ञात होता है, जिसमें हिन्दा के प्रतिभाशाली कवियों और लेखकों के ऊपर लिखना बन्द करने का सुझाव प्रकाशित का गया था। यहाँ लिखा गया था कि 'यों' था। उनमें जिनमें जासा का जाता था, उतना नहीं दूर। दुर्भाग्यवश उनका रचना बिकी नहीं, खाली प्रकाशक को दुःख। कृति लेने का हिम्मत नहीं हुई, न अन्तः प्रेम मिलने के कारण, अन्तः प्रेम न मिलने न हो सकने की वजह उन्होंने कुछ लिखा। 'प्रेमबन्ध' सन् २० में है। यह हिन्दुस्तान के साहित्यिक जीवन की हड्डि तोड़ने वाला कह सकते हैं। जनता का अध्ययन और पाठक न मिलने का शिक्षा के साथ 'निराला' का तरल उन्होंने माँ लिखा था 'मगर न जाने क्या बात है कि मेरी किताबें तार-फाँती बहुत पाती हैं, मगर पिकता नहीं।' ६ जुलाई ३६ को अरुण को ज्ञात आशय का पत्र उन्होंने लिखा था 'किताबें नहीं बिकती'। परिवार को सभ्य नया किताबें दायित्व नहीं। कल पर जिन्दा रहना मुश्किल हो रहा है। क. किताबें खजाना में जान देने के लिए और कोई रास्ता नज़र नहीं आता।'

'निर्मल' है यह विवाद होने से पहले 'निराला' ने छोटेलाल भार्गव की 'दोहावली' के मंगलाचरण के 'अर्थ-अर्थ-वार्ता' में ३२ की घोषणा में प्रकाशित करा है। शब्दों के अर्थ-वार्ता की धारणा समझने के आवश्यकता बताकर एक ही दोहे में समस्त स. अक्षरों की भाव भूमि के सादृश्य अथवा भिन्नता में एकता का निदर्शन उन्होंने किया था। उन्हें यह भा. गायुम

१- निराला का साहित्य छावनी, पृ० २२५

२- चिट्ठा-पत्रिका-२, पृ० २०५, २४२

था कि लोग जलपर खोजें, पर ये बड़ा हॉग, जो जग को पाना और पाना। जो जग बने हुए देखकर भा नहीं मानते। जन्तु में जलपर समा रही और अलंकारी का सिद्धि करते समय अपने कथन का विश्वासपूर्वक व्याख्या करने का उद्देश्य भा उन्होंने किया था।

'बुलारे बोहावला' को देव सुरकार के लिए भेजे जाने पर बनारसीदास जा ने कविता का भाषा सहा बोला बताकर ब्रजभाषा रचन। जो काव्य का संज्ञा के अर्थ में टकराया। 'निराला' के हः अर्थ को उद्घटन कर कर ३४ में जब पितृ का कविता प्राधान्य शब्दगत सिलवाडू ओड़कर भाषा जगत में जा गई है, उद्देश्य 'बोहमपन' का संज्ञा देकर हार गुरुपद बताया। अनुर्वेदा जा ने अर्चन का एक उद्धरण भा दिया और मार्गज जा के एक बोहो का मण्डल उद्धृत था।

'माधुरा' में उमाशंकर बाजपेयी ने जोर ध्यान दिया कि अनुर्वेदा जा ने 'निराला' के विरुद्ध जो प्रोपेगण्डा दिया था, उन्हीं 'आ' ने 'निराला' का हान दिया था, साहित्यिक दृष्टि से अन्वेषण उन्होंने मार्गज जा का बोहावला का विरोध किया है। दिसम्बर ३५ की 'माधुरा' में उन्होंने जो उद्घटन के 'निराला' ने 'मित्र के प्रति' कविता लिखी थी, जिसमें ब्रजभाषा-काव्य प्रेमियों के साथ हा० जोशी के उर्-बर् और टर्-टर् को भा 'निराला' ने याद किया था और रचना के अन्त में स्पष्ट उद्घटन किया था कि भारत के उर में हार पहचानने वाले बची थे। निष्पट में बलुरीन शास्त्री ने और भी बड़ आलोचन करते हुए हिन्दी और उसके कुछ साहित्यिकों के विरुद्ध लिखने की अनुर्वेदा जा का प्रोपेगण्डा प्रवृत्ति का आलोचना की। बाजपेयी जा और शास्त्री जा का अशिष्टता पर सौद प्रकट कर अनुर्वेदा जा ने अपना कुछ खाकार को और पुनः अर्चन को उद्धृत किया।

१- बयन, पृ० ३७, ६४०

२- निराला का साहित्य साधना, पृ० २८६-८७, ६०



सू. ३४ के अन्त में 'दुलारे दोहावला' पर लिखते हुए उन्होंने सू. ३४ के बीचमन के का और विशेष रूप से ध्यान केन्द्रित किया । बीचमन का 'बाण' है 'निराला' का जय जयान्तर' इस उद्धृत कर उन्होंने हिन्दी साहित्य के कला घोरियों से पूछा था कि ये जय है या जनय ? यथा हिन्दी के किताब जिम्मेदार लेखक यादवाकर ने उस बीचमन के पिछले जयों का जवाब उठाया है ? 'निराला' के इस के अन्त में वा यमका याद कर उन्होंने उस बात को ध्यान देने योग्य कहा कि उस घुंघुंकार का प्रथम आहुति का विक्षिप्त 'निराला' का लिखा होने के कारण उनके जय 'उपेक्षा का वृष्टि' से नहीं देख जा सकते ।

'हिन्दी कविता का प्रवाह किताब और है ?' कताते हुए चतुर्वेदा जी ने अपना पक्ष लिखा । टिप्पणी को याद कर पुनः उन महाबुभावों के 'अकल के विशालिस्मन' का उल्लेख किया जिसके द्वारा सचन क्षति का जमाना में होता है और जो मुक्त आकाश में बिखरती कविता-अपरा के अलाय 'अंकारों' है उदा, प्राधान्य में में अंदर यरोंग से परिज्ञा नायिका मन का दर्शन कराने को उत्सुक है । उन्होंने तब प्रष्ट किया कि हिन्दी कविता के वर्तमान युग के प्रवर्तक माने जाने वाले महाबुभावों में भी दुलारे दोहावला को सर्वाधिकृत देने सम्य उस बात को विच्छेद नज़राना कर दिया है, केवल मेथिलीकरण गुप्त ने उसका स्पष्ट परम्परा को 'विच्छेद' कहकर भा उरती जागे बहने का आशा की है, यह बताया । सुस्कार देने अथवा वृत्ति में गृहीत परिपाटी का समयावृद्धता के प्रश्नों को उपेक्षाणीय कहकर उन्होंने 'शाब्दिक शिल्पाङ्गों और नायिका वेद अंकारों को अनावृत्त महत्व देने के समयावृद्धता को महत्वपूर्ण बताया और सर्वाधिकृत देने में व्यक्त कवि-सुवाय है उन प्रश्नों का उत्तर पाने का अपना बहुत कम आशा को व्यक्त किया ।

अले अक में का टालिग्राम शब्दों का इस सू. ३४.३४ का बीचमन प्रकाशित हुआ । 'दुलारे दोहावला' के 'निराला' का 'विकट माध्यकार' मिलने के उसी सामान्य को उसके 'नाक माग' का सुचक कहा ।

५: ज्यों है चतुर्विंश जा के घराने का उल्लेख कर उन्होंने लिखा 'मालूम नहीं चौधे जा किसने लोटे भाग चढ़ाते हैं कि चौधे में है जुड़े निकलते देकर डर गए।' चौधे में है उनके 'गोरखधे' को देखकर शास्त्री जी को 'काई आश्चर्य' नहीं हुआ। उन्होंने चौधे के जाट और जय प्रस्तुत किए और 'काल निराठा जा के' अर्थशास्त्र के सायान्त ज्ञान के कल पर नए नए जय निराठा कर पुरा छुआरे छत्रन नाम के बाने का रत्ताह पाठकगणों को व।।

चतुर्विंश-वंश-के-लिखे पत्रवर। के 'विशाल भारत' में उमाशंकर बाजपेयी 'उमेश' ने चतुर्विंश को लिखे अपने पत्र में उनके अति व्यपधार पर प्रकाश डाला। ऐस्क ने हिन्दों के एक 'जिम्मेदार' ऐस्क को 'बौद्ध' का उपाधि देने और मुझे प्रभाषित करने का उनका चेष्टा, औरों को अक्षिष्ट करने वाले चतुर्विंश जा का अक्षिष्टता और उल्लेख 'निराठा' के अपमान का उल्लेख किया।

'हुआ' का सम्पादकीय - 'आलोचियों' का प्रान्तीयता' लिखते हुए 'निराठा' ने मार्च में हिन्दों में एक दुररे को गिरावे का मज़ा हासिल करने का उल्लेख करते हुए चौधे जा को धाव कर लिखा कि 'विस्वामित्र रंभावक के साहित्यिक चौधेको और। न बरकर चौधे ज्ञानका 'मरौठ' करते हैं कि 'रवान्धनाथ ने चौधे का।' पर चौधे जा को, जिनमें ओजा का शुद्ध अनुवाद करने का ज्ञान था नहीं, मालूम नहीं कि दुररों के घर का किनासा माल रवान्धनाथ के धाव लगाई। 'निराठा' ने चौधे जा के ओजा ज्ञान के सम्बन्ध में 'ऐक आगे प्रकाशित होना' हुना का फुटनोट में व। व।।

मई के वक में 'निराठा' ने उनके ओजा ज्ञान पर प्रकाश डाला। 'छुआरे दोहावठा' के सम्बन्ध में अपने ऊपर किए गए आलोचियों का उल्लेख कर 'निराठा' ने दिखाया कि 'ओजा' का डांग हांसने वाले पंजाब बनावारवादा का चतुर्विंश उल्लेख में किछ जरा बीजपन का शायकता छिद कर रहे हैं। 'चतुर्विंश जा के साधारण हिन्दों ज्ञान का' ऐक उल्लेख हुए यों

१- विशाल भारत, पत्रवर। ३५, ५०२२८

२- हुआ, मार्च १९३५, ५०१७७

'निराला' ने आदमी के सम्बन्ध में जتنا छिन्ना है कि चतुर्वेदा जो जिसे 'धर्म' कहते हैं, वह वास्तव में 'टीका और अर्थ प्रदर्शन' का ग्राह्यन रीति है। उसका उद्देश्यायित्व है नहीं समझ सकते। दोहों को 'अर्थ गौरव' है पूर्ण और अपने 'नवान प्रतिभा के पदों' में होने का उल्लेख कर 'निराला' ने यह भा बताया कि ये अर्थ किन्ता गुरु के अपार ज्ञान के नहीं, उनका अपना अधमता या रक्षात्मता के प्रमाण है। 'बे दुहरों के तिलों को पैर कर भारत के अक्षर को लैलाके करने का अभिप्राय किया है, वह उनका अपना 'विशाल भारत' के संपादक मल। भाति जानते हैं, जिसके दिम्ब के साहित्यिक और पाठक गणों के 'विशाल भारत' के अभिप्राय और उसके संपादक का योग्यता को न समझ पाने पर 'निराला' ने अफसोस प्रकट किया। आगे वे जोसते हैं -- रही बात चतुर्वेदा जो का 'उपेक्षा का दृष्टि' का भी है। दृष्टियों का तात्पर्यन दुध साठ में नर्मियों के 7 दनों है जथाथा पदमात्म होता रहता है। वह अपने प्रोपेण्डा का सोच, में जानता है, मेरा दृष्टियों का क्या भाग है ?

अज्ञता के पदों है छद्मे वाले चतुर्वेदा जो ने जन्ता है सम्मति देने का अधिकार जानने पर साहित्य को केवल विवाद का वस्तु बन आयेता, यह समझाने के लिए अर्थन का जो उद्घरण दिया था, 'निराला' ने उक्त जालीबता का। उद्घरण में आर *public* सत्य किया अर्थ दोहों जो का दृष्टि में जन्ता छु और दूरा हो है। नहीं अज्ञता-पर जिसके उनका ज्ञान 'निराला' ने प्रदर्शित किया।

'निराला' ने अपने छे में यह भा बताया कि वे चाकर भा 'देवारे दोहा-छा' का उक्ति जालीबता नहीं कर सके, क्योंकि वह पुरस्कार प्रतियोगिता में भेजा जा चुका था। दोहों का अर्थ उन्होंने २०० दोहों वाला प्रथम जाद्वि के समय लिखा था जब पुरस्कार के लिए उनके जाने का प्रश्न था नहीं उठा था। उन त्यों में साहित्यिक जथा अधमानजनक छद्म था नहीं था, अतएव 'निराला' ने 'विशाल भारत' के विधिव अर्थ ग्रहण करना विशालता का परिचय देने का निर्णय पाठकों पर बोझ है, उद्घराथा पद पर रहकर भी चतुर्वेदा जो के

धरोक टोक अशिष्टता दिखाते कहे जाने पर कुछ प्रवृत्त किया है, इस अशिष्टता को पाठकों का झुझाव खन करना उनका दृष्टि में साहित्य क्षेत्र में कर्म का परिचायक है। शास्त्रों या के इस का गंवना को छोड़कर साहित्यिक बातों की ओर हुए 'निराला' ने बताया कि उन्होंने साहित्यिक विषयों में टांग जड़ाने का जमाना अवधिकार कैप्टा ठोक स्वप्ना है। कारण 'विषय' में टांग नहीं जड़ा जाता, फल दिया जाता है। उनके द्वारा प्रस्तुत दोहे के अर्थ को उनके संस्कृत ज्ञान का परिचायक कहा और उसे आधार पर पंक्तियों और शिष्टाचार के फाँले का भी उल्लेख किया।

ऐत के अन्त में 'निराला' ने फुटनोट में यह खना दा कि यह ऐत तीन बार मछने पछे का लिखा हुआ है। तब पुलारपोहापछे का विषय प्रकाशित न हुआ था। यह ऐत के मध्य स्थल है सुचित है। 'अव्यय' में अपने के लिए पैदा था, पर संपादक न थे, सहायक ने तीन छंदों रखकर धापर कर दिया था। फिर गेरे पाठ पढ़ रहा।

छंद ३६ में जब 'निराला' ने हिन्दी में जालीकों का जभाव देवकर स्वयं जमाना कला के विवेचन में ऐतना उठावे 'स्त वृद्ध विवेचन' में उन्होंने पंत को राम दिया और उसका उद्देश्य केवल कला को स्पष्टीकरण बताया, 'पंत जी का हुराई नहीं। यहां को उनका स्पष्ट स्थापना था कि पंत जी और हिन्दी दोनों के सुखों की लीर दोनों पर हिन्दी का सुत देना है। उन्हें 'बधा जग'। उनके प्रति अधिकतर साहित्यिकों की विमुक्तता का कारण भी कहा जा कि उन्होंने 'समेत हिन्दी का सुख देता है।'।

'वर्ण विचार' द्वारा काव्य-कला का 'म निर्णय' करते हुए उन्होंने पंत के 'शणव' 'वर्णों' के आधार का जालीका करते हुए यह स्पष्ट कर दिया था कि पंत जी को 'संश्लेष' कवि नहीं मानते थे। 'पंत और पल्लव' में व्यक्त स्थापना यहां भी दोहराते हुए तीन उदाहरणों द्वारा 'निराला' ने

कहाथा कि 'सावनी' के गाता है पंत जी का शब्द लातिल्य वाला कला सुत।  
 है 'उनका भाषा' सरल होकर कर्वां-वु अधिक सुन्दर, प्राणी के अधिक पास जाता  
 है ।

गुन ३६ का 'माधुरी' में प्रकाशित एक विवेचना के मुझे  
 ज्ञेय में 'निराला' ने अपनी 'कला' का कला' का उद्धरण और व्याख्या प्रस्तुत कर  
 या। किलाने और 'पेष्टा' का है कि ठीक-ठाक विवेचना होने पर उपदेश कि  
 तरह उसके भावों को रखा है और कला का विकसित रूप समय के साथ  
 बन जाता है । अपनी रचना द्वारा कला का परिणामित जगत् उसके पूर्ण रूप के  
 प्रदर्शन के विरोध में उन्होंने 'कला' कला' के लिए गुन का कविता भावनी  
 को लिया है, जिसपर उनके मित्र ने very good (बहुत उत्तम) लिखा था ।  
 अपने उन मित्र डॉ० रामरत्न भटनागर ने 'निराला' ने पंत के चित्रों का उल्लेख  
 किया था । जहाँ उन्होंने अपना निष्कर्ष बताया कि संप्रदाय में पंत जी का  
 कला बहुत ही बन पड़ा है, अर्थात् उनका अधिकांश रचनाओं में हर बंद अपना जल  
 राग जलायता है और जिन रचनाओं में सम्मिलता मिलता है, वह उपलब्धि का  
 नहीं है । परन्तु 'निराला' यह भी स्वीकार करते हैं कि कहीं-कहीं उनके मित्र  
 सुन्दर हैं ।

'माधुरी' के छठाई के अंक में 'निराला' ने गुन के प्रथम  
 गातेतप रे मधुर मधुर मन ।' को लेकर इसके भाव है अपना अस्मिता प्रकट की है  
 और यहाँ 'कला का बतन' देता है, जिसका उल्लेख में पल्लव का आलोचना करते  
 समय कर चुके थे । उनका दृष्टि में जगत् कारण भाव दर्शन के साथ साहित्य,  
 भाव प्रकाशन, प्रतिपाद विषयों का 'कमजोर' पड़ना । पंत का यह रचना पढ़ने  
 के बाद 'दर्शन साध्य' के अनुसार रचित अपने गाते अलंकृत मन का व्याख्या कर  
 उन्होंने दिखाया है कि 'कला विकसित होकर रूप में जाकर भांगिरा नहीं' ।  
 १-प्रबन्ध प्रतिमा, पृ० २००-२१०, माधुरी मार्च ३६

२- निराला और नवजागरण, पृ० १४६

३- प्रबन्ध प्रतिमा, पृ० २१७-२१८

४- , , पृ० २२६-२२८, प्रबन्ध पद्म, पृ० १७७-१७९

जो विवेचना के अन्त में 'निराला' ने यह स्पष्ट कर दिया था कि पंत के सम्बन्ध में अपने विचारों से दुर्रों का समर्थन वे नहीं चाहते ; वे तो केवल ज्ञान ही चाहते हैं कि जो कुछ वे लिख रहे हैं, वह दुर्रों की धारणा में जा जाए ।<sup>१</sup> फिर अगर उनका धारणा न बदली तो वह साहित्य की धारणा होगी, सत्य होगा ।<sup>२</sup> अपने दोषों के सम्बन्ध में तो वे लिख ही चुके थे कि अगर कोई व्यक्तियों के साथ सघ्राण लिखे तो वह वे समझने की कोशिश करेंगे और सत्य मालूम देने पर उन्हें मान में आएँगे । कारण, उनका कविकावट का नहीं किन्तु कान्ते पर उन्हें टूटने का डर ही ।

शान्तिप्रिय विवेदा जिन्टीने 'पल्लव' के प्रकाशन के पाठ 'निराला' से 'पल्लव' के सम्बन्ध का पत्राचार करने की कथा था, पर जो 'निराला' को तत्पर न पाकर स्वयं पंत जी को 'निराला' का आलोचना के विषय का सूचना दी थी, और उन्हें 'निराला' से पंत की हतलावता के नमूने मांगकर उनके अध्ययन की अपेक्षा की थी। अब 'भारत' में लिखकर पंत जी को समर्थन कर रहे थे । उन्होंने 'निराला' को 'मनमौजा' बताकर लिखा कि 'निराला' अपराध का आलोचित पात्रताओं का अन्यत्र उनके द्वारा प्रशंसित है । शान्तिप्रिय जी का जो व्यापना का प्रमाण 'निराला' के उपस्थित लेखों में कहीं भी प्राप्त नहीं होता, स्पष्ट है, जैसे उल्लेख उनका भिन्न मण्डला तक ही सीमित ही । मुख्यतः 'निराला' से पंत जी के 'परिवर्तन' की प्रशंसा का है और इसके बाद वे उल्लेखित एवं वाद का स्थान मानते हैं । 'मौन निर्मल' और 'जननी' स्थान का बहो आदि कथाओं का साराधना के प्रमाण भी उनके लेखों में मिलते हैं ।

शान्तिप्रिय जी का 'निराला' को कोई चिन्ता नहीं, उन्हें उल्लेख करते हुए 'निराला' ने यह स्पष्ट कर दिया था । पर जादवी का नादान। देखकर वह 'समझने' लगे हैं । मेरे मात और कला में उद्युत पंक्तियों.

१- पल्लव प्रतिमा, पृ० २२२-२२३

२- निराला को साहित्य छावना, पृ० १२३

और प्रश्नों का पुनरावृत्ति करते हुए उन्होंने शान्तिप्रिय के सम्बन्ध में लिखा --  
 'पंत का रुई बुनकरे बाछा बुनछा छेकर प तारन्थाङ्ग जो फिरते में शान्तिप्रिय  
 विवेका । काये का एक मा तार है या सब बुनके हैं, वे मा देखें और 'भारत'  
 के पाठक पा ।'

शान्तिप्रिय जो ने पंत से मा 'निराला' को जालीबना पर  
 सम्पत्ति प्रकट करने का अवरोध किया । 'निराला' से मा पल्लव के प्रकाशन के बाद  
 रखा छ। आग्रह उन्होंने किया था । 'निराला' ने तो उन्हें सम्पत्ति नहीं भेजा  
 था, परन्तु पंत ने उन्हें अपना सम्पत्ति भेज था, जिसे 'भारत' में अपने मोटके  
 साथ उन्होंने प्रकाशित कराया । पंत जो ने 'निराला' का जालीबना को  
 विनाशात्मक कहा था, जो उनके विचार में सहायक नहीं । 'पल्लव' और 'वाणी'  
 का समिका में 'दुर्गा' को उन्नाकार कर उन्होंने मा 'निराला' के लिए शान्ति-  
 प्रिय जो का उचित मनमोहा आवस। है का समर्थन किया और लिखा -- 'यदि मैं  
 'निराला' जो पर व्याप्य नहीं कर रहा हूँ तो पछी बात जो मुझे उनकी  
 जालीबनाओं में मिलता है, वह है उनका मेरे प्रति स्पर्धा का भाव । (जिसे स्पर्धा  
 में विजयता का कर्मा है ।)

अथ पंत द्वारा 'पल्लव' में व्याख्यायित पंक्तियों का  
 तुलना रवान्ड के 'निर्मेदुरे खम्म भूँ' से कर 'निराला' ने हीन्दु के नन्धन बन  
 के निर्गन्ध पुण्य पंत के हाथ लगने का उल्लेख पल्लव का जालीबना लिखते समय किया  
 था, वहीं मान्यता उनका अपना था । रवान्ड की रचना में तो कला के एक  
 सुन्दर निर्वह है, पर पंत जो का 'पहो निर्मिकैशन' दूषित है, यह लिखकर  
 'निराला' ने मेरे गीत और कला में उद्धृत पंक्तियों और प्रश्नों को पुनः प्रस्तुत-  
 किया ।

वर्ण विचार के सम्बन्धमें अवश्य उनका निरवयय यह था  
 'केशण' प्रकाश का तरह उज्ज्वल है और 'समक' आकाश का तरह नील ।  
 अपने हृदय कथन का अवरोध करते हुए उन्होंने अपने गीतों में 'समक' प्रधान  
 और ज्योति है युक्त कहा है, जहाँ रंग कम है । इसके विपरीत पंत जो ने  
 'शण' का अधिकता के कारण रंग अधिक मिलते हैं । पन्त जो ने उनमें जिसे

रसर्षी भाव का उत्प्रेषण दिया था, अन्त में उसके सम्मुख में 'निराला' ने लिखा--  
 'जातीयता के समय उनके प्रति मेरे काव्य का रसर्षी-भाव जग जाता है, संभव है, उनका  
 यह विचार सत्य हो, पर मैं उन्हें जातीयता के योग्य समझता हूँ, रसर्षी के योग्य  
 नहीं।' डॉ० रामाशिला शर्मा ने पन्त और 'निराला' के यह अन्तर्विरोध को  
 'सायाबाद का अपना जातिविरुद्ध विरोध' कहा है। 'निराला' और पंत का टक्कर  
 को वे कैम्ब्रिज के 'किसान' और सायाबाद के 'एण्टोयुडो' का टक्कर कहते हैं।

'निराला' का यह कथन कदाचित् अतीव्रत नहीं कहा जा  
 सकता, क्योंकि उनका साहित्य स्वयं उसका प्रमाण उपस्थित करता है। 'परिवर्तन'  
 को निरन्तर 'निराला' ने उनका श्रेष्ठ कहकर उसके प्रस्ताव का है, संभवतः  
 उसके जोन के कारण, जिसका हिन्दू को आवश्यकता था। पंत का इस कविता के  
 बहुत 'निराला' ने कोई कविता नहीं लिखी, क्योंकि काव्य क्षेत्र में प्रतिस्पर्धा  
 के योग्य वे केवल रसान्वी और ही समझते थे। यद्यपि यहाँ भी उनका कलाकार का  
 अंतर्कार प्रकट था, क्योंकि रसान्वय का नकल बनने का उनका श्रद्धा नहीं था।  
 पंत के प्रति 'निराला' में जो विरोधी, जातीयता जैसा रसर्षी के भाव मिलते  
 हैं, उसके मूल में 'पराज' के प्रवेश में का नहीं उनको और उनके सुवर्त शब्द का जातीयता  
 निराला था और सम्भव है कि यदि पंत जा ने 'प्रवेश' में सुवर्त काव्य और  
 निराला की वर्धा न का होती तो 'निराला' का जातीयता का यह स्वरूप  
 सामने न आता जैसा उनके जातीयतात्मक साहित्य का झुर्रा था रूप होता।

पंत का जातीयता का एक उत्तरा त्रुटि कारण यह भी था  
 कि 'निराला' यह पेश रहे थे कि साहित्य क्षेत्र में उनका और प्रभाव का तो  
 निरन्तर विरोधी होता था, जब कि पंत के प्रति साहित्य के सुधारपंथी नेताओं  
 का दृष्टिकोण कुछ अधिक कौमल था। इस अन्वय के प्रतिस्पर्धक का ही एक रूप  
 पंत का कटु जातीयता था। पंत के 'परिवर्तन' के साथ जहाँ उन्होंने पदसिद्धि  
 शर्मा के साथ प्रभाव का 'चढ़कर मेरे जीवन रख मेरे' जाति पंथियों प्रवृत्त को था।

१- निराला की साहित्य साधना, पृ० १४३

२- सधन्य पदप, पृ० १६५, १६६

३- जयन्त, पृ० ६७

४- प्रबन्ध प्रातमा, पृ० १६०-१६८



जाता 'काव्य साहित्य' के 'पद्य' की परा' के साथ प्रेमचन्द और प्रसाद का उल्लेख किया गया था। शायदादा काव्यों का अनामिक नवाना के उल्लेख के साहित्य उन्होंने पत के शिवा के साथ प्रसाद की मायनाओं को या याद रहा है, स्तना ही नहीं, प्रसाद की वे 'सुझा बोला' के मौलिक साहित्य निर्माण के चतुर प्रथम कैप्ट साहित्यिकी करते हैं।

पन्त आवश्यक उन प्रेरणाओं का प्रकटन हम 'निराशा' के गप, जाओवनात्मक साहित्य में ही पाते हैं, काव्य में रकारात्मक अथवा नकारात्मक पर उनका प्रभाव नगण्य ही प्रतीत होता है, ज. विषय में संदेह का स्थान नहीं रहता। पन्त पर जिंता यह जाओवना रका: ही ज. बात का प्रमाण है कि पन्त के प्रति 'निराशा' के दृष्टिकोण में प्रभाव और विरोध का समान स्थान था। पतें उन्हें हाण्ट (haunt) करते थे, पड़े ह। उनही चम्पू प्रेरणाएं जाओवनात्मक साहित्य तक ही संमित हों।

नवम्बर ३६ में 'निराशा' पर था मुनेश्वर का एक लेख प्रकाशित हुआ, जो उनका विरोधी जाओवना के विकास के अन्तर्गत ही जाता है। लेख में प्रारम्भ में सूचित किया था कि 'निराशा' हिन्दी में इस युग की कण्ठोद्वरणी है, समाओवना के प्रशंसा का सम-ज्या समकने की मूल उन्होंने की है। शत: वे अपना प्रशंसा करते हैं, पर वस्तुत: हिन्दी और 'निराशा' दोनों इसके अनुपलब्ध है। 'निराशा' में अपना पहला ही मुठाकारों का विवरण देकर लेख ने कावता की समझना 'दुरुह विडम्बना' बताया है। हिन्दी जनता के उनको उचित सम्मान न देने का 'निराशा' का शिकायत और उनके विरुद्ध उनके ही कारणों का-- जिसमें पन्त के कोष में उनका होना मुख्य और हिन्दी जनता छव का उनका कावता की समझने में असमर्थ होना गौण था -- उल्लेख कर मुनेश्वर ने उनके कलम लेकर सोबने, चमत्कार के लिए उनके माया का सहारा सोजने और व्यक्तित्व से अलग

१- चम्पू, पृ० ५०

२- प्रथम पद्य, पृ० ८३

३- प्रथम प्रतिमा, पृ० ४८

४- माधुरी, नवम्बर ३६, पृ० ५०४-५०५

होते ही विफलता प्रतीत होने वाली जटिल कटुता की सूचना दी है। उसका निष्कर्ष था : 'पन्द्रह वर्ष' से यह अनुभूत सचमशील मनुष्य, कविता, उपन्यास, कहानी, जीवन-चरित्र, समालोचना, विचारपूर्ण निबन्ध सब कुछ लिख रहा है, पर प्रथम जेपी तक वह कवि, कथाकार, विचारक या समालोचक किसी भी हिसियत से नहीं पहुँचता।' मुवनेश्वर उन्हें टैगोर के पुत्र *mannerism* से पंदा हुई, जिसके अति विश्लेषण में कबीर और च्लेक भी जाते हैं-- बंगाली संस्कृति का कवि कहते हैं *mannerism* का उपमाओं और उत्प्रेक्षाओं का कवि कहते हैं, जो 'कवि सर्वोत्तम रूप में भी एक क्लृप्त शिल्पी है। शायद महान भी, पर महान कवि नहीं।' उन्हें 'निराला' ने टैगोर की शक्ति का अभाव और उनकी 'तू और मैं' और 'जुनी की क्ली' सभी में व्यर्थ की स्थूलता दृष्टिगत हुई।

'निराला' को मुख्यतः कवि, और पंत के उन्हें 'केवल उद्भवान समालोचक' कहने का उल्लेख कर मुवनेश्वर ने उन्हें एक साहित्यिक, मेहनती, आत्मनिष्ठ, विशाल-कुक्ष्य कहा है। उनकी कविता में साधना, अध्यवसाय, कारीगरी, कौशलता और पीलक देवकर कहा कि वह बना सकते हैं, पर निर्माण नहीं कर सकते, जीवन को पचा नहीं सकते। मुवनेश्वर ने उन्हें 'हिन्दी का अकेला विचारक कवि' कहा है, जिसकी 'कविता में एक वृद्धता है, जो युवाग्य से उनके गह में नहीं है' और इसीलिए वे 'निराला' की कथाकार की हिसियत से गम्भीर विवेचन का पात्र नहीं मानते। ऐल के उ अन्त में माधुरी-संपादक का लेखक की कई बातों से सन्नत न होने का नोट था।

बाचरपति पाठक और पं० कलकृष्णदास मिश्र से मुवनेश्वर का परिचय जलताकर 'निराला' ने अपना लेख माधुरी में छपने दिया, जिसमें मुवनेश्वर को उद्धृत किया गया था। मुवनेश्वर के लेख की सूचना उन्हें कपनारायण पाण्डेय से मिली थी और कहा की कपरेता देखते समय उन्होंने उनपर लिखने की योग्यता का मुवनेश्वर में अभाव पाण्डेय की को बताया था, परन्तु पाण्डेय जी ने संपादकीय जिम्मेदारी निभाई-- यह 'निराला' ने बताया और मुवनेश्वर से बातचीत की भी

गलत लिख किया। पाठक जा ने मा भुवनेश्वर के पक्षों रचनाय और लिख्या के मातर से 'निराशा' को अपमानित करने वाले उनके स्वर का उल्लेख कर रचनाय का योग्यता का शकित किया था। मित्र जा ने मा भुवनेश्वर के संस्मरण 'निराशा' के च्छानुसार लिखे थे।

अपने प्रत्यक्ष में भुवनेश्वर ने 'निराशा' के vindication को कुराचिपूर्ण अथवा बनाव को सत्य कहा। 'निराशा' के अर्थ भाव का उल्लेख कर उन्होंने अपना मुलाकात की सत्यता दोहराई। पाठक जा आता पन्त जा के सम्बन्ध में तीन बमकाने वाले आरोप के सम्बन्ध में भुवनेश्वर ने लिखा कि लिखा भाषा का दृष्टि है 'निराशा' के यहाँ पिघला सोना होने और पन्त के तीन फलकलाने का बात उन्होंने कहा था। 'निराशा' के उतर के लिख उच्छा है दुवना पाकर वे तैयार थे, वरुका उल्लेख कर भुवनेश्वर ने अपना और से विवाद के समाप्त का घोषणा की।

नवम्बर ३६ में प्रारम्भ उस विवाद के साथ हा 'निराशा' का 'प्रभावता' पर एक प्रशंसाभुलक टिप्पणी भी 'हरिवता' में निकल था। श्री राजनाथ पाण्डेय ने बातवर्ण और शैतधासिक प्रसंगों के प्रस्तुतीकरण का दृष्टि है उपन्यास का प्रशंसा कर लेखक का प्रतिभा को स्वाकार किया था। 'हरिवता' के हा जनवरी ३७ के अंक में प्रकाशित 'निराशा' का सम्राट अष्टम एडवर्ड के प्रात कावता के सम्बन्ध में आ लपमानारायण मित्र ने 'हरिवता' के काले अंक में लिखा : "साथिक तथा सत्य सफा कल्पनावी, सम्राट के महात्याग में अपने व्यासतत्व का प्रतिपत्ति उदात्त अभिव्यक्ति तथा काव्य-कला के विभिन्न अवयवों का एकत्र सामंजस्य देखकर अक्षित हो गया। बहुत कम जतना प्रौढ़ दुर्गाठित कावता हिन्दी में देखने को आता है।" वहीं पत्र के नाथे श्री शिवनारायण पारदाज नरेन्द्र का शंका-समाधान का आग्रह करने वाला पत्र भी प्रकाशित हुआ। उसमें रचना के अर्थ, उद्धरे स्वसाधारण के ज्ञान-वर्धन का सम्भावना उसके समझने के लिख कोष का आवश्यकता के साथ उसमें

१- 'हरिवता', नवम्बर ३६, पृ० ६६ : नर पुरतर्क।

२- ,, फरवरी, ३७ : 'बिंदु पत्र', पृ० १२२

वाक्य-दृष्टि से प्रसाध और भावार्थ के तथा कविता में साधारणता के सहज सुलभ ज्ञान-प्रदान करने के सिद्धान्त के अभाव का भा उल्लेख था । 'मा निराळा वा के संरक्षणा' लिखते हुए ठाकुर आनाथ सिंह ने 'निराळा' के 'सरस्वता' में प्रकाशनायक अपने काव्यता मांगने और उतर में 'निराळा' के हिन्दा बालों को अपने शिक्षापात्र बनाने और नोकरा करना हो तो कविता न मांगने का उल्लेख किया है । यहाँ उन्होंने यह भा लिया कि 'निराळा' के 'सुखापात्र' का प्रशंसा करने वाले व्यक्तित्व उसी सरस्वता में प्रकाशित हो उसका विरोध करने लगे थे । निराळा का कविताएँ 'सरस्वता' में छपा तो था, परन्तु मालिक अन्यमनस्क रहते थे । अंता के पितामह सैन ने जब 'निराळा' का 'सरस्वता' में छपा कविता का 'तारापत्र' का, तब उनका राय बदली ।

सद ३७ में हां ज्ञेय ने 'माठन (पोस्टवार) हिन्दा पोस्टो पर लिखते हुए सौन्दर्यादियों और उनके आत्मकेन्द्रित व्यक्तित्व का आलोचना करते हुए लिखा कि अक्षर का अतिरक्ता 'निराळा' का कलात्मक साधना को पथभ्रष्ट करने का कारण है । उनका प्रारम्भिक काव्यताओं का प्रशंसा करके उन्होंने 'निराळा' को कठिनायों तोड़ने का हेतु दिया, परन्तु उनको 'बालोढा डेढ' कहा । सद ५० में अपना उस मान्यता में संशोधन कर उन्होंने 'निराळा' के कथा से प्रयोगशाला, अन्येषक और आधिष्ठाक कहा, जब तक उनके बाँध और निरबोध स्थापना ने उनके व्यक्तित्व को विघाटित करना प्रारम्भ क नहीं किया । 'समकालीन हिन्दा साहित्य का पुनर्जागरण और उनका सामाजिक पुनर्जागरण' लेख में मां ज्ञेय ने अपना उस मान्यता का पुनरावृत्ति का है । आर्थिक अर्थों ने 'निराळा' को तोड़ दिया है उन्होंने 'विषया प्रचार' और उनके विशाल व्यक्तित्व पर लांछन कहा । प्रतिभा के अपना व्यापारिक के आर्थिक अर्थों से प्रभावित होने का स्थापना ने स्थापना करते

१- 'सरस्वता', फरवरी-मार्च, १८९२ ।

२-

३- संगम, २३ जनवरी ५०, पृष्ठ ७३७

हैं, परन्तु जो उद्यम का मुल स्थान नहीं मानते। 'निराला' को समझने के लिए उन्होंने पितामह साप्ताहिक पुस्तकालय और मानसिक प्रतिक्रियाओं के गहरे और विस्तृत अन्वेषण का अपना का उल्लेख किया है<sup>१</sup>।

'निर्मल' ने जो समय 'सरस्वती' में 'निराला' का 'समा' 'निरूपणा' और 'गातिका' कृतियों का प्रस्तावक समाधात का। उन्होंने 'निराला' को हिन्दी का श्रेष्ठ कृति और लेखक कहा, 'निरूपणा' में समाजवाद देखा, 'गातिका' के गीतों में कल्याण का उंचा उद्घान देकर उसके गीतों को आकर्षक और बोध्य कहा<sup>२</sup>। आचार्य जानकावल्लभ शास्त्राकृत 'गातिका' का एक आलोचना 'माधुरा' में मा निराला, जिसमें उसके आधिकारिक स्थलों को कृत्रिम सौन्दर्य से श्रद्धा और भाषा को सौन्दर्य का पिपासा रखने वाला कहा गया था। 'निराला' को पद्यरतन गातिकाव्य के गौरव के अयोग्य बताकर आपने स्वान्त स्वतः उनका तुलना को अनुपपन्न कहा था।

सन् ३७ का 'माधुरा' में 'निराला' का काव्य कलापर जा० शास्त्रा का जो लम्बा ऐतिहासिक प्रकाशित हुई था, उसमें उन्होंने 'निराला' का वर्ण-विन्यास कहा, उनके भावों के तारतम्य का पुनः-पुनः प्रस्ता का था, परन्तु ऐस के अन्तिम अंश में आपने उन भावों का मा विस्तार दे जहाँ का है, जिन्होंने उन्हें जिक्र प्रभावित नहीं किया। 'संख्या दुन्दरा' का 'और क्या है ? कुछ नहीं' पंक्ति तथा 'जागो फिर एक बार' में प्राप्त रोड़े, कलम को जैसे क सुलाकर पंक्तियां उगलवाने, उसकी ही कौड़ा का पारसभाषा का उल्लेख उन्होंने किया है। जो कविता के अन्तिम अंश को पंक्ति 'पर क्या है, सब आमा है - माया है' को उन्होंने स्वयं का साहित्यिक, नीरस, बाँस 'राम नाम सत्य है' का तरह असत्य प्रतीत होने वाली बड़ कहा है। कविताओं का ऐसी वास्तविक

१- कल्याण, फरवरी ५२, पृ० ५१

२- सरस्वती

३- माधुरा, आस्त, सितम्बर, नवम्बर के अंक

सप्रेमता' उन्हें खाई पतन्य नहीं, यह भी बताया है। "निराला" की विवशता प्रश्न में उनके "कोन तुम मुझ किरण बसना" गीत की रवीन्द्र के "बकल जलोके रोसैछे दाँडार" के *parallel* तैयार किया बताकर, रवीन्द्र के "उडिछे बाकुल कुन्तल मार" कचकर भाव पर पर्व डालने, पर "निराला" के "बाकुल जलकावलि" कचकर बिगाड़ने का उल्लेख किया है। "निराला" की दृढ़ता और निष्ठा के साथ शास्त्री जी ने उनके हास्य विनोद और मर्ती की भी प्रशंसा की है। कवित्व के भीतर से प्रवर्धित "निराला" की वादीनिका को उन्होंने उनकी 'प्रौढ़ि का प्रत्यायक' कहा, जहाँ 'ध्यायियाँ' के हृदय नहीं, वात्सल्य-परिचय की ज्योतिर्मय ध्वनि है। "निराला" की सामाजिक और राष्ट्रीय भावनाओं, उनके काव्य में कुशाग्र और ज्योति का उल्लेख कर उपसंहार में उन्होंने "निराला" की कविता को मात्र कवि सम्मेलन या मनोरंजन की वस्तु न कचकर उसके लिए सुचिर अध्ययन और *vast knowledge* की अवश्यकता बताई है। उनकी उपयोगिता और सफलता बताते हुए आचार्य जानकीवल्लभ ने आभावाद को प्रकाशवाद कहा, "भावों को प्रकटित करने की एक अधिकतम सुन्दर सरणि"। "निराला" की हृदयप्रियता को वे उत्कृष्टता नहीं, क्लिष्टता और उनकी पूर्ण सफलता न होने का कारण मानते हैं। यहाँ आचार्य जानकी वल्लभ ने अपना यह दृढ़ विचार भी प्रकट किया है "निराला" ने कहीं कविताओं की सिद्धि के लिए यदि कहीं जलौचनाएँ न लिखी होतीं तो उनकी एकान्त सर्वश्रेष्ठता स्वतः प्रमाणित होती। स्वयं "निराला" ने भी यह स्वीकार किया है कि अपने सम्बन्ध में दिए लोगों के विविध मन्तव्यों और अपने लिखकर, पढ़कर और आलोचना कर पृष्ठ सफाई देने एवं अधिकारिता: उसका फल उल्टा होने का उल्लेख किया है। यहाँ उन्होंने अपने मर जाने का प्रचार करने वाली "क्यागण्ड" को भी याद किया है।

"निराला" ने हिन्दी सुमनों के प्रति पत्रों में अपने विरोध को ध्यान में रखकर ही अपने को "जीण साज बहु-शिष्ट जाज" और पढ़ा जा चुका, व्यस्त पत्र कहा है, पर साथ ही वे ब्राह्मण समाज में अज्ञात की तरह अपने पार्श्वच्छवि रहने और अपने को "वसन्त का ज्युत" कहते हैं। "राम की शक्तिपूजा" में वे पहले ही

१- माधुरी, फरवरी, ३८, पृ० ६८

२- अनामिका, पृ० १९८-१९९

निरन्तर विरोध पाने और साधन के लिए शीघ्र का उल्लेख कर चुके थे और उसी ही पहले 'सरोज-मूर्ति' में दुःख को जीवन की कथा 'उन्होंने कहा था'। प्रान्तीय साहित्य सम्मेलन के आवाज के श्री नरोत्तम जी बताते हुए 'निराला' ने हिन्दी के परम्परागत भावों से बहुत दूरी होने और उसके कुछ साहित्यिकों के हाथों की मुठली होने का उल्लेख किया है। सन् ३० के कलकत्ता सम्मेलन के बाद सात-आठ वर्ष तक पुनः तटस्थ रहने का उपयुक्त के अतिरिक्त एक दूसरा कारण 'निराला' ने यह बताया है, हिन्दी साहित्य सम्मेलन के कर्णधारों का साहित्य के पुनः के ज्ञान से रहित होना। तात्पर्य यह कि सम्मेलन में आधुनिक साहित्य से -- 'निराला' के साहित्य से, जिसे वे स्वयं 'बिना गर्व के' 'आधुनिक साहित्य का सबसे लम्बा हिस्सा समझते हैं' -- विद्यार्थियों को परिचित नहीं कराया, फलतः प्राचीन विरोधियों से। लड़कर 'निराला' ने कुट्टी पार की सम्मेलन ने अज्ञानवश उनके नये विरोधी तैयार किए। यहाँ 'निराला' ने 'कवि विरोध नहीं करता' लिखकर किसी से उनका व्यक्तिगत विरोध नहीं है, यह भी बताया है<sup>१</sup>। सम्मेलन उन्हें अव्यवहारिक कहकर ठुकराता है, इसका उल्लेख महादेवी जी ने किया है<sup>२</sup>।

गंगाप्रसाद पाण्डेय ने अपनी पुरतक में 'निराला' की बीरवार तिलाफत करने में बनारसीवास जी के बहुत बड़े श्रेय का उल्लेख कर बताया है कि जब अठारहवीं जी बीरका में थे, संवत् १९६४ में 'देव पुरस्कार प्रतियोगिता' में आठ ग्रन्थों में उन्हें कोई पुरस्कार योग्य नहीं लगा और पुरस्कार राशि में से १००० रुपये सम्मेलन को 'देव पुरस्कार ग्रन्थावली' के प्रकाशन के लिए दिया गया। सम्मेलन ने इस राशि से आधुनिक-काल के प्रतिनिधि कवियों के काव्य-संग्रह निकालने का निश्चय किया, जिसमें कवियों के काव्य-संग्रह निकालने का निश्चय किया, जिसमें कवियों के हस्त-कविताओं का भवन करने और अपनी कविता एवं कला विषयक दृष्टिकोण को प्रकाश

१- अनामिका, पृ० १३३, १६३

२- प्रबन्ध प्रतिमा, पृ० १८२, १८३, १८५, १८६

३- महाप्राण निराला, पृ० १६६, १६७

४- मैं इनकी पिला (पहली किस्त) सङ्ग्रहित रमा 'कमलेश', पृ० ११५

रूप में प्रस्तुत करने की रई रही नहीं थी। पहला संग्रह, महादेवी का निकलने के बाद "निराला" के काव्य संग्रह का प्रश्न उठा, तब ही कठिनाइयाँ सामने आई— कृतियों के कापीराइट में कैद होने और सम्मेलन के अनुसार उनके भूमिका लिख सकने की। सम्मेलन ने इन कापीराइट को छुड़ाने का प्रयत्न किया और न २०० रुपये एडवांस दिए, उनके नवीन कवितारंग को राजी होने पर भी "निराला" का काव्य संग्रह नहीं निकला, जाले संग्रह पन्त जी और डा० रामकुमार वर्मा के निकले। उस सम्मेलन में श्रीनारायण चतुर्वेदी जी के प्रश्न करने पर निराला ने उत्तर कहा था कि जब पंत और महादेवी लुन कम्पी शाट गए तब वे और किससे और क्या करें? उन्होंने यह भी कहा कि उनके अग्रिम "वायुमिक कवि" पुस्तक माला उनके बिना अधूरा रहेगी, उनकी आह मरी नहीं जा सकती।

सन् ३६ में रूपामे में "निराला" के "चमेली" उपन्यास का कुछ वर्ष प्रकाशित हुआ। उसके सम्मेलन में "विशाल भारत" में किन्हीं महालक्ष्मी का पत्र प्रकाशित हुआ, जिसका उत्तर "स्मरण रूपामे" में श्री विष्णु स्वामी ने दिया। महालक्ष्मी ने रूपामे संपादक से किसी उपन्यास के अपूर्ण अंश को आपने के अंतर्गत पर प्रश्न किया था। रूपामे के सम्पादकीय नोट में साहित्य की गतिविधि और साहित्यकारों की पगति के ज्ञान अथवा कभी-कभी शैली की दृष्टि सम्मेलनकारों के धर्म-के-अर्थ-अर्थ-अर्थ-अर्थ से अपूर्ण अंश आपने का उत्तर दिया गया है। सम्पादक ने सत्य को अनाने का जाग्रह कर युग का तकाजा सामने रखा है, जो साहित्य में यथार्थता को अधिक स्थान देने का है।

श्री विष्णुस्वामी के पत्रके ऊपर "विशाल भारत" द्वारा "पासलेट का प्रचार" हीनक किया है। समाज के दुराचार की स्वीकृति के साथ यथार्थता को नग्नता का पयाय मानने का जो प्रश्न महालक्ष्मी ने उठाया था, उसके सम्मेलन में उन्होंने दुराचार पर प्रकाश डालने से धराने अथवा समाज की यथार्थता देखने से मुँह मोड़ने के प्रश्न उठाए हैं और उनकी उपाययता बताई है। महालक्ष्मी ने



प्रगतिवाद को 'नया कम्प्लेक्स' कहा, परन्तु विष्णु स्वयम् उग पुराने कम्प्लेक्स को भयानक कहते हैं, जो यथार्थ का नग्नरूप देखने में असमर्थ है। रचना की ठेठ भाषा की विशेषता पर महालक्ष्मी की आपत्ति का उल्लेख कर आप बताते हैं कि 'निराला' की भाषा ठेठ है या नहीं, उस विषय में लेखिका मौन है। भाषा को गाम्छेटी कहना वै साहित्य और साहित्यकार के प्रति अन्याय मानते हैं, उनका विचार है कि समाज का सही चित्र सीधी और व्यंग्यपूर्ण हिन्दुस्तानी में उपस्थित कर 'निराला' ने साहित्य और समाज का सेवा ही की है।

अन्त में रूपाम-संपादक ने 'विशाल भारत' में प्रकाशित महालक्ष्मी का पत्र और उसपर बलुवेंदी जी का सम्पादकीय नोट भी उद्धृत कर दिया है। संपादकीय नोट में बलुवेंदी जी ने उद्धरणों को प्रस्तुत करने की असमर्थता के साथ प्रगति के इस तकन्ने का उल्लेख किया है कि 'महाजनों के बलने से जिस लोक के पथ बन जाने की आशा है, उसकी सदा पूरी जाँच होनी चाहिए, वही पत्र को प्रकाशित करने का एकमात्र अधिकार्य भी है।

सन् ३४ में ही 'विशाल भारत' ने प्रगतिशील बनने वाले कवियों और लेखकों की भाषा के नमूनों के लिए रूपाम संपादक पन्ते और क्रान्तिकारी कवि 'निराला' की कविताओं को लिया है। पन्त द्वारा प्रयुक्त 'करी' और 'मृग' शब्दों के लिए श्यामसुन्दर दास का पंवार रूपये का कोष तल्लह ने का उल्लेख उन्होंने किया है। 'निराला' की 'राम की शक्तिपूजा' उद्धृत कर उन्होंने लिखा : 'यदि प्रगतिशीलता के मानी यही है, तो खुदा बखार हमसे हमें और हमारी ज्ञान को।'

रूपाम के इसी के साथ वाले अंक में डा० रामबिलास शर्मा का एक पत्र प्रकाशित हुआ, जिसमें उन्होंने हिन्दी के दो प्रमुख क्रान्तिकारी लेखकों— उगु -

१- रूपाम, मार्च ३६, पृ० ५६८५८

२- विशाल भारत, अप्रैल ३६, पृ० ४१२-४१५।

३- रूपाम, अप्रैल, ३६, पृ० ६४

और 'निराला' के चतुर्वेदी जी द्वारा हुए अकारण विरोध का उल्लेख कर लिखा : 'जिन साहित्यिकों के कारण हम थोड़ा-बहुत सर उठाने के लायक हुए हैं, उन्हीं के सर की ध्वाने की चतुर्वेदी जी ने हमेशा कोशिश की है। उनकी कीर्ति हिन्दी में इसलिए अवश्य रहेगी कि उन्होंने उग्र और 'निराला' की मुहालफत की है।' 'श्याम' में ही अनामिका के कवि श्री सूर्यकान्त त्रिपाठी के प्रति प्रशंसित लिखकर पन्त जी ने 'निराला' को उनकी साधना और जीवन की सार्थकता का सबसे बड़ा प्रमाण दिया।

इण्डियन प्रेस के लिए जब 'निराला' रॉकिम के उपन्यासों का अनुवाद कर रहे थे, उसी समय उन्होंने हिन्दी के लिए अपने-को लपाने पर भी लोगों के धन न लैने केने और मौका पड़ने पर लोगों के उन्हें न छोड़ने की बात गंगाप्रसाद पाण्डेय से कही थी।<sup>१</sup> डा० रामविलास शर्मा ने अपनी पुस्तक में 'निराला' के बंगला में अपनी रचनाओं के अनुवाद के विचार और चतुर्वेदी जी के उस सम्बन्ध में हुए पत्र व्यवहार का विवरण दिया है। 'निराला' के पद्मकान्त माखीय के प्रचार कार्य के लिए चतुर्वेदी जी की योग्यता और अपने अनुवादों के लिए प्रवासी वालों से परिचय की अपेक्षा की थी। चतुर्वेदी जी ने 'निराला' को सीधे पत्रव्यवहार करने और समिति बनाने की सलाह दी और अपनी साहित्यिक-साधना को समाप्त प्रायः करकर, मिलकर काम करने की प्रवृत्ति न होने के कारण साहित्य-सेवा के कार्य के पूर्ण रह जाने का और 'निराला' की साहित्य-साधना और सेवा, उससे मिले कष्टों का उल्लेख किया।

सन् ४० में जब 'निराला' का लेख संग्रह 'प्रबन्ध प्रसिमा' प्रकाशित हुआ, काशी के 'ज्ञायावाद' पत्र में श्री सुनील वैभवलिन्हा और 'ग्राम्या' के साधुसकी<sup>२</sup> समीक्षा की। प्रबन्ध प्रसिमा को वाउट आफ शेट करने में शिवकने की प्रारम्भिक स्थापना के साथ लेख ने 'निराला' को संक्रान्ति युग का ऐसा दीपस्तम्भ कहा है, 'जिसे अब तैल की जलरत मछूस नहीं होती। 'निराला' की कवी तुलसीदास की

१- 'निराला' की साहित्य साधना, पृ० ३१-३२ डा० रामविलास शर्मा

२- महाप्राण निराला, पृ० १५६-६०

३- निराला की साहित्य साधना, पृ० ३३५-३३६

४- ज्ञायावाद वर्ष १, संख्या ६३, पृ० १३१। माउण्ट एवरैट रेडियो स्टेशन के सौजन्य है

यह लेखक के नाम के साथ कौन्टकों में लिखा था।

विद्रोह भावना नहीं, परन्तु उनकी सजा कितना है और का स्वरूप कितना पहचाना है, उसे देखने लायक चीज कहकर लेखक ने बाहरी परिस्थितियों के दबाव और "निराला" की दम्भात्मक प्रकृति के अनुसार अन्तर्जितना के बीच का अनुभव करने की बात लिखी है। बाहरी आकारों के प्रति "निराला" की लापरवाही परन्तु उनसे उनके परिचित रहने का इर्ला "लापरवाही" के "प्रथम्य प्रतिमा" के प्राण में प्रतिष्ठित होने का उल्लेख कर श्री गुप्ते लिखते हैं -- "पर ऐसी हालत में *matter of fact* के लिए कितनी जाह बनती है -- इसको तोचने के से शायद हम अपनी सहानुभूति हों छेडे।"

श्री भगवतीचरण वर्मा द्वारा सन् ४१ के विचारों पत्र में "निराला" की "बाबू" तुम मुर्गि लाते यदि" कविता का प्रकाशन उनके विरोध की गतिमान करने वाला था। कविता के साथ दिये गए भावती बाबू के सम्पादकीय नोट में "निराला" की स्थािति की तरह में कला की श्रेष्ठता की अपेक्षा उनकी किंचित प्रतिभा की स्थिति बताई गई थी, हाल में जो सीमा तोड़ने पर कामवा ही गई थी। उनका विचार था कि "निराला" का मस्तिष्क उनके "प्रकांड पाण्डित्य तथा विशु कला के गुरुतर मार" को सहन करने में असमर्थ था, इतीलिय उनकी मारती भयंकर रूप में अंगत होकर संसार की विधार्थित कठिनां तोड़ने को कटिबद्ध हुई। भगवती बाबू ने कविता के प्रकाशन के पछले "निराला" को नोट द्वारा सूचित किया था कि वे नोट के साथ ही कविता प्रकाशित करने को तैयार हैं। उधर के लिए तैयार रहने को कहकर "निराला" ने अपनी सहमति मैजी, इसका उल्लेख डा० रामविद्या शर्मा ने अपनी पुस्तक में किया है। भगवती बाबू ने डा० शर्मा के कविता संग्रह और रिमाण्डर मैजने के उस "स्टेटमेंट" को गलत कहकर बताया कि इलाहाबाद में बाबरमार्ग पाठक के यहाँ "निराला" ने यह कविता सुनायी और इसे ज्ञापने को कहा, उनके सुझाने पर दो बार बुनौती की, तब वे ज्ञापने को तैयार हुए थे। इस कथन की सत्यता की संभावना को श्रीकृतलाल नागर ने भी स्वीकार किया है<sup>१</sup>।

१- निराला की साहित्य छावना, पृ० ३८०

२- बालीचना, वही १८, पूर्वीक ६, अप्रैल जून १९६६, पृ० ८८

उन्हीं दिनों "निराला" के चरित्र के सम्बन्ध में साहित्यकारों में रंका फैली, इसका उल्लेख जश जी ने अपने निराला सम्बन्धी संस्मरण में किया है। यहाँ यह भी उल्लेखनीय है कि इसके बाद वादोपा का केन्द्र प्रमुखतः निराला स्वयं थे, उनकी कृतियों का माध्यम क्रमशः छोड़ा जा रहा था।

जनवरी ५७ में निराला की स्वर्णी जयन्ती के अवसर पर काशी में इनके अभिनन्दन का जो आयोजन किया गया था, उसके सम्बन्ध में उन्होंने वाजपेयी जी से कहा था कि सम्मेलन की साध होने पर तो उन्हें क्षिती ने दो कौड़ी नहीं पूछा था, अब यह समाशा हास्यास्पद लगता है। आयोजन में अभिनन्दन-ग्रन्थ मेंट करने की योजना के कार्यान्वित न होने की स्वाभाविकता के कारण भी गंगाप्रसाद पाण्डेय ने यह बताया है कि सम्पादकों में कंवल जी भी थे, जिन्होंने बीस दिन पहले "पारिजात" में "निराला" की कविता के विषय में लिखा था : "कंग दर्शन में संकलित उनकी कविता क्रमशः अनर्गल मैमानों, सिलपट और भावशून्य है।" पाण्डेय जी ने यह भी बताया कि मेंट की रकम भी "निराला" को नहीं मिली, जिसे उन्होंने संस्थाओं और व्यक्तियों को दान करने की धोखाणा भी कर दी थी। साहित्यिक साथियों द्वारा अपना सिर नीचा होने और संकल्पित दान को पूरा न कर सकने का प्रायश्चित आत्मरुद्धता को बताने का उल्लेख निराला ने इस सम्बन्ध में किया था।

निराला की स्वर्णी जयन्ती के अवसर पर <sup>३</sup> "हंस" ने "निराला" के रुढ़िवादी विरोधियों की आलोचना की थी, उनके विरोधियों द्वारा उनकी कृत्या के प्रयत्नों का स्मरण कर उनके समस्त व्यक्तित्व का उल्लेख किया। निराला की आर्थिक स्थिति सुधारने की सहायता के प्रयत्नों में सरकार के योगदान का इतिहास भी हंस में ही रूपा था, उसके दमन, विरोधी <sup>४</sup> अंक में उग्र जी का "निराला और

१-

२- महाप्राण "निराला", पृ० १५७-१५८, २६२-६३, ३३२।

३- हंस, जनवरी, फरवरी ५७

४- ,, जून ५८, पृ० ६३७-६६८

हमारी सरकार' ऐस इसका साथ है। भारत की स्वतन्त्र सरकार, गुलाम साहित्यकारों की आवश्यकता का उल्लेख कर उग्र ने काशी में निराला की उपस्थिति के प्रति साहित्यकारों की उपेक्षा नीति की आलोचना की, जिसके सबसे बड़े दोषी उनकी दृष्टि में शिक्षामन्त्री सम्पूर्णानन्द थे। उग्र जी ने मन्त्रिमण्डल के दूसरे सुसम्बद्ध साहित्यिक पण्डित श्री कृष्णदास पाठीबाळ के काशी के दौरे पर आसँ और 'निराला' को 'कम्युनिस्ट' कहकर उन्हें सहायता सत्तानुपति के अवीर्य ठहराने की कतवाह की चर्चा की। 'निराला' के समय में श्री पाठीबाळ को लिखते हुए उग्र ने उनका ध्यान इस ओर आकृष्ट किया कि 'निराला' ने कम्युनिस्ट समर्थक साहित्य उतना नहीं लिखा, जितना आर्य साहित्य। पाठीबाळ जी ने अपने उत्तर में उग्र को सूचित किया कि उन्होंने 'निराला' की कम्युनिस्ट नहीं, बल्कि यह कहा था कि 'निराला' की सेवा-सहायता पर किसी को आपत्ति नहीं हैगी, यदि वे कम्युनिस्ट पार्टी के सदस्य नहीं होंगे। अपने पत्र में उन्होंने 'निराला' के बारे में क्या कहा गया, यह पता लगवाने का वास्तव में किया था। उग्र ने अपने पत्र में कथाकार जैन्सु को भी याद किया, जिन्होंने लिखा था कि 'निराला' को पुरस्कार देकर क्या होगा, जो एक जाण में सब छुटा देंगे।

'निराला' की स्थिति का परिचायक स्वयं उनका कथन ही है, जहाँ उन्होंने पूरे कृतित्व की बाजी, बनारसीदास के सम्पूर्ण देशी वास्तवों पर पदा में करने कला कुछ और प्रमाण देने के लिए गीत व भजन लिखने का उल्लेख किया है।

जुलाई ४९ के रूस में डा० रामविलास शर्मा का 'निराला' के प्रारम्भिक जीवन संबंधी लेख प्रकाशित हुआ। इसकी पछले अनुवराय की टिप्पणी 'पूँजीवाद का शिकार : 'निराला' मिसाल' भी थी। इलाचन्द जोशी और संगम का उल्लेख कर अनुवराय ने सब बात जनता के सामने लाने की आवश्यकता का निर्देश किया, जिससे जनता स्वयं फैल सके कि 'निराला' की वर्तमान दुस्वस्था के लिए जिम्मेदार है बिहला और उन्हीं के समुदाय के समाज द्रोही व्यापारी, लेखक का लून

बुझना ही जिनका धर्म है, जिनका व्यापार हा है ऐसक का सुन निबोधकर बाजार में बेचना और उससे जना हथेला लड़ा करना— और ऐसक को शान्तिपूर्वक मरने देना । हां उर्मा ने भी पुंजा के पाछियों और लिन्वी प्रकारकों के दूर शोषण का उल्लेख कर 'निराला' के प्रति न्याय की मांग का, जो उस समाज-अवस्था के सत्प करने से ही हो सकता है, जिसमें निस्वता को तबाह किया है ।\*

पार्च ३२ के नया साहित्य में श्री 'अनामिका' ने जोधन में निराला के सत्व संघर्ष और छावना, पुंजावाद, सामन्तवाद का सरकारी सहायता से उनके क्लेशयोग की रक्षाकृत पर उसका तात्पर्य जो कुछ है लिखे उसका यथायथ विश्लेषणीय विश्लेषण करने से बुझना न रहा है, के साथ उनका कविता के नये शिरे से मुल्यांकन और उनको सहायता (आर्थिक और अन्य प्रकार की) करने का निर्देश दिया है ।

सर्व ५२ के अन्त में नईधारा में 'राजा के पागलपान में दो महान कवि' शीर्षक के अन्तर्गत निराला के पागल न होने, बरब जारम्भ से ही उनके विविध घटना होने और वह विचित्रता के बढ़ने पर कुछ भी आश्चर्यजनक न होने का उल्लेख है । 'निराला' का अवस्था के सम्बन्ध में लिखते हुए कमलेश्वर जी ने महादेव है कुछ अपने पत्रव्यवहार को दायमजनक कहा था । यह सुचना भारत में निकले श्री गंगाप्रसाद पाण्डेय के मिथ्या और प्रमात्मीक पत्र का उत्तर देते हुए उन्होंने ही था । अलाबन्ध जोशा ने 'निराला के रचयिता सरदार के गणों व द्वारा उनके पागलपन के प्रापक प्रचार की बात प्रस्तुत देते हुए लिखी ।

पटना है निकले बाजो पत्रिका 'अनामिका' सम्पादकीय में इसी समय 'साहित्यकार संसद का गतिविधि और 'निराला' पर प्रकाश डाला गया ।

१- पृ० ६०६

२- पृ० ७३

०३-

०३- नई धारा, विस्तार ५२, पृ० ६६ रतम्भ में यह कहनी है ।

५- ,, अग्र, ५४, पृ० ६३-६४ । वापका, चिट्ठी, रतम्भ ५-४-१४ का कठार्थपर, बारागज से प्रकाशित ।

५- नई धारा जन, ५४, पृ० ००, १४-५-५४ ।

६- अनामिका, जन ५४, पृ० १-४ ।

‘साहित्यिक बीछालेवर’ शीर्षक से प्रकाशित श्री किशोरीदास के प्रभाव के कुछ अंश उद्धृत कर, जिसमें ‘निराला’ को लेकर बर्तगढ़ बड़ने और उनकी सेवा-सुधुषा हैं की समुचित व्यवस्था के साथ अन्य साहित्य-साधकों की उपेक्षा न करने की बातें का आग्रह था --संपादक ने उसमें ‘निराला’ और महादेवी के प्रति सज्जनोचित व्यवहार का आग्रह कहा ।

‘निराला’ का स्वास्थ्य सुधारने और आर्थिक सहायता के लिए सरकार और हिन्दी संसार से की गयी। कमील को व्यर्थ बताकर सम्पादक ने ‘निराला’ के लिए आर्थिक सहायता को अनावश्यक कहा, महादेवी जी का वह वक्तव्य प्रकाशित किया, जिसमें उनकी बिक्रित्ता और मानसिक शान्ति के लिए दोहरे साधन -- जय और स्नेह-सेवा का उल्लेख किया गया था । इसके बाद ‘निराला जी की वास्तविक स्थिति’ पर प्रकाश डालते हुए कमलाशंकर जी ने एक छम्भा पत्र ‘नई धारा’ की भेजा । उस पत्र के विवाक्यरूप अंशों को लेकर निकालकर, उसके लिए क्षमा याचना करते हुए सम्पादक ने उसे छपा ।

मार्च ५५ में ‘निराला’ से अपनी मेट की बर्बाद करते हुए श्री रमण ने लिखा है कि महादेवी जी के सम्बन्ध में बोलते हुए ‘निराला’ जी ने नई धारा कहा : “ मैं तो हिन्दी के काम से जुड़ा ही गया । सब देवी जी को सौंप जाया । मैं भी वैसी ही निकली । ” श्री रमण ने यहाँ उनके स्वगत कर्मों द्वारा उनके मन में बलने वाली प्रतिक्रियाओं की धारा का उल्लेख किया है । उनमें उनके साहित्य का उचित मूल्यांकन न होने, राज-शासन की उदासीनता, अर्थ-सम्बन्धी -- जिसमें प्रकाशकों का प्रमुख हाथ है, पारिवारिक सुख के अभाव सम्बन्धी और अन्ततः प्रयोग के साहित्यकारों के व्यवहार से प्राप्त प्रतिक्रियाएं आती हैं ।

‘निराला सत्यान्वेषण’ टिप्पणी में श्रीराम वर्मा ने मूलकालिक क्रियाओं का प्रयोग करते हुए उन्हें प्रयोगों का पुरस्कार कहकर उनके दोहरे जीवन और विरोधाभास का उल्लेख कर उन्हें अति व्याप्त दोष से युक्त कहा है । उनका विचार है कि आर्थिक व्यवस्था सुष्टा को स्वीकार नहीं बनाती, मरु और विषम भले ही बना दें

१- नई धारा, मार्च ५५, पृ० ८६- ९०

२- कान्तिता, जून ५५, पृ० ६३२-६३३

३- कल्पना, सितम्बर ६१, पृ० १४-१५

‘निराला की मायकता’ और वैज्ञानिक दृष्टि के अभाव का उल्लेख भी लेखक ने किया ।  
 दिसम्बर ६१ के अंक में उपर्युक्त लेख का खाला देते हुए श्री अमृतलाल नागर ने अपने पत्र  
 में लिखा : ‘यह कैला मजदार देखें कि लोग-बाग अजाने में ही “निराला” जी  
 के साथ अब “घा”, “धे” कियाएं जोड़ने लगे हैं ।’ स्थिति के प्रति अपनी विवशता व्यक्त  
 करते हुए उन्होंने यह भी लिखा कि ‘मेरे लिए “निराला” जी अभी हैं । हृदय से चाहता  
 हूँ कि शीघ्र से शीघ्र वे “घा” होकर हमरों में जी उठें ।’

वर्मा जी के आक्षेपों का उच्चर देते हुए श्री प्रेमशंकर जी ने तर्क  
 को स्वयं अपने आप में निम्नवर्तीय वस्तु नहीं माना । ‘निराला’ में आत्मरति<sup>१</sup> की  
 उन्होंने अत-प्रति-अत मौलिक समीक्षा और उसे सरासर ज्यादाती कहा । वे लिखते हैं—  
 ‘वैज्ञानिक दृष्टि के अभाव में उसकी इच्छाएं उसी पर हावी होनी लगती हैं, यह निष्कर्ष  
 वर्मा जी ने पता नहीं कैसे निकाल लिया ।’ वर्मा जी यह: वाच्य का जो प्रश्न उठाया  
 था उसके सम्बन्ध में आपने उम वृत्ति को भ्रम स्वभाविक कहा और बताया कि ‘निराला’  
 के लौकपिय न होने से उनकी मरुता घटती नहीं, अपितु ‘उनकी मरुतता (मानव और  
 कवि दोनों ही स्पर्श में) में सम्बन्ध अब और कितने किया है ।’

श्री वैदिकर अवस्थी जी भी एक टिप्पणी ‘कवियों का कवि  
 और वजीरे आजम’ प्रकाशित हुई । अवस्थी जी ने ‘निराला’ के भीतर की चारित्रिक  
 दृढ़ता संघर्ष-क्षमता और अजन्मी विद्रोही व्यक्तित्व के कारण सामान्य जनता और  
 गृजनरत कलाकारों के मन में उनके घर करने की बात लिखी है । उनके काव्य में मिलने  
 वाले प्रयोग और परिपूर्णता के अमुक्त सम्बन्ध ने ही उन्हें यह पत्र ‘कवियों के कवि’  
 पिला दिया है, यह लेखक का विचार था । अवस्थी जी ने ‘निराला’ के व्यक्तित्व  
 को ‘राष्ट्रीय व्यक्तित्व’ कहा और उनके साहित्य के सुस्वप्न मूल्यार्थ की ओर लक्ष्मी में  
 कम ध्यान देने तथा उनके कृतित्व के वाकलन में संशयतः व्यक्तित्व के बाधक रहने— उन  
 तथ्यों की ओर ध्यान आकृष्ट किया है । ‘निराला’ को नई कविता का प्रेरणा-स्रोत  
 मानते हुए उन्होंने उस सत्य को अग्रस्मिक नहीं माना है कि कालावाकियों में सर्वप्रथम  
 पन्त को फिर प्रभाव की ओर ‘निराला’ की रवीकृति मिली, उसे वे प्रकृतता के अक्षि  
 रतार का सूचक मानते हैं<sup>४</sup>।

१- कल्पना, दिसम्बर ६१, पृ० ८, २६ सितम्बर ६१ को छानका से लिखा पत्र

२- कल्पना, जनवरी ६२, पृ० ४-५, अक्टूबर ६१, ३-कल्पना, जनवरी ६२, पृ० १६-१७  
 ४-साहित्य सम्बन्ध, कश्मीर, मार्च ६२ पृ० ४२८



‘निराला’ का स्वार्थ समस्त विषय पर टिप्पणी लिखते हुए  
 २। मुझसे पूर्व उनके जय सम्बन्धी प्रश्न के औचित्य को लिया है। श्री अमृतलाल नागर  
 के वक्तव्य का उदाहरण देकर उन्होंने पारिवारिक की समाप्ति पर खीन्द के सम्बन्ध  
 में जाने वाले ‘निराला’ के मानसिक परिवर्तन की ओर ध्यान आकृष्ट किया और  
 उनकी आध्यात्मिकता को सन्धासी ही नहीं, वरन् गुरुत्व की आध्यात्मिकता की संभा  
 र्था, क्योंकि उसमें आकर्षण-विकर्षण दोनों का योग था। उन्होंने लिखा कि पं.  
 को ‘निराला’ कल्प्य नहीं, उपयोग की वस्तु समझते थे।

अमृत और विष्णु का विश्लेषण करते हुए बच्चन जी, मै  
 ‘निराला’ की ठंढा का जो विवरण अथवा उनके काव्य का जो विवेचन उनकी मृत्यु के  
 लगभग एक वर्ष बाद प्रस्तुत किया, उसमें भी ‘निराला’ के विरोध में किसी आलोचनाओं  
 का ही स्वर अधिक स्पष्ट था। कंगला काव्य-परम्परा को उनके लिए स्वाभाविक  
 बताना, उनके वर्णन और क्लृप्तः प्राप्त की लिप्सा आदि का जो उल्लेख बच्चन ने  
 किया, वह उनकी ही पूर्व मान्यताओं का विरोध करने वाला था।

निष्कर्ष रूप में यह कहा जा सकता है कि यद्यपि इस विरोधी  
 आलोचना की सीमा ‘निराला’ का आलोचनात्मक गम ही है, तथापि महत्वपूर्ण यह  
 इसलिए है कि क्योंकि एक तो ‘निराला’ के काव्य और उनकी कला को समझने में  
 ‘निराला’ के दिए वक्तव्य सहायक होते हैं, और दूसरे अन्ततः इस आलोचना का सूत्र  
 उनके व्यक्तित्व से जुड़ जाता है, जो उनके साहित्य की मूल आन्तरिक प्रेरणा है।  
 इसमें सन्देह नहीं कि उन प्रेरणाओं का प्रकटन हम काव्य में नहीं देखते, परन्तु  
 आलोचना और गूढ़-स्रोत को सामा स्वीकार करती हुई भी वह प्रेरणा उनके विद्रोही  
 व्यक्तित्व में पर्यवसित होती है और वहीं महवा का प्रमाण भी देती है।

-०-

१- कल्पना, फरवरी-मार्च -जुलै ६२, पृ० १८-२१

२- साप्ताहिक हिन्दुस्तान, १९, १८ और २५ फरवरी, १९६२

३- संगम, २३ जनवरी, ५०

सप्तम अध्याय

-0-

\*विराळा\* का व्यक्तित्व : मूल आन्तरिक प्रेरणा  
\*\*\*\*\*

**‘निराला’ का व्यक्तित्व : मूल आन्तरिक प्रेरणा**

\*\*\*\*\*

‘निराला’ का व्यक्तित्व, उसके काव्य की मूल आन्तरिक प्रेरणा कहा जा सकता है और व्यक्तित्व का सहज सम्बन्ध व्यक्ति तथा उसके पारिवारिक एवं सामाजिक परिवेश से होने के कारण उसका समावेश सांस्कृतिक त्रयता सामाजिक प्रभावों से इतर जीवन की प्रेरणाओं के क्रान्ति किया जा सकता है। साहित्य-सृष्टि जो समाज की सबसे अधिक वैयक्तिक और व्यक्ति की सबसे अधिक सामाजिक क्रिया है, उसके दो पक्षों का वास्तव (objectivity) और व्यक्तित्व में प्रकृत व्यक्तित्व ही है, जिसका वैशिष्ट्य वास्तव के साथ अनवरत होने वाले घात-प्रतिघात से ही निर्मित होता है। व्यक्तित्व और उसके निर्माण की प्रक्रिया का ज्ञान उही दृष्टि से उपादेय है।

व्यक्ति की एक विशेषता जो उसे अन्य व्यक्तियों से विभक्त करती हुई उसके निजत्व का स्वयं धारण करती है और जिसका निर्माण व्यक्ति के संस्कार, समाज, वातावरण और उसकी शिक्षा के माध्यम से होता है, व्यक्तित्व कहलाता है। उस निर्माण में स्वयं व्यक्ति का बहुत अधिक हाथ रहने के कारण व्यक्तित्व, व्यक्ति का स्वयं उपाजित सत्त्व है, उसके अस्तित्व के समस्त सम्बन्धों और प्रभावों की समष्टि है। बुद्धयर्थ और मार्क्स के शब्दों में,

१- विश्ववस्तु, कीपावली विशेषार्क, ४३ व्यक्ति, समाज और साहित्य की वैयक्तिक-  
जन का लेख, पृ० ११।

२- महापुरुष निराला पृ० २८३ : महापुरुष पाण्डेय।

‘व्यक्तित्व’ व्यक्ति के व्यवहार की वह व्यापक विशेषता है, जो उसके विचारों और उनकी प्रकट करने के ढंग, उसकी अभिव्यक्ति और रुचि, कार्य करने के उसके ढंग और जीवन के प्रति उसके व्यक्तिगत दार्शनिक दृष्टिकोण से प्रकट होती है<sup>1</sup>। ‘मन’ के अनुसार व्यक्तित्व एक संदीर्घ ‘सम्प्लान’ विलयन और संगठित पूर्णता है, जिसमें विशिष्ट क्रियाएं अपनी अन्विष्टि की एक सम्पूर्ण प्रतिभा में प्रकट करती हैं। ग्लोरिउस ने व्यक्तित्व को एक व्यक्ति के गुण, रुचि प्रकार, प्रवृत्तियाँ, व्यवहार क्षमताओं और योग्यताओं का सबसे निराला संगठन कहा है। तात्पर्य यह कि व्यक्तित्व गुणों और प्रवृत्तियों की संगठित एकता है, व्यक्ति की सामाजिक परिवेश में प्रतिक्रिया करने की अपनी निजी ईर्ष्या है<sup>2</sup>।

व्यक्तित्व के निर्माण में शारीरिक और सामाजिक तत्वों का योगदान प्रभुत्व रहता है। इसके अन्तर्गत ‘आकार प्रकार’ जिसका प्रभाव दूसरों के प्रति उसके रुझान और उसके प्रति दूसरों के दृष्ट रुझान पर पड़े बिना नहीं रहता—के तत्त्व के साथ वैयक्तिक तत्वों का प्रभाव (temperament) का समावेश होता है। व्यक्तित्व के निर्माण की दृष्टि से वंशानुक्रम और परिवेश भी उल्लेखनीय हैं। परिवेश से उद्बुद्धता मिलने पर ही वंशानुक्रम की प्रवृत्तियाँ विकसित होती हैं, अन्यथा वे निरर्थक हो जाती हैं। व्यक्ति की भावस्थिति अथवा रुचि के अनुकूल होने और उसे किसी न किसी प्रकार प्रतिक्रिया के लिए उद्बुद्ध करने पर ही परिवेश प्रभावप्रद सिद्ध होता है। प्रभावित करने वाली यह वस्तु व्यक्ति और उसके वंशानुक्रम पिछले अनुभवों, वास्तविक (chronological) और मानसिक आयु पर निर्भर करती है। तात्पर्य यह कि वंशानुक्रम और परिवेश की उपर्युक्त व्यक्ति द्वारा परिवेश के प्रति की गई प्रतिक्रिया ही उसका व्यक्तित्व है। व्यक्तित्व का निर्माण, स्पष्ट है, जन्म से ही नहीं हो जाता, यद्यपि उसका प्रारम्भ जन्म से ही होता है<sup>3</sup>।

१- Psychology संस्करण, पृ. ५३

२- Psychology, N. Munn पृ. ५६

३- निराला: काव्य और व्यक्तित्व, पृ. ५० : धनञ्जय त्रिपाठी

४- बुद्धय और मानसिक की पुस्तक के पाठ्य और कठे अध्याय के आधार पर।

५- Personality, Gordon Allport, p. 129-30

व्यक्तित्व के दो विशिष्ट लक्षणों में युग में वृद्धि-सुलभता--  
 जिसका तात्पर्य व्यक्ति की वास्तविक ज्ञात में केन्द्रित रुचि से है-- और अन्तर्मुखता--  
 जिसका तात्पर्य व्यक्ति की उस आन्तरिक वृष्टि से है, जिसके कारण वह अपनी ही  
 अनुभूतियों, विचारों और भावों में प्रधानतया रुचि लेता है -- का उल्लेख किया है ।  
 साधारणतया व्यक्तित्व दो प्रकार का होता है --सहज जिसका उन्मेष वातावरण  
 की अनुपपत्ता और स्वाभाविकता के प्रभाव के भीतर से होता है-- और विशिष्ट,  
 जिसका निर्माण वातावरण से मुक्त प्रायः आन्तरिक आकांक्षाओं के सामंजस्य  
 और शक्ति से होता है । श्री गंगाप्रसाद पाण्डेय ने इस विभाजन के उपरान्त  
 "सर्वनात्मक प्रतिमा" को "व्यक्तित्व के विकास की अन्तिम सीढ़ी" कहा है और  
 उस क्षेत्र में भी संघर्ष और समन्वय के अस्तित्व को स्वीकार किया है । साहित्य  
 के सन्दर्भ में व्यक्तित्व के सामान्यतः दो अर्थ होते हैं, लेखक की आत्मामिव्यक्ति  
 और कृति में जो भावों के माध्यम से कृतिकार के व्यक्तित्व की अभिव्यक्ति ।  
 स्पष्ट है कि सामाजिक, आर्थिक और नैतिक शक्तियों के साथ जन्मजात संवातक  
 शक्ति, पुत्रा, मानस, विश्वास एवं शिक्षा की शक्ति द्वारा स्वानुकूल निमित्त व्यक्तित्व  
 सृजन की दृष्टि से प्रतिमा कला प्रेरणा से संबंधित अभिन्न है । आचार्य नन्दकुमार  
 बाजपेयी ने उक्त प्रसक्त कल्पनाओं, परिभ्रमणव्य संस्मरण विधा और काव्य योग्यता  
 के साथ देशकाल की निश्चित शक्तियों के परिचय को आवश्यक बताकर इन सब की  
 सहायता से मूर्तिमती होने वाली जीवन-सामंजस्य प्रतिमा को कवि की अपनी वैम  
 कहा है, जिससे उसके व्यक्तित्व का निर्माण होता और स्थापित होकर स्थिर  
 रहता है तथा उसकी वास्तविक सृष्टि भी प्रकट होती है ।<sup>५</sup> हमें ये कवि-व्यक्तित्व के  
 विश्लेषण-अध्ययन में इसी दृष्टि से बंध-परिवार, पारिवारिक परिस्थितियों और

संस्कृत और आधुनिक की पुस्तक, हिन्दी संस्करण, पृ० ५५॥

२- महाप्राण निराला, पृ० २८६, २८४ ।

३- Dictionary of World Literary Terms, J. T. Shipley पृ० ३०५

४- महाप्राण निराला, पृ० २८८-२८९

५- कवि निराला, पृ० ३४

युग की विचारधारा और विश्वास की आवश्यकता रवीन्द्र की है।

वास्तव में साहित्य में कवि के विकासमान और शाश्वत वर्णात् मूलभूत व्यक्तित्व का इतिहास अन्तर्निहित रहता है, यह डा० रामरत्न मटनागर का मत है। उनका यह भी विचार है कि "निराला" के निर्माण में उनकी मूल प्रेरणा खोजी जा सकती है। निर्माण का अर्थ वे व्यक्तित्व मानते हैं, और व्यक्तित्व केतन अकेल मन, संस्कार, वर्णानुक्रम, जातीय अकेलन, युग परिवर्तन आदि की संरिति उनके शब्दों में है।

"जिसे ज्ञान बनना होता है, उसके साकार उसी रूप से बल्लर और बूढ़ होते हैं। पूर्ण मौलिकता नहीं हो सकती। केवल कवी और वैसी का सारतम्य रहता है।" यह "मेरे गीत और कला" में निराला ने लिखा है। संस्कार का तात्पर्य स्पष्ट करते हुए अन्त्यत्र वे लिखते हैं:

"मनुष्य ने जिस तरह अनुसरण किया है, वह जिस राह से चला है, उसने जिस <sup>नए राह के अनुसरण करते हैं। उसके मास्टर में उस नए विषय</sup> जिस विषय का अनुशासन किया है, उसी उसी विषय की रीतों से तैयार हो चुकी हैं—बुद्धि तत्काल उनसे गुजर जाती है, उसे विकृत नहीं पड़ती, यही पीछे से संस्कार या प्रकृति में परिणत होता है।"

अपनी कृतियों में "निराला" ने प्रमाणानुसूल अपने विषय में जो सूचनार्थ की हैं, उन्हीं उनके व्यक्तित्व की रूपरेखा का ज्ञान होता है। कुल्लुमाट में उन्होंने स्वीकार किया है कि वे बचपन से जाड़ावा पसन्द थे, वह क्वाव नहीं सहन कर सकते थे, जिसका बजह न मासूम हो और शुरु से विरोध से सीधे कले थे। सौलह-सम्रह बकी की उम्र से ही मास्य के विषय और जीव नहीं, जीवन के पीछे मानने आतः उसके रहस्य से अनभिज्ञ न रहने का उल्लेख भी उन्होंने किया है। इसी

-----

१- धनन्धय वर्मा की पुस्तक "निराला: काव्य और व्यक्तित्व" के पृष्ठ ४३ पर उद्धृत

२- २७-२-६७ तथा २३-६-६७ के पृष्ठों में व्यक्त विचार।

३- प्रथम्य प्रतिमा, पृ० २०३

४- , , , पृ० २४१

५- कुल्लुमाट, पृ० २८, ३३, ७०-७१, १००।

कृति में जाने चलकर उन्होंने अपने को ईश्वर सौन्दर्य, वैभव और विलास का कवि कहा है, फिर कान्तिकारी । "सुकुल की बीवी" में भी "निराला" ने अपने प्रकृति की लोभा देतते रहने, कवि हो जाने और सभी परीक्षा में असफल हो जाने के कारण निरन्तर पुस्तों की माला सामने रहने का उल्लेख किया है<sup>१</sup>। "गीतिका" की प्रेमिका में भी बचपन में निष्काम-भाव से सौन्दर्य वश की प्रेरणा, जो क्लेशः संस्कार रूप से बूढ़ सुख, के साथ घर के अंधी कनीशिया और बाहर संसार द्वारा निर्मित विरोधमूलक संस्कारों का उल्लेख आपने किया है । गीत और कला के विवेचन में भी "निराला" ने यह स्वीकार किया है कि उनके जीवन में सभी रसों के प्रति माता-पिता की की वाग्बिभूति बेलगढ़। से छूटकर निकले हैं, यहाँ उन्होंने माव, भाषा और रस की उल्टी गंगा बहाने की बात लिखकर इसे प्राणी के कुकूल कहा है<sup>२</sup>। "परिमल" में मुक्त रस को वन्य प्रकृति और अज्ञान की तरह कहने में भी उनकी प्राकृत स्वच्छन्दता का परिचय मिलता है<sup>३</sup>। स्वामी सारदानन्द पर लिखते हुए "निराला" ने संतों और ईश्वर के प्रति अदा और भक्ति के बचपन के वास्तविक संस्कारों, अपनी दार्शनिक प्रवृत्ति और उसके साथ बढ़ने वाली विरोधी शक्ति का उल्लेख किया है<sup>४</sup>। भक्त और मोक्षानुषंगी उनकी इच्छा प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालने वाली कथा है, जिससे "निराला" की मर्यादा और सुखी के प्रति अदा और भक्ति का, श्रीरामकृष्ण मिशन के सन्यासियों के प्रति विनीत भाव का परिचय प्राप्त होता है ।

"निराला" के सम्बन्ध में स्वर्गीया पत्नी से प्राप्त प्रेरणा स्मरणीय है । गीतिका इसी "मुदसिणा स्वर्गीया प्रिया प्रकृति" की समर्पित है । पत्नी के हिन्दी ज्ञान और स्वर से अपने लज्जित होकर हिन्दी की शिक्षा के संकल्प का उल्लेख कर समर्पण में उन्होंने लिखा : "जिसकी मैत्री की वृष्टि साण-माव में मेरी स्फुटाता को देकर मुस्कुरा देती थी, जिसने अन्त में क्लेश होकर मुझसे मेरी पूर्ण परिणीता की तरह मिलकर मेरे जड़ हाथ को अपने बदन हाथ से

१- सुकुल की बीवी, पृ०

२- प्रेमन्ध्र प्रतिमा, पृ० १६६-१६६

३- परिमल की प्रेमिका, पृ० १२

४- चतुरी चमार, पृ० ५३-५५

५- , , कुपुत्र की अन्तिम कहानी ।

उठाकर दिव्य श्रृंगार की मूर्ति की<sup>१</sup>। "काव्य-साहित्य" लेख में भी "निराला" ने पत्नी की दिव्यता और उनके असम्य दिव्यभाव-वास के कारण अपने जीवन के सुतम्य न होने का उल्लेख किया है।

स्वर्गिया प्रिया की मूर्ति एवं उसके दिव्य-भाव-रूप को कवि आजीवन विस्मृत नहीं कर सकते हैं, यह उन्होंने स्वयं स्वीकार किया है। अपने विगत जीवन का सुख स्मरण करते हुए गौरी वनिता और संगीत कौशल का उल्लेख उन्होंने १२ जनवरी ५८ को लिखी "रही तुम--" रचना में किया है--

"गृह की छाया में, बड़। पदमल वालों वाली  
गौरी वनिता के साथ विवाह- विनीत में  
सारी रात काट दी  
संगीत कौशल से।"

आज भी, जब जरा सम्मृत है, उसकी एकमात्र कामना है--

"यदि सर्व स्वप्न शेष  
जीवन निर्माण हो,  
रही तुम एकमात्र  
सर्वगात्र अहोरात्र।"

इसके बहुत पहले भी "निराला" लिख चुके थे : "मुझे विश्व का सुख, भी, यदि केवल पास तुम रही।" कैला की एक रचना में भी इस सत्य का प्रमाण हमें प्राप्त होता है।

सन् ४१ की लिखी कहानी "जानकी" में भी "निराला" ने प्रिया की स्मृति को अभिव्यक्त की है। स्त्री में, स्वर्ण की सैद्धम्य के कौशल के लक्ष्य-साध्य को लक्ष्य कर वे लिखते हैं : "और रूप ? मेरे रों में लगे, ---

१- गीतिका, पृ० ५

२- जाबक, पृ० ५८

३- कुल्लो भाट, पृ० ६१

४- अन्तर्लेख, २६ जनवरी ५८, पृ० ३, अतीतना, जून ६०

५- अनामिका, पृ० १२०

६- कैला, पृ० ७५, गीत ६३

७- देवी संग्रह की अन्तिम कहानी



उसी वक्त मेरे मन में जाया, यह मेरे मन की मूर्ति है, कभी मेरे मन से बाहर नहीं निकली। संभलकर भी मैं न संभल सका। + + उसने मूलकर भी मुझे नहीं बैठा, फिर भी जैसे मेरा सब कुछ बैस लिया हो। मुझे ऐसा जान पड़ा जैसे मेरा कुल स्वत्व उसने लींच लिया। अब यह ज्ञान नहीं, अंधे हैं, बाधे बाल पक चुके हैं, बेहरे पर कुंरियां पड़ रही हैं, पर कितनी दृढ़ता? उसमें ऐसी दृढ़ता नहीं थी, सिर्फ बेहरा मिलता है। बीस साल हो गए। तब उसकी मुश्किल से बीस साल की उम्र थी, क्योंकि वह भर चुकी है और यह ज़िन्दा है।<sup>१</sup>

डा० रामविलास शर्मा ने इस अध्यापिका से स्तरण<sup>२</sup> जाने व वालों मूर्ति का सम्बन्ध कलकत्ते की किसी रूढ़ि से जोड़ा है, जिसकी और 'निराला' का मन कभी लिंचा था, और जो संसार में नहीं थी। कहानी का प्रारम्भ कलकत्ते के प्रारम्भिक जीवन से होता है, जहाँ 'मिस रोज़' की अवतारणा ऐतक में की है, यह भी डा० शर्मा ने बताया है। उस कहानी के सम्बन्ध में आपके विचार से सहमत होना कठिन है। 'कैबी' में संकलित कहानी में प्रारम्भ में अवतारित मांहाला का नाम 'मिस मैरी' दिया गया है, और 'निराला' के मन की मूर्ति की पत्नी मानना अधिक समीचीन है। कारण कबी के मिस ईश्वर की पत्नी और मनोरमा कैबी के एक गाँव के होने, अतः परस्पर सौहार्द भावना होने का संकेत भी कहानी में मिलता है।

१९२८ में डा० रामविलास शर्मा ने 'निराला' की कृति सूची प्रस्तुत करते हुए प्रकाशित 'प्रभावती' की '१-३-१९३६' को लिखी भूमिका में ऐतक द्वारा अपनी विवर्गता पत्नी को कदा समर्पित बताया है। प्रमाण-स्वरूप उन्होंने यह समर्पण भी उद्धृत किया था :

'पिया कीर्ती,

बहुत दिन हुए - अठारह वर्ष - पन्द्रह वर्ष की तुम नववयु होक

घर काई हुई थीं, जहाँ बिना माँ के वी शिशुओं की सेवा में तुम्हें जंगार की साधन

१- कैबी, पृ० १३१

२- निराला की साहित्यासाधना, पृ० ५०१-५०२

३- निराला: जीवन और साहित्य, पृ० २२७ ।

का समय नहीं मिला, सुम्हारे सौ हस्त संसार के किता मो चमत्कार से पुरस्कृत नहीं  
 वि. जा सकते, मैं केवल अपना प्राप्ति के लिए यहाँ यह पुस्तक न्यस्त करता हूँ, जानता  
 हूँ, कालपात मा तुम्हें 'बाण-पुस्तक-रंजित-हस्त' नहीं कह सकते, क्योंकि तुम  
 तन से आज तक 'श्लि-कर-कृत-कपोल-कण्ठला' हो ।

संक्षेप - 'निराला'

छातनका १-२-१९३६ ।

वस्तुतः चर्चित यह कृति 'प्रभावता' पत्न्या की नहीं, सहज साहित्य की समर्पित है,  
 जिनका उत्प्रेत 'मौन कवि' शायिक लेख में मा 'निराला' ने किया है । 'समर्पण' में  
 उल्लिखित तथ्य की ध्यान में रखकर विचार करने पर मा इसा मन्तव्य का पुष्टि  
 होता है, क्योंकि १८ वर्ष से और पहले 'निराला' का पत्न्या का पदार्पण घर में  
 हो चुका था और १८ वर्ष पहले वे आविर्भाव में नहीं थी ।

'निराला' के जीवन-काल में उनके एक कविता-संकलन का प्रकाश-  
 १५ में छिपे गए निबन्ध 'उदात्त-अनुवाद' में डा० रामाबिलास शर्मा ने 'निराला' के  
 मृत्यु की विमोक्षिका से युक्त वातावरण में साहित्यिक जीवन प्रारम्भ करने का  
 उत्प्रेत कर यह विचार व्यक्त किया है, कि अपने मौलिक जीवन के प्रारम्भ में ही वे  
 मातृ-लेख से वर्णित हो गए थे । 'मानों उदात्त उभाव का प्रति के लिए उन्होंने  
 अपने गालों में श्रष्ट देखा के १५ में बराबर अपना दिवंगता जनों की पुकारा है ।  
 प्रकृति के सौन्दर्य का प्रतीक बनकर यदि प्रिया जाता है तो मृत्युज्या शक्ति के रूप में  
 जिनका अर्चना 'राम का शक्ति पुजा' में व्यय राम ने का है-- उनका स्वर्गीया जन्म  
 अवतरित होता है ।' आगे इस विचार से असहमति दुष्कर है कि 'अप्रत्यक्ष रूप से  
 इन की स्वर्गीया देवियों का प्रति ने 'निराला' की शक्ति और सौन्दर्य के अद्भुत  
 समन्वय का कवि बना दिया ।'

काव्य में उदात्त तत्त्व के विवेचन में लीजाउमस ने मन का उदात्त  
 की उदात्त का अनुमति का प्रधान अन्तर्भाव मानकर औदात्य की महान भावना का  
 प्रतिध्वनि कहा है, और महान शब्दों का उद्गम गुंमार और गहन विचारों से संभव

माना है। जीवात्म्य का जन्मजात दूसरा अवयव प्रेरणा प्रसूत आवेग माँ द्वारा से सम्बन्धित है। लैंगमैनस का उदाहरण के आध्यात्मिक पक्ष की नयी के बहुत बलाबन्ध जोहो भा महान् ऐसर्की के व्यक्तित्व में मूल स्रोत के आधार के लिए उसका आध्यात्मिक स्तर प्रेरणाय मानते हैं। होरेस ने माँ 'काव्य-कला' की विवेचना में असाधारण कोटि का मेधा,मानस की असामान्य सहज शक्ति प्रतिभा की काव्य-हेतु स्वाकार किया है। अम्यास के बिना प्रतिभा की और प्रतिभा के बिना अध्ययन की ये उपयोगी नहीं मानते। इसके साथ ही समस्त उत्कृष्ट साहित्य का रहस्य ये सज्जन विवेक शक्ति को मानते हैं।

डा० रामकिलास शर्मा ने 'निराला' के असाधारण व्यक्तित्व, जिसे हम देने में उनके पारिवारिक परिवेश का बहुत बड़ा हाथ था, को जो मूल विशेषता बताई है, उसमें काव्य के इन गुणों को समाहित हम पाते हैं। आप लिखते हैं : "वह जितने कल्पनाशाल थे, उतने ही मेधावा और इन दोनों स्तरों पर उनका कल्पना और मेधा को प्रेरित करने वाला था, उनका अपूर्व ऊर्जा। कल्पना, मेधा और ऊर्जा उनमें सहज, जन्मजात, उनके व्यक्तित्व का मूलधार थी।"

'निराला' के पारिवारिक वायन, एवं सामाजिक स्थिति को देखने से यह प्राप्ति में है। स्पष्ट हो जाता है कि जाने के लिए उन्हें निरन्तर संघर्ष करना पड़ा है, जिसे स्वामी विवेकानन्द ने 'जीवन का हिन्दू' कहा है। विकास प्रदान करने वाले इस संघर्ष ने 'निराला' के व्यक्तित्व का बहुमुखी विकास किया। 'कवि' की प्रेरणा के पाँके उगल। सामाजिक अनुभूति और सामाजिक परिस्थिति भी रहता है। यह सब है। 'निराला' का व्यक्तित्व सामाजिक स्थिति बर्णन में हिन्दी की साहित्यिक स्थिति से पैदा हो गई, इसका उल्लेख करते हुए डा० शर्मा लिखते हैं : "निराला और हिन्दू। दोनों महान् हैं, दोनों उपेक्षित हैं, निराला

१- काव्य में असाधारण, पृ० ४३, ४४

२- काव्य-कला, पृ० २१, २६

३- निराला की साहित्य वाचना, पृ० ७६

४- विवेकानन्द जीवन, पृ० २२

५- आज का हिन्दू साहित्य, पृ० ७७ : प्रकाशचन्द्र गुप्ता

को अपना महत्ता सिद्ध करना है, हिन्दी को समृद्ध बनाकर, अपना साधना से उसे रंगला के समकक्ष, समक्ष हो तो उससे भेद्य बनाकर। हिन्दी जातीयता की भावना 'निराला' के जीवन में शोधितशाली प्रेरणा बनकर जाई। उस प्रकार महानता के साथ हानता का भावना की स्थिति निरन्तर हम 'निराला' में पाते हैं।

'निराला' के व्यक्तित्व, परिवेश एवं साहित्य का अध्ययन हमें बताता है कि उनमें प्रायः दो भावनार्थ सामान्यरूप से प्राप्त होते हैं— एक तो यह कि भाग्य ने उनके साथ अन्याय किया है, और दूसरा, वही से सम्बन्ध भाग्य अंक संलित करने को उनको उत्कट अभिलाषा। 'निराला' को यह सुस्पष्ट भावना जीवन का संघर्ष मय परिस्थितियों से लड़ा उत्पन्न हुई है, जिसका श्रेष्ठतम निदर्शन उनका 'राम का शक्ति पुजा' है। यहाँ राम के अन्तर्गत और युद्ध में दुराण्ट रहने वाले मनु के अपने को असमर्थ मानकर हारने और पराजय की पीड़ाभरावोर का शक्ति द्वारा पराजय के भाव का विनाश एवं नया शक्ति के प्रादुर्भाव भाग्यवश अर्थात् राम का महाशक्ति का उपयोग से उत्पन्न असमर्थ और पुनः शक्ति-पुजा में राम का सिद्धि के लक्षण विघ्न के कारण साधना के अभाव से पुरित विरोध पाने वाले जीवन की की धिक्कारने और अन्ततः अमाष्ट प्राप्ति में 'निराला' ने अपने हा जीवन-सत्य की अभिव्यक्ति किया है। रामका शक्ति पुजा कविता आरम्भ होता है। रावि हुआ अस्मद् ज्योति के अमर पर राम-रावण का अपराजय अमर लिखा रह गया। आकाश महोलास से सिंधा हुआ है- राम दुर्गम नैशान्धकार से जावष्ट है। अमाजिशा है, गगन अन्धकार उगलता है, पवन- चोर तथ्य है, अम्बुधि अग्रतिष्ठत गरज रहा है- सुधर ध्यानमग्न है- केवल मशाल जलता है। राम शंकाकुल है- रावण जत्र-मय ने उनका अन्त दुराण्ट मन अपने को असमर्थ मानकर हार गया है। पृथ्वा तनया की कुमारीका हवि उनके हृदय में विश्व विजय भावना मरती है, परन्तु मंत्रभूत अर्जुनित दिव्य हर स्मरण जाते हो राम की रण में देहा मीना/ मुक्ति का याग जाता है, जो समग्र नमकी वाच्छाहित कि- यो। उसा में राम के सारे ज्योतिर्मय अस्त्र कुल जाते थे। सीता के राममय नयनों की स्मृति और रावण के अट्टहास का अग्न साध होता है और राम के 'भावित नयनों से सजल गिरे थे मुक्त-यत्न' भाव का स्वप्न में देहा महावार मुक्ति और प्रभावता के न्यासा। यम महावार भार-जि के-

२- 'निराला' की साहित्य साधना, पृ० ७५।

मान पर यहाँ ना आता महावीर है । राम के बहुत देखते हैं उनका शक्ति का सागर उभरता ही रहता है और 'दिग्विजय' की प्रतिष्ठा समीप बहुत समझा 'तुलसी' के उभर गये के लक्ष्य यहाँ भी देश भाव जल में डूब जाता है, महाकाश में महावीर का अठ्ठास गुंज जाता है । व्योम गलत करने की अगुसर कटुरनाम का रूप देखकर शिव भी विचलित हो उठते हैं, क्योंकि महावीर राम को अपना का प्रतिपान है, फिर कृष्ण की शक्ति से समाविष्ट है । शक्ति ने अपना रूप में प्रवीण देकर उन्हें नम्र किया ।

महाशक्ति के अन्वाय का पक्ष है नै समर में राम स्वयं-कर्म-विजय का आशा से रहते हैं । राम इस देवी विमान की समुद्र में अमयी हैं कि अपमृत रावण <sup>महाशक्ति का अन्वाय और अपने नाम अपर ही जानते हैं</sup> 'प्रभावता' में विद्या का विष्णु ताल में मुख्य-जिस-मात्र-से-स्वयं-किये-कर्म मा-शक्ति अपना और अपने राम-अपर ही-गए-हैं <sup>किस सदाश यही भी</sup> 'सृष्टि' <sup>सृष्टि</sup> रक्षा के विचार से सम्पूर्ण संकृति की जोतेन वाले विवेकपूर्ण हरण में आहत लण्डित हो जाते हैं । रावण की अफ के लिए महाशक्ति को राम ने देखा है । और अपना अमयीता जिसमें 'निराला' के जीवन का सत्य मा निहित है - के लिए राम का कथन है :

पशवात, देखने लगा मुझे, बंध गए सत,

फिर लिखा न धनु, मुक्त ज्यों बना मैं हुआ बल ।

आत्मवान का शक्ति वारण कर 'आराधन का डूढ़ आराधन से जो अंतर' प्रस्ताव राम को प्रिय लगता है । 'निराला' का अपराधी व्यक्तित्व इन परिस्थितियों में बोल उठता है जो हार कर मा संघर्ष-पथ पर सतत विनित बढ़ते जाते हैं । शक्ति का मौलिक कल्पना कर सिंह भाव से उनका अभिनयन करने का निश्चय राम करते हैं । उनके समाराधन का सिद्धि के अन्तिम समय मातृ कनक का अनुपस्थिति <sup>अपना</sup> <sup>अपना</sup> <sup>अपना</sup> करता है । अतिथि को कल्पना से 'मर गए नयन' है । 'निराला' के जीवन का एक दुसरा विवशता जगता सत्य यह मा था --

कि जीवन की जो पाता हा जाया विरोध,

कि साधन जिसके लिए सदा हा किया शोध ।

परन्तु राम का एक अन और था, जो न आन्त था, न दिव्य और विनय जानता था । जय प्राप्त कर वह मायावर्ण का भव कर जाता है, बुद्धि के दुर्ग पड़वता है । स्मृतिजने पर भाव था राम समज होते हैं । पाता का उचित 'सजीव-नम' का स्मरण कर वह अपना एक नेत्र देकर शक्तिपुजा पूर्ण करे । यह दुर्ग निश्चय

संकेत है। शक्ति स्वयं उचित हो गई जयन्त का आश्वासन है राम के बदन में लान हो जाता है ।

अपना साहित्यिक महानता के प्रति तो 'निराला' पूर्णतः आश्वस्त थे और अपना सुजन शक्ति पर उन्हें अगाध आस्था थी, कलात्मक अपना साहित्यिक प्रतिष्ठा का आशय उन्होंने स्पष्ट शब्दों में किया है । दूसरा और 'निराला' हम सत्य से भी अपरिचित नहीं थे कि समाज में उनका प्रतिष्ठा के अभाव के मुह में अभाव की है । स्थिति है । 'निराला' कायस्थ भा जात था कि समाज में प्रतिष्ठा तो उन्हें नहीं मिली, परन्तु साहित्य का तरह समाज में भी उनका तारीफ़ दूर-दूर तक फैला था, जिसका आधार समाज में उनका विद्रोही आचरण था । उनका 'सरोज स्मृति', 'वनवेला', 'देवी' और 'कुल्ला भाट' रचनाओं से यह स्पष्ट होता है कि आर्थिक अभाव 'निराला' को अपना नहीं, परिवार का बजह से रहते थे, और परिवार और समाज का स्थिति है। उनका मौलिक विद्रोहात्मक के मुह में अवस्थित है ।

'सरोज स्मृति' में 'निराला' ने 'बन्धु' में पिता निरर्थक था, दुःख । भा तोर हित कर न सका' आदि परिस्थितियाँ अपना आर्थिक विपन्नता के सम्बन्ध में 'निराला' का विचारधारा का स्पष्टीकरण है । 'सरोज स्मृति' के प्रारम्भ में 'निराला' ने अपने कवित्व ज्योति के प्रकाश का गवी से स्मरण किया है । उनका यह गवी है उनके विद्रोह का सम्बल था । अपना अज्ञानता का उनका ज्ञान समाज के पूर्वावादा संस्कारों का विजय का ज्ञान था । उनके नैतिक मूल्यों का वरवता के अभिशाप में बदल जाने का ज्ञान था । परन्तु यह ज्ञान 'निराला' के लिए नया नहीं था । आर्थिक पक्ष का जली देखकर उन्होंने स्वामी समर में स्वाकार किया था । सामाजिक दुर्दलारों के प्रति अपने मन के विद्रोह को व्यक्त करते हुए सामाजिक लोग के नियम की तोड़ उन्होंने बन्धु 'सरोज का' 'आमुल नवल' विचार किया था । सरोज के प्रयाण से 'निराला' का यह सम्बल भा टूट रहा था, क्योंकि 'दुल्ल' का जीवन को क्या रही क्या कहुँ आज जो नहीं कहा । 'पूर्वज्यादा संस्कृति के शिकार के रूप में यहाँ 'निराला' 'कुल्ला' बतुरा अन्धा पगला को नहीं, जहाँ अपने को देखते हैं

'बनकला' में मा 'निराला' ने जीवन के व्यथी होने और रण में हारने का उल्लेख कर यथाशुभ अपने राजपुत्र अथवा उदासीन कुमार होने का सम्भावना पर विचार जहाँ किया है, वहाँ मा 'नास्तिक' पक्ष का जन्म लेता 'व्याधी-समर' हारने की ही भावना का परिचय मिलता है। अन्ततः कवि वैधान्त पक्ष के आधार पर अपना ही पराजय का परिणति विजय का महत् उपलब्धि में करता है। वास्तव में यह रचना इस तथ्य का स्पष्ट आशय है कि जीव का अभाव कैसे उनके साहित्य का मूल प्रेरक शक्ति बनता है और कैसे वह परिवार के साथ जुड़ा हुआ है। यह रचनाओं में अर्थभाव का बर्णन का दृष्टि से वैधा' और 'कुला माटे' रचना' विशेष रूप से उल्लेखनीय है। 'वैधा' के प्रारम्भ में मा 'निराला' ने लिखा 'बारह साल तक भूकड़े का तरह शब्दों का जाल बुनता हुआ मैं मवित्तियों मारता रहा।' साहित्य का रूपाय के प्रयत्न में, फाँकेमस्त। मैं जब पारियों के रवाब उन्होंने देखे, दूसरे दिनों में मैं सांसारिक उन्नति कर उनका सनक पर हँसते रहे। लोगों के काँवला को सुरापान करने पर मा 'निराला' अपना राख पर चले रहे। यहाँ उन्होंने बड़प्पन के बिना ताराफ न मिलने का उल्लेख किया है : 'बात यह कि बड़प्पन चाहिये । + + + असलियत कि छोटे समर्थ कि वे कितने छोटे हैं।' 'सरोजस्मृति' में तो 'निराला' ने अपना कवित्व शक्ति को परिवार का वशा लबले में जसमै पाया था, उस रचना में उन्होंने बताया है कि साहित्यकार का बड़प्पन देखने-पिलाने का जादू बाँटे लोगों से युक्त समाज के इन उपेक्षाती और दानों का भाग्य नहीं बदल सकता। क्या के लगभग अन्त में जहाँ 'निराला' ने संसार का ज्ञान रहने पर पगला को छाड़ देने वाला नहीं से कराहते निश्चित किया है, वहाँ उन्हें अपना विवशता का ध्यान मा आता है : 'ईश्वर ने मुझे देखने के लिए पैदा किया है। मेरे पास जो जीवनाचे, वह मेरे लिए मा ऐसा नहीं, कि तुला जगह हो सखु।' 'नास्तिक' में मा इस प्रकार 'निराला' ने हमीनियम के अभाव में नाती को खरब न कर पाने का उल्लेख किया है।

'कुला माटे' जिसमें लेखक ने अपने प्रारंभिक जीवन का इतिहास

शब्दों किया है, मैं मा 'निराला' ने इस तथ्य का उक्ति किया है कि आर्थिक  
 भाव उनके साहित्य का प्रेरक शक्ति बने बने हैं । भाग्य-विषय, जीव का  
 जीवन जीवन को बचाने और उल्लेख रहस्य से परिचित होने का उल्लेख जहाँ आया  
 है, वहाँ इसका स्पष्ट आभास हमें मिलता है । सासु ज। के पिता का तनरवाह  
 पुत्रने श्रमार्थ रियासत का मामला नौकरा छोड़कर साहित्य सेवा में प्रवृत्त होने और  
 उस वापस जाने पर कौरियों के यहाँ रुनाई सारने तथा पुनः महिषाश्वल जाने के  
 प्रसंग में मा अर्ध-कष्ट और जीवन-संघर्ष का हा परिचय मिलता है । अन्तर्  
 षटनाओं का उल्लेख उन्होंने स्वामी सारदानन्द पर लिखे अपने एक लेख में मा किया है

व्यक्तित्व का विवेचन करते हुए मा धनन्याय वमों ने उसका इस  
 मूलभूत प्रतिपाद का उल्लेख किया है कि 'व्यक्तित्व का मूल उसका अर्थ है ।' अपने  
 विवेचन में उन्होंने यह मा बताया है कि प्रभाव ने व्यक्तित्व के तान कुम्भी--६६,  
 एगी और सुपर एगी का वर्गी को है । ६६ वर्षावृद्ध से मिला प्रवृत्तियों का संयोजन  
 है, एगी का सात्विक अर्थ है । यह व्यक्तित्व का वह संयोजित अर्थ है, जो ६६  
 का प्रवृत्तियों में सुधार, चयन, नियमन और उचित सम्बन्ध-स्थापना करता है और  
 'सुपर एगी' मन का वह अभिनव विकास है जो सामाजिक संहिता का समावेश करता  
 है, जिसका लक्ष्य पूर्णता को और होता है । सामान्यरूप से एक व्यवस्थित व्यक्तित्व  
 में प्रेरक शक्ति एगी अवस्था अर्थ वा होती है । जो '६६' और 'सुपर एगी' को शासित  
 और नियमित करता है। जिसको 'निराला' का अन्तःप्रेरण त-त-बोद्धा-जन-सकलन है ।

'परिमल' में 'परिमल' नभु लुप्य मयुप करता गुंजार- और पुलकाकुल-जलि-मुकुल  
 विपुल भाव का आधिक्य हमें मिलता है । उल्लेख साध-ह-भार-मल्ल-परिमल-का  
 झलक, 'का-सोड ध्रुव-का-गुंथि, सुल-नर-उर-के-कार-,' मुकु-सुगंध-सा  
 कौमल बल पुंछों का 'तथा-मौर्य-से-धुरित-पिण्ण-के-उल्लेख-मा-परिमल-में  
 निरन्तर मिलते हैं । 'मौलिक' में मा इसी प्रकार 'परिमल-मन-के-बहने, सौरभ-क-फ

१-बसुरा बमार ' स्वामी सारदानन्द महाराज और मैं ।'

२-निराला : काव्य और व्यक्तित्व, पृ० ४१

३-परिमल, पृ० ६६, ६५१

४- , , पृ० ६७, ६७, ६९५-६९६ ।



'निराला' के व्यक्तित्व के विश्लेषण अथवा अध्ययन के क्रम में हम देखते हैं कि 'निराला' में एक मिठा-जुठा प्रेरणा अथवा लालसा अन्तर्प्रतिष्ठा के शङ्क अथवा अहमन्यता का मिलता है, जिसपर पन्त आने से सर्वाधिक बल दिया है। समाज से क्योंकि उनकी निरन्तर विरोध और ही उपेक्षा है। मिठा, जाद्विक विगन्तता के कारण उचित प्रतिष्ठा नहीं, इसलिए उनमें अहंकार के भाव का प्रधानता हम पाते हैं। सम्मान-कामना से युक्त 'निराला' का यह अहं भाव उनके अन्तर्व्यक्तित्व का मूल प्रेरक शक्ति कहा जा सकता है, जिसका अनेक स्पर्शों में प्रसफुटन हम उनके आत्म और साहित्य में देखते हैं। 'परिमल' में हा कवि-कंठ का यह आत्मविश्वासपूर्ण स्वर हमें सुनाई देता है कि जमा उम्मा अन्त नहीं होगा, उसके हा जवकसित राग से दिगन्त विकसित होगी। 'अनामिका' में कवि ने यह सूचना स्पष्ट शब्दों में दी है कि वह कवि है और अपने ज्योतिस्तरण के चरणों पर निर्भर रहकर कुछ प्रकाश पाया है। 'हिन्दा के सुमनों के प्रति' उनका विशिष्ट मान हमने हा है : " मैं हा सन्त का अग्रदूत द्राष्टु समाज में ज्यों बहुत में रहा आज यदि पार्श्वच्छवि । " 'निराला' के इस वक्तव्य में उनके अहं भाव के विविध स्पर्श प्रतिबिम्बित विद्रोह, पीडा और दुःख समा का समन्वित आभास हमें मिल जाता है। वस्तुतः प्रतिभा को स्थिति परन्तु प्रतिष्ठा का अनुपस्थिति का अन्तर्विरोध 'निराला' के व्यक्तित्व का अंश और जाग्रता की गति प्रदान करने वाला प्रमुख तत्व है।

'काव्य साहित्य' लेख में 'निराला ने काव्य को मनुष्य-मन का उच्च कृति कहकर प्रारम्भ में हा। यह स्थापना का है कि : ".... काव्य में यदि कोई कवि अपने व्यक्तित्व पर तास तौर से और देता हो तो उसे उसका अनाम्य अहंकार न समझ, भैरे विचार से, उसका विशाल व्याप्ति का साधन समझना निःसंशय होगा। कारण, अहंकार को छटाकर मिटा देना जिस तरह पूर्ण व्याप्ति है-- जैसा मूल कवियों ने किया, उमा तरह लड़ा कर भूमा में परिणत कर देना मा पूर्ण व्याप्ति है-- ऐसा जानियोगे ने किया ।...."

१-परिमल, पृ० ११३-११४

२-अनामिका, पृ० ११४, सरीज स्मृति

३- " , , पृ० ११८

४- बाबुल, पृ० ४५

३० और अर्ध भाव का यह स्थिति जयवा समापता सम्भवतः असा दृष्टि से डा० रामरसन  
 मटनागर ने 'निराला' में देता है<sup>१</sup>। आ धन-जय वर्मा ने मो 'निराला' के अर्ध को  
 मौलिक जयवा मनोविज्ञान का शब्दावली का न मानकर उसकी आध्यात्मिकता का  
 उल्लेख किया है<sup>२</sup>। इन उल्लेखों के विपरीत डा० शर्मा ने रचनात्मक और धर्मसात्मक  
 चर्चा से युक्त 'निराला' के विपरीत व्यक्तित्व में प्राप्त अर्ध भाव को उनका कथन  
 व्यंग्य और विद्रुप का कथन कहा है<sup>३</sup>।

बंगाल में रहते हुए जो परिचय 'निराला' ने बंगालियों का  
 प्रान्तीयता और भेदता को भावना का प्राप्त किया था, उसने मो 'निराला' का  
 अर्ध भावना को प्रेरणा प्रदान का। रवान्ड के प्रति उनके अन्दर जो प्रतिस्पर्धा  
 जयवा प्रतिस्पर्धा का भाव मिलता है, उसके मूल में यहाँ भावना क्रियाशाल है।  
 प्रतिस्पर्धा को इस भावना का एक सूत्र 'निराला' का उस सन्ध्यास का अवधारण  
 में मा मिलता है, जो उन्हें आरामकुण्ठ और विवेकानन्द के वहीन ने दा था, और  
 जिसका अनुपपत्ता 'निराला' का सामाजिक स्थिति से मो था। सुल्ला को भेदता  
 के प्रतिपादन और रवान्ड का जालीबना का मुख्य आधार यहाँ है। रवान्ड के प्रति  
 'निराला' को प्रतिस्पर्धा का भावना का यह आधार उनके व्यवितत्व में उपलब्ध  
 होने वाले उस अन्तर्विरोध को जन्म देता है, जो राज-वैभवं और सन्ध्यास, दुःख और  
 वैराग्य को लेकर उनके अन्दर था। जीवन और साहित्य में ही उनका इस भावना  
 का परिचय अक्षर में मिलता है कि हम उन्हें एक और यदि अपने बहुप्यन को घोषणा  
 जयवा उसका कामना करते पाते हैं तो दूसरी ओर उन्हें सन्ध्यासियों के प्रति सतत अननत  
 और होटे, साधारण और उपनिर्वाही को देखकर 'अपनपी' होते देखते हैं। 'देवा'  
 कहाना में कवि ने अपने व्यवितत्व के इन युगल सुत्रों का विशुद् विवेचन स्वतः ही  
 प्रस्तुत किया है। 'कुल्लोभाट' में मा अपना आत्मविश्लेषण करते हुए 'निराला' ने  
 अपने बहुप्यन के मार्ग को जालीबना का है और अपना कृत्रिमता को मौन कहा है

१- निराला, पृ० २

२- निराला: काव्य और व्यवितत्व, पृ० ५४-५५

३- कर्मयुग, वसंतर्षभमाँ रविवार '१२ फरवरी, १९६७ पृ० १८

सत्य से उनका यह प्रेम, बटु सत्य कहने का उनका यह साहस ही उनकी महान बनाता है<sup>१</sup>। इसी सत्य की कवि ने अपना पूर्ण जीवन अर्पित किया है, यह उन्होंने 'नवान काव्य प्रयास' लेख में स्वयं स्वीकार किया है।

'निराला' के जर्ह भाव के प्रस्फुटन का ही एक रूप उनका विद्रोह अपना पोहोच मो है, जो उनके काव्य-व्यक्तित्व का सर्वथा प्रत्यक्ष विशेषता है। 'निराला' का यह विद्रोह जवना पोहोच का भाव एक ओर तो उनके जर्ह से संघातित बौद्ध-परिवर्तित होता है, दूसरी ओर इसे उनका जीवन संघर्ष और आत्मविश्वास मो जगित प्रदान करता है। 'निराला' के विद्रोह का विश्लेषण करते हुए श्री गंगाप्रसाद पाण्डेय ने सर्वनात्मक विद्रोह की सर्वथा मिल्न स्थिति, जीवन का कौटो<sup>२</sup> पर रक्षे जाकर 'निराला' के विद्रोह को कृतकृत्यता का उल्लेख कर लिखा है : 'वास्तविकता जो है, उससे विद्रोह करके जो होना चाहिए के प्रति आकर्षण और - उनके आकलन का निरन्तर साधना ही उनके विद्रोह का मूल प्रेरण था। यहाँ कारण है कि उनके विद्रोह में सज्ज सामूहिक कल्याण के संकल्प से प्रस्फुटित शक्ति, जीज और उदाम पोहोच की अबाध आवेग पाया जाता है<sup>३</sup>।' साहित्य, समाज और जीवन समा<sup>४</sup> के बीच में वह संस्कारी एवं शक्तिपूर्ण का प्रतिरोध 'निराला' ने किया है। उनका यह विद्रोहा दृष्टि मो उनकी सत्यनिष्ठा का ही व्याख्या है, जहाँ उनकी अस्मिता मो आग्रह अज्ञा में रहता है। अपने सामाजिक और पारिवारिक परिवेश में जर्ह का दृष्टि न होना, यहाँ तत्व 'निराला' के विद्रोहा व्यक्तित्व की विकास प्रदान करता है। श्री धाम्जय कर्मा ने भी 'निराला' के व्यक्तित्व को मौलिक विद्रोहात्मकता का मूल उनका पारिवारिक और सामाजिक स्थिति को माना है। अपने सज्ज उन्मेष और साहस के साथ 'निराला' में शक्ति और पोहोच का जैसा विद्रोहात्मक रूप मिलता है, वास्तव में वह उनका अपनी विशेषता है।

१- निराला, पृ० १०८

२- महाप्राण निराला, पृ० ३२-३३

३- निराला: काव्य और व्यक्तित्व, पृ० ४

४- आत्मिका, पृ० ६५

'निराला' के अहंभाव का ही एक रूप उनमें पाई जाने वाला अपने ही प्रति दया और कहणाय का भावना में मिलता है । व्यक्तित्व का विशालता के सर्वथा विपरीत उनका यह भावना है, जहाँ उनका व्यक्तित्व इतना विनाश और नश्वर होता जाता है, मार्गों उनका अस्तित्व ही नहीं है । वैद्वान्त के व्यावहारिक पक्ष का चरम परिणति 'निराला' के इस रूप में हमें मिलता है । मर कर अमर होने का प्रयत्न : व्यक्त उनको अभिलाषा पाँड़ा की घनाश्रुत रूप में अन्तरित किए मिलता है, तमों उन्होंने 'मृत्यु-निर्माण प्राण नखर' लिख कर मृत्यु को बाधार्थ लहू गन्ध पार कर जंग जाते का उल्लेख किया है<sup>१</sup> । 'हताह' होकर ही उन्होंने जीवन को 'विराटलिक इन्दन कथा, अपने वज्र कठोर अन्तर में जी भरसक फाकफोरने, दुःख का गहन अर्थ लक्ष्य निशित के कमा और न होने, और उज्ज्वलता, वन्दन-अभिभवन्दन का प्रयोजन होना का सम्बन्ध में लिखा । व्यक्तित्वगत विषयों की भावना का स्पष्ट अभिव्यक्ति 'गातिका' का 'मुझे' स्नेह क्या मिल न सकेगा ? ' रचना में मिलता है, जहाँ कवि ने दुःख का मार झुकने और प्रतिभा के रोकने का उल्लेख मा किया है । इसके साथ ही उन्होंने समीप होकर व्यथी ही अस्मिन्प्रयत्न ही तरंग से गिनकर यह घोषणा का है : "धर में-ज्यों समारण करंगा वरण" ।

अपने प्रति दया और कहणाय का भावना का श्रेष्ठतम निदर्शन 'जणिमा' के गीतों में मिलता है । इस कृति का ' मैं अकेला, बैसता हूँ, आ रहा मेरे दिवस को साँध्य बैठा' इस दृष्टि से विशिष्ट है । जैसे पक्षे बाल और निष्प्रम गाल भव है हीतो बाल उन्हें चिन्तित करते हैं, फिर भी कवि 'हंस रहा यह बैस कोई नहीं बैठा' । 'गातिका' में 'निराला' के सम्मुख जो प्रश्न और उल्का समाधान था, उसका निष्कर्ष 'जणिमा' के 'स्नेह बिम्ब' लह गया है । ऐत ज्यों तन, दुख गया है । गीत में हम पाते हैं । पुलिन पर अनागता प्रियतमा, हृदय में बहता

१-जणिमा, पृ० ६५

२- , , पृ० ६५

३- गातिका, पृ० ५, ५७, ६७ ।

४- जणिमा, पृ० २० ।

का का उल्लेख करने के उपरान्त ' में उल्लिखित है, यहाँ कवि कह गया है ।  
 अणिमा में तब इसने के बाद 'जन्म' में हमें कवि के 'प्राण' का जीव परकाई  
 मिलता है, जहाँ वह 'मृत्यु' का प्रथम आभा की प्रत्यक्षा करता है । 'आराधना'  
 में उन्होंने जीवन के दुःख की पतकड़ जैसे वन-उपवन के समुदाय कहा है और 'गातगुंज'  
 में वह स्पष्ट रूप से मग्नतन, रुग्ण मन, विषण्ण जीवन और प्रलय के प्रवर्धन का  
 अनाशा मता और आकाशपन का उल्लेख कर लिखते हैं-- 'उन्नत, विनत माय,  
 दौरेण दौरेण' । अपनी सत्कार्थित अन्तिम रचना 'पत्रीर्कटित जीवन का'  
 विषय दुःख है ' में मा अपने प्रति कर्तव्य और मनता का भाव 'निराला'  
 ने व्यक्त किया है । दुःखों के आवर्त में आरुढ़ इस रचना में 'निराला' अपने जीवन  
 का पुनः अवलोकन करते हैं और अन्त में इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं : 'निशाने झूक  
 गए हैं झूठ झुक है हाथ-- डाढ़ को तरु तना था । पुनः <sup>सकरो</sup> और कैरा है जा-  
 का ।'

अपने प्रति पाँड़ा और कर्तव्य का भावना से भर मा  
 'निराला' के व्यक्तित्व में दुःख जगता अवसाद का भावना है, जो उनका अपना  
 विशेषता है । दुःख का यह भावना 'निराला' के व्यक्तित्व का संवेदनशीलता  
 अथवा उनका सहृदयता का परिचायक है । डा० जगदीश गुप्त के शब्दों में उनका  
 व्यक्तित्व आधाधारण और अवश्य था, परन्तु उसके भीतर संवेदनशीलता मुख्य था ।  
 अनुभूत कर्तव्य का आरमाय स्वर 'निराला' के आधाधारणत्व की संवेदना का  
 भूमि पर ग्राह्य बनाता है । आतिथ्य गुप्त जो का यह मा विचार है कि विप्लोका  
 होते हुए भी 'निराला' के आदमी समन्वयवादी तुलनावास थे, उसके मूल में 'निराला'  
 का शक्तिप्रकाश का शक्ति है, वस्तुतः विशाल धनप्रियता उनके व्यक्तित्व का एक  
 उल्लेखनीय विशेषता रही है । महादेवों जा ने मा शरीर, जीवन और साहित्य समा

१- अणिमा, पृ० ५५ ॥

२- आराधना, पृ० ६२ ॥

३- गातगुंज, प्रथम संस्करण

४- सरस्वत । में प्रकाशित <sup>पृष्ठ २१५</sup> ~~निराला~~ <sup>निराला</sup> ~~का~~ <sup>का</sup> ~~पृष्ठ २६६~~ ।

५- धर्मपुत्र १२ फरवरी '६६ पृष्ठ १६ ।

में 'निराला' का असाधारण बताकर उनमें विरोधा तर्कों का सामंजस्यपूर्ण संघि का दृष्टि में हमें और विश्वास का धुपझाँझ आता तथा अचिराम संघर्ष और निरन्तर विरोध का सामना करने से उत्पन्न आत्मनिष्ठा का, जिसका परिणय उनका 'दृष्टि' दृष्टि में हम पाते हैं—उल्लेख किया है। 'राम का शक्ति पुत्र', 'भक्त और गणवान' और 'कुल्लोमाट' में 'निराला' ने राम के सैक महावार कैमाव का जिस रूप में उल्लेख किया है, उससे वास्तव और शक्ति के उन विरोधी भावों का सर्वांगीण का प्रत्यक्ष प्रमाण होता है, जिसके मूल में हमें 'निराला' के बेतुकाई धार्मिक संस्कारों के साथ उसके विरोधी, जंगल की धर्म साधना के तार्किक विवादास मा मिलते हैं।

'निराला' के काव्य और व्यक्तित्व में मिलने वाले आन्तरिक दृष्टि का स्थिति द्वारा उनके काव्य के अधिक विशुद्ध और सन्तुलित विवेचन का सम्भावना और उक्त। उपाय का उल्लेख डा० इन्दुनाथ मदान ने किया है। आन्तरिक दृष्टि का स्थिति उनके काव्य और व्यक्तित्व में विसंगतियों की उत्पत्ति है, जो काव्य के विविधता और व्यापकता, वस्तु एवं शिल्प के प्रयोगों के रूप में व्यक्त होता है। वह उनका विचार था। व्यक्तित्व-विश्लेषण के स्तर पर दुःख का इस प्रकार शक्ति के सन्दर्भ में यह प्रमाणित है कि 'निराला' का संवेदनशाली और कल्पना के साथ इस भाव का जन्म उनके जीवन-संघर्ष से मा होता है और यह संघर्ष उसे तोड़ना मा प्रदान करता है। अवसाद को यह भावना उनके साहित्य में प्रारम्भ से ही मिलता है। 'परिमल' का अध्यात्मफल रचना इस दृष्टि से उत्प्रेक्षणीय है, जहाँ कहीं भी पृष्ठों पर दिल के शिल्प का उल्लेख है। 'पतनोन्मुख' कविता में इसी प्रकार दिनमात्र के छुटने और निकल डालियों से पल्लव प्राण भरने का वर्णन उन्होंने की है। 'स्मृति' में उन्होंने इसी प्रकार ७ दिनमात्र के अगणित

१- पृष्ठ के साथी, पृ० ६३

२- 'निराला', पृ० १४४, संपादक 'कमलेश' : डा० इन्दुनाथ मदान का छेद

३- परिमल, पृ० ६४

४- ,, पृ० ४९

५- ,, पृ० १०२-१०७ ।

क शाणत सकल वषण साज नियति -संध्या में मुंदे बिबित किए हैं, : फिर परिमल और कुसुम के अनाव तथा तिमिर ही तिमिर का उल्लेख किया है ।  
 'विमान वासना' और 'विरभूत-पौर' भी इसी श्रेणी की रचनाएँ हैं । उनकी भ्रूंगार-भावना भी इस असाव से जाह्नव थी, इसका प्रमाण उनकी शैकालिका और 'जागो फिर एक बार' में प्रस्तुत चित्रों में मिलता है । 'गीतिका' में भी उन्होंने जीवन के पारहीन, उसकी व्यथना और संसार की अकारता का उल्लेख किया है ।

'निराला' के व्यक्तित्व में असाव की जो भावना मिलती है, उसकी सर्वश्रेष्ठ अभिव्यक्ति उनकी 'सरोज स्मृति' है, जिसमें पुत्री के शालीक वर्ण की कथा होने के कारण कवि की जाने ही प्रति क्या और कृष्णा की भावना का परिचय भी प्राप्त होता है । दुःख 'निराला' के अन्तर्व्यक्तित्व की और उनके साहित्य की मूल प्रेरणा को बताता है, उसका रहस्योद्घाटन इस शोक-गीति में हुआ है । जहाँ 'निराला' अपने पितृत्व की विवशता हैं और स्वार्थ-समर में अपनी पराजय अथवा सरोज के विवाह के समय रिक्त रहने का उल्लेख करते हैं, वहाँ उनकी व्यक्तित्व कृष्णा प्रस्फुटित हुई है और जहाँ वे इसके कारण की विवेचना करते हैं, वहाँ उनके संवेदनशीलता अथवा सहृदयता का प्रमाण प्राप्त होता है । कविता के अन्त में दुःख की जीवन की कथा कहने और 'क्या कहीं आज जो नहीं कहीं' पंक्ति में 'निराला' का असाव धर्मभूत हो गया है । डा० रामरत्न मटनागर ने इस रचना को उस बात का प्रमाण माना है कि 'निराला' ने दुःख को मरपूर जाना है, परन्तु अपनी अपराधिता जीवन-शक्ति से उसे अमृत बना लिया है<sup>१</sup> । वास्तव में केवल असाव ही नहीं, सफ़ेद रूप से 'निराला' के अन्तर्व्यक्तित्व के अध्ययन एवं विश्लेषण में यह रचना मूलधार बन सकती है, उस दृष्टि से यह अंतिम है । 'निराला' के व्यक्तित्व एवं साहित्य में मिलने वाले

१- परिमल, पृ० १४६, १४१

२- अनामिका, पृ० १२१-१२८

३- निराला, पृ० ३६

अभ्यास, विद्रोह और शक्ति, असाध और कष्टासा, रत्न और संघर्ष तथा आनन्द और उल्लास इस सभी की समाहित अभिव्यक्ति इस रचना में हुई है।

“निराला” के व्यक्तित्व के अध्ययन की दृष्टि से उनकी व दूसरी उत्कृष्टतम सृष्टि बाबल पर लिखी उनकी रचनाएँ हैं। “निराला” के संघर्षशील जीवन में उनकी अविद्यता, उनकी काव्य-प्रतिभा और व्यक्तित्व के घनिष्ठ सम्बन्ध का उल्लेख करते हुए भी इलाचन्द जोशी से उनकी विविधता और गहनता की मूल कुंजी बाबल राग को माना है। उनके व्यक्तित्व की एक विशेषता यह है कि वह आभास की सघन घटा की तरह आवेष्टितापूर्ण, पूर्वाभिप्राय की और वैज्ञानिक की आँधी की तरह आकास्मिक और आश्चर्यजनक अर्थात् “बाबा” रहित और विराट है। उनके व्यक्तित्व का दूसरा पहलू बाबल के उस रूप में है, जहाँ वह गृहत्यागी और वैरागी के रूप में चित्रित है। “निराला” के व्यक्तित्व का तीसरा पहलू उसके दान में है, जो ब्रह्म में ही सुलभ है। कवि के “पागल बाबल” की निरन्तर प्रयाची पागल निराला का भी पूर्वीक जोशी जी मानते हैं। इसी आधार पर “निराला” के व्यक्तित्व का विवेचन श्री रंगाप्रसाद पाण्डेय ने भी “निराला का विराट बाबल राग” लेख में किया है। बाबल के सर्वस्व दान और भैरव घोष भी विप्लवी व्यक्तित्व की मूल प्रेरणा सामूहिक उक्ति है। उसकी विराटता और रस वर्णन की परमरसता प्रकृति का उल्लेख कर आपने “बाबल राग” की शक्ति की सामिप्रायता और सर्वात्मिकता का उल्लेख भी किया है। पाण्डेय जी का यह विवेचन अत्यन्त अक्षर उद्धृत शब्द के सम्बन्ध में “निराला” की मान्यता के अनुकूल है, जिसकी सार्थकता बताकर मैं “निराला” की प्रकृति प्रस्ताव कहते हैं।

१-“साहित्य चिन्तन-पुरतक में संकलित निराला पर लिखा लेख।

२- महाप्रार्ण निराला में संकलित।



उपर्युक्त विवेचन में "निराला" के व्यक्तित्व में प्राप्त होने वाली एक प्रधान चेतना की उपेक्षा की गयी है। उसका परिहार वाचार्थ बाजोयी द्वारा प्रस्तुत "निराला" के व्यक्तित्व के अध्ययन में होता है। उनके अनुसार व्यापक जीवन-धारा के सौन्दर्य को सम्मिलित करने वाला उनका व्यक्तित्व, जिसमें इस युग की मौलिक सृष्टि के परिचायक जीव और सहानुभूति के परिचायक सुकोमल शीतल का समाहार है, उनके काव्य में स्पष्ट है। आपने "निराला" की पूर्ण मानवीयता और सम्मेलन के साथ उच्चकोटि के वास्तविक अनुभव का उल्लेख भी किया है। "निराला" के व्यक्तित्व को आप "चिराग" में विशिष्ट और संपन्न के लिए तत्पर तथा अन्तर्गत में कला-चेतना से सम्बन्ध तथा प्रकृति से एकान्त जीवी और अन्तर्मुख करते हैं।

"निराला" के व्यक्तित्व के इस पक्ष का उल्लेख डाक्टर रामविलास झा ने मुख्यरूप से किया है, जिसमें "निराला" की वास्तविकता की ओर ध्यान आकृष्ट करने के प्रति उनके मोह, मानव के प्रति उनकी कल्याण-कामना और इसी से निर्मित उनके साहित्य की युगान्तरकारी भूमिका पर विशेष बल दिया है। वे "निराला" की मौलिक जगत के पार्थिव सौन्दर्य से अभिप्रेमिता का, उनमें दर्श केवल और विलास की प्रवृत्तियों का उल्लेख करते हैं और योगी के साथ उनके मौलिक मन की प्रकृति की ओर हमारा ध्यान आकृष्ट करते हैं। "निराला" के व्यक्तित्व का एक अन्तर्प्रेरणा हमें उनके इस मौलिक स्वरूप में भी निहित मिलती है।

"निराला" ने स्वयं अपने को सौन्दर्य का कवि भी कहा है। यही कारण है कि उनके व्यक्तित्व की मूल प्रेरणा का प्ररफुटन सौन्दर्य की कामना के रूप में भी होता है। सौन्दर्य और उल्लास की जो भावधारा

‘निराला’ में मिलती है, उससे इस सम्बन्ध में संशय नहीं रह जाता कि इन भावों का सम्बन्ध उसी भौतिक कथा पाठित्व ज्ञात से है। जीवन में यही प्रेरणा हरेक चीज को ‘गूँठ स्टोइल’ में करने की कामना के रूप में अभिव्यक्त होती है। अपने रूप तथा वाक्य पर ‘निराला’ की मुग्धता की व्यक्तित्व की इसी आनन्द चेतना का एक रूप है। सुकृतीवास के प्रथम संस्करण में किया ‘निराला’ का चित्र उन्हीं के शब्दों में उनकी ‘फैमिलीन ग्रुप’ का बोधक है। उस दृष्टि से उनकी ‘नगिनी’ कविता विशिष्ट है, जहाँ कवि ने स्पष्टतः पृथ्वी के सौन्दर्य की स्वर्ग की कल्पना से सुन्दर और श्रेष्ठ कहा है। धरती के सौन्दर्य-मग्न में ‘निराला’ ने अपनी ‘स्वर्गाया प्रिया-प्रवृत्ति’ को ही वर्तमान लिया है, उसका प्रमाण उसकी ‘रंग गढ़ पग-पग’, अन्य गारा, हुई जा जाया मनोरंज’ गीत में मिलता है। ‘गीतिका’- के तो प्रारम्भ में ही कवि ने ‘जाने दो प्रिय, मुझे मूलकर अपनापन-रूपार जा सुन्दर’ पोषणा की है।

अपनी पहली कविता पुस्तक ‘परिमल’ में ही, जिसे कवि ने स्वयं आधुनिक प्रिय कहा है और यहाँ से ग्रान्ति के स्वर बाँधने का उल्लेख भी किया है। ‘निराला’ ने भ्रंश एवं सौन्दर्यमूलक रचनाओं द्वारा अपने प्रसन्न और अस्सल व्यक्तित्व की विशिष्टता को स्पष्ट किया है। उस दृष्टि से उनकी ‘जुही की कली’, ‘कैलासिका’ और ‘जागी फिर एक बार’ रचनाएँ उल्लेखनीय हैं। ‘परिमल’ काने नाम से ही रंग और सुरभि के भाव को व्यक्त करने वाला है, जिसमें निराला की अन्तर्गतता और जोड़ा जा सकता है। परिमल में ‘परिमल-मोड़-लुका सम्बन्ध करता’ गुं जा रहे और ‘पुलकान्त अलि-पुलक सिपुल’ आदि व्यंग्यमय एवं

1- डा० रामविलास शर्मा द्वारा व्यवसृत शब्द

१- तनामिका, पृ० १६०-६२

२- गीतिका, पृ० १३, ५१

३- सूरिकान्त त्रिपाठी ‘निराला’: डा० चन्द्रकला, पृ० १४

४- हिन्दी साहित्य, बीसवीं शताब्दी, पृ० १३६ : आचार्य चन्द्रदुलारे वाजपेयी।

मित्रता ही दुनियाँ का सब ही 'नगर' प्रेम का परिमल भी शीतल, 'वीर-मोक्ष' छन्द भी अंधि, 'पुनः गाँव आँके' अंधि, 'पुनः' 'पुनः' भी लोभ-मन लाल भी 'यथा' 'मोक्ष' से 'प्रति' 'मोक्ष' से 'अन्त' भी 'परिमल' में 'मोक्ष' भी 'मोक्ष' है। 'वीरिका' में भी 'वसी' प्रकार परिमल मन को 'वसी', 'मोक्ष' का संसार करने, कलि के सफल रथ टूटने और विद्या ज्ञान-गत हो गये के बहने के साथ अनवरत रूप से अभिव्यक्त मिलते हैं। रथ-मन की परिचायक रथ में रथ पवन, कुल गया कुल 'अथा' कुलता शैफाला के 'रथ' दल, माना-माना जाये सुगंध मतवालों। 'पुनः' के साथ यहाँ कवि ने 'वही' सुप्त परिमल का मुकुल तरंग 'अथा' 'मन' च पवन बहता। पुनः रथ रथ परिमल की कथ कथा पुरातन का स्मरण में किया है। 'परिमल' और 'नातिका' के ये रथ अनामिका को बनैला और नगिस रचनाओं का भाति है। 'निराला' के अन्तर्व्यक्तित्व के मूल में अवस्थित रथ के भाव के परिचायक हैं।

'अनामिका' के साथ मा 'निराला' का 'अणिमा', 'नर पथ' और 'कला' कृतियाँ मा उनका अन्तर्ग्रहण अथा आनंद का कामना रथ और सुरभि के मार्ग का आनंद करता अवश्य है, परन्तु प्रारम्भिक अथा शैफालान गार्तों को केते हुए ये कृतियाँ वत कृष्टि से उतना मस्त्वपुर्ण नहीं हैं। 'अणिमा' में कवि ने जहाँ 'नगर' मार्ग को अभिव्यक्ति का है, उन रथों में है। उसके व्यक्तित्व का आनन्द का कामना प्रकट हुई है और विषय का प्रगाढ़ता के कारण यहाँ 'कुल' प्राप्ति का विषय अल्प ही है। 'नर पथ' पुस्तक में मा 'देवी' वरस्वता' का 'कला' स्था विरक्ति रचना है, जो 'निराला' के आत्मोत्साह का परिचायक है। ग्रामाण जीवन को उसका प्रणता में अंशित करने वाला यह रचना 'निराला' के व्यक्तित्व में विद्यमान 'ग्रामाण' जीवन से करस हो जाने का मुकुल विशेषता का आनंद मा है। 'कला' के प्रकृति-चित्रों को तो आनन्द तक का कला शिल्प और गला के गुंज उठने के भाव मिलते हैं। गहन-रात्रि में कुलों का रथ से मरे वन कुन्तल को उल्लेख मा कवि ने किया है।

'अनामिका', 'आराधना' और 'गातर्गुज' का रचनाई जो अव्यक्त का

अन्तर्व्यक्ति के भाव विगलित 'नर' के साथ 'निराला' के 'लट' 'नगर' दर्शन' का

१-नातिका, पृ० ५३, ६५, ७५।

२- " " पृ० १०२, १०६।

३- " " पृ० २६, २८।

४- अणिमा, पृ०

५- नर पथ, पृ० ५८।

६- 'निराला' काव्य और व्यक्तित्व, पृ० १८५

७- कला गाँव ६५ और ३।

८- नई धारा, जून ५१; जानका वल्लभ शास्त्रा का लेख

९- निराला; काव्य और व्यक्तित्व, पृ० १३०।

का उपलब्धि था है, अपने प्रकृति चित्रों का स्वतन्त्र सजा में ही कवि का आनन्द-कामना के साथ जीवन में लुका जा-या को भा व्यक्त करते हैं। पुष्पा का सुगंध और 'मलका फुलवाड़ा' के साथ ही इन रचनाओं में आर्मा के बीर फुटने ज्यवा रसातल बीराने के उल्लेख या भिल्लते हैं।

फूलों पर लिखा 'निराला' का अनेक रचना, जिनका अनवरत-क्रम परिमल में साव्यकाकला तक चर्मे धिलता है, उस बात का प्रमाण है कि 'निराला' 'रंग, गंध, स्पर्श और शब्द का कवि' है। डा० रामरत्न मटनागर भा उस बात को स्वीकार करते हैं कि 'रंग, स्पर्श, गंध और नाद सौन्दर्य के प्रति 'निराला' का आग्रह विशेष रहा है। वे उदात्त इन्द्रिय बोध के कवि हैं, विशेषतः इन क्षेत्रों में। परन्तु उन्होंने यह भी लिखा है कि 'निराला' स्पर्श, नाद और स्पर्श के प्रति अधिक संवेदनशालि ध, रंग और गंध के प्रति कम। रंग का वह वर्ण च्छटा उनमें नहीं है, जो पन्ना में है। फूल उन्हें कुछ प्रिय है, परन्तु वे उनके विचारों के वाहक हैं या प्रताक हैं। स्पर्श-सुख का उन्होंने अवश्य सुन्दर वर्णन किया है। शब्दों के नाद और भाषा के रूप का और उनका मन अधिक दौड़ता है। उनका मन दौड़ता है और परिपूर्णतः धैर्यता है, वहाँ नहीं। कदाचित् इसातिर पुरा चित्र उद्देशना उन्हें अन्धा लगता है।

रंग के प्रति 'निराला' का कम संवेदनशालता को तो स्वीकार किया जा सकता है, परन्तु गंध के प्रति उनका सान्द्र संवेदनशालता का प्रमाण उनका शेषकाल का रचना प्रस्तुत करता है। रू-नल में कपेला और बेल के फाड़ के प्रति 'निराला' के मौकामिमत जैव का उल्लेख करते हुए डा० रामकिलास ली ने 'फूलों के रंग से ज्यादा उनका गंध उन्हें पसंद होने का बात लिखा है। फूलों के प्रति

२- अधिना-२३, गीतगुञ्ज-२

४- निराला, पृ० १६७

३- २७-२-६७ के पत्र में प्रकट विचार।

७- २३-६-६७ की लिखा पत्र।

५- निराला का साहित्य-साधना, पृ० २५५, ५६, ३२७

निराला के शेष का परिचय 'बनधेला' को कान्धकुब्ज कालिज, छत्तल के झाड़ी को पुरस्कृत करने में मा मिलता है, जिन्हीं में दोने में छेले का कलियाँ उन्हें बाँ बाँ । इसी प्रकार मुल्लो के झाड़ी में मा 'निराला' को दोनी में फुल फैकर सम्मानित किया था । जो प्रकाशबन्ध गुप्त ने मा प्रयोग में उनके घर बंधा के मौसम में रात का राना का सुगंध से 'निराला' के विचलित होने और 'निराला' के उसे 'रजनी, गंधा' नर्चा 'हु नै-हिना' कहनेवा उल्लेख किया है । डा० शिवगोपाल मिश्र ने मा 'निराला' के फुलों से प्रेम को चर्चा करते हुए लिखा है :

'निराला जा सदैव से प्रकृति के कवि रहे हैं किन्तु उनके वर्णन मोक्ष न होकर यथार्थ के विप्रण प्रस्तुत करने वाले होते हैं । ... जुहो के समान प्रिय पुष्प निराला जा को कोई दूसरा पुष्प नहीं । जुहो के बाद बनेला का पुष्प 'निराला' जा को प्रिय है । वसन्त, शरद एवं पावस ऋतुओं में निराला का सदा प्रभावित हुए हैं .... ।'

'गात गुंज' के दूसरे संस्करण और 'साध्य काकडा' में संकलित रचनाएँ मा गंध के प्रति 'निराला' का आसक्ति जयवा संवेदनशीलता का साक्षात् है । इन रचनाओं में 'निराला' ने जुहा, बनेला और छेले का विशेष रूप से उल्लेख किया है । बनेला का माला, जुहो का गंध से मरा पवन, छेले व । कलियों का जाना, इन सबके माध्यम से उन्होंने प्रकृति में व्याप्त उल्लास को बाँटा बाँ है । पहले का रचनाओं को के ते हुए शैवकाल का रचनाओं में पुष्पों और उनका सुगंध का जो आकाश में मिलता है, उसके द्वारा गंध और सुरभि के प्रति 'निराला' का अधिक जागृत संवेदना का स्पष्ट है । 'निराला' के व्यक्तित्व में जिस आनन्द का कामना का व्यक्तित्व हम पाते हैं, उसका अभिव्यक्ति का दृष्टि से शैवकाल का ये रचनाएँ अत्यन्त महत्वपूर्ण हैं ।

१- अगस्त ३७ का सुधा में कविता के अन्त में दिया नोट ।

२- आज का हिन्दो साहित्य, पृ० २२०-२२५ ।

३- गात गुंज परिवर्धित संस्करण का प्रेमिका, पृ० १५ ।

‘निराला’ के व्यक्तित्व में मिलने वाली जानन्द की कामना का जो अभिव्यक्त रूप हमें काव्य में प्राप्त होता है, वहाँ उन भ्रूंगार और सौन्दर्यपूर्ण रचनाओं की यद्यपि ‘निराला’ ने वेदान्त का रस ही दे दिया है, तथापि वह उनके वात्सल्य का ही प्रतीक मूलतः है। इसका स्पष्टीकरण यह तथ्य से भी होता है कि ‘निराला’ ने ब्रह्म और माया के लिए क्रमशः ‘सुरापाम-धन’ अथवा ‘मदन पंचशर हस्त’ तथा ‘मत्वाली प्राप्ति’ और ‘मुग्धा जनान उपमानों’ का प्रयोग किया है। ये प्रयोग ‘निराला’ की विद्वत्ता भावना की विशिष्टता के भी सैकड़ परिचायक हैं। सुरभि अथवा गंध भाव का परिचय ब्रह्म को ‘गंध-कुसुम-कौमल-पराग’ अथवा ‘कुंद-हंनु-अविन्द-सुन्द’ कहने में मिलता है। माया के लिए यथा के विरही माय, उष्यन्त-कान्त-शकुन्तला अथवा कौशिक मीरु की मैत्रिणी लिखना तथा प्रिया के मौन स्वरों में सुरसरवर के सौ जाने का उल्लेख उनकी भ्रूंगार-भावना का परिचायक है। ‘गीतिका’ की खोली ‘नयनों के छोटे छाल गुलाब - मरे, खैली खोली।’ की परम्परा ही हमें ‘अर्चना’ और ‘आराधना’ की ‘खैली कभी खोली, उससे जो नहीं हमखोली’ अथवा ‘केश की कली की पिचकारी’ और ब्रज के लीलांगत पर बाधारित बाँधारी बम्मार की रचना में मिलती है, जहाँ स्वयं भ्रूंगार-भावना के दर्शन हम लोक-जीवन की संविदा-भूमि पर करते हैं।

‘निराला’ के कवि-व्यक्तित्व की एक विशेषता

श्री धनञ्जय वर्मा के मतानुसार यह भी रहती है कि उद्दाम भ्रूंगार की प्रवाहिनी भी तर्ज संकुल होकर रह गयी है<sup>४</sup>। श्री गंगाप्रसाद पाण्डेय ने भी ‘निराला’ के

१- परिमल, पृ० ८०-८२

२- ,, पृ० ८१

३- ,, पृ० १७३

४- निराला : काव्य और व्यक्तित्व, पृ० १६०

व्यक्तित्व की इस विशेषता को लक्ष्य किया है, कि नारी आत्मिक से उनका व्यक्तित्व स्थिति नहीं होता, भ्रंगार और सौन्दर्य के लक्ष्य आ से लक्ष्य विवर्ण में भी वे सदा निराले रहे हैं। इसी प्रकार आचार्य वाजपेयी ने भी "निराला" की भ्रंगारिक भावना की मूल विशेषता यह मानी है कि उन्होंने नारी के सीमित सौन्दर्य को असीम सौन्दर्य में एकाकार करके देना है।

"निराला" के व्यक्तित्व पर विचार करते समय उनकी अन्तर्प्रेरणा के अध्ययन के माग उनके मानसिक विवेक का विश्लेषण भी आवश्यक है, क्योंकि जीवन के कैथकाल तक उनकी कवि-प्रतिभा सक्रिय और सक्रिय रही है। व्यक्तित्व के अध्ययन की पूर्णता की दृष्टि से भी इसकी उपादेयता सिद्ध होती है।

मानसिक अस्तित्व की सर्वा करती समय सर्वप्रथम तो यह स्मरणीय है कि "निराला" में प्रारम्भ से ही हमें स्वच्छन्दता की प्रवृत्ति मिलती है, जिसे उन्होंने स्वयं स्वीकार किया है। उनकी दार्शनिक प्रवृत्ति, चिन्तन में लीन रहने की वास्तव का उल्लेख श्री शिवपूजनसहाय ने अपने कलकत्ता के संस्मरणों में किया है। उग, मैं अपनी सात्मकता की भूमिका में "निराला" की उत्पत्ति का उल्लेख किया है। दार्शनिक भावों की प्रकृति और विरोधी शक्ति द्वारा उनकी दृष्टाने की चेष्टा का उल्लेख "निराला" में स्वयं किया है, और उनके सन्ध्यास लेने की उच्चा की चर्चा उनके पुत्र ने उनके जीवन-सम्य सन्ध्यास एक लेख में की है। रवीन्द्र ने अपनी तुलना करने की प्रवृत्ति भी उनमें इसी समय से मिलती है और मिशन के सन्ध्यासियों को उन्होंने अपनी पैदा, दर्शन आ ज्ञान से प्रभावित कर रखा था, इसका उल्लेख भी शिवपूजन जी ने किया है।

अन्तर्प्रेरणा "निराला" विशिष्टतावस्था में स्वगत भाषण करते थे, अट्टहास करते थे, भावावेक की स्थिति में रहते थे, बड़े लोगों से अपना

१- महाप्राण निराला, पृ० ४६

२- कवि निराला, पृ० ६५

सम्बन्ध जोड़ते हैं और छात्रों के विद्याभ्यास-विस्तार की बातें शिवा करते थे, इसके एकाधिक उल्लेख मिलते हैं। अधिकारशून्यता: तो उनकी बातों को अंगत और प्रलाप कहा है, परन्तु श्री रमण और श्री गंगाप्रसाद पाण्डेय ने उनकी बातों के मूल में उनके अन्तर की प्रतिक्रियाओं को देखा है और स्वगतव्यक्तियों की संगतिपूर्ण स्वीकार किया है। डा० शर्मा ने भी यह स्वीकार किया है कि "निराला" का विशेष उस कोटि का नहीं था, जिसमें यथार्थ से पूरी तरह नाता टूट जाता है। उन्होंने उनके अस्तित्व की यह विशेषता बताई कि यथार्थ के प्रति वे अन्त तक अवाधारण रूप से जागृत रहे। "निराला" के व्यवहार के सम्बन्ध में भी आचार्य बाजपेयी और श्रीनारायण बहुजि जी ने यह सूचित किया कि स्थिरा के प्रति और अपने बड़ों के प्रति, जिनके लिए "निराला" के हृदय में सम्मान और स्नेह की भावना थी, कभी भी अत्यधिक व्यवहार उन्होंने नहीं किया। श्री शिवपूजन-सहाय ने भी अन्तिम दिनों में का गह्र अर्चना बैठ के विवरण में इसी मन्तव्य की पुष्टि की है और उस सम्भावना का संकेत भी दिया है कि यदि बैठ महादेवप्रसाद जीवित होते, तो "निराला" को पागल न कहने देते। <sup>अनाचार्य</sup> बाजपेयी का अपना अनुभव यह था कि "निराला" अन्तिम वर्षों में अपना मानसिक अस्तित्व तो लुके से और - पूर्व हठमूल सरकारों के कारण उनकी कृतियों में हील, सौजन्य और उदारता बनी हुई थी। उनके अन्तिम वर्षों की दैत स्थिति के सम्बन्ध में उनका विचार था कि अकिंगत रूप से "निराला" शारीरिक और मानसिक रुग्णताओं और अशक्तियों से पीड़ित थे, दुष्टों और इनका तिरस्कार कर काश्च-रचना में भी वे प्रयत्न थे। बाजपेयी जी का जाग्रत बलिवादी दृष्टि का त्याग कर अस्तुस्थिति के सभी विश्लेषण का है।

डा० रामविहास शर्मा ने भी जीवन के अन्तिमों की पूर्ति "निराला" के कल्पना से करने का उल्लेख कर सम्पत्ति त्यागति, विद्या, प्रतिष्ठित परिवार में जन्म न लेने और सन्वासी न बन पाने के पांच अभाव बताते हैं। इसके साथ साथ की भावना भी उड़ी बताकर उन्होंने उसका विश्लेषण



विवेचन किया है। डा० शर्मा ने इस मानसिक आन्तुलन के मूल में 'निराला' के योगी और भोगी मन के अन्तर्धरोध की देखा है, रामकृष्ण और तुलसी के साथ वे सम्पर्क की बात भी करते थे। 'निराला' का मानसिक आन्तुलन किंगडन में डा० शर्मा उनके साहित्यिक विरोधियों की गणना भी करते हैं। प्रकाशकों के अत्याग का उल्लेख भी उन्होंने इतनी सम्बन्ध में किया है।

‘निराला’ के विरोध की आचार्य वाजपेयी ने आत्मवेदिकता के उन्मूलन कहा है। डा० शर्मा इसे ‘साइकोसिस’ नहीं, बल्कि ‘ग’ का न्यूनीकृत मानते हैं, जिसमें यथार्थ से सम्बन्ध स्थिर हो जाता है, पर टूटता नहीं। उन्होंने कलाकार के कर्म का विवेचन करते हुए उसकी सतृप्तता और अपमान की प्रतिक्रिया की तीव्रता का उल्लेख किया है। माइकेल मैकेली हैमलेट और किंगलियर, और दोस्तोवस्की का उल्लेख विघटन और अन्तस्त्रिभुज विरोध के चित्रण की दृष्टि से का, ‘निराला’ से उनका तुलना की है। उनका निष्कर्ष है : ‘निराला’ का मानसिक आन्तुलन उनके व्यक्तित्व का एक पक्ष है। यह संघर्ष से विमुक्त न हुए, जूझते रहे और अन्त में जीत उनके विरोधियों की नहीं हुई, जीत हुई ‘निराला’ की। यह उनके अमराज्य व्यक्तित्व का दूसरा पक्ष है।

भी अमृतलाल नागर ने भी पंत जी के ‘निराला’ की शक्ति पुंज कहने के समूह उनके व्यक्तित्व में शक्तिमय चमकता है, इसे स्वीकार कर मानसिक आन्तुलन के प्रश्न पर इसी कहानी -लेखक ‘गार्शिन’ की उदासी और एकाकीपन मोपासा के आश्रमिक भाव का और हेमिंग्वे की वात्सल्यता का उल्लेख किया है। ‘निराला’ के ये गार्शिन की तरह अकेला और उदास ही मानते हैं, परन्तु कबजोर और कैसहारा नहीं। यहाँ ‘निराला’ मोपासा के अधिक निकट हैं, क्योंकि दोनों ही अकेला थे, अन्तर इतना था कि ‘निराला’ का पागलपन मोपासा की अपेक्षा कम उग्र था। और आध्यात्मिक त्व से ‘निराला’ की बाध्या अन्त तक नहीं टूट सकी थी, यहाँ वे अमराज्य रहे। उनकी रुग्णावस्था की रचनासंपत्ति उसका प्रमाण है। हेमिंग्वे की वात्सल्यता और ‘निराला’ की पागलपन की मनोस्थिति की भी उन्होंने एक ही रूप में इस दृष्टि से देखा है कि

सैमिन्ग ने उन्हें की रक्षा अपना अन्त करके की थी और 'निराला' पागलपन की डाँठ में अपनी रक्षा करते रहे। उन चारों लेखकों के सम्बन्ध में यह उल्लेखनीय है कि ये चारों ही यथार्थवाद के पोषक रहे। वे उसी यथार्थ के लिए 'जातिवन्ध' और 'संगर्भ' रत रहे और उत संगर्भ में ही कुंठा या कुंठाओं से लड़ते हुए जहाँ धके, वहाँ मौखिका हुआ, वहीं पागलपन की ओर। भयानक गुफा में पैठ गए।

'निराला' के पागलपन तथा मानसिक कान्दुलन की डाँठ रामरतन भटनागर उनकी आत्मलीनता कहते हैं, जहाँ वे प्राचीन चरक हो गये हैं। पागलपन की दृष्टि से वह डाँठ उमा की भाँति शीरामकृष्ण परमहंस और तीसरी रातली पर नलने की छोड़ा का उल्लेख 'निराला' के सम्बन्ध में करते हैं। पागलपन और सदागैपन के अन्तर की उन्होंने 'निराला' और पन्त के माध्यम से स्पष्ट किया है। 'निराला' ने मुख्यतः इतनी की कि वे गहरे पानी में उतरे, शीतल ज्यों की प्रथित मर्यादा तोड़कर उनकी वाणी अटपटी बनी और वे पागल बने।

'निराला' की रचनाओं के बाध पर उनकी उस आत्मलीन मनःस्थिति का विश्लेषण करते हुए डाँठ भटनागर ने बताया है कि निश्चित रूप से इतर रचनाओं में 'निराला' का कवि स्वर हीन हो गया है, और काव्योत्तर लक्ष्य प्रदान हो गए हैं। सन् ४२ से ५० तक 'निराला' का मन पूर्णतः जागरूक है, उसकी विशा अराजक बवली है और वे एक प्रकार से 'रवन्ध मंग' की मनःस्थिति में हैं। सन् ५० के बाद वे आत्मलीन हैं, जहाँ भाषा-शैली और शब्द-मुद्रा की विशा में उनका मन जागरूक अतः प्रवर्तित है। कवि 'अपरा' से 'परा' की ओर बढ़ा है, परन्तु परा काव्य का विषय नहीं, भाव का विषय है। इसे सन्वासा। कवि का काव्य डाँठ रामरतन भटनागर कहते हैं, जिससे वह और मन की स्थिति तथा ऊर्ध्वमुखी आध्यात्मिकता घुल-मिलकर एक हो गयी है।

१- २६ जुलाई, ६० का पत्र

२- २३-६-६० का पत्र

शेषकाल के "निराला" के जो गीत "सांध्यकाकली" में संकलित हैं, उनसे उनके मानसिक आन्दोलन की पुष्टि नहीं होती, ६५ में से २-३ गीत ही इस कथन का अन्वय होंगे। अपनी रचनाओं में "निराला" ने अपनी स्वामाविष्ठा को अधिकतर अनुप्राण रखा है, और वहाँ उनके व्यक्तित्व की वे भी मूलभूत विशेषताएँ या प्रेरणाएँ दृष्टिगत होती हैं, जिनसे उनका अन्तर्भावितत्व निर्मित हुआ है। "नए पत्ते" की शैलास में शरत अन्वय स्वप्न की जा सकती है, जहाँ स्वामी विवेकानन्द के साथ घौड़ों पर विदेश-यात्रा, उसके बाद बकरों का उल्लेख और फिर ठा० शर्मा के अनुसार "शैला" शब्द का ब्रह्म प्रयोग मिलता है। सन्ध्यास लेने की जो घोषणा साहित्यकार संसंध के रहते हुए "निराला" ने की थी, उसका आभास मात्र ही उनकी रचनाओं में मिलता है, उनकी सत् और न्यास की धारणा पर आनन्द और उल्लास की भावनाओं की घिघिती हम पाते हैं। काव्य-रचना के समय "निराला" सामान्यतः अपनी प्रकृत अवस्था में रहते थे, उसके उल्लेख मिलते हैं। यहाँ यह स्मरणयोग्य है कि काव्य-रचना ही नहीं, काव्य पाठ के समय भी उनकी अवस्था स्वाभाविक ही रहती थी। लौंग पड़कर नहीं सुनकर उनका मुक्त हृदय समरक पाता था, इसकी चर्चा उन्होंने खुद की है। कल्पना के बलि जागृत होने पर पारवर्ती काल में भी "निराला" की प्राकृत अवस्था में छाने के लिए उनकी कविता पढ़ने का निर्वहन और जाग्रत करना पड़ता था, इसके साथ उनकी अव्याक्त स्मरण-शक्ति भी उनकी प्राकृत अवस्था की पौतक है।

निष्काशीतः हम यह कह सकते हैं कि "निराला" का व्यक्तित्व उनके काव्य की मूल आन्तरिक प्रेरणा है। उनके व्यक्तित्व की अन्तर्प्रेरणा के तीन सूत्र हमें उनकी सम्मान की कामना, अस्वाद्य की भावना और आनन्द की कामना के भी प्राप्त होते हैं जिनका पुस्तुटन प्रतिस्पर्धा, विद्रोह और आत्म <sup>करोषी</sup> वासना, सहृदयता, सर्वजनशीलता और संपर्क तथा आत्मोत्थान, सौन्दर्य और श्रृंगार के रंग सुगन्ध के माध्यम से होता है। मानसिक विक्षोभ के काल में भी

साहित्य-रचना के स्तर पर व्यक्तित्व के यही मूलभूत तत्त्व हमें अव्याहत रूप में मिलते हैं, जो उनके कससज्जित और कपराज्य व्यक्तित्व का प्रमाण है। काव्य जैसा साहित्य के मूल्यार्कन जैसा अध्ययन की कसधि में उसीलिए जीवन जैसा आवहार में उपलब्ध होने वाली ये कसगतियां, जो उनके व्यक्तित्व का प्रमाण और निरसंदेह हैं, उपेक्षाणीय हैं। काव्य के क्षेत्र में "निराला" की विजयिनी प्रतिभा, जिसमें संघर्ष से उत्पन्न आत्मविश्वास, सत्यनिष्ठा, विद्रोह, संवेदना और उत्साह की सहज स्थिति है, वह उनके विद्वान और नन्दाव की स्थिति के ऊपर सर्वत्र करी है।

अष्टम अध्याय

-०-

( उपसंहार )

'निराला' का विद्रोह दृष्टिकोण  
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

'निराला' का विद्रोह दृष्टिकोण

'निराला' को विद्रोह और परिवर्तन का जीवन-संघर्ष में कृष्ण के लिए जागृक बनने वाला संघर्ष का कवि डा० शर्मा ने कहा है, उनका यह भाव विचार दार्शनिक 'निराला' के मनुष्य विद्रोहो व्यक्तित्वों का निर्माण प्रभावों से नहीं होता, अपितु जीवन से ऐसे व्यवस्थित स्वतः उद्भूत होते हैं<sup>१</sup>। 'निराला' के काव्य का विशेषता उनका दृष्टि में 'विरोधी तत्त्वों का सन्तुलन तथा रस अन्तर्भाव का समन्वय' था, जिससे कथावस्तु, चरित्र-चित्रण या शब्द प्रवाह में स्फुरता नहीं आने पाती। 'राम का हृदय पुष्पा' में राम के पराजित मन और हनुमान के शक्ति-प्रदर्शन का तथा 'बावल राग' के गहन स्पर्शी स्पर्शी बार पर्वतों जैसा बुधबि बोर बावल और पुष्पा के कृष्ण के 'सज्जन सुप्त अँधुर' जैसा किसान के कष्टाचरित्र का उल्लेख कर उन्होंने लिखा : 'विरोधी तत्त्वों को यह विषमता और उनका सन्तुलन, विषमता, सुप्ति विधान और शब्द प्रवाह सदैव देता जा सकता है<sup>२</sup>।' - श्री गंगाप्रसाद पाण्डेय को इसमें सन्देह नहीं है कि 'निराला' का विद्रोह उनका जीवन-कथा पर रचा जाकर हो कृतकृत्य हुआ है। पाण्डेय जो इस विद्रोह की मूल प्रेरणा के सम्बन्ध में लिखते हैं : 'वास्तविकता जो है उससे विद्रोह करके जो होना चाहिये, के प्रति आकर्षण और उसके आकलन का निरन्तर सामना हो उनके विद्रोह का मूल प्रेरणा था। यह कारण है कि उनके विद्रोह में सज्जन सामुहिक कल्याण के संकल्प से प्रेरित शक्ति, जो और उदात्त मोक्ष का अभाव देग पाया जाता है<sup>३</sup>।

आचार्य नन्दिपुरी वाजपेयी भी 'निराला' के विद्रोह को, जिसका आंशिक प्रेरणा के परिवार से 'निराला' को मिला मानते थे, उनके साहित्य का यदि समग्र नहीं तो प्रमुख प्रेरणा स्वीकार करते हैं। शोधप्रबन्ध के विषय पर प्रश्न करने पर उन्होंने यही कहा था, कि जो दृष्टिकोण है, वही मूल प्रेरणा भा है<sup>४</sup>।

१- 'निराला', पृ० १७३, २०४

२- 'निराला' काव्य और आर्य प्रभाव, पृ० २७६ परिशिष्ट 'ह'

३- 'निराला', पृ० १८६

४- महाप्राण निराला, पृ० ३१-३२

डा० हजारी प्रसाद द्विवेदा ने भी यह लिखा था कि 'निराला' हर क्षेत्र में 'केन्द्र' होता है। साहित्य और समाज दोनों ही क्षेत्रों में छूक से अन्त तक निरर्थक श्रद्धियाँ और उद्देश्यहीन बन्धनों के विरुद्ध विद्रोह उन्हीं ने किया था, जो संयत था। डा० द्विवेदा लिखते हैं : "निराला" के काव्य में इतना विद्रोह और छत्कार होने पर भी उच्छृंखल और निर्मयीद बाबालता नहीं जाने पाई है। इसका कारण यह है कि 'निराला' जो भी अपना उद्देश्य ठाँक मालूम है।"

दर्शन के क्षेत्र में 'निराला' ने श्रीरामकृष्ण और स्वामी विवेकानन्द के वैधान्तिक विचार-दर्शन को स्वाकार अवश्य किया है, परन्तु उनका इस स्वाकृति में उनकी विद्रोहा दृष्टि का अभाव नहीं है। स्वामी विवेकानन्द ने धर्म की भारतीय जीवन का मूल मंत्र और उसके वास्तविक अर्थ को उसका मूल तत्त्व कहा है जो उसके पौराणिक भाग में प्रस्तुत स्थूल उदाहरणों द्वारा स्पष्ट रूप से समर्थित है। श्रीरामकृष्ण ने भी संसार की स्वप्नवत् बताने वाले वैदान्त मत और २० तत्त्वों के रूप में विद्यमान ईश्वर को मानने वाले भक्तिशास्त्र अथवा पुराण मत का उल्लेख कर कुछ ज्ञान और नूतन भाव को एक माना है। कलियुग में भक्ति-पथ को सरल और आवश्यक वे कहते हैं। 'समन्वय' में प्रकाशित अपने पहले लेख में पूर्णता अथवा भक्ति को धर्म का 'सच्चा' स्वरूप और उसका अधिकारी होने के कारण मनुष्य को जिसका धर्म इस पूर्ण पथ पर प्रतिष्ठित होना है-- दृष्टि भर में श्रेष्ठ स्वीकार करने के साथ यह घोषणा भी की थी कि 'धर्म को मानते हुए हमें अपनी को भी मान लेना चाहिये। क्योंकि दृष्टि भर में ऐसी कोई वस्तु नहीं, ऐसी कोई शब्द नहीं, जिसका विरोधी गुण न हो।' प्रगति के लिए भले-बुरे के संघर्ष को अनिवार्यता बताकर 'निराला' ने आगे लिखा-- "दृष्टि की गतिशीलता के साथ-साथ स्वाभाविक संघर्ष द्वारा धर्म और अधर्म में अन्त तक गतिशील बने रहेंगे।"

१- महाकवि 'निराला' संपादक शास्त्री, पृ० ३५-३७

२- भारत में विवेकानन्द, पृ० ६, २३-२४, ७८

३- रामकृष्ण वचनामृत, पृ० ३३२, ३६६, १८२

४- संग्रह, पृ० ७१-७२।

‘एक दार्शनिक’ के द्वय नाम से ‘समन्वय’ के लिए जो दो निर्वच ‘निराला’ ने लिखे थे, उनमें भी ब्रह्म और उसकी शक्ति का अभिन्नता, महाशक्ति का रूपना से संसार के सृष्टिगोचर होने, अतस्व संसार को प्रवाह -- जिसे गति परिवर्तन द्वारा मिलती है -- कहने के औचित्य का उल्लेख कर उसमें उत्थान और पतन दोनों का स्थिति को स्वीकार करते हुए ‘निराला’ ने संसार में हों प्रगति संभव माना है ।  
 ‘जातीय जीवन और श्री रामकृष्ण’ लेख में भी भारत को जातीयता का आधार समाधिष्ठव्य पूर्ण ज्ञान और जातीयता विशिष्टता को मौल्यमूल स्वीकार कर के लिखते हैं -- ‘आज मात्र को यहाँ विशेषता है कि उसका जनन और उन्नयन जिस प्रकार उसके वास्तव्य परिणाम हैं, उसी प्रकार तय या तीव्रता भी उसका एक मुख्य अंग है । + अवस्थाओं का परिवर्तन या वैचल्य ही जो प्रदान अवलम्ब है ।’

इसी प्रकार शक्ति-तत्त्व का समालोचना करने पर, उसके एक ही आधार में ‘निराला’ को प्रसव और प्रत्यक्ष विरोधी गुणों का समावेश मिलता है ।  
 शून्य सृष्टि का जाति और अन्त है, जन्म और मृत्यु, उठना और गिरना, भला और बुरा सब अंग है और विकास के देखने या करने के अस्तित्व में ही शक्ति का भी अस्तित्व है यह शून्य और शक्ति पर विचार करते हुए भी ‘निराला’ ने लिखा है । विकास के वैचल्य का अनिवार्य स्थिति ‘निराला’ स्वीकार करते हैं, अथ, निबन्ध में उन्होंने मिथ्या को सत्य का और सत्य को मिथ्या का आश्रय कहा है ।

वेदान्त दर्शन सृष्टि के अन्त को, जिसका अर्थ नष्ट साम्यावस्था को पुनः प्राप्त करने की चेष्टा है, मानता है । वेदान्त का सृष्टि तत्त्व बताता है कि समस्त विश्व अर्द्ध पदार्थ आकाश नामक मूल सत्ता है और सारी शक्तियाँ प्राण नामक आदि शक्ति से उत्पन्न हैं । आकाश पर प्राण का प्रभाव पड़ने से विश्व का सर्जन

१- समन्वय, व. २, अंक ३, पृ० १२२

२- अयन, पृ० १५२

३- प्रबन्ध पद्म, पृ० १८

४- संग्रह, पृ० ६५, ६७



अथवा प्रदीपण होता है। आकाश और प्राण से परे भी एक सत्ता है महत्। यहां आकाश और प्राण का रूप धारण करती है। सार्वय दरीन के मतानुसार मन की प्रतिक्रियात्मक शक्ति बुद्धि भी महत् की ही अभिव्यक्ति है, जिसका एक अंश इन्द्रियों में और दूसरा तन्मात्राओं में परिवर्तित होता है, जिनके संयोग से विश्व का निर्माण होता है। महत् के परे एक सत् की अवस्था होता है, जिसे सार्वय में प्रकृति अथवा अव्यक्त कहा गया है। इस सत् अवस्था में मन का अस्तित्व नहीं रहता बल्कि इसके कारण विद्यमान रहते हैं। विश्व यहाँ से उद्भूत है। 'सार्वय दरीन' में आत्मा और पुरुष की सत्ता की प्रकृति से सत्त भिन्न मानकर उनके बीच के पाथेय को दूर करने का असफल प्रयत्न होता है।

अद्वैतवादो वेदान्ता इसके विपरीत, उपनिषदों के आधार पर अपने दरीन की व्याख्या करते हैं। मौलिक स्तर पर प्रकृति-पुरुष की अभिन्नता का, उनके एकत्व का प्रतिपादन करते हुए वे समस्त विश्व की एक सामान्य रूप देते हैं। वेदों की यही शिक्षा है कि सृष्टि का न आदि है और न अन्त। जगत स्वयं सृष्ट है, अभिव्यक्त और प्रलयित है, मूल रूप से केवल एक ही सत्ता विराजमान है। जगत और जीवात्मा के अस्तित्व का कारण है माया अथवा अज्ञान, जो न सत् है और न असत् अपितु अनिर्वचनीय है। मायावाद को इसीलिए खामो विवेकानन्द ने अद्वैतवाद की वास्तविक त्व एकमात्र सम्य व्याख्या कहा है।

सृष्टि तत्त्व के सम्बन्ध में 'निराला' की प्रारम्भिक मान्यताएं वेदान्तसम्मत हैं। जोशीबंधुओं की आलोचना करते हुए 'निराला' ने उन्हें भारतीय सृष्टि तत्त्व के कहने से अनभिज्ञ, विकासवाद में डालते पंथो कहकर सृष्टि की अनादि और ज्ञान से उद्भूत कहा है। 'निराला' का विचार था कि 'सृष्टि को सम्पूर्ण अभिव्यक्तियों में सत् और असत् देव और आसुर भावों का मिश्रण है, चाहे वह मनुष्यकृत हो या प्रकृति संजात।' वेदों के धर्म की वर्तमान स्थिति पर विचार

१- भारत में विवेकानन्द, पृ० ३७६-४३३ 'वेदान्त'

२- प्रबन्ध प्रतिमा, पृ० १३८-१६०

करते हुए भी 'निराला' ने सृष्टि के दार्शनिक सिद्धान्त, कि देव और अमर भावों को सृष्टि के साथ नहीं धी, का उल्लेख कर सृष्टि को पवित्र नहीं, सर्वोच्च कक्षा है। उत्थान और पतन के विवर्तन को 'निराला' एक चिरन्तन सत्य कहते हैं<sup>१</sup>। वसमान धर्म को व्याख्या करते हुए भी 'निराला' ने सृष्टि तत्त्व में विरोध, अर्थात् ज्ञान और अज्ञान, भले और बुरे दोनों का आवश्यकता को 'सृष्टि' शब्द से ही सूचित कहा है। ठारविन के विकासवाद का लपटन करते हुए उन्होंने मन, बुद्धि और जड़कार से ही सृष्टि आत्मिका सृष्टि उपर जोरों की तरह मनुष्य की भी मानी है। सृष्टि अनेधुना उत्पत्ति है, क्योंकि 'बाह्य जड़-प्रमाण' का योग, अपने ही मन, बुद्धि और जड़कार में जा जाने से हट जाता है। सृष्टि-तत्त्व सम्बन्धी अपने विचारों के लिए यहाँ 'निराला' ने लिखा : 'मे स्वयं भी पुराणों के सृष्टि तत्त्व से यहाँ नाचे नहीं उतरा, कहीं-कहीं वायुनिक ढंग से प्रसंग में सुबल होकर केवल सत्य के सूत्र को लेकर विचार करता गया हूँ'<sup>२</sup>।

'निराला' जा ने अद्वैत मत को अपने चिन्तन का आधार बनाया है, परन्तु संन्यासाचार्य और उनके समर्थकों के साथ प्रतिक्रिया का जो भी अंश रहा है, 'निराला' ने उसका और सतक रहे हैं<sup>३</sup>। डा० रामधिलास शर्मा के इस विचार से असहमति कदाचित् संभव नहीं। सर्वोच्च सृष्टि को वैश्वान्त सम्मत आर्या को स्विकार करने के साथ ही 'निराला' ने नया संस्कृति का तिरस्कार न कर मौलिकवाद का अभिनन्दन भी परिवर्तन और विस्तार को सृष्टि से किया है। शक्ति के विकास का एक रूप युग-धर्म मानते हुए जहाँ 'निराला' लिखते हैं : 'जैसे पुराना भाते, पुरानी आदतें पुरानी राहें, पुराने विचार युग-धर्म के तकाजे पर अपना रूप परिवर्तित करना चाहते हैं'<sup>४</sup>। साहित्य में परिवर्तन का इसी शक्ति को उन्होंने उसका शक्ति का साध्य कहा है<sup>५</sup>। साहित्य के प्रति 'निराला' के इस प्रगतिशील

१-बाबुल, पृ० ७३-७४

२- प्रबन्ध प्रतिमा, पृ० ६४, ६६-६७

३- संस्कृति और साहित्य, पृ० ३२-३३

४- प्रबन्ध पद्म, पृ० १६

दृष्टिकोण का, जिसका विशान और इतिहास से विरोध नहीं है -- विवेकानन्द दर्शन में अपाव है। जहाँ 'निराला' ने विश्व की मौलिक सम्प्रदाय को वैश्वगत और जातिगत संकीर्णता के नाश का माध्यम स्वीकार कर उसे जीवन और कला के लिए शुभ स्वीकार किया है, वहाँ ये ज्ञान-जन्य दृष्टि का विरोध करते हुए अभिनव-संस्कृति का ही अभिषेक करते हैं।

अन्तर्भाव के व्यवहार -पक्ष में प्रत्येक मनुष्य में दिव्यता का दर्शन करने और मनुष्य का कर्मभूमि पृथ्वी को सर्वश्रेष्ठ मानने को जी मान्यता है, वहाँ नाति-तत्त्व के समावेश के कारण 'निराला' का उल्लेख प्रत्यक्ष विरोध नहीं है। विवेकानन्द और 'निराला' के दृष्टिकोणों में अन्तर मात्र इतना है कि स्वामी जो जहाँ मनुष्य-मात्र में ज्ञानजन्य साम्य देखते हैं, वहाँ 'निराला' ने प्रत्येक मनुष्य में भावजन्य साम्य देखा है। यही कारण है कि 'निराला' के लिए वैदवन्त ज्ञानयोग मात्र न रहकर भाव योग बन जाता है। 'निराला' का यही दृष्टिकोण उनका वैद्वान्तिक परिकल्पना को क्रान्तिकारी बनाने वाला है, जिसे स्वामी जी के व्यावहारिक वैद्वान्त का अग्रिम चरण कहा जा सकता है।

राजनीतिक क्षेत्र में भी 'निराला' का दृष्टिकोण विद्रोही हो रहा है। यह अवश्य है कि जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में 'निराला' के विचारों का मुलाधार वैद्वान्त-दर्शन हो रहा है, परन्तु अपनी स्वच्छन्द और मौलिक प्रवृत्ति के कारण 'निराला' की दृष्टि सर्वत्र विरोधी रहा है। भारत की राष्ट्रीय मुक्ति के लिए मा 'निराला' ने भीमांसा के रूप में श्री रामकृष्ण और उनका साधना का उल्लेख किया है। भारत में उसी राजनीति को मान्य 'निराला' कहते हैं, जिसका धर्म से सम्बन्ध ही। पराधीनता के कारण जिस राजनीति को जनता स्वीकार करता है, उसे प्राणों के प्रतिशूल बलाकर 'निराला' लिखते हैं : 'इस राष्ट्रीय मैत्री के लिए स्वाधीन प्रेम ही (कमात्र सूत्र है) जिसके सूत्रधार हैं वाजीवन तपस्वी

पृष्ठ

१- प्रबन्ध प्रसिद्ध, पृ० ८०, ८२

नारामकृष्ण है<sup>१</sup>। यहाँ यह भी उल्लेखनीय है कि साहित्यिक व्यापक वर्गों में ही राजनीति की गणना भी 'निराला' ने की है, अतः साहित्य राजनीति को भी पुष्टि चाहता है। राजनीति में अधिकार के उपरान्त सुधार की जो धारणा है, व्यक्ति सुल का उस उचित से 'निराला' सहमत नहीं है। राजनीति का नहीं, बल्कि साहित्य का सम्बन्ध जीवन से बताकर वे लिखते हैं -- 'राजनीति में जाति-पाँति रहित एक व्यापक विचार का ही फल है कि एक ही वंश तमाम देश के भिन्न-भिन्न वर्गों के लोग समस्वर से बोलने और एक राह से गुजरने लगते हैं। उनमें जितने अंशों में व्यक्तिगत रूप में सामित विचार रहते हैं, उतने ही अंशों में वे एक दूसरे से अलग हैं, अतः कमजोर।'<sup>२</sup>

'निराला' की राजनीति केतना गांधीवाद से समझौता न कर उसे अस्वीकार करती है। गांधीवाद के अहिंसा के सिद्धान्त के विपरीत 'निराला' का दृष्टिकोण उग्र और आतंकवादी था। प्रेमचन्द ने आतंकवाद और क्रान्ति की जहाँ निन्दा की है, वहाँ समन्वय-समाजवाद के लिए 'निराला' ने क्रान्ति का आह्वान किया है। प्रेमचन्द ने आतंकवाद का मूल कारण वैकारी बताते हुए उसे नष्ट करने के लिए जनता का राय का संगठन आवश्यक बताया है, अपने को कांग्रेस में बता वे देश के उद्धार के लिए शान्तिमय उपायों के अवलम्बन का निर्देश करते हैं<sup>३</sup>। 'निराला' ने पहले से ही इसके विपरीत 'विप्लवी', 'बाबल राग' अथवा 'हुजूम संग्राम राग' कालाप कर क्रान्ति का आह्वान किया है।

राष्ट्रवादी नेताओं का सुधारपथी प्रवृत्ति की आलोचना करते हुए 'निराला' ने उनके पश्चिमी विचारानुरूप सुधार करने के प्रयत्नों का उपहास करते हुए उसके मूल में 'स्वाधी' की सच्चा देखी है, जो 'अभाव की जाग' मझाने वाली है। नैतत्व के संस्कार की 'निराला' कक बैतन की जड़ और समझदार की मूली मानने वाले

१- संग्रह, पृ० ५०

२- प्रेमचन्द पद्म, पृ० ७७-७८

३- विविध प्रसंग-२, पृ० २७०, ५४०

कहते हैं।<sup>१</sup> "अधिकार समस्या" लेख में भी "निराला" ने बरिदु भारत के सभी नेताओं की दुर्बलतापूर्ण त्याग करने में उनकी असमता बताई है।<sup>२</sup> मण्डली में रहकर देहात-दर्शन की वे "शिक्षा का एक शिक्षाप्रद हास्य" कहते हैं।<sup>३</sup> "निराला" का यह विचार प्रेमचन्द के "कायाकल्प" के अक्षर के समान है, जो जेल से यह धारणा लेकर जाता है कि "हमारे नेताओं में यही सौ बड़ा दोष है कि वे स्वयं देहातों में न जाकर इधरों में पड़े रहते हैं, जिससे देहातों की सच्ची दशा उन्हें नहीं मालूम होती।" वस्तुतः प्रेमचन्द और "निराला" दोनों ने ही भारत के स्वाधीनता संग्राम में किसानों की युगान्तरकारी भूमिका को पहले ही समझकर उसे नेताओं की तुलना में अधिक स्पष्टता से जनता के सामने रखा था।

सन् ३४ के एक और लेख में "निराला" ने आवर्ही रूप में उपस्थित सुधारों की दुर्बलता पर प्रहार करते हुए बड़े बाप के पैटे, अन्धता जनता के पीछे से माछामाछ होने वाले वकील, वेरिस्टर्स, प्रोफेसरों, राजकर्मचारी और डाक्टर आदि नवीन शिक्षा और सम्यता के आवर्ही कहलाने वालों और उनकी देवियों की पीछ लीली है, जो दुःख सहन और त्याग के बिना ही जीवन-आवर्ही प्रस्तुत करते हैं।<sup>४</sup> प्रेमचन्द जब कीर्णवाँ सदी को सोशलिस्टों की मदी कहकर भारत और गरीब देश के लिए यही एक "आदर्श" साम्य मानते हैं अन्धता जब वे कहते हैं कि सोशलिस्ट जायदाद वालों का दोस्त नहीं होता, भले ही दुश्मन न हो, तब वे "निराला" का समर्थन करने के साथ ही गार्फी जी की समझौते वाली नीति का भी समर्थन करते हैं। नेहरू की साम्यवादी नीति का समर्थन करते हुए प्रेमचन्द ने लिखा है कि कांग्रेस पूँजीपतियों का समर्थन करके राष्ट्रीय संस्था नहीं हो सकती।<sup>५</sup> "निराला" इसके विपरीत गार्फी और नेहरू की राष्ट्रीय शान्तिधन का सूत्रधार स्वीकार करते हुए भी उनकी सीमाओं से परिचित होने के कारण असन्तुष्ट थे। उनका यह असन्तोष ही उनके विद्रोह अन्धता विरोध का प्रमुख कारण राजनीति क्षेत्र में रहा है।

१- प्रेमचन्द पत्र, २०२६, ३२

२- प्रेमचन्द प्रतिमा, २०५४

३- बर्न, नवम्बर ३४, २०३४

४- विविध संग्रह, --२, २०२६, २२०

समाज का घनिष्ठ सम्बन्ध "निराला" ने राजनीति से माना है । राजनीति की उलाह-पछाह के लिए समाज की तैयारी की आवश्यकता बताकर उन्होंने "राजनीति और समाज" में लिखा है : " नेता समष्टि को साथ लेकर बौढ़ने से पहले यदि सोचें कि उससे साथ बौढ़ने की किसनी शक्ति है , तो ठीकर साकर लौटने की नीकत न जाए ।"

"राजनीति के लिए सामाजिक योग्यता" का "निराला" ने एकाधिक बार उल्लेख किया है । वणी-वावरथा को लक्ष्य कर वे लिखते हैं -- " जी. ड्रासणा और साश्रिय अपनी वणौष्यता का ढोंग भी नहीं कौड़ सकते, अपने ही घर के इन्त्यर्जों को अधिकार नहीं दे सकते, भारतीयता के अंदरे में प्रकाश केवने के आडी हैं, वे बिना कुछ दिए कुछ पाने का विचार कैसे रखते हैं ? उनकी सामाजिक नीकता समाज-शब्द को, उन्नतिशीलता के अर्थ को कैसे पुष्ट कर सकती है ? हमारी राजनीतिक दुर्लता यहीं पर है । यहीं से हमें समाज-- जातीय समाज -- भारतीय समाज की नींव डालनी है । उसी की मजबूती हमारे राष्ट्र की दुर्ता है । "निराला" ने बताया है कि पहले नेताओं के कैल जायिक और राजनीतिक लक्ष्य थे, जिनका सद्योग समाज के साथ नहीं था । जोटों को अपने बराबर कर लेना, "निराला" की दृष्टि में सबसे बड़ा वर्म है, भारत का सबसे बड़ा अस्त्र है, उसी व्यावहारिक वेदान्त में "निराला" के अनुसार "भारत की विशाल राष्ट्रीयता" भी है ।

समाज का सर्वोत्तम बाह्य निष्कर्ष "निराला" ने राजनीतिक संगठन कहा है, " जहाँ मनुष्य मनुष्य के ही वेश से उतरता, समय और मनुष्यता के साथ पूर्ण रूपण मिल जाता है ।" राजनीतिक और सामाजिक प्रवर्तनों से निक्ले सखे मनुष्य ही प्रधाई नेता होंगे, जो गुण और कर्मांतर वणी-व्यवस्था की दृष्टि करेंगे, जिसके द्वारा स्वतन्त्र भारत में कैल परिचय ही प्राप्त होगा, उच्च नीच का निर्णय नहीं । समाज की वही रीतियां बाह्य स्वातन्त्र्य देकर अन्तर्जाति संगठन करेगी ।"

१- "सुधा" १ कार्त ३३, पृ० ६५-६६

२- " , १६ कार्त, ३२, पृ० १४८-१४९

३- पुरुष्य प्रतिमा, पृ० २५४-२५५

सामाजिक विकास के लिए अपने लेखों में "निराला" ने पश्चिम के विकासवादी सिद्धान्त को अस्वीकार कर भारतीय वर्णी व्यवस्था और ईश्वर के अधिकार-भेद की प्रशंसा की है, परन्तु भारतीय इस व्यवस्था के वर्तमान औचित्य के प्रति उनका संयोज्य अन्तर्गत विरोध भी यहाँ अस्वीकृत नहीं है। "निराला" ने समाज की सम्यक् गतिशील रहने वाली "अर्थ" धातु को समाज की गतिशीलता का प्रमाण मानकर भारत की समाज-अर्थता को वैज्ञानिक धातु से मजबूत बताया है। "निराला" यद्यपि वर्णीय अर्थ की मानने पर जोर नहीं देते, तथापि प्रगति की व्यवस्था में वैदिकता की अस्वीकृति को वे अपारतीयता कहते हैं<sup>१</sup>। समय की मर्यादा से अलग ईश्वर के अधिकार-भेद का प्रत्यक्ष अन्तर्गत अन्तर्गत ईश्वरचार्ज का समर्थन किया है और उनके "महान् मस्तिष्क" अर्थ की "साधकता" का कारण उनका ऊँचा जावरी बताया है<sup>२</sup>। अन्तर्गत विरोध अन्तर्गत अन्तर्गत माव प्रकट करते हुए "निराला" ने लिखा है -- "इसके प्रति केवल सहानुभूति प्रदर्शन का देने से आस्था अर्थ की कार्यपरता समाप्त नहीं हो जाती।" वर्णी व्यवस्था की रक्षा के लिए उद्भूत अनेकानेक प्रभावों की कार्यकता भी उन्हें इस समय कुछ नहीं मिल सकती। चिन्तुओं की सनातन-प्रथा, प्राचीन वर्णी-व्यवस्था की निरर्थकता को लक्ष्य कर "निराला" का स्पष्ट उद्घोष था : "सर पर बावन मूल सवार हो और यह कहा जाय कि संस्कृति की रक्षा हो रही है, तो प्रलाप के सिवा कुछ नहीं। प्रकृति ने समस्त भारतीयों का एक धर्म बना दिया है। वे केवल ब्रह्म हैं और कुछ नहीं। इसी काह से उन्हें लक्ष्य करनी है। यही बात स्त्रियों के लिए है<sup>३</sup>।"

उक्त वर्णी वालों का उन्माद "निराला" ने दूसरे, महाभारत काल से ही उद्धृत बताया है। भारत की अस्थिरता के काल का प्रारम्भ वे एक प्रकार से महाराज विक्रमादित्य के समय से ही मानते हैं<sup>४</sup>। यों "दूसरे मनुष्य को मनुष्य न

१- कथन, पृ० ७१

२- भाष्य, पृ० ७६

३- भाष्य, पृ० ७६-७६, प्रथम्य प्रतिमा, पृ० १७५

४- , , पृ० ७५

५- बार्द, मन्तर ३४, पृ० ३३-३४ .

६- प्रथम्य प्रतिमा, पृ० १७५, ५२, १७६

समकालीन की यह प्रवृत्ति मुसलमानों के शासन-काल से ही मिलती है, और 'निराला' के विचार से 'सूफरी जासियों' के प्रति यह नफरत ही भारत के पतन की धात्री है। भारत में औंजी राज्य की स्थापित और सुदृढ़ होने के साथ अखिल जासियों को समान अधिकार मिले। भारत की सामाजिक शक्तियों का यह एकीकरण-काल -- जो भारत के लिए औंजी राज्य के महत्व का सूचक है -- 'सूडों और अल्पजों के उठने का प्रभात काल' है, जहाँ की अनेक शक्तियाँ से 'यथार्थ भारतीयता की किरणें फूटेंगी'। अधिकार-समस्या पर लिखते हुए भी 'निराला' ने इसी साम्य-स्थिति अपना यथार्थ स्वतन्त्रता का उल्लेख कर वर्णानुक्रम धर्म को चिरन्तर सामाजिक स्थिति स्वीकार किया है। 'स्वाधीन समाज की इससे अच्छी वर्णना उसलिये नहीं हो सकती, क्योंकि इस धर्म को न मानने पर भी समाज संगठित इसी रूप में होगा। पर यह निश्चय है कि यह अधिकार सार्वभौमिक है, एकैविक, जातिगत या व्यक्तिगत नहीं।' 'असवणी विवाह का स्वागत भी, उन्होंने इस दृष्टि से किया है।' मनुष्य की जाँच का आधार उसकी मनुष्यता और उसके उत्कर्ष को बताकर मनुष्य की शिता के अभाव को 'निराला' भारत की सबसे बड़ी दुर्दशा कहते हैं। हिन्दू और मुसलमानों के सुवार और विरोधी भावों को दूर करने के लिए इसी शिता की आवश्यकता सबसे पहले जरूरी उन्होंने बताई। योरोप के रवार्थमूलक संगठन से हिन्दू मुसलमानों का फगड़ा तय नहीं हो सकता, यह उनका निश्चित विचार था। विवेकानन्द के व्यावहारिक वेदान्त और राष्ट्रियता की भाषना के अक्षुण्ण 'निराला' ने साहित्य और ज्ञान की भूमि पर भी हिन्दू-मुसलमानों की सहायता बिखारी है और 'साहित्य के भीतर से मैत्री की स्थापना' को 'प्रसंगीय' कहा।

एक तो 'निराला' ने प्रत्येक बात में योरोप के अनुकरण की निन्दा कर उसे अपनी दुर्दशा और अमौलिकता का सबसे बड़ा प्रमाण कहा है,

१- प्रबन्ध प्रतिमा, पृ० १७७-१७८, १५, ५३, बाबुल, पृ० ८०

२- ' ' पृ० ५३, १८०

३- बाबुल, पृ० ८५-८६

४- कथन, पृ० ६४ लेख 'साहित्य की समतल भूमि'



क्योंकि पुद्गल की हार से बड़ी बुद्धि और संस्कृति की हार है, दूसरे सामाजिक प्रथाओं के समर्थन के लिए 'बात-बात में शास्त्रों की राय लेने की आवश्यकता' की आलोचना कर उन्होंने यह सत्य हमारे सामने रखा है कि हमें 'अतिरिक्त शास्त्रों से यही शिक्षा मिलती है कि मनुष्य को अपनी मेधा के अनुसार ही काम करना चाहिए। यह बात समाज में नहीं देर पड़ती।' पुराणों के उपास्थानों के पीछरी रहस्यों को भूल जाने और इतिहास के रूप से उन्हें पढ़ने का उल्लेख उन्होंने पहले ही किया था<sup>2</sup>। धर्म और जायस की पराहना करने वालों को लक्ष्य कर 'निराला' में लिखा है कि यदि उन्होंने राम-रावण और युधिष्ठिर-दुर्योधन का मतलब समझा होता, तो समाज के पैर जागे उठ गए होते। उनकी की धोखेबाजी और कमजोरी के कारण 'अधिकांश जन तीन सौ वर्ष पहले जहाँ थे, वहीं अब भी हैं।' जागे वे लिखते हैं -- 'जो जीजी पढ़कर विलायत से लौटकर सरकारी नौकरियाँ प्राप्त कर जागे बड़ने का सपना रखते हैं, वे और बड़े 'ढोंगी' और 'स्वार्थ' पर हैं। + + योरेम अवश्य जाना चाहिए, यदि जाने की आर्थिक सुगमता हो। पर उसका उद्देश्य जब शिक्षा के अतिरिक्त कुछ और होता है, तब वह प्राणीय मले ही, प्राणीय कदापि नहीं।'

कायों का उल्लेख कर वे लिखते हैं : "इसी तरह की और और बातें हैं, जहाँ स्वभावतः मन विडोह कर बैठता है, जिनके निराकरण की ज़रूरत है। सुधार तो बहुत दूर की बात है। पहले आदमी बनाइए सुधार सब होगा"।<sup>१</sup> धर्म के आडम्बर और लौकिकपन पर प्रहार करते हुए "निराला" ने लिखा : "हमारे ठाकुर जी ज तो मंदिर के अहाते से बाहर भी नहीं निकल पाते, न हमारे ज्ञान से और न कर्मों द्वारा। फिर हमारे पास वह कौन सी सुरत है, जिसे देखकर हम उससे सख्योग या प्रियोग करें? बाँके के अन्दर बन्द रहकर प्रतिरोध तो काफी कर चुके"।<sup>२</sup> "काव्य साहित्य" में भी "निराला" ने भारतीयता के नाम पर प्रचारित और रक्षित कट्टरता, सीमित भावों और कायों द्वारा अस्तित्व के विनाश तथा व्याप्ति से अस्तित्व रहने का उल्लेख कर सनातन धर्म की व्याप्ति को अक्षिप्त कहा है।<sup>३</sup> साहित्य के सुधारार्थी नेतागणों की लक्ष्य कर उन्होंने व्यंग्य किया है, "मस मस में शराबत परी हज़ार". वहीं से सलाम ठोक्ते-ठोक्ते नाक में धम रही गया और अभी तक संस्कृति लिए फिरते हैं।<sup>४</sup>

प्राचीन शिक्षा और कुलस्कारों को लक्ष्य कर ग्रन्थ में "निराला" पूछते हैं : "तुनिया भर के पौराणिक बुराफात लोग मानते हैं, पर जीवन्त के सत्य को नहीं मानेंगे। उसकी क्या क्या है? -- और फिर बताते हैं 'समाज यथार्थ तत्त्व चाहता है। सभी उसका सुधार होना सम्भव है'। "निराला" ने अपनी समस्या और उसके समाधान के साथ यह भी स्वीकार किया है कि वादही की पराकाष्ठा पराकाष्ठ की तरह बैठे हिन्दू समाज को खिला देना "उनका उद्देश्य नहीं। कारण बताते हुए वे लिखते हैं : "मैं किसी का घोंसला नहीं छीनता, अपना ही कूँगा, घोंसलेवाले घोंसले वाले ही हैं और उनके चित्र, चित्रण, चरित्र वर्तमान उन्नत

१- प्रबन्ध प्रतिमा, पृ. ८४, १००-१०१

२- प्रबन्ध पद्म, पृ. २१

३- बाहुक, पृ. ४४

४- , , पृ. ७७

५- प्रबन्ध प्रतिमा, पृ. ८८-८९

समाजों के मुकाबले में वैसे ही अक्षम है<sup>१</sup>।

सामाजिक कठिनाई एवं धार्मिक सुधारकार्यों के परिस्थान के साथ ही प्रकृति के लिए 'निराला' ने अर्थ पक्ष पर भी विशेष ध्यान दिया है। अर्थ के दो पैरों-- ऊर्ध्व गति वाले परमार्थ और अधः गति वाले स्वार्थ का उल्लेख और सामाजिक परार्थानता पर विचार करते हुए उन्होंने सूचित किया कि 'सब प्रकार के अर्थों का हमारे समाज में अर्थ है।' अर्थ पर अलग से जो निबन्ध 'निराला' ने लिखा है, वहाँ उनकी मस्ती स्थापना यह है कि पूँजीवाद और वैश्य का वैशम्य हमेशा रहेगा, क्योंकि गरीबों से लड़ना ही अमीरों को प्रिय देना है। यही स्थापना उन्होंने अधिकारवाद के सम्बन्ध में भी की थी। 'निराला' के अनुसार केवल अर्थ पर लक्ष्य रखना, चीनों के पक्ष लिए युग की मूलतुष्ट्या का उदाहरण तथा चीनों के सामर्थ्य के बल पर अर्थ प्राप्त करने वाले ऐश्वर्यशाली के लिए जल का दुष्टान्त है। यही अर्थ में अर्थ का प्रादुर्भाव है, जहाँ मनुष्य अपनी मनुष्यता से च्युत होता है।<sup>२</sup> विश्व की इसी प्रकार की वर्तमान अवस्था का उल्लेख कर 'निराला' ने सन्धासी -- जो सब कुछ छोड़ देता है-- का आवाह किया है। सब जातियों को अपने बराबर देने और सब जातियों के उन्हें स्नेह से देने की बात कहकर और अर्थ प्राप्ति की अथ भावना की आलोचना करते हुए वे लिखते हैं: 'यह रखने का उपदेश इसीलिए है कि वह दूरियों की सेवा का कारण हो। यदि ऐसा न हो, तो उसका दुरुपयोग अवश्य होगा।' जो हुई जाति का जात रूप से विश्व के साथ अर्थ का जड़ और जर्म बेतन दोनों रूपों में संयोग, मनुष्य धर्म के निर्वाह के लिए 'निराला' ने आग्रह करता है। अर्थ-गत समस्या के समाधान के लिए भी, हम देखते हैं, 'निराला' ने वेदान्त का ही आधार लिया है। मनुष्य अनन्त शक्ति का पण्डार है, उसके भीतर ब्रह्म विराजमान है, इस तथ्य की पुष्टि अर्थ शास्त्र से भी होती है, रवीन्द्र कविता-कानन लिखते समय बहुत पहले ही वे बता चुके थे।<sup>३</sup>

निष्कर्षित: यह कहा जा सकता है कि राजनीति, समाज और अर्थ, सभी क्षेत्रों में 'निराला' ने विवेकानन्द के वेदान्त दर्शन का आधार ग्रहण

१- मनुष्य प्रतिमा, पृ० १५८

२- संग्रह, पृ० ६५

३- प्रलेखन प्रतिमा, पृ० ५१

४- संग्रह, पृ० ६८-६९

५- रवीन्द्र कविता-कानन, पृ० ५६-५७

कर इनसे सम्बन्धित नानाविध समस्याओं का समाधान स्वामी जी के व्यावहारिक  
 वेदान्त के अनुसार किया है, जिसे 'निराला' ने ज्ञानयोग से भावयोग में परिणत  
 कर लिया था । प्रेमचन्द से यहाँ 'निराला' अलग पड़ते हैं । प्रेमचन्द ने राष्ट्रायता  
 का पहला शरी साम्य भाव की बुद्धता माना है और वणि-व्यवस्था, ऊँच-नाच, धार्मिक  
 परम्परा की यह लोचने की आवश्यकता का निर्देश पा किया है । आधिभौतिकवाद,  
 धर्महीन तत्त्वों से उठार असम्भव बता उन्होंने सामाजिक स्वार्थीपासना और आवश्यकता  
 के नाश के लिए गाता है निष्काम कर्म का अवशी प्रस्तुत किया । राष्ट्रायता की  
 वर्तमान युग का कौड़ कश्कर प्रेमचन्द ने समाज के मनोभावों की बदलने के लिए वेदान्त  
 के स्वात्मवाद के प्रचार के मार्ग का उल्लेख किया है । परन्तु उनका विचार था कि  
 इसका अक्षराला प्रत्यक्ष था, क्योंकि कारण का निश्चय कि बिना कार्य किया ।  
 वेदान्त सदा रास्ता हो सकता था, यह स्वाकार करते हुए प्रेमचन्द ने उससे अपना  
 असहमति प्रकट का है ।

✓ साहित्य के क्षेत्र में भी उसका समा विधाओं--काव्य, कथा-  
 साहित्य, जालीकना इत्यादि में 'निराला' के विरोधी भावों का परिचय हमें  
 मिलता है । काव्य-क्षेत्र में उनके विद्रोह का सर्वश्रेष्ठ प्रमाण उनका मुवत्तद है, जो  
 उनका निर्माण-शक्ति का भी परिचायक है । हिन्दी साहित्य में उपन्यास में 'निराला'  
 ने लिखा है कि समाज की धारा में बहते हुए समाज को अवस्था का ज्वरे पुत्रत्वों और  
 ज्वरी भाषा से विवर्ण उपन्यास साहित्य में हुआ है । उपन्यासकार यहाँ असफल है,  
 क्योंकि पूर्ण जादू की महत्ता तक न वर्तमान समाज हो पहुँचा है, क्योंकि-पूर्ण  
 जादू की महत्ता तक न वर्तमान-समाज हो पहुँचा है, और न उसके विचार ॥  
 प्रेमचन्द ने भी युग के अनुसार रचनाएं की हैं, और प्रायः जादू की नहीं डोढ़ा है,  
 इसी सन्दर्भ में उनकी जालीकना करते हुए 'निराला' ने बताया है । हमारा  
 'कथानक साहित्य' 'सुधा' के इस सम्पादकीय में उपन्यास-लेखकों के प्राचीन संस्कारों

१- विविध प्रसंग--२, पृ० ४७६

२- ,, --३, पृ० १४२

३- ,, --२, पृ० ३३३-३३

४- प्रबन्ध प्रतिमा, पृ० १५५-१५६

के सम्बन्ध में 'निराला' ने लिखा था : 'आदर्शवाद की होम पर भी युक्त-विधवा के प्रेम को मार देना कोई आदर्शवाद न हुआ, क्योंकि सभी जगह विधवाओं के प्रेम पंक्तत्व को प्राप्त होगे, ऐसा कोई प्राकृतिक नियम नहीं, अवश्य उनके पार्श्व में जहाँ कहीं विजाति प्रेम पैदा हुआ, वहाँ एक के छि छि काठ माचला रखा । कैवल प्रेम दिहाकर, अन्त में एक लम्बी निराशा की साँस झोझाकर झौड़ देना न तो कोई आदर्शवाद है, न किसी समस्या का ही विवेचनपूर्ण समाधान ।' अपने साहित्य में 'निराला' ने अपनी इस आलोचना के अनुसार विवेचन किया है और विविध समस्याओं का, तथाकथित आदर्शवाद से रहित, समाधान प्रस्तुत किया है।

'निरुपमा' और वही सीधा भाषा के मांश से है<sup>१</sup> के विवेचन में 'निराला' ने स्पष्ट किया है कि उसमें चित्रित समाज किस प्रकार का है । उनका विचार था कि दूसरे उन्नत समाज की सहायता उपन्यास-लेखक को करते हैं, उसका छिन्दों में जमान होने के कारण काल्पनिक गृष्टि करने पड़ती है, ऐसे समाज को एक आशा करता है और जिसका होना सम्भव नहीं है । 'निराला' ने आगे बताया है 'अन्त्यस्त और खभाव-संचालितों की वहाँ अस्वाभाविकता मिलती है । पर वह है स्वाभाविक ।'

'नाटक-समस्या' में 'निराला' ने साहित्यिक कान्ति का आह्वान करते लिखा था कि समाज संस्कारों के बश होता है और अपनी रूचि के अनुसार बदलता है, परन्तु साहित्य का सच्चा स्थान वहाँ है, जहाँ रूचि बढ़ती है । साहित्य में समाज की इस अनुत्पत्ता को 'निराला' साहित्यिकों को अग्रवर्षिता का परिचय मानते हैं और मानवीय भावों पर बल देते हुए औचित्य के विचार से उसकी विपदाता करने में भी उन्होंने सम्मति दी है । साहित्य में भी समाज का तरह ही लड़ी बोली उठ नहीं पाई है, सब जगह 'निराला' को जमाव ही जमाव

१- 'सुधा', १६ नवम्बर, ३३, पृ० ६६०-६१

२- नई धारा, जुलाई ५२, पृ० ८०- 'निराला' का शास्त्री जी की लिखा पत्र ।

३- निरुपमा का निवेदन, पृ० ३-४

४- प्रबन्ध प्रतिमा, पृ० ४६

५- 'सुधा', ११, पृ० ८४

मेमाव को तड़ातड़ा<sup>१</sup> बिताई देता है । साहित्य में भी आधी को झोड़कर उस नवान को अपनाने का आग्रह 'निराला' का है 'जिससे आधुनिक से आधुनिक नाममा अन जाता है, और अपनी समस्त प्राचीनता तथा विदेश नवानता को ठाक-ठाक समझकर म्मात्र-साहित्य, देश तथा विश्व को ब उठाने का प्रयत्न करता है'<sup>२</sup> ।

आलोचना के क्षेत्र में भी 'निराला' का विद्रोह स्पष्ट है ।

यद्यपि 'निराला' ने आयाबाद के समर्थन में लिखते हुए अपने आलोचनात्मक साहित्य का सुझाव किया, तथापि वस्तुतः उनका प्रथम आलोचनात्मक प्रबन्ध पंल और पृच्छा<sup>३</sup> था, जिसका मूल प्रेरणा 'प्रवेश' में वंश का गई 'निराला' और उनके सुवर्तक को आलोचना क था । अपना समाशात का आधार सत्य और अन्याय का प्रतिकार 'निराला' ने बताया है, साहित्य में समजीवियों के स्पष्ट उल्लेख के अतीविर्य का मा के उल्लेख करते हैं । आलोचकों को सुकाण मनोवृत्ति के कारण हा 'निराला' ने विचरन- विवश होकर उनका योग्यता को परीक्षा कीं । मेरे गात और कला के सम्बन्ध में जो जानकोचलम जो को उन्हांने लिहा था : 'मैंने देखा, हिन्दों के आलोचक परछे पड़े के उवक हैं । जब तक मैं कला का आधुनिक रूप सोलकर न रूढ़िगा के 'कला-कला' करके सो कला को हति करते रहेंगे ।' कला के 'विरह में जोशां बंधु' तथा 'देवी' कलाना में भी इसी आशय के वक्तव्य 'निराला' ने दिए हैं ।

'निराला' के आलोचनात्मक साहित्य के सम्बन्ध में यह भा स्मरणाय है कि अपने विरोध को उदय कर रखा जाने के कारण उनके कृतित्व का यह अंत ध्वसात्मक है, यद्यपि उनके निर्माण शक्ति का परिचय यहाँ भा अनुपास्थित नहीं है । अपनी विरोध आलोचना का उच्च उत्तर होने के कारण यहाँ 'निराला' का विद्रोहा दृष्टिकोण निरन्तर प्रकट है । इस क्षेत्र में भी 'निराला' ने प्राचीन परम्परा के विद्वानों के छिरे प्राचीन और नवीन को, परम्परा और प्रगति का अट्ट दंशला अक्षा स्मृज्जता के उवाकरण प्रस्तुत किए हैं, 'दुलारे दोहावली' पर लिखे

१- नाबुरा, अगस्त २५, १९०१४

२- 'सामना', दधि १, अंक ७-८, १९०३६

‘जयी जयान्तर’ में उनके द्वारा प्रस्तुत वक्तव्य से यह स्पष्ट है। साहित्य क्षेत्र में ‘निराला’ के विरोध को लक्ष्य कर डा० छजारा प्रसाद द्विवेदी ने यह बात विशेष रूप से लक्ष्य योग्य कहा थी ‘विरोध उनके विकास की दिशा बदलने में कभी समर्थ नहीं हुए’।

काव्य और कला के क्षेत्र में ‘निराला’ का विद्रोही दृष्टिकोण स्पष्टतः सुतर है, काव्य उनके सुजन को प्रमुख दिशा होने के कारण यह नितान्त स्वाभाविक था। काव्य के क्षेत्र में उनकी विद्रोह भावना का परिचय इस तथ्य से प्राप्त होता है कि मुक्त हृदय लिखते हुए भी उन्होंने तुलान्त रचनाएं जीवन के और साहित्य के प्रत्येक चरण में लिखीं। डा० रामविलास जीर वाचायै बाजपेयी ने इसीलिए यह स्वीकार किया है कि ‘निराला’ को वास्तविक महत्ता इन्हीं के बन्धन तोड़ने तक ही सामित नहीं थी। काव्य की विषय-वस्तु, रूप, भाषा अथवा कला को, दृष्टि से जब हम ‘निराला’ के साहित्य परिमल से साक्षात् काकड़ों तक की कृतियों का विश्लेषण करते हैं, यह स्पष्ट हो जाता है कि साहित्य-रचना के प्रति सत्प्रतिष्ठ ‘निराला’ का विरोध ही उनके युग प्रतीक अथवा काव्य को युगान्तरकारी विशेषता का मूलाधार है। ‘निराला’ का यही विद्रोह -- जिसमें उनको गहरा रचनात्मक प्रतिभा अन्तस्य था -- उन्हें ‘देव हृदय विधान से लेकर संवेदनात्मक ज्ञान’ तक साहित्य का प्रमुखतम स्रोत बना देता है।

‘निराला’ अपने कवि-वर्ग के प्रति सबैष्ट कलाकार थे, तथा काव्य के साथ कवि को जीवन-साधना का भारी महत्त्व ध मानते थे, इसका उल्लेख आ गंगाप्रसाद पाण्डेय ने किया है। ओ प्रकाशचन्द्र गुप्त ने ‘टेकनाक’ के सामने में काव्य-परम्परा से ‘निराला’ के घोर विरोध का उल्लेख कर सर्वप्रथम उन्हें ‘शिल्पी’ कहा है। उनका कविता से हमें अण्ड किन्तु संयत और शासित शक्ति का भान होता है। वे लिखते हैं ‘कला’ की रचनाएं ‘निराला’ का प्रयोगवादी कवि सिद्ध

१- महाकवि ‘निराला’, पृ० ३५

२- भारत, २६ अक्टूबर, ६१, साप्ताहिक परिशिष्ट, पृ० ५, ‘निराला और नए साहित्य का भावभूमि, ओ रामस्वरूप बाजपेयी।

३- महाप्राण निराला, पृ० २६६, २२६

४- नया हिन्दो साहित्य : एक दृष्टि, पृ० १६, १३२

करता है, गुप्त जा का इस मान्यता में भी 'निराला' कुतूहल के क्रांतिकारी परिवर्तन का चेतित है। उनका विशिष्ट है : " जब तक उनका पाठक उबका २५ काव्य-शैली ग्रहण कर पाता है, वह दौ-सान नयी शैलियाँ गढ़कर उसकी चकित कर देते हैं। 'सा कवि अपने जीवन-दर्शन में कभी रुढ़ियाँ नहीं छो सकता'।

अपनी कला की विवेचना करते हुए 'निराला' ने जो लेख लिखे हैं उनमें कवि के संसार, काव्य का सुक्ति, काव्य का विशेषता साथ ही चित्रण करने और अप्रवेश को कवि का कमजोर। कहने के साथ कला का परिणति का उल्लेख किया है। रचनाओं को जीवन के साथ घनिष्ठ सम्बन्ध और उनको कला का सरलता का उल्लेख भी 'निराला' ने किया है। इसी कहानी संग्रह के 'निवेदन' में उन्होंने जीवन के गूढ़-बोध से अज्ञान होने के कारण अपनी कला के उल्लेख के साथ कहानियाँ में न्यूनतम जीवन के साक्षर पर विश्वास प्रकट किया था। 'निराला' ने यह भी लिखा कि इन कहानियों का सम्बन्ध उनके जीवन का घटना से है, यदि कथा-साहित्य में उनको स्थान मिला तो वे अपने मन को सार्थक समझेंगे। 'चतुरा चमार' के निवेदन में भी लिखा साहित्य-सृजन के विचार से कहानियाँ लिखने का उल्लेख आया है। इसी प्रकार 'वह तोड़ती परधर' को कला को सरल नहीं कहकर उसे स्पष्ट करते हुए उन्होंने बताया है कि वर्णन सोया होने पर भी ध्वनि की चोट पत्थर पर पड़ने के साथ अट्टालिका पर भी पड़ती है। लेख के वर्णन प्रकार और निवेदन से। मजदूर के बैठने के ध्यान पर हवादार वृत्त नहीं है, बताकर वे आगे लिखते हैं : "अट्टालिका तरमालिका है,-- ४ अट्टालिका में तरमालिका है, फिर बादमा कितनी ब्राह्म में है। पवित्रता की ध्वनि का लिए जीवन बंधा है, अलकता नहीं। और 'मैं तोड़ती परधर' अन्त का स्वभावतः सुबोध है-- मैं तोड़ती पत्थर ध्वनि।' कला के प्रति भाव और भाषा के सम्बन्ध में 'निराला' का दृष्टिकोण क्या था, इसका सर्वोच्च ज्ञान्याने गानिका का भूमिका है, जिसका विवेकन ब्रजभाषा काव्य पर विचार करते समय चतुर्थ अध्याय में विस्तार से हुआ है।

१- आधुनिक हिन्दी साहित्य : एक दृष्टि, पृ० १०४

२- साधना, वर्ष २ अंक ७८, पृ० ६६



अपने काव्य-साहित्य में यशस्वी, सुगम, संगीत और काव्य का जो समन्वय 'निराला' ने किया है, उसके लिए अभिनय कला का निर्माण भी कला पदा का कान्त साधना द्वारा 'निराला' ने किया है। 'निराला' को काव्य-रचना मुख्यतः गीत सृष्टियों में शब्द-ब्यय और उनकी योजना इस प्रकार का है कि उनके द्वारा शब्दों का स्वर सौन्दर्य में पूर्ण प्रसार पाता है। काव्य रचना में 'निराला' का निर्माण शक्ति और कौशल का परिचय में हमें मिलता है। गीतों में शब्दों का सघनता उनके अर्थ-गौरव को बढ़ाने वाला है। इस दृष्टि से 'निराला' को शब्द-ब्यय और शब्द-योजना दोनों विशिष्ट हैं, जो उनका साधना, मेधा और कल्पना का भाव साधन करते हैं। शब्दों को ध्वनि और स्वरों के उत्थान-पतन द्वारा अर्थ के सौन्दर्य को प्रत्युद्घात करने वाली काव्य-पाठ को उनकी विशेषता में वहाँ के अन्तर्गत गण्य है। रचनाओं का सुन्दर गठन 'निराला' के काव्य-शिल्प का भी परिचायक है। इसी काव्य-शिल्प को लक्ष्य कर डा० रामविलास शर्मा ने उनके गीतों में संगीत को व्यापक रूप धारण करता हुआ कहा है। विषय वस्तु पर और शब्दों पर 'निराला' का असाधारण अधिकार इस दृष्टि से उल्लेखनीय है। भाषा का दृष्टि से 'निराला' को शब्दों के धातुगत अर्थ ग्रहण करने और उनका अन्वय कर उनसे नए अर्थों की सिद्धि करने की प्रकृति में उनकी एक अन्य विशेषता है। भाषा के विषय में 'निराला' का दृष्टिकोण शुद्धतावादी नहीं था, सुभाषदास का भाँति उनका भाषा में आवाय बाजपेयों के शब्दों में 'सांस्कृतिक' था। इसका प्रमाण उनका काव्य-भाषा का प्रयोग बहुलता है।

'निराला' का काव्य-चित्रण प्रधान होने के कारण जहाँ वषट्-वस्तु जल्दा अभिवा शक्ति का केन्द्रियता स्वीकार करता है, वहाँ चित्रों के निर्माण में उनकी असाधारण शक्ति का परिचय भी देता है। कलाकार में 'निराला' के चित्रण प्रधान ही हैं। 'निराला' को यह प्रवृत्ति उनकी स्वतन्त्र चिन्तना को घोषणा करता है। काव्य में विरुट और उदात्त चित्रों की संयोजना द्वारा भाव 'निराला' को कल्पना और मेधा को ऊँचाई का बोध हमें होता है। उनके काव्य में एक उदात्त भाव उनके विदोषों और खरुबन्द व्यक्तित्व के अरुण ही है।

कला के क्षेत्र में 'निराला' के विद्रोही दृष्टिकोण का विवेचन करते हुए मुक्त बंद के सम्बन्ध में कवि को मान्यताओं का परिचय आवश्यक है, अतः उसपर विचार करना अप्रासंगिक न होगा ।

'निराला' के पौरुष और शक्ति का नितान्त तल्लव और सर्वथा मरुतत उन्मेष उनके मुखबद्ध है, जो उनके विद्रोही परन्तु स्वच्छन्द मुक्त दृष्टि का ही आख्यान करता है । आलाप और वन्य प्रकृति के समान ही वे मुक्त काव्य को ही स्वाभाव के अधिक अनुकूल मानते हैं । इसलिए मनुष्यों की श्रुति की तरह कविता की श्रुति का पोषण उन्होंने का है। जहाँ श्रुति रहता है, वहाँ-- न मनुष्यों और न कविता में ही बंधन नहीं रहते कि श्रुति का वही हो बंधनों से छुटकारा पाना है । मनुष्यों का श्रुति कर्ता के बंधन से छुटकारा पाने में है और कविता की श्रुति ईश्वर के शासन से जलग हो जाने में । साहित्य का श्रुति वास्तव में काव्य में ही है। पड़ता है, जिसके द्वारा जाति के श्रुति-प्रयास का भा जान होता है । चित्र-सृष्टि का ज्ञान बौद्धिक में पर्यवसान जाति के मास्तर में विराट दृष्टियों के साथ उनका स्वातन्त्र्य-कामना का भा परिचायक है । 'निराला' का निश्चित विचार है कि 'मुक्त काव्य कभी भी साहित्य के लिए अनिवार्य नहीं होता, प्रत्युत उसी साहित्य में एक प्रकार की स्वाधीन चेतना फैलता है, जो साहित्य के कल्याण का ही मुक्त होता है ।

साहित्य क्षेत्र में मुक्त बंद की अवतारणा 'निराला' ने रंगमंच का आवश्यकता के अनुकूल की है । बिरकाट से बंगाल में रहने के कारण हिन्दी और बंगला की नाट्यशास्त्रों में अभिनय फैलते रहने का विशेष अवसर काव्य को मिला । हिन्दी के रंगमंच पर अलङ्कृत और कौरिकथित नाटक और नटों के अस्वाभाविक उ कारण से उन्हें मुक्त बंद की प्रेरणा मिली । उन्होंने लिखा है 'उस समय में १६-१७ से अधिक न था । कल्पना की सुदूर सुमि में हिन्दी के अभिनय की सफलता

१- परिमल का मुमिका, १०१२, १६ .

२- " " " १५-१६

३- " " " १२

पर विचार करते हुए, बोलते हुए, पाठ लेते हुए जिस शब्द का दृष्टि हुई, वह यही है, और पाठ से विचार करते माँ देता तो इसे स्वभाववश निराला हृदय का सत्य ज्योति का तरह निराला हुआ पाया। मेरोजात्मा में तो इसका सफलता का जलना हुई विश्वास है, जो किसी तरह भी नहीं हुए ही सकता।

मुक्त शब्द का मुलभूत उपायिता पौराणिक नाटकों के लिए सों है और इसा दृष्टि से उसका उद्भावना भी हुई, काव्य में उसका प्रवेश बाद में हुआ। 'नाटक-सम्बन्ध' पर विचार करते हुए 'निराला' कहते हैं - 'मेरा लिखा हुआ स्वच्छन्द शब्द है हा (पौराणिक) नाटकों के लिए उपयोगी है। इसी विचार से मैंने लिखा माँ था। कव्य काव्य लिखने के विचार से पहले मैंने उसे मिल्टन का तरह विशिष्ट भाषा प्रणी कर दिया था, पर मेरा अच्छी मतलब उसे पौराणिक नाटकों में लाया हो था। 'पंखटो-प्रसंग' की अवतारणा का यही कारण है। इसका उदाहरण देता करने के लिए मैंने तो अपने लिखे एक सामाजिक नाटक के एक पाठ में इसका समावेश कर दिया था और वह पाठ कलकत्ता स्टेज पर रूब रूब होता था। 'उसका मुक्त विचार था कि 'इसका उपयोगिता रंगमंच पर सिद्ध होती है।' स्वच्छन्द शब्द नाटक पात्रों की भाषा के लिए ही है, जो जिसमें जाड़े जो कुछ लिखा जाय।' शैवसुमिरर का उपयोग तथा मास्केट मधुसूदन द्वारा बगला केवलान्त और मिल्टन द्वारा काव्य के बहुमन्त्रकविता को दृष्टि के बाद नाटकाज्ञावी गिरासबन्ध द्वारा नाटकों में स्वच्छन्द शब्द का प्रयोग भी रंगमंच पर इसका उपयोगिता का सुनिश्चित प्रमाण है।

'निराला' के मुक्तशब्द का प्रेरणाश्रोत रबिन्द्र न होकर गिरासबन्ध घोष है, इसका स्रोत 'परिमल' की भूमिका में उन्होंने स्वयं दिया है। गिरास घोष के सम्बन्ध में लिखते हुए डॉ. बसु ने बताया है कि अभिनेता होने के कारण गिरास घोष से सर्वप्रथम यह अनुभव किया कि यदि अभिव्यक्ति के माध्यम को दृष्टि से शब्द को रंगमंच पर अपना उपयोगिता प्रमाणित करवा है तो इसके लिए पहला आवश्यकता है यह है कि ग्राम घोष से रहित ही सामान्य भाषा से उसका संयोग हो और दूसरे यह कतिपय नाटकीय केष्टार्थ या गतिविवियों को तीव्र करने में समर्थ हो,

१- प्रबन्ध प्रथम, पृ० १३१-१३२

२- प्रबन्ध प्रतिमा, पृ० ४६, परिमल की भूमिका, पृ० ५०

३- परिमल भूमिका, पृ० २०-२१

जिसमें गद्य उत्तम है । ऐतिहासिक दृष्टि से रंगमंच पर तो गिरोहचन्द्र घोष को यथोचित सफलता मिली, परन्तु जनता में वे फुला दिए गए हैं । इसके विपरीत विभेन्द्रलाल राय ने नाटकाय अभिव्यक्ति के लिए काव्य के माध्यम को बख्शाकार कर अनेकानेक विजीव शैली का व्यवहार किया, परन्तु फिर भी दर्शकों को प्रभावित करने में सफलता का काम सुन्दर शब्दों द्वारा भाषा का धूमिल करना और दर्शकों को उसका ध्वनि से प्रसन्न करना था, उल्लेख करते हुए डॉ. असु ने अपने इस लेख में बताया है कि इसके द्वारा पात्रों का स्वाभाविकता को जायात पहुँचाता है । •

शास्त्र सम्प्रदाय, स्वतन्त्रता और अपना मौलिकता को ध्वज करता हुई उचित के द्वारा पिंगलाचायी और व्याकरणचायी के अनुसार 'कवि' शब्द का सिद्ध करने के उपरान्त प्रगत छंद का ऐक्योद्घाटन करते हुए उन्होंने लिखा है--

“हिन्दी संसार में उन कविताओं को जाली बना करत छुसुधम”  
आशय उनके छन्द पर किया है । उसे उन कवियों के छंद पिंगल पीथा में नहीं मिलेगा ।  
+ + +  
घोष का प्रमुख कारण इतना ही है । अच्छा पिंगलाचायी और हिन्दी के विरोधां संसार से हमारा विनयपूर्वक यह प्रश्न है-- क्या आप प्रमाण दे सकते हैं कि आकाश परमसिद्ध घनाकाशों छंद 200 वर्ष पहले भी भारत में प्रचलित था ? चार वेद, यह शास्त्र और छठारह पुराणों का संभा में क्या कहाँ भी उसका उल्लेख आप बिना सकते हैं ? सदैवा, बोहा आदि कितने अधिकारी वणिग्ध और मात्रिक छंद ने आकाश साहित्य में इस समय प्रचलित हैं, इसके लिए भी हमारा यहाँ प्रश्न है । सारा संस्कृत छन्द-शास्त्र आप पास जाइये । यदि आप असफल हों तो आपकी जिस तरह यह बाज देने में कोई हानि नहीं होता कि अज्ञेय के पश्चात्तु बंद कवि के हो जाने पर जब हिन्दा का युग आया तब तत्कालीन भाषा प्रवाह की सुविधा के विचार से हिन्दी के कवियों में उन नवान् छंदों की सृष्टि का था, उदाहरण के लिए पञ्चमन की विचारधारा के अनुसार यदि आप यह भी मान लें कि वर्तमान युग की नवान् कवि वर्तमान शैली का सुविधा के विचार से नवान् नवान् छंदों (सम और षष्ठम) की सृष्टि कर रहे हैं, तो इससे आपको क्या हानि होता है ? क्या आप सृष्टि का कम रोकना चाहते हैं ? या छंदों के पुराने आवेग में ही कवियों को बंध कर उनको

कवित्व रूपों से निकालना चाहते हैं।

भाव और शब्द की उलटी गंगा कवि 'निराला' ने असाधारण बरपाई क्योंकि शब्दों के शक्तिवाद में सबसे सच्चा और प्राणों के पास तक पहुँचता रास्ता दूसरा नहीं है। हिन्दी काव्य की सुविधा के दो ही उपाय मालूम दिखे जिनसे छटकर मुक्तता में शब्द नहीं जा सकता, एक वर्णवृत्त में जिसका आधार कवि शब्द है और दूसरा मात्रा वृत्त में जिसका आधार विविध मात्रा के शब्द हैं अतएव पहले और शान्तियों के मुक्त रूप कवि के निमित्त किए। पहला रूप वर्णवृत्त में है, जिसे मुक्त शब्द कहा। इस ज़मान पर उनका 'जुही का कल्ला' है। अन्त्यानुप्रास छान वह रचना पहले का कला की व्यक्त करती है, गाई नहीं जाती। दूसरा रूप मात्रावृत्त में है जिसे उन्होंने मुक्त गीत कहा। इस ज़मान पर बाबल राग का सृजन हुआ। अन्त्यानुप्रासमुक्त इस रचना का आधार मात्रा होने के कारण उसकी लक्ष्मियों अनमान होने पर भा यह गेय है, परन्तु इनका संगीत अंगरेजों ढंग का है। हिन्दी का पुराना राग न होने पर भी 'निराला' का गाना कविता का गाना है, गात तो उन्होंने अलग लिखे हैं।

भावों का सुविधा शब्द की भी सुविधा चाहती है, असाधारण मात्रा, भाव और शब्द दोनों की स्वतन्त्रता मुक्तशब्द में है। शब्द की शक्ति पर रखकर भी यह मुक्त है, जिसमें कोई नियम नहीं है। केवल प्रवाह कवि शब्द का-सा जान पड़ता है। कहीं-कहीं अक्षर आ-सी जाप जा जाते हैं। यहाँ प्रवाह उसका मन्त्र है और यहाँ उसे शब्द सिद्ध करता है, और नियम साहित्य उसकी सुविधा।

कवि शब्द की 'निराला' हिन्दी का आतीय शब्द मानते हैं, अतएव उसका आधार छंद प्रवाहित होने वाला मुक्तशब्द भी जाता है। मुक्त काव्य कवि शब्द का

१- साप्ताहिक हिन्दुस्तान, ११ फरवरी १९६२ के अंक में सैफा द्वारा उद्धृत 'निराला' के लेख 'कवि और कविता' का अंश, पृ. ३३, ५३।

२- प्रबन्ध प्रतिमा, पृ. १६८-१६९

३- " " पृ. २००, २२१

४- " " पृ. २००

५- परिमल की मुद्रिका, पृ. १६

६- प्रबन्ध पद्म, पृ. १३३

कुनियाद पर ही हिन्दों में सफल हो सकता है, क्योंकि यह बीताल जादि बड़ी तालों में और दुमरी का सोन तालों में सफलतापूर्वक गाया जा सकता है और नाट्य आदि के समय इसे काफी प्रवाह के साथ पढ़ा जा सकता है ।

मुक्त बंद को रचना में 'निराला' ने भाव के साथ रूप-सौन्दर्य पर भी ध्यान रखा है, ऐसा स्वभावतः हुआ है । अन्यथा मुक्त बंद नहीं लिखा जा सकता, क्योंकि यहाँ कृत्रिमता नहीं बल सकती । स्वर की आनन्द का कुनियाद मानते हैं और आनन्द स्वभावतः मुक्त है । मुक्त बंद स्वरों को लेकर बहता । 'सम्पन्न' का यहाँ मैत्रा से हिन्दों का कंठ स्वर अधिक मिलता है, बड़ा प्राणों के अधिक निकट है और यही ठ भाव, रस, अलंकार और ध्वनि को उल्लेखता और अकृत्रिमता में है । वस्तुतः अपनी विद्यम गति में एक ही साम्य का अपार सौन्दर्य मुक्त बंद देता है । भावानुसंग लय का विविधता ही उसका सौन्दर्य है ।

स्वरबद्ध बंद में 'जाटो आपन' 'प्युजिके' नहीं, जाटो आपन 'राँहिण' का आनन्द मिलता है, क्योंकि यह स्वर प्रधान न होकर व्यंजन प्रधान है, उसका सौन्दर्य गाने में नहीं, वातलाप करने में है और उसमें कवित्व का पुरुष्कत्व है, कविता को स्त्री सुकुमारता नहीं । रूप में स्वर का संयम स्वर को बराबर लड़ता नहीं मिलता है, कविता का केवल मुक्ति ही सामने आती है । मुक्त काव्य में ब्राह्म्य समता सुष्टिगोचर नहीं होती, बाहर उसका प्रमाण केवल पाठ से उसके प्रवाह में मिलने वाला और उच्चारण से प्राणों को सुल-प्रवाह स्थित निर्मल करने वाला मुक्ति का आवाज धारा है । यही कारण है कि 'निराला' की छुति पर ही कविता की

१- परिचल की भूमिका, पृ० २०

२- प्रबन्ध प्रतिमा, पृ० २०४

३- माधुरी, अंश ३४, पृ० १४२

४- अस्मिन्-कन-सुमिका, पृ०-४६ माधुरी, फरवरी ३६, पृ० ६७

५- परिचल की भूमिका, पृ० १६

६- प्रबन्ध पद्म, पृ० १२६

७- , , पृ० १३२

८- , , पृ० १२७

झोड़ना पड़ा, क्योंकि सब जगह लोग सुनकर हाँ उनको कविता सबसेत समझ पड़कर नहीं । प्रवाह को सम्बन्धता और शब्दावली के आन्तरिक गठन के लिए हाँ उन्होंने विशिष्ट कौशल ध्वनि के आवर्तों का आधार ग्रहण किया था ।

मुक्त ब्रह्म सम्बन्ध 'निराला' का यह विवेधन काव्य और इला के सम्बन्ध में उनके विद्रोहा दृष्टिकोण का आरयान है । अनुभूति और अभिव्यञ्जना शिल्प और कला सभी दिशाओं में 'निराला' का साहित्य उनके विद्रोह को अभिव्यक्त करता है । अभिव्यक्ति के क्षेत्र में 'निराला' का काव्य परिकल्पना और अनुभूति के क्षेत्र में व्यावहारिक वैधान्त का क्रांतिकारा प्रेमिका, कवि का सौन्दर्य झीलता उनके विद्रोह का ही आरयान करने वाला है । 'निराला' का विद्रोहा दृष्टिकोण जो प्रत्यक्ष क्षेत्र में उनका मुक्त आन्तरिक प्रेरणा-व्यवित्त से जुड़ा हुआ है, इस अर्थ में विशिष्ट है कि उन्होंने परम्परा को ढेड़ि कटकर केवल उसका ही विरोध नहीं किया है, बल्कि उन नए विचारों का माँ जालोचना का है, जो जीवन की स्वल्प-परम्परा का प्रगतिशील लक्षणों का विरोध करते हैं । यहाँ कारण है कि प्रगति और परम्परा को जोड़ने वाला उनका विद्रोह ध्वंस ही नहीं करता, निर्माण को प्रतिमा में उसमें विद्यमान है । 'निराला' का विद्रोह वस्तुतः उनका चेतना का प्रतिफलन है, जो परिमल से सांभ्यकाकलों से उनके समग्र साहित्य में व्याप्त है ।

परिशिष्ट  
\*\*\*\*\*

- (क) 'निराला' का साहित्य
- (ख) 'निराला' की प्रसंगीत रचनाएं
- (ग) 'निराला' सम्बन्धी आलोचनात्मक साहित्य
- (घ) आलोचनात्मक ग्रन्थ
- (ङ०) अन्य अभिनन्दन ग्रन्थ
- (च) पत्र-पत्रिकाएँ
- (झ) अंग्रेजी पुस्तकें

-----



## परिशिष्ट (क)

\*\*\*\*\*

### “निराशा” का साहित्य

१- आत्मिका (पुष्प) - १९२३ (जुलाई-भारत सम्भवतः)

२- जीवनिया -- पुन

प्रकाश

१

०

०

०

०

०

०

०

०

०

०

०

०

०

०

०

०

०

०

०

०

०

०

०

०

०

०

०

०

०

०

०

०

०

०

०

०

०

०

१९२६

महाराणा प्रताप

दीप्ति

हिन्दी संगीत-शिक्षक एवं रस कर्तार पुस्तकें

३- रवीन्द्र-कविता-ज्ञान

-- १९२८

४- पारमल

-- १९२९

५- नमरा

-- १९३१

६- जलका

-- १९३३ (जून)

७- तिली

-- १९३३ (सितम्बर)

८- प्रथम्य पत्र

-- १९३४

९- सभी

-- १९३५

१०- प्रभावती

-- १९३६ (मार्च)

११- निरूपणा

-- १९३६ (मार्च)

१२- गीतिका

-- १९३६ (जुलाई)

१३- आत्मिका

-- १९३७ (दिसम्बर)

१४- तुलसीदास

-- १९३८ (दिसम्बर)

१५- तुलसीदास

-- १९३९ (मई)

१६- महामारत

-- १९३९ (जुलाई)

१७- प्रथम्य प्रतिमा

-- १९४०

१८- सुकुल की बीबी

-- १९४१ (फरवरी)

१-“निराशा” की कृतियाँ की यह सूची काल-क्रमानुसार दी गयी है। प्रकाशन की तिथियाँ के सम्बन्ध में लेखक के वक्तव्य का आधार लिया गया है।

१९- बिल्लौर जकरिहा	-- १९४१ (विषम्वर)
२०- कुलमुण	-- १९४२ (जून)
२१- बाबुल	-- १९४२
२२- अणिभा	-- १९४३ (अगस्त)
२३- कैला	-- १९४६ (अगस्त) ४३ आवेदन में की विधि ।)
२४- नर पद	-- १९४६ (मार्च)
२५- चौटी की पकड़	-- १९४६
२६- विनय लण्ड	-- १९४८
२७- जर्बना	-- १९५० (अगस्त)
२८- ज्वरा	-- १९५२
२९- जारावना	-- १९५३
३०- गीतगुज	-- १९५४
३१- कवि-जी	-- १९५५
३२- काले कारनामे	-- १९६०
३३- कवन	
३४- संगुष्ट	-- १९६३
३५- रामायण की अन्तर्कथा	-- १९६८
३६- साध्यकाकली	-- १९६९ (अगस्त)
३७- छील मरी कलाविधा	
३८- रामकृष्ण-विवेकानन्द का अनुचित साहित्य : (रामकृष्ण सेवाश्रम, धन्तोली, नागपुर)	
१- श्री रामकृष्ण जन्ममृत	-- (समन्वयकाल)
२- भारत में विवेकानन्द	-- १९४८ (अगस्त)
३- राजयोग (पार्तकृष्णगुरु के पहले तक)	
४- परिष्कार	
५- कवितावली	-- १९४९ (अगस्त) (सांग्रुफ सन्मसी के अतिरिक्त शेष सभी रचनाएं)

भक्ति के उपन्यासों का जूनाद (इण्डियन प्रेस)

१- वामन मठ

२- कपाल कुण्डला

३- चन्द्रशेखर

४- दुर्गास्तोत्रिका

५- कृष्णकान्त का विल

६- पुर्णगुणीय

७- रत्नी

८- तैली चौथरानी

९- राज-रानी

१०- विष्णु-वृषा

११- राजसिंह

परिशिष्ट (स)  
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

निराला की अगुहीत रचनाएं

समन्वय

- १- 'तुम हमारे हो' (कविता, वर्ष-२, अंक २)
- २- जातीय जीवन और भी रामकृष्ण (निबन्ध, वर्ष-२ अंक ३)
- ३- भीमसुखामी सारवानन्द महाराज से बातचीत (निबन्ध, वर्ष-६, अंक ८-१०)

मञ्चाला

- १- रसाग्रन्थन (कविता, वर्ष-१ अंक १)
- २- कृष्ण महात्म (कविता, वर्ष-१ अंक २)
- ३- गद रूप पञ्चान (कविता, वर्ष-१ अंक ३)
- ४- कवि प्रिया (विश्व की मैट) (कविता, वर्ष-१, संख्या ६)
- ५- बैचि कौन बर? (कविता, वर्ष-१, अंक ११ 'हौचर' नाम से)
- ६- ईशिता (कविता, वर्ष-१, संख्या ३५)
- ७- कविवर भी सुमित्रानन्दन पन्त (छेड़, वर्ष-१, संख्या ३६)
- ८- स्वार्थीनता पर (कविता, वर्ष-१, संख्या ५२)
- ९- स्वार्थीनता पर (कविता, वर्ष-१ संख्या ५३)
- १०- कृत में गरुड़ (कविता, वर्ष-१, १० नवम्बर ३४ का अंक)

'बाबुल और 'लोटो' शीर्षक से लिखी मर्मोद्घाटन भी सभी संकलित नहीं हैं।

माधुरी

- १- मुक्तिश्रुत रामायण का वाक्प्री (छेड़, १८ अगस्त २३)
- २- भृंगारमि (कविता, १३ जनवरी २४)
- ३- रेखा (कविता, अगस्त २०)
- ४- प्रतिष्ठा (कविता, फरवरी २६)
- ५- गोविन्ददास पदावली (४ पद, किशम्बर २८)
- ६- गोविन्ददास पदावली (६ पद, मार्च २६)

७- रवकीया (छैल, जगत्त ३५)

८- भीरामकृष्ण विशम(छन्नज) (छैल, जगत्त ३५)

९- न्याम कवि पृथीप (छैल, फाखरी ३८)

१०- कम्मद्रुपुवाय कीर्तिता(छैल, फाखरी ४३)

मायुरी में "पुस्तक-परिचय" स्तम्भ के अन्तर्गत भी "निराला" ने पुस्तकों की परिचयात्मक समीक्षा की है।

### मुद्रा

१- रैता (कविता, जूँलर ८)

२- जेरल प्राइमोडी रिवेरा (छैल, कुसुम कुंज के अन्तर्गत, जून ३०)

३- ररु के प्रति (कविता, जगत्त ३४)

४- गीत- किर्ति तन पिय मन धारौ ? - री कहु (गीत, नवम्बर ३५)

५- रचना रूप (छैल (संपादकीय) १६ गितम्बर ३३)

६- कर्णवीरता छैल में उनके ३ पद दिए हैं (जूँलर ८)

मुद्रा में "पुस्तक परीक्षा" के अन्तर्गत प्रायः पुस्तक अंक में पुस्तकों की समीक्षा की है। "मायुरी" की जोरता "मुद्रा" में यह सामग्री अत्यन्त अधिक अनुपात में उपलब्ध होती है।

### जादरी

१- विराटिणी पर व्यंग्य (कविता, बर्ष १, अंक ४-४, १९२२)

### पुमा

१- कम्मद्रुमि (डी० ए० उ० राय का स्वर) (कविता, जून, १९२०)

### उम्ह

१- रैता (कविता, जूँलर ७)

### सररवती

१- चिन्वी और कंगठा का अन्तर (छैल, फाखरी २१)

२- विषा (कहानी, सितम्बर ५८)



रंगीला की सामग्री का विवरण कृपया डा० शर्मा की पुस्तक --  
 'निराला' की साहित्य साधना 'पृ० १६८-१६९ पर देखें ।

भारत

- १- मेरे गीत (लेख)
- २- प्रेमचन्द पर लेख (नवम्बर ३६)

भारताङ्गी ज्वाला

- १- भारत का नवीन प्रगति में सामाजिक लक्ष्य (लेख, व. ६, तण्ड १, संख्या ४ संवत् १९८६)

बचि

- १- भारत की वैशिष्ट्य (नवम्बर ३४ लेख)

इसके अतिरिक्त 'साहित्य समालोचक' में 'पद्माकर',  
 पर और 'कान्य कुब्ज' पत्र में भी एक लेख 'निराला' में लिखा था । 'रूपाम'  
 फारवरी ३८ में उनके 'बमेली' और 'अमरा' फारवरी ६७ में 'बन्दु लेता'  
 उपन्यासों के कुछ अंश भी प्रकाशित हुए थे ।

2000

© 2006 The Authors  
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

- |                            |   |
|----------------------------|---|
| १- अथप्रसाध                | -- टीगौर और निराला                                    |
| २- हनुमन्नाथ चौधरी         | -- निराला काव्य पर अंगुला प्रभाव                      |
| ३- उमाशंकर सिंह            | -- निराला का निरालापन<br>महाकवि निराला                |
| ४- कमल कुमारी चौधरी        | -- निराला के कथा साहित्य में उनका व्यक्तित्व          |
| ५- कुसुम वाजपेयी           | -- निराला का कथा साहित्य                              |
| ६- कृष्णादेव फारी          | -- निराला   |
| ७- गंगाधर मिश्र            | -- युगाराध्य निराला                                   |
| ८- गंगाप्रसाद पाण्डेय      | -- महाप्राण निराला                                    |
| ९- गिरीशचन्द्र तिमारी      | -- निराला और उनका काव्य-साहित्य                       |
| १०- डा० चन्द्रकला          | -- सूर्यकान्त त्रिपाठी "निराला"                       |
| ११- जयनाथ नलिन             | -- काव्य पुरुष "निराला"<br>-- निराला काव्य कौशल       |
| १२- जगदीशचन्द्र चौरी       | -- महाकवि निरालाकृत 'सुलसीवास'                        |
| १३- ज्ञानकीवल्लभशास्त्री   | -- महाकवि निराला (संपादित)                            |
| १४- तिलक                   | -- "निराला" महाकवि सूर्यकान्त त्रिपाठी                |
| १५- कैवल्यनाथ शर्मा        | -- राम की शक्ति पूजा और निराला                        |
| १६- कैवल्यकुमार जैन        | -- निराला की काव्य-साधना                              |
| १७- देशराजसिंह पाटी        | -- निराला और राम की शक्ति पूजा<br>निराला और उनकी कपरा |
| १८- मनमोहन शर्मा           | -- निराला: काव्य और व्यक्तित्व                        |
| १९- नन्ददुलारे वाजपेयी     | -- कवि निराला   |
| २०- नागाजैन                | -- एक व्यक्ति १ एक दुग                                |
| २१- मधुमसिंह शर्मा "कमलेश" | -- निराला (संपादित)<br>निराला (संशोधन माला)           |



- २२- पी० जगन्नाथ
- २३- प्रफुल्ल बिहारी
- २४- प्रेमनारायण टण्डन
- २५-बच्चन सिंह
- २६-महाबा
- २७- बालकृष्णन मटनागर
- २८-मनीरथ मिश्र
- २९- मोहन लाल
- ३०- रघुवरदास वाजपेयी
- ३१-देवप्रसाद मेहरा
- ३२-राजकुमार शर्मा
- ३३-राजनाथ शर्मा
- ३४-रामचरण मटनागर
- ३५-रामविहारी शर्मा
- ३६- विश्वम्भर उपाध्याय
- ३७- विश्वम्भर माक
- ३८-वीरगंगा शर्मा
- महाकवि सुश्रुत 'महाराजी' एवं महाकवि सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' के काव्यों का तुलनात्मक अध्ययन ।
- निराला का गद्य साहित्य
- महाकवि निराला: व्यक्तित्व और कृतित्व (संपादित)
- निराला: एक फलक
- क्रांतिकारी कवि निराला
- महाकवि श्री निराला अभिनन्दन ग्रन्थ कलकत्ता में श्री निराला जी
- निराला स्मृति ग्रन्थ (संपादित)
- निराला काव्य का अध्ययन
- निराला और तुलसीदास
- महाकवि निराला और उनका काव्य
- निराला का परवर्ती काव्य
- महाकवि निराला: संस्मरण एवं भद्रांजलि
- निराला
- निराला और उनकी ज़रूरत
- निराला
- कवि निराला: एक अध्ययन
- निराला और स्वजागरण
- निराला
- निराला की साहित्य-साधना
- महाकवि निराला; काव्य, गद्य और कृतित्व
- काव्य का वैयक्तिक : निराला
- निराला काव्य-विश्लेष
- निराला की काव्य-साधना

- ३९- रंकर सुत्तानपुरी -- संस्मरणों के बीच निराला
- ४०- शान्तिकुमारी श्रीवारत्तव -- कायाबादी काव्य और निराला
- ४१- शिपुषाव श्रीशिव 'शिवार्क' -- जीवदशी निराला
- ४२- शैलेश्वराय श्रीवारत्तव -- निराला ; जीवन और साहित्य (संपादित)
- ४३- सत्यनारायण दुधै 'शतैन्दु' -- महाभारत निराला : कृतित्व और व्यक्तित्व
- ४४- सूर्यप्रसाद कीर्ति -- निराला का गद्य
- ४५- भीरुरि -- कविवर निराला
- ४६- हरिस्वरण शर्मा -- निराला और राम की शक्तिपूजा
- ४७- इन्दुमानदास 'कौरे' -- कायाबाव और निराला
- ४८- राय, शर्मा और अनन्त -- निराला और उनकी कविता.
- विविधा (संपादित)

### निराला विवेचन

- १- नन्दादेव -- शौचगुण्य
- २- राज -- १. सुरेश पुरंग - निराला: दर्शन और कला का अनुशीलन.
- ३- तलण भारत -- २. निर्वैला गुप्ता -- निराला का गद्य
- ४- शिपुषा -- ३. बृहत्संग शर्मा - महाकवि निराला के काव्य का आलोचनात्मक अध्ययन.
- ५- दम्पुग -- ४. श्रीमती एस. ए. शर्मा - निराला की जीवनी निराला - व्यक्तित्व और कृतित्व.
- ६- नई बारा -- ५. अंतर्गत कुमारी जैन - निराला का काव्य.
- ७- नन्दा साहित्य -- ६. सत्यदेव प्रसाद - निराला में साहित्यिक प्रभाव तथा उनके काव्य की व्याख्यात्मक आलोचना. (१९५०).
- ८- निराला -- ७. निराला साहित्य: संगीत और व्यक्तित्व.
- ९- जन भारती -- ८. नंद किशोर गुप्त - निराला का काव्य - विकास.
- १०- नाचा (अर्द्धजलि अंक)
- ११- मध्यप्रदेश संदेश
- १२- रासवन्ती
- १३- संगम
- १४- सम्मेलन पत्रिका (अर्द्धजलि अंक)
- १५- साहित्य संदेश
- १६- हिन्दुस्तान

परिशिष्ट (ब)

२२२२२२२२२२२२

- १- अमराय -- १- रूप का शिपाही  
२- बिट्टी पत्री (दो भाग)  
३- विविध प्रसंग (तीन भाग)
- २- श्री ध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध' -- १- प्रिय प्रवास (भूमिका)  
२- रस, साहित्य और समीक्षाएं  
३- रवीन्द्र साहित्य और समीक्षा  
४- रवीन्द्र साहित्य की प्रवर्धना
- ३- कथप्रसाद १- लड़ी लौली काव्य में अभिव्यक्ति
- ४- आशा गुप्ता २- माकलवाद और मूल दार्शनिक प्रश्न
- ५- त्रैलोक्यार्य -- १- हिन्दी कलाकार (छेल, सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला')  
२- प्रेमचन्द : एक विवेचन  
३- माहर्षि हिन्दी लिटरेचर
- ६- इन्द्रनाथ मदान -- १- भारतीय स्थापना संग्रह का इतिहास  
२- विवेचना  
३- विश्लेषण  
४- विजयती (भूमिका)  
५- साहित्य चिन्तन  
६- विश्वकवि रवीन्द्रनाथ ठाकुर
- ७- इन्द्रविद्यावत्सपति १- परतों के बार-बार  
२- रैलाएं और चित्र  
३- संकेत (संपादित)
- ८- उषेन्द्रनाथ अक्षर १- विवेचना  
२- विश्लेषण  
३- विजयती (भूमिका)  
४- साहित्य चिन्तन  
५- विश्वकवि रवीन्द्रनाथ ठाकुर
- ९- उषा मिश्रा १- परतों के बार-बार  
२- रैलाएं और चित्र  
३- संकेत (संपादित)
- १०- उषा मिश्रा काव्य और संगीत का पारस्परिक सम्बन्ध
- ११- कलकुमारी जोशी हिन्दी के स्वच्छन्दतावादी उपन्यास
- १२- गंगाप्रसाद पाण्डेय १- निबन्धनी  
२- काव्यावली और रहस्यवाद

१३- गिरिजादत्त शुक्ल गिरिज्ञ

-- साहित्य-वार्ता (ऐस-वाधुनिक हिन्दी काव्य का-  
विश्लेषी स्वर और तुलनात्मक पर  
एक ऐस )

१४- गुलाबराय

-- सिद्धान्त और अध्ययन

१५- चन्द्रकाश मिश्र

-- लोकदृष्टि और हिन्दी साहित्य

१६- अमरक प्रसाद

-- काव्यकला और अन्य निबन्ध

१७- आनन्दवल्लभ शास्त्री

-- १- प्राच्य साहित्य

२- साहित्य दर्शन

३- त्रयी

१८- अज्ञानानारायण त्रिपाठी

-- वाधुनिक हिन्दी कविता में अलंकार विधान

१९- दिनकर

-- १- संस्कृति के चार अध्याय

२- मिट्टी की ओर

३- काव्य की प्रेमिका

४- प्रसन्न और मैथिलीशरण

२०- डा० देवराज

-- १- साहित्य चिन्ता

२- शाय्याबाद का पतन

३- रोमांटिक साहित्य शास्त्र

२१- रवीन्द्र भारती

-- प्रगतिवाद एक समादा

२२- वारेन्ड्र बर्मी

-- हिन्दी साहित्य कौशल (संपादित)

२३- डा० नरेश

-- १- अनुसंधान और आलोचना

२- वाधुनिक हिन्दी कविता की मुख्य प्रवृत्तियाँ

३- आलोचक की जात्या

४- कामायनी के अध्ययन का सम स्याई

५- काव्य-विम्व

६- काव्य चिन्तन

७- रातिकाल का प्रेमिका

८- विचार और विवेचन

९- विचार और अनुप्रास

१०- विचार और विश्लेषण (मिलेन्द्र बकरिहो पा

- १८- नन्ददुर्गार वाजपेय
- १९- नाम्दार निम्ब
- २०- नाडिन विठोबन कनी
- २०- निर्मला गुप्ता
- २०- पाण्डेय के.एन. कनी उग
- २६- पुष्पाठ
- ३०- प्रवाकर माकस(सम्पादक)
- ३१- प्रकाशबन्धु गुप्त
- ३२- मन्जन
- ३३- कलवार निम्ब रत्न
- ३०- कुनरत्नवास
- ११- काव्य-कला
- १२- काव्य में उपाय तत्त्व(अनु०)
- १३- आधुनिक हिन्दी साहित्य
- १४- इण्डियन लिटरेचर(संपादित),
- १- आधुनिक हिन्दी साहित्य
- २- आधुनिक काव्य, रचना और विचार
- ३- नया साहित्य नए प्रश्न
- ४- हिन्दी के नए साहित्य वास्तविकता का
- ५- अर्थकर प्रसाद
- १- आधुनिक साहित्य का प्रवृत्तियाँ
- २- इतिहास और आलोचना
- ३- आध्यात्मिक(ऐतिहासिक सामाजिक विश्लेषण)
- ४- कविता के नए प्रतिमान
- ५- हिन्दी के आलोचक
- दृष्टिकोण
- हिन्दी-साहित्य में रूप-विधान
- अपनी कब्र
- आधुनिक हिन्दी काव्य में ईश योजना
- हिन्दी काव्य का प्रवृत्तियाँ
- १- आधुनिक हिन्दी-साहित्य : एक दृष्टि
- २- आज का हिन्दी-साहित्य
- ३- नया हिन्दी साहित्य : एक दृष्टि
- ४- साहित्य-सारा
- ५- हिन्दी साहित्य का जनवाद परम्परा
- १- कवियों में सौम्य संत
- २- नए छंदों की कविता
- हिन्दी की आध्यात्मिक कविता का क्रांतिकारी
- हिन्दी उपन्यास साहित्य

१५- मगध-हरण उपाध्याय

१६- मगध-वध-प मिश्र

१७- मगध-विश्व

१८- मगध-मालती सिंह

१९- महादेव-वर्मा

२०- महादेव-प्रसाद सिंह

२१- महेश्वर-प्रसाद

२२- महेश्वर-प्रसाद

२३- महेश्वर-प्रसाद

२४- महेश्वर-प्रसाद

२५- महेश्वर-प्रसाद सिंह

२६- महेश्वर-प्रसाद

२७- महेश्वर-प्रसाद

२८- महेश्वर-प्रसाद

२९- महेश्वर-प्रसाद

-- कालिदास के सुभाषित

-- हिन्दी शालीकता: उद्भव और विकास

-- कला साहित्य और समाज (हिन्दी-साहित्य)

पुस्तक और उद्योग का प्रभाव, महाप्राण  
निराशा)

-- आधुनिक हिन्दी काव्य में विरह भावना

-- १- यामा (धूमिका)

२- वीर-सिन्हा (धूमिका) आधुनिक कवि-१ (धूमिका)

३- पद्य के साधना

४- साहित्यकारों का जीवन और अन्य विवरण

५- संकल्पना

-- १- कविता-कलाप

२- संकल्पना

३- आधुनिक साहित्य और कला (हिन्दी-हिन्दी कविता  
में निराशा का युगान्तरकारी शक्ति)

-- आधुनिक हिन्दी काव्य-शिल्प

-- हिन्दी काव्य पर अंग्रेज प्रभाव

-- १- आधुनिक हिन्दी कविता में प्रेम और  
भ्रम ।

२- आधुनिक हिन्दी कविता में विषय और  
शैली ।

३- काव्य, यथार्थ और प्रगति

४- प्राचीन भारतीय परम्परा और इतिहास

-- सौन्दर्य शास्त्र की माधुर्य परम्परा

-- १- साहित्य-सिद्धान्त

२- साहित्य-रूप

-- साहित्य-चिन्तन

-- काव्य और कल्पना

-- १- हिन्दी साहित्य का इतिहास

२- चिन्तामणि (दो भाग)

५०- रामचरित वि.

५१- रामदास गुप्त

५२- रामचरित क्रियाश्री

५३- रामचरित मन्त्रमाला

५४- रामचरित मन्त्र

५५- रामचरित मन्त्र

५६- रामचरित मन्त्र

५७- रामचरित मन्त्र

५८- रामचरित मन्त्र

५९- रामचरित मन्त्र

६०- रामचरित मन्त्र

६१- रामचरित मन्त्र

६२- रामचरित मन्त्र

६३- रामचरित मन्त्र

६४- रामचरित मन्त्र

-- साहित्य सन्दर्भ और मूल्य

-- प्रेमचन्द और गांधीवाद

-- कविता कौमुदी

-- १- अभ्युदय और आलोचना

२- आयावास और रसस्थाय

३- हिन्दो कविता

-- १- आस्था और सौन्दर्य

२- प्रेमचन्द और समकालीन युग

३- प्रगतिशास्त्र साहित्य का समस्यार्थ

४- भाषा और समाज

५- १८५७ का राज्यक्रांति

६- स्वाधीनता और राष्ट्रीय साहित्य

७- संस्कृति और साहित्य

८- विराम चिन्ह

-- हिन्दो में गायिकाव्य का विकास

-- जयदेव प्रसाद वस्तु और कला

-- १- न० भारत के न० नेता

२- दशम दिग्दर्शन

३- हिन्दो काव्य धारा

-- १- हिन्दो साहित्य का इतिहास

२- आधुनिक हिन्दो साहित्य

३- बीसवीं शताब्दी हिन्दो साहित्य, न० संदर्भ

-- हिन्दो कवामयी का शिल्प विधिक विकास

-- गायिकाव्य का विकास

-- कवि विराला का जीवन तथा अन्य निबन्ध

-- इन लोगों के मध्य

-- कला और संस्कृति

-- १- दृष्टिकोण (गांधीजी और जयदेव)

२- साहित्य, शोध और समाज

१-साहित्यालोचन

४-कवि प्रसाद, वांछु तथा अन्य कृतियाँ (सम सामयिक कृतियाँ में निराला विधेयित)

-- हिन्दा के अविचल रत्न (छ-सूक्तों के विपाठ) --  
'निराला')

६५- विमलकुमार मैत्र

६६- श्यामसुन्दरदास

-- १- गण कुसुमावली

२- साहित्यालोचन

३- हिन्दा साहित्य

६७- सम्प्रदाय सिंह

-- आध्यात्मिक युग

६८- जनाराम गुट्टे (संपादिका)

-- १- साहित्य दर्शन

२- हिन्दा के आलोचक

३- प्रेमचन्द और गौरी

४- महादेवा वर्मा

६९- शान्तिप्रिय विवेका

-- १- कवि और काव्य

२- ज्योति विहग

३- संसारिणी

४- स्मृतियाँ और कृतियाँ

५- युग और साहित्य

७०- शिवराम सिंह

-- सच्चिदानन्दवाद एवं आध्यात्मिक का दुर्लभात्मक अध्ययन ।

७१- शिवकुमार मिश्र

-- आधुनिक कविता और युगचुष्टि (निराला पर एक दृष्टि में अलग विवेचन)

७२- शिवचन्द्र

-- प्रगतिवाद का पीछा

७३- शिवचन्द्र नागर

-- महादेवों, विचार और व्यक्तित्व

७४- शिवनारायण नावा तथा

-- हिन्दा उपन्यास

७५- शिवप्रसन्नदास

-- वे दिन के लोग

७६- शिवशान्ति सिंह चौहान

-- १- साहित्य का परल

२- प्रगतिवाद

३- हिन्दा साहित्य के अरुण वर्ण

४- काव्य प्रारंभ (संपादित)

७७- आकाशनाथ

-- आधुनिक हिन्दा साहित्य का विकास

७८- सत्यनन्द

-- समाशास्त्रिक निबन्ध



७८- सत्येन्द्रनाथ मजुमदार

८०- साँवदानन्द तिवारा

८१- बामा सारदानन्द

८२- गुप्ता

८३- सुमित्रानन्दन पन्त

८४- सुरेन्द्र माथुर

८५- सुरेन्द्र गुप्त

८६- बनारामाधव द्विवेदी

८७- हरदेव काडरो

८८- हंसकुमार तिवारा

-- विवेकानन्द चरित

-- आधुनिक गाँति काव्य

-- भारत में कवित्तपुजा

-- हिन्दी कविता में युगान्तर

हिन्दी कविता का क्रान्ति युग

-- २- चिदम्बरा, पल्लव, वाणन और

आधुनिक कवि-२(प्रमिका)

२- गद्य-पद्य

३- शिल्प और वक्त्र

४- कला और संस्कृति

५- द्वायावादों पुनर्मुल्यांकन

६- साठ वर्ष एक देशांकन

-- आधुनिक हिन्दी काव्य-कृति और विधा

(हेतु-महाकवि निराला: निष्ठा और

व्यक्तित्व)

--आधुनिक हिन्दी कवियों के काव्य सिद्धान्त

--१- हिन्दी साहित्य

२- हिन्दी साहित्य का प्रमिका

३- मध्यकालीन धर्म-साधना

४- विचार और चिन्तन

५- महाकवि रवीन्द्रनाथ

-- हिन्दी का काव्य शैलियों का विकास

-- कला और उसका साहित्य

### परिशिष्ट (80)

#### अन्य जमिनन्दन ग्रन्थ

सन्देश जमिनन्दन ग्रन्थ

महादेव जमिनन्दन ग्रन्थ

महादेव मुक्ति ग्रन्थ

हारिक जयन्ति ग्रन्थ (नागरा प्रचारिणी समा)

मुक्ति-चित्र (पंत जी)

आरामकुञ्ज विवेकानन्द का समग्र साहित्य, कालिदास और  
रामानुजाय ठाकुर का लगभग समा कृतियाँ, जयदेव का गीत गोविन्द ।

### परिशिष्ट (81)

#### पत्र-पत्रिका

ज्यन्ति, इन्दुवय, अपरा, जन्तवैद, ज्यन्तिका, राज, राजकुल, बादरी, जालीकमा, इन्दु, कला, कल्पना,  
काव्यचिन्ता, बाद, ज्योत्सना, अन-भारत, जागरण, पाटल, परिजात, प्रभा, प्रतिभा, प्रताप,  
प्रदीप, भारत, मध्यप्रदेशसूचक, मतवाला, नादुरा, मारवाड़ी अग्रवाल, तरुण भारत, त्रिवेणी,  
नई बारा, मया पत्र, नई कहानियाँ, निराशा, देशभुत, मयंयुग, युग धेतना, रूपाम, छहर, लोकमान्य,  
विचार, वीणा, विशालभारत, विश्वामित्र, संगम, सर स्वता, साहित्य, साहित्य-समालोचक, साहित्य-  
संदेश, साहित्यकार, साधना, सुधा, समन्वय, सम्मेलन पत्रिका, सोवियत मुक्ति, संस, हिन्दुस्ताना,  
हिन्दु अनुशासन, हिन्दुस्तान ।